



Dossier

d'accompagnement

SEANCES SCOLAIRES – CP - CE1

Une autre paire de manches

Looks

Moroshka

Une histoire de zoo

Crabe-phare

La Soupe au caillou



le festival **film** européen du **d'éducation** présente



Sommaire

Une autre paire de manches

Looks

Moroshka

Une histoire de zoo

Crabe-phare

La Soupe au caillou

Pour chaque film

Présentation

Thématiques principales

Fiche technique

Présentation du ou des réalisateurs/trices

Interview (facultatif)

Pistes de réflexions pédagogiques

Films en catégorie Jeune Public (scolaires) - 12^e Festival européen du Film d'Education 2016

Dossier réalisé par Céline Coturel et Caroline Barrault

. Une autre paire de manches

Samuel Guérolé / 2016 / 6' / Belgique-France / Animation

Apprentissage – enfance – imaginaire

Synopsis : Arthur est contraint de s'habiller le matin pour aller à l'école. Et vite ! Chaque étape est une épreuve de plus à laquelle il tente d'échapper pour des



préoccupations plus amusantes. Et son imagination est sans limite !

Générique

Réalisation, Scénario, Animation: Samuel Guérolé

Voix :Raphaëlle Bruneau, Roman Guérolé Wilusz

Montage : Corine Bachy

Musique, Montage son :Falter Bramnk

Mixage : Nils Fauth

Producteur : Arnaud Demuynck

Technique : 2D numérique

Contact : Elsa Masson, Agence du court-métrage

E.Masson@agencecm.com

Samuel Guérolé

Diplômé de l'École supérieure de l'image de Poitiers, Samuel Guérolé a collaboré depuis 2003 à une vingtaine de courts métrages d'animation en tant qu'animateur 2D et 3D, coloriste, décorateur ou encore au compositing. En 2006, il fonde avec Gilles Cuvelier, Gabriel Jacquel et Claire Trollé le studio Train-Train qui intervient

notamment sur des productions des Films du Nord, de Papy3D, de Lardux Films. Parallèlement, Samuel Guérolé se consacre à l'enseignement (Pôle IIID, e-artssup Lille) et encadre des ateliers pour tous publics.

Pistes de réflexions pédagogiques

Dans un premier temps, il est intéressant de souligner le trait humoristique du titre de ce court métrage et de rechercher avec les enfants le double sens de cette expression « Une autre paire de manche ». En effet ce travail éclairera le synopsis de ce film :

Sens propre de l'expression : Ce petit garçon qui doit enfiler ses manches, ses vêtements.

Sens figuré de l'expression : Cette tâche est très difficile à accomplir pour lui.

Les enfants peuvent alors chercher d'autres expressions imagées traduisant la même situation :

Exemple : ce n'est pas de la tarte ! ce n'est pas du gâteau !

Au delà de la recherche de ces deux significations de l'expression, il est également intéressant d'accompagner les enfants à comprendre l'origine de cette expression.

On peut aussi travailler autour de la personnification des objets. En effet, tout au long de ce court métrage, on voit les choses d'ordinaire inanimées se déplacer, agir comme des êtres humains ou des animaux et devenir des partenaires de jeu du petit garçon.

Exemple :

- Le livre devient une tente
- La chaise devient un personnage
- La chaussette devient un lézard ou un serpent
- Le pantalon devient une paire de jumelles, puis un ressort
- La tartine qui devient aussi un vers coloré...

