

13^e festival **film** international du d'éducation

*Des histoires
de vie
à partager*



Du 5 au 9 décembre 2017

Pathé - Évreux

CÉMEÁ
L'ÉLAN FORMATION



Jeunes publics, parents et familles, acteurs de l'éducation, professionnels ou bénévoles travaillant avec des enfants, des jeunes ou dans le champ du social, passionnés de culture et de cinéma... habitants d'Évreux, de son agglomération, du département de l'Eure et de la Région Normandie et au-delà de tous les territoires de métropole et d'outremer, voire du monde entier, voici la nouvelle programmation de la 13^e édition du festival, avec ses 63 films qui construisent votre parcours de spectateurs. Bienvenue au cinéma Pathé d'Évreux du 5 au 9 décembre !

Cette année, plus que jamais, l'équipe du festival a souhaité ouvrir notre programmation et nos émotions aux horizons lointains. Au niveau européen tout d'abord, nous avons choisi des histoires fortes émanant de pas moins de 21 pays. De nos voisins les plus proches tout d'abord : Belgique, Espagne, Allemagne, Portugal, Italie, Pays-Bas, Royaume-Uni. Mais aussi de l'Europe scandinave (Islande, Norvège, Danemark, Suède, Finlande), centrale et orientale (Autriche, Pologne, République tchèque, Russie), des Balkans (Grèce) ou du Caucase (Géorgie, Arménie). Et l'Afrique ? Nous avons été enthousiasmés par de très belles histoires émanant de ce continent. Nous recommandons tout particulièrement *Mussa* (Anat Goren) pour les plus jeunes et en clôture, le très haut en couleur *Maman Colonelle* (Dieudo Hamadi).

Le Festival du film d'éducation fête le centenaire de Jean Rouch (*La Pyramide humaine*), participe avec *Los Nadie* (Juan Sebastian Mesa) à l'Année de la Colombie, rend hommage au chef d'œuvre de Victor Erice, *L'Esprit de la ruche/El espíritu de la colmena* et confirme son partenariat avec le Prix Jean Renoir des lycéens (*Les Oubliés/Under sandet*).

Avec tout cela, pour la première fois de son existence, le Festival du film d'éducation propose moins de 30% de films français. C'est le moment que nous avons choisi pour ajouter l'adjectif international à son nom.

Le festival comme les années précédentes, donnera également une place aux débats et rencontres après les films avec les réalisateurs et autour notamment d'une conférence et de deux tables rondes sur trois grands sujets d'actualité. De nombreux espaces seront dédiés aux jeunes qui leur permettront de vivre le festival en spectateurs actifs, parcours jeunes critiques, comités de rédaction de bloggeurs et web-journalistes, Atelier du cinéma pour les lycéens, Festival *Jeunes en Images*...

Le cinéma, toujours passeur d'émotion et porteur d'histoires de vie, nous donne rendez-vous... Laissez-vous inviter... Dans l'attente de ces moments de partage...

Christian Gautellier,
Directeur du festival



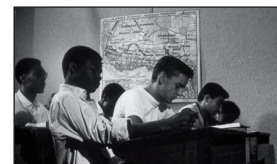
Esprit de la ruche (L') / El espíritu de la colmena

mercredi 6 décembre à 17h10

Victor Erice avec Ana Torrent, Isabel Telleria, Fernando Fernán Gómez..., 98 min, Espagne, 