

# festival du film d'éducation

Une sélection de films - Des débats avec les réalisateurs - Des tables rondes

2006



2007



2008



2009



2010



2011



2012



2013



## La dixième édition aura lieu du 2 au 6 décembre 2014 à Evreux

Rendez-vous donc, pendant ces cinq jours, au cœur de ce festival de cinéma qui fêtera ses 10 ans en 2014. Les films proposés et le regard de leurs réalisateurs abordent les grandes problématiques de l'éducation, de l'enfance et de la jeunesse, de la transmission culturelle ou intergénérationnelle, et de la lutte contre toutes les discriminations à travers des histoires et des parcours de vie d'enfants, de jeunes et d'adultes. Ces films de fiction, ces documentaires ou ces films d'animation, de tous les formats, s'adressent à un très large public, parents, éducateurs, responsables associatifs, politiques ou des collectivités locales. Le festival propose également pour les jeunes de nombreuses situations éducatives et culturelles de découverte et de construction d'images et d'histoires.

Plusieurs tables rondes et de nombreux débats, réalisateurs-publics, sont proposés pendant le festival. Ce dernier représente ainsi un formidable espace de confrontations, de regards croisés et d'échanges. C'est un lieu culturel de construction de lien pour tous les citoyens et d'invention pour tous les acteurs éducatifs. C'est aussi un espace de "d'éducation populaire", articulant le "voir" des films avec le "parler" de grands témoins, qui permet de défricher encore et toujours les questions de l'éducation. Il favorise le rôle de transmission d'un patrimoine vivant d'œuvres fortes européennes et internationales, en Haute-Normandie et dans toute la France métropolitaine et d'Outre-mer, à travers la formule du "Festival du film d'éducation en région" tout au long de l'année qui prolonge le festival.

## Parmi les films sélectionnés

QUELQUES FILMS SÉLECTIONNÉS LORS DES PRÉCÉDENTES ÉDITIONS



### PARURES POUR DAMES

**Nathalie Joyeux**

En saris ou en jeans, décolletées ou voilées, douze femmes participent à « l'atelier de la désobéissance » proposé par la créatrice de mode Sakina M'sa. Elles transforment de vieux habits pour réaliser une exposition au Petit Palais... (55 mn) - 2010



### MANU, UNE HISTOIRE DE MEC

**Vincent Deveux**

Manu et Erol, les terreurs du foot-fauteuil belge se sont fait une promesse : mener leur équipe, les M.E.C., en 1ère division française. Malheureusement, Erol est parti avant d'y parvenir. Le film suit Manu et sa myopathie, dans son défi... (54 mn) - 2010



### D'UNE SEULE VOIX

**Xavier de Lauzanne**

Des musiciens palestiniens et israéliens sont invités en France. Les concerts sont des succès. Dans les coulisses, l'harmonie reste à trouver. (85mn) - 2008



### UNE OMBRE AU TABLEAU

**Amaury Brumaud**

Un fils retrouve sa mère dans son atelier. Atteinte d'une maladie apparentée à Alzheimer, elle n'arrive plus à peindre. Ensemble ils décident de se remettre au travail... (52mn) - 2009



### NISIDA, GRANDIR EN PRISON

**Lara Rastelli**

Enzo, Rosario et Samir sont incarcérés à la prison pour mineurs de l'île de Nisida, à Naples. Avec eux, au fil des mois, nous explorons le sens d'un enfermement qui se veut éducatif. (100mn) - 2007