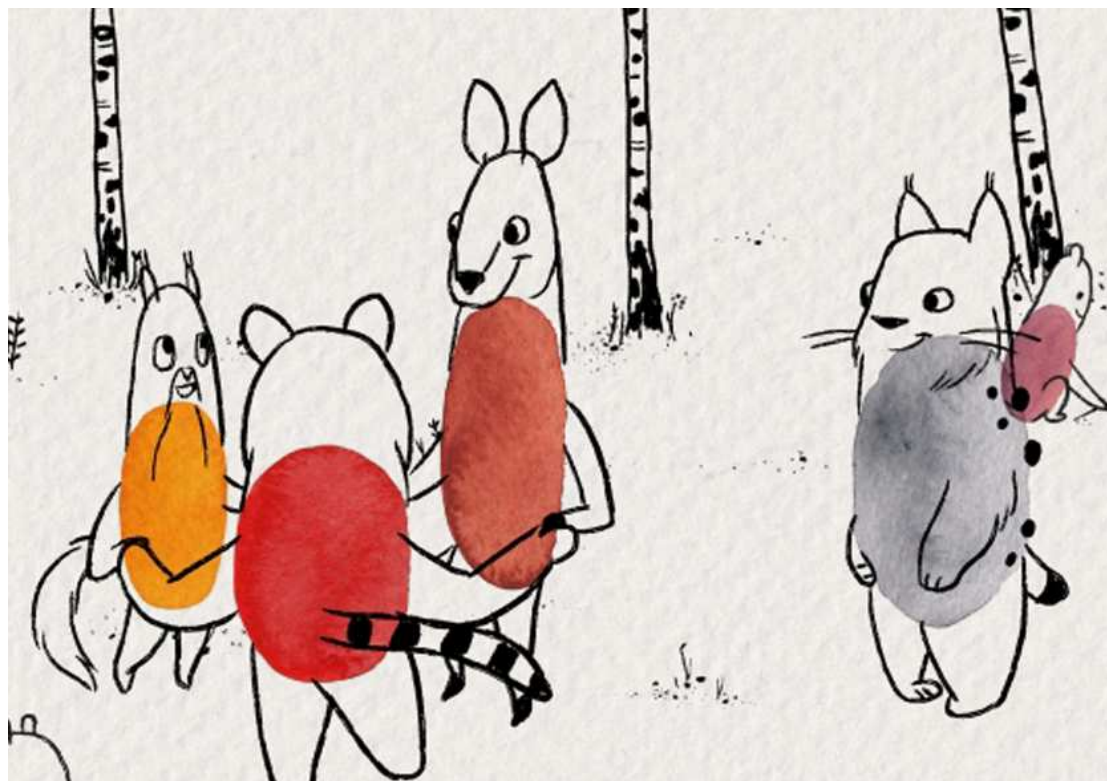
Ce travail peut alors donner lieu à un prolongement en Arts Visuels consistant à choisir un objet et à le détourner en personnage ou en animal.

. Looks

Susann Hoffmann / 2015 / 3' / Allemagne / Animation

Enfance – école – vivre-ensemble

Synopsis : Un petit lynx gris a du mal à s'adapter au monde d'animaux colorés qui l'entoure. Il est rejeté et maltraité par les animaux colorés. Dans sa recherche de l'acceptation et de l'intégration, le lynx gris doit trouver une solution de secours efficace.



Générique

Scénario, image, animation: Susann Hoffmann

Montage : Susann Hoffmann

Musique / : Moritz P.G. Katz

Production : Susann Hoffmann

Courriel : mail@susannahoffmann.com

Susann Hoffmann

Susann Hoffmann est une illustratrice et animatrice indépendante qui vient d'Hambourg en Allemagne. Elle aime particulièrement les travaux à la main et participa au projet Un jour un timbre.

Prix en festivals

CHILDREN JURY AWARD - MONSTRONALE FESTIVAL (Children Film Competition
"Wilde Welten", Halle, Germany)

BEST SHORT AND ANIMATION FILM - 19th SCHLINGEL – INTERNATIONALES

FILMFESTIVAL FÜR KINDER UND JUNGES PUBLIKUM (Competition, Chemnitz, Germany)

Pistes de réflexions pédagogiques

Looks traite de l'expulsion et de l'intimidation sociale. Il vise des enfants de 4 à 10 ans, leur montrant combien il est important de savoir se défendre dans la non violence et dans la confiance en soi. L'entraide est aussi traité dans ce film.

Ce film permet aussi d'aborder la question de la différence et du vivre ensemble. Au delà des débats qui peuvent s'installer avec les enfants sur cette question, le parti pris graphique de la réalisatrice peut également inviter à des prolongements en Arts Visuels.

Par exemple : A partir de tâche d'encre orange, jaune, grise ou rose, inviter les enfants à dessiner des animaux ou des personnages...

. Moroshka

Polina Minchenok / 2015 / 7'47 / Russie / Animation

Différence – tolérance – entraide – animaux

Synopsis : Tout le village est effrayé par le gros loup gris et ses crocs, mais une petite fille trouve le courage de l'aider, et ils deviennent alors amis.



Générique

Réalisation : Polina MINCHENOK

Production : SOYUZMULTIFILM FILM STUDIO, Andrei DOBRUNOV

Distribution : SOYUZMULTIFILM FILM STUDIO, Nataliya BABICH

Contact : Alexandra Sholudko, sholud1@gmail.com

Pistes de réflexions pédagogiques

A l'issue de ce film il est intéressant de travailler autour de la situation initiale de l'histoire de Moroshka.

Qui a peur de qui ?

- D'abord les enfants ont peur du loup
- Le berger a peur du loup
- . les moutons ont peur du loup blessé dans la bergerie
- Mais : le loup a peur des chasseurs

Le seul personnage qui n'a peur de personne, ni du loup, c'est la petite fille.

Cette petite fille veut rassurer les autres personnages et veiller à une meilleure cohabitation. Pour cela elle va aider le loup à se cacher mais il devra partager cette cachette avec deux moutons. La petite fille va alors tenter de changer le régime alimentaire du loup (elle lui donne des céréales, du lait, de l'eau, des champignons, des myrtilles, des crêpes). Cette énonciation peut encourager à une recherche documentaire sur le régime alimentaire des loups.

Il va naître une amitié et un lien affectif très fort entre la petite fille et le loup. En effet elle va prendre soin de lui (elle le soigne, le nourrit, le protège...).

Il serait intéressant de rapprocher ce court métrage avec d'autres contes mettant en situation un loup à l'origine ennemi qui devient ami. Une mise en réseau d'albums de littérature de jeunesse permettra alors des prolongements de ce travail.

. Une histoire de zoo / Co se stalo v zoo

Veronika Zacharova / 2015 / 4' / République tchèque / Fiction animée

Enfance – famille – amitié enfant/animal – tolérance

Synopsis : Une enfant curieuse visite un zoo avec sa mère. Profitant que sa mère est occupée par de mystérieux appels téléphoniques, l'enfant part en exploration, seule.

Générique

Scénario, image, son, montage : Veronika Zacharová

Production : Université Tomas bata de Zlín - faculté des communications multimédia

Adresse : Štefánikova 2431 - 760 01 Zlín - République tchèque ;

Adresse : +420 576 034 205



Courriel : gregor@fmk.utb.cz
www.utb.cz/fmk-en

. Crabe-phare

Gaëtan Borde, Benjamin Lebourgeois, Claire Vandermeersh, Alexandre Veaux, Mengjing Yang / 2016 / 7' / France / Animation

Environnement - réappropriation de l'espace urbain

Synopsis : Le Crabe-Phare est un crustacé légendaire. Il capture les bateaux des marins égarés pour les ajouter à sa collection. Mais le crabe se fait vieux, et il est de



plus en plus difficile pour lui de constituer sa collection...

Générique

Réal. Gaëtan Borde, Benjamin Lebourgeois, Claire Vandermeersh, Alexandre Veaux, Mengjing Yang

Production : Supinfocom Rubika, Azad LUSBARONIAN

Distribution : Annabel SEBAG, Autour de Minuit

Film de fin d'étude

Rubika : Depuis leur création en 1987 par la Chambre de Commerce et d'Industrie du Grand Hainaut, les écoles de Rubika se sont distinguées par la mise en place d'une pédagogie innovante et pionnière reposant sur la réalisation de projets et le travail en équipe.

Cette pédagogie a permis à Supinfocom Rubika, Supinfogame Rubika et l'ISD Rubika

de devenir les établissements de référence au niveau mondial dans les industries du Design, de l'Animation et du Jeu Vidéo.

Pistes de réflexions pédagogiques

Ce film permet d'aborder la thématique de la protection de la nature et du rapport entre le tourisme et ses menaces sur la diversité biologique notamment des océans. Comment voyager et découvrir le monde sans mettre en danger la planète ?

Cette réflexion invite à des prolongements notamment par le biais d'une recherche documentaire sur ces questions.

Pour aller plus loin...

On peut également faire référence au photographe **Parr Martins** . En effet, dans ses œuvres, il n'hésite pas à mettre en image des comportements des touristes cela pour montrer les délires provoqués par la consommation de masse.

. La Soupe au caillou

Clémentine Robach / 2015 / 7' / Belgique-France / Animation

Vivre ensemble – vie en société – intégration

Synopsis : Alors que les garde-manger, les assiettes et les ventres des habitants de cette petite ville semblent bien vides, c'est l'heure du dîner et de l'émission culinaire à la télévision. Chacun chez soi (le vieil Éléphant, la famille Ours, Chien, Chat, Fourmi, Hérisson...), tous écoutent attentivement la recette du jour : la soupe au caillou.