### AU TRIBUNAL DE L' ENFANCE

**Adrien Rivollier**

Dans les tribunaux pour enfants, au-delà des affaires pénales, la majeure partie du travail des juges des enfants relève de l'assistance éducative. C'est la protection des mineurs en danger. Peu médiatisée, cette justice civile voit pourtant défiler les pires désordres, violences et solitudes qu'une société peut produire. Marie Receveur et Jean Toulhier sont juges pour enfants... (54 mn) - 2009

responsables politiques éducatives

travailleurs sociaux

enseignants

éducateurs

parents

élus

animateurs quartiers

professionnels petite enfance

### Les cinéastes, passeurs d'avenir

Quand le cinéma parle d'éducation, il fait œuvre d'intérêt général... Parce que le cinéma met chacun(e) en situation de regard sur le monde, sur l'autre, parce qu'il est voyage, exploration de frontières nouvelles ou différentes... Parce qu'il ose montrer... Le cinéma, c'est l'ouverture d'expériences pour établir des liens entre toutes ces images données à voir et celles qui sont en nous, pour confronter les regards et les goûts. Présenter des images, des films documentaires, c'est échanger, déplacer des points de vue... Passeurs d'avenir, les poètes, les documentaristes, les cinéastes...

TOUS CITOYENS...

Christian Gautellier  
Directeur du Festival



## JE VEUX APPRENDRE LA FRANCE

**Daniel Bouy**

Dans un centre social du 18ème arrondissement de Paris, Marion, enseignante de français, forme chaque année un groupe de jeunes migrants récemment arrivés en France. (65 mn) - 2009



## ECCHYMOSES

**Fleur Albert**

L'infirmière scolaire est un refuge intéressant à observer, où peuvent se dire le malaise scolaire, familial ou personnel tout autant que des questionnements cocasses ou graves sur la vie quotidienne, la famille, l'amour, l'école, la société... À travers le travail quotidien d'Annick, infirmière scolaire en milieu rural, le film propose une chronique de l'adolescence dont l'infirmière est le théâtre unique et privilégié. (101 mn) - 2009



## 18 ANS

**Frédérique Pollet Rouyer**

L'arrivée de ses dix-huit ans déclenche chez Morgane des sentiments contradictoires. Une sensation très forte de liberté d'un côté. De l'autre, le regret de l'enfance qui s'en va, et avec elle l'espoir de pouvoir un jour compter sur sa mère. Morgane ressent beaucoup de dépit et de tristesse. Elle se fait du mal. En même temps elle n'a qu'une envie, c'est d'avancer dans sa vie. (22 mn) - 2009



## LES PORTEURS D'ESPOIR

**Fernand Dansereau**

Une nouvelle méthode pédagogique est expérimentée dans une école primaire du Québec pour préparer la prochaine génération à relever les défis environnementaux. Sous la supervision de leur enseignant, des élèves apprennent à identifier, à analyser et à régler un problème se posant dans leur milieu. Le groupe connaît l'incertitude du combat de ceux et celles qui veulent changer les choses. (90 mn) - 2010



## LA CITÉ DES PARENTS

**Valérie Deschênes**

Parcours le long des chemins de la parentalité au Centre Social et Culturel de Pierrefitte-sur-Seine : interculturalité, relations parents-enfants, échange d'expériences... (53 mn) - 2006



## UNE VIE NORMALE - CHRONIQUE D'UN JEUNE SUMO

**Jill Coulon**

À 18 ans, Takuya quitte sa ville natale pour Tokyo où il intégrera une prestigieuse école de formation de sumos, l'écurie Oshima. Il va désormais tout partager avec les dix autres lutteurs de l'écurie : la vie en communauté, les entraînements, l'école, les sorties en ville et les compétitions... (83 mn) - 2010