Générique :

Réalisation, Graphisme, Scénario: Clémentine Robach

Animation : Clémentine Robach, Anaïs Sorrentino

Voix : Thierry Decoster, N'Diouga Seck, Roxane Sorrentino, Hubert Delgrange, Massi Lorusso , Natacha Cadart, Clémentine Delval, Frank Lambert, Nunzia Savoia, Emmanuel Roger, Hélène Pauwels, Kelly Howard, Viktor, Arnaud Demuynck, Donna Wilson, Luigi Salis, Nelly Monou, Pascal Tankam, Gonzalo Ortiz-Rouzé

Montage image : Corine Bachy

Musique, montage son : Falter Bramnk

Mixage : Nils Fauth

Producteur : Arnaud Demuynck, Les Films du Nord

Technique : 2 D numérique

Contact : Elsa Masson, Agence du court-métrage

E.Masson@agencecm.com

Présentation de Clémentine Robach, réalisatrice

Formée au cinéma d'animation (ESAAT, Roubaix – Sint Lugas, Bruxelles) et à la didactique visuelle (Arts décoratifs, Strasbourg), Clémentine Robach se consacre à l'animation, le graphisme et l'illustration. Elle est l'auteure notamment d'un livre interactif pour les enfants, L'Ogresse, paru en 2012 aux éditions La souris qui raconte. Au sein de l'association Cellofan' (Lille), elle a mené plusieurs ateliers de réalisation de films d'animation. En 2014, elle signe la réalisation de son premier court métrage La Moufle.

Pistes de réflexions pédagogiques

Pour faciliter la reformulation du récit par les enfants, on peut les inviter à identifier l'ensemble des habitants du village :

- 1 éléphant
- 4 chevaux
- 2 escargots
- 5 moutons
- 1 souris
- 5 cochons
- 4 cigognes
- 2 hérissons
- 1 loup
- 1 crocodile
- 1 hibou
- 1 chat
- 1 chien
- 1 grenouille...
- mais aussi un ours et un papillon...

On peut également travailler autour du schéma narratif de cette histoire en 5 étapes :

1. Situation initiale : Tous les habitants du village sont chez eux devant la télévision
2. Élément perturbateur : La panne d'électricité qui ne permet plus à la télévision de fonctionner et conduit au sentiment de solitude et d'ennui
3. Les péripéties : Initiative de l'éléphant d'élaborer une soupe..
4. La résolution : Comment remédier à cette situation ? Chaque habitant va venir ajouter un ingrédient à cette soupe.
5. La situation finale : Tout le village est réuni pour déguster ensemble cette soupe et savoure la convivialité de la situation

Au delà de l'analyse de la trame narrative, il est également intéressant de travailler autour des paroles des personnages et des rimes de leurs interventions qui apportent de la musicalité à ce film...

La soupe au caillou	
Ça ne doit pas avoir de goût ?!	
Eléphant	Alors ? On l'a fait cette soupe au caillou ?
	On verra bien si ça a du goût !
	Voilà !
	On a pu qu'à attendre que ça boue...
Souris	Si vous me permettez
	Je rajouterai quand même un peu de sel
	Ça me paraît essentiel !
Chat	A mon avis
	Ça mériterait même du céleri
	Si ça ne vous dérange pas Dame Souris ?!
Chien	A une soupe
	d'ordinaire
	j'y plonge une pomme de terre !
	Pas vous ?
Crocodile	Bonne idée !
	J'ai pour ma part
	Pensé aux aromates

Grenouille	Pour moi, pas de soupe sans oignon
	Aouch ! des hérissons !
Hérissons	Bon, ce n'est pas qu'on est radins
	Mais nous on n'a plus un radis...
Cheval	Pas de loup à l'horizon ?!
	Je m'en vais améliorer ce bouillon
	A ma façon !
	(Céleste, heu !
	C'est tout ce qu'il nous reste !)
Ours	C'est juste un panais, quoi !
	C'est pas grand chose, c'est désuet !
	Mais après tout, c'est pas mauvais !
Papillon	Mais oui monsieur !
	1 pomme et 1 panais
	C'est parfait !

Un travail autour des différents ingrédients peut également être intéressant pour identifier les légumes méconnus....

Pour aller plus loin

« la soupe au caillou » est un conte traditionnel qui a fait l'objet de nombreuses adaptations en littérature de jeunesse et peut également permettre une mise en réseau d'albums avec notamment :

- *La Soupe au caillou* par Tony Ross
- *La Soupe au caillou* par Tonny Bonning
- *Une soupe au caillou* par Anaïs Vaugelage