Gradients

32

Gradients

Philippe Meirieu

### Le film d'éducation, le souci du futur

« Le film de fiction qui recrée un monde touche, émeut, provoque et, ainsi, invite au recul et à l'analyse. Le cinéma documentaire, dès lors que selon la belle expression de Deligny, il s'attache à saisir « le moindre geste », dès lors qu'il fuit l'événement pour montrer ce qui fait événement dans l'histoire des personnes, constitue un moyen infiniment précieux pour entrer dans l'intelligence de la chose éducative. Evidemment, il lui faut fuir l'obscénité comme la peste et s'astreindre à la retenue : quand tout est montré, il n'y a plus rien à penser. En revanche, quand le film d'éducation travaille sur le symbolique, s'efforce de toucher ce qui fait sens sans entrer dans la surenchère des effets, il fait doublement œuvre éducative : d'une part, il permet d'accéder aux défis que nous avons tous à relever dès lors qu'après avoir eu, un moment, nos enfants dans les bras, nous nous retrouvons avec nos enfants sur les bras. Et, d'autre part, il est porteur de ce qui fait tenir l'homme debout, ce qui l'empêche de s'avachir dans le présent : le souci du futur ».

## Parmi les films sélectionnés

QUELQUES FILMS SÉLECTIONNÉS LORS DES PRÉCÉDENTES ÉDITIONS

**LES NOTES AU-DELÀ DES MAUX****Adrien Rivollier**

Comment recréer du lien autrement avec des enfants autistes ? Comment les notes de musique, peuvent-elles être un pont communicant entre leur univers intérieur et le monde qui les entoure ? Le film propose un voyage dans l'univers autistique à travers

l'approche d'un musico thérapeute étonnant, Patrick Manet, qui nous guidera pas à pas... (52 mn) - 2006

**L'ÉCOLE NOMADE****Michel Debats**

En Sibérie orientale, une école nomade évenk a vu le jour. Elle nomadise comme une famille nomade, ordinateurs, tables et chaises sanglées sur les traîneaux de rennes. Avant la mise en place de cette école, Andrei, Vitia et les autres étaient

pensionnaires dans des villages pendant l'année scolaire. Ils perdaient leur langue et leur culture. À présent, ils n'ont plus à faire de choix entre un mode de vie traditionnel et l'accès à une certaine modernité. Ils poursuivent le cursus académique russe tout en conservant le mode de vie, la langue, les techniques et les rituels évenks. (15 mn) - 2009

**CEUX QUI POSSÈDENT SI PEU****Vincent Maillard**

Raphaël, Sabrina, Stéphanie et Laura appartiennent à cette frange oubliée de la population, située entre la grande pauvreté et la classe moyenne. Des jeunes gens simples, humbles, invisibles, qui se débattent dans le quotidien étouffant et banal de la France

d'aujourd'hui. En 1995, à 13 ans, ils étaient en décrochage scolaire. Quinze ans après, quels chemins ont-ils parcourus ? (85 mn) - 2011

**COWBOY ANGELS****Kim Masee**

Paris, la Chapelle. Pablo, 11 ans, endure froidement la vie décousue de sa mère. Délaissé par elle pour la énième fois, il décide de partir à la recherche de son père en Espagne. Il convainc alors Louis, joueur de poker à la déroute, de le suivre dans son périple... (100 mn) - 2008

**LE BONHEUR... TERRE PROMISE****Laurent Hasse**

Il n'avait rien prévu, rien anticipé. Il est parti un matin d'hiver, seul, à pied, pour traverser le pays du Sud au Nord. Juste être dans l'étrangeté, rompre avec les attaches et les habitudes et porter un regard neuf sur le territoire

et le quotidien de ses habitants. Il s'en remettait au hasard pour faire des rencontres et ne poursuivait qu'un seul but : le Bonheur. (94 mn) - 2011

**LA MORT DE DANTON****Alice Diop**

Steve a 25 ans, la dégaine d'un « loulou des quartiers » et habite le neuf-trois. À l'insu de ses copains du quartier, il entame une formation d'acteur au cours Simon, une école de théâtre parmi les plus prestigieuses en France. Bien plus qu'un voyage social, c'est

un parcours initiatique qu'il entame dès lors, en tentant de faire de ce rêve d'acteur une entreprise de reconstruction. (64 mn) - 2010

**FILM D'AMOUR****Alexandre Baumgartner**

Résidant d'un foyer pour adultes polyhandicapés, Alexandre et ses amis posent des questions sur l'intimité et la sexualité. À travers ce film, ils revendiquent le droit d'aimer et de vivre eux aussi une relation amoureuse : dialogue saisissant d'authenticité et de sincérité avec les « psy » qui les accompagnent. (15 mn) - 2009

32

Gradients

32

Jean-Paul Cayeux

**Un festival, c'est un concentration, une agitation,...**

Un festival c'est une sélection de films, qui racontent tous des histoires d'éducation, qui font écho à nos préoccupations les plus actuelles : la laïcité, l'autorité, les pratiques culturelles, la délinquance des mineurs, l'identité, l'intégration, la transmission, les ruptures de vie... La programmation est un entre-lacs surprenant où les films font écho à d'autres films, où à des questions répondent d'autres questions, où contrastent les initiatives, où se tissent les idées et où se forme... la pensée.

Un festival c'est aussi la chance de rencontres avec des réalisateurs, des producteurs, mais encore s'agissant des tables rondes matinales, avec des intellectuels, des historiens, des sociologues, des philosophes, des magistrats qui échangent entre eux et avec le public.

Un festival, c'est une concentration, une agitation,... une condensation ! Nul doute que l'on en sorte modifié !



### LES CARPES REMONTENT LES FLEUVES AVEC COURAGE ET PERSISTANCE

**Florence Mary**

J'ai longtemps vécu seule et solitaire. Aujourd'hui, je partage ma vie avec Sandrine qui a trente-quatre ans et qui ne veut plus attendre pour avoir un enfant.

Elle veut le porter et je crois que ça m'arrange... Mais comment allons-nous faire ? Nos proches s'interrogent et nous aussi. Nous avons choisi l'insémination artificielle à l'étranger. Enfin, l'étranger, nous ne l'avons pas choisi, mais en France, ça nous est interdit ! Nous allons donc voyager, espérer et je vais profiter de ce temps pour trouver ma place de mère, car je vais devenir mère... sans porter notre enfant.. (59 mn) - 2011



### LES VORACES

**Jean Rousselot**

Les Voraces, des élèves de terminale du lycée Le Corbusier à Aubervilliers (Seine-Saint-Denis), ont décidé de saisir la chance que leur offrent trois professeurs déterminés à les aider à acquérir en un temps record un bagage culturel riche et unique. En devenant Voraces, ils multiplient leurs chances d'être

plus tard des hommes et des femmes libres. À travers leurs rencontres avec des intellectuels de tout premier plan, des témoins de l'histoire contemporaine, des sorties au musée, des soirées au théâtre, des cours d'expression corporelle et de théâtre, les Voraces mettent à mal les clichés. (52 mn) - 2010



### UN PARMIS LES AUTRES

**Pierre de Nicola (FNAREN)**

Confrontée à des crises multiples, l'école laisse trop d'enfants sur le bord du chemin. Les enseignants des RASED (réseaux d'aide spécialisée aux élèves en difficulté) les aident, grâce à des pédagogies multiples, grâce au jeu, à leur redonner l'envie d'apprendre.

(78mn) - 2011



### LE LIBRAIRE DE BELFAST

**Alessandra Celesia**

Un libraire sans librairie, un rappeur couvert de cicatrices, un punk dyslexique amateur d'opéra, une chanteuse adepte de X-factor, un matelas

trop grand pour le lit d'antan, une énième alerte à la bombe... Le libraire de Belfast a construit son arche sur les échafaudages de sa petite maison en briques, où des centaines de volumes invendus racontent le naufrage d'une ville. John Clancy cherche un nouveau chemin dans les pages jaunies par le temps et les cigarettes consommées sans modération. (54mn) - 2011



### L'AMOUR À TROIS TÊTES

**Elsa Levy**

Une exploration des relations amoureuses entre hommes et femmes par le biais de trois générations de femmes de la même famille, la mère, la grand-mère et la réalisatrice elle-même : trois époques, trois visions, trois expériences qui s'affrontent

et se confrontent. Derrière ces histoires d'amour, se dessine un questionnement autour de la transmission intergénérationnelle, de l'image féminine et du rapport mère-fille. (26mn) - 2011

### RACINE, LE DECHAÎNEMENT DES PASSIONS



**Catherine Maximoff**

Comment, à 25 ans, appréhender un monde en proie aux jeux de pouvoir, à la révolte et aux passions ? C'est la question, brûlante d'actualité et pourtant soulevée dans sa jeunesse par Jean Racine, à laquelle sont confrontés quinze apprentis comédiens, dans le cadre d'un atelier dirigé par Anne Delbée, auteure,

metteuse en scène et spécialiste de Racine. Désireuse de rompre avec la vision poussiéreuse de nombreuses mises en scène, Anne Delbée va transmettre à ces jeunes acteurs, l'essence même d'une œuvre atemporelle : Andromaque. (77mn) - 2012

Gradients

32

Gradients

## Le Festival du film d'éducation, des films qui racontent des histoires d'éducation

Le Festival du film d'éducation, c'est d'abord un festival de cinéma avec sa sélection de films et sa programmation, qui permet des rencontres avec des réalisateurs, des producteurs et des acteurs du monde de l'éducation au sens le plus large. Les films proposés racontent des histoires d'éducation, qui font écho à nos préoccupations les plus actuelles. Ils nous montrent, à partir d'une action organisée et intentionnelle, d'un événement ou d'une rencontre, des parcours de vie choisis ou subis, des situations de transmission, d'initiation ou d'apprentissage, des périodes de ruptures, dans un cheminement qui transforme un ou des personnages, et fait qu'ils ne sont plus les mêmes à la fin.

Ces films peuvent prendre plusieurs formes (fiction, documentaire, animation court ou long...). Les films d'éducation peuvent concerner, entre autres : l'enfance, l'adolescence, les mondes de la famille, du travail, de l'école, de l'insertion sociale et professionnelle, du handicap, du sport, des loisirs, la mixité, la diversité sociale et culturelle, toute forme de situation mettant en jeu le vivre ensemble, l'autorité, la transmission...

Des films qui au delà de l'émotion qu'ils suscitent, invitent le spectateur au questionnement et ouvrent des possibilités de réflexion individuelle ou collective.



## LA CHASSE AU SNARK

**François-Xavier Drouet**

En Belgique, le Snark accueille une trentaine d'adolescents inadaptés au système scolaire à cause de graves troubles de comportement. L'éducation non-répressive qui y est pratiquée essaie de leur faire redécouvrir la nécessité des règles de la vie collective. Entreprise qui n'est pas assurée d'être

couronnée de succès. Mais les éducateurs ne se donnent jamais le droit de baisser les bras... (98 mn) - 2013

## LES ENFANTS D'HAMPÂTÉ BÂ

**Emmanuelle Villard**



Souleymane Diamanka, a grandi à Bordeaux avec ses parents de culture peule. Il «recycle» les dires de son père et de sa mère dans sa poésie urbaine. Mamadou Dème et Aïchatou Saw, tous deux peuls également, vivant en région parisienne. Tout en étant très actifs et

inscrits dans la société française, ils sont, chacun à leurs manières, passeurs de leur forte culture d'origine. (50 mn) - 2011

## LE MÛRIER NOIR

**Gabriel Razmdze**

Dans la ville minière de Chiatura en Géorgie, deux adolescents sont sur le point de se séparer. L'un, Nicka est prédestiné aux profondeurs et à la mine.



L'autre, Anna va accompagner ses parents à la ville où elle pourra étudier et peut-être un jour devenir médecin. Pour leur dernier jour, ils prennent le téléphérique et cueillent et mangent des mûres...

(21mn) - 2012



## OMBRE ET LUMIÈRES

**Charline Caron et Antonio Gomez Garcia**

En prison, Alfonso, Angelo, Enzo, Ekrem et Farid découvrent que le théâtre est plus qu'une occasion de sortir de leur cellule. Ils apprennent

à lâcher prise, à utiliser leur voix et leur corps d'une autre manière. Ils se mettent au service d'une fable commune à raconter. Entre plaisir et exutoire, la parole de neuf hommes privés de liberté se révèle (52mn) - 2012

## LES SEMENCES DE NOTRE COUR

**Fernanda Heinz Figueiredo**



Au Brésil, une école pas comme les autres, inspirée par la pensée de sa créatrice, Therezita Pagani, éducatrice charismatique, passionnée et passionnante. Elle accueille les enfants dès deux ans, leur offrant un lieu de vie où

tout contribue à leur épanouissement, le contact avec la nature, la musique et les arts, la culture populaire. Les parents sont aussi très impliqués dans la vie de l'école. (115mn) - 2012

## QUEL CIRQUE !

**Philippe Cornet**



Pendant deux années, ce film documentaire suit la fabrication d'un poétique spectacle de cirque, baptisé Complicités, qui rassemble, à Bruxelles, onze handicapés mentaux et sept artistes professionnels. Un parcours à la fois glorieux et drôle, attachant et

imprévu, qui n'échappe pas aux douleurs de la maladie mentale. (53mn) - 2013

Emmanuel **Davidenkoff**

## Des films qui parlent d'engagement éducatif et sociétal

« Un film d'éducation ça ressemble d'abord à la conception que les organisateurs ont de l'éducation. Ce festival est organisé par les Ceméa, une association née dans le bouillonnement du Front populaire pour former des éducateurs aux méthodes d'éducation dites nouvelles à l'époque. On parle donc d'éducation dans l'école mais aussi, beaucoup, hors de l'école ; on parle aussi d'enfants ou d'adolescents en difficulté auprès desquels les méthodes classiques marchent moins bien ; on parle enfin engagement éducatif et sociétal... Et ça se traduit donc dans la programmation... On est là aux marges du système classique... De nombreux films s'intéressent à ceux qui sont au bord de la route... Dans ce festival, on trouve des regards aussi sur des initiatives plus lointaines, européennes ou mondiales...

On est effectivement loin de l'éducation au sens où on l'entend traditionnellement. C'est tout l'intérêt de ce festival, qui pourrait être placé sous l'égide de Jean-Luc Godard quand il disait que " c'est la marge qui tient la page ". On est effectivement aux marges de l'école, de l'éducation au sens classique, de l'institution, et pourtant, en creux, tout renvoie aux réussites ou aux échecs des systèmes éducatifs. Les réussites à travers l'implication formidable des enseignants, des éducateurs, des entrepreneurs sociaux ; les échecs à travers l'impuissance des systèmes traditionnels à s'adresser à tous les enfants...

## Palmarès du 8ème festival du film d'éducation 2012

- **Le Libraire de Belfast**, réalisé par Alessandra Celesia (Zeugma Films) : Grand prix du Festival
- **L'Amour à trois têtes**, réalisé par Elsa Levy (HEAD / Haute Ecole d'Art et de Design) : Prix du Jury jeune
- **Fille du calvaire**, réalisé par Stéphane Demoustier (Année Zéro) : Prix spécial
- **Le jeune homme et la mort**, réalisé par Samuel Poisson-Quinton (Bathysphère Productions) : Mention spéciale
- **Racine, le déchaînement des passions**, réalisé par Catherine Maximoff (Les films du présent) : Mention spéciale du Jury jeune
- **Un parmi les autres**, réalisé par Pierre de Nicola (FNAREN) : Prix des internautes

## Palmarès du 9ème festival du film d'éducation 2013

- **La Chasse au Snark**, réalisé François-Xavier Drouet (The Kingdom / Marie-Odile Gazin) : Grand prix du Festival
- **Ombre et Lumières**, réalisé par Charline Caron et Antonio Gomez Garcia (Leïla Films asbl / Gabriel Vanderpas) : Prix spécial du Festival
- **Le Murier noir**, réalisé Gabriel Razmadze (AD Astra Films / David Guiraud) : Prix du Jury jeune du Festival
- **Etincelles**, réalisé par Alexandra Santender (Fabricassons / Luc Echampard) : Mention spéciale du Grand jury
- **Quel Cirque !**, réalisé par Philippe Cornet (Wallonie Image Production (WIP) : Mention spéciale du Jury jeune
- **Semences de notre cour**, réalisé par Fernanda Heinz Figueiredo (Zinga Ltda. ME / Heinz Figueiredo) : Prix des internautes

## Un cycle de tables rondes thématiques accompagnent les projections

### En 2006 - L'autorité

Les figures et les lieux d'autorité, l'autorité savoirs et valeurs, la fin de l'autorité.

### En 2007 - Lieux d'éducation

Pour construire une identité. Pour devenir un acteur de la société ; pour travailler avec d'autres.

*Sami Aldeeb, Philippe Bilger, Michel Fize, Michael Fœssel, Jean François, Philippe Jeammet, Elisabeth Martin, Eirick Prairat, Antoine Prost, Serge Vallon...*

### En 2008 - La parentalité

Les relations familles/enfants ; la transmission intergénérationnelle ; parentalité et éducation.

*Anne-Marie Chartier, Patrice Huerre, Philippe Meirieu, Eric Nédelec, Christine Colin-Chen...*

### En 2009 - Éducation et mixités

Les mixités d'hier et d'aujourd'hui ; différences ou inégalités ? Mixités, métissages, identités.. menacés ?

*Marie Raynal, Manuel Boucher, Isabelle Pesle-Leborgne, Patrick Savidan, Aurélie Lefebvre, Serge Bacherot, Jonathan Levy*

### En 2010 - Société et médiations

Quelles médiations et quels médiateurs. L'activité médiatrice. Médiation et familles.

*Chantal Lepvrier, Laurent de Caigny, Nahima Laieb, Martine Lecomte, Jacques Frot, Michèle Savourey, Monique Salaün, Elisabeth Pagenaud*

### En 2011 - L'éducation en débat

Cyberviolence : pratiques des jeunes et climat scolaire ; Filles et garçons : grandir ensemble ? ; La différence : une force ou une faiblesse à l'enfance et à l'adolescence ? ; La famille et l'éducation des enfants, quelles propositions en réponse aux préoccupations des parents ? *Catherine Blaya, Dominique Pasquier, Jean François, Véronique Nahoum-Grappe, Patrice Huerre, Gilles Monceau, Marie-Dominique Saelen, Corinne Roulle*

### En 2012 - L'éducation en débat

La laïcité aujourd'hui : principes et enjeux fondateurs ; Réussite scolaire et élèves décrocheurs ; Identité et altérité : différences culturelles et souffrance de l'identité ; Jouer, c'est sérieux ! *Henri Peña Ruiz, Etienne Douat, Jean-William Wallet, Jean-Baptiste Clérico, François Briçon*

### En 2013 - L'éducation en débat

Les troubles de l'apprentissage ; Les enfants dans la ville ; Un langage, des langages... ; Parents, enfants et internet, démission impossible : *Léonard Vannetzel, Thierry Paquot, Françoise Hickel, Patrice Heurre, Marie Derain, Brigitte Larson-Languépin, Sophie Jehel*

### En partenariat avec



### Avec le soutien de



### Avec la participation de



[www.festivalfilmeduc.net](http://www.festivalfilmeduc.net)  
[www.festivalfilmeduc.tv](http://www.festivalfilmeduc.tv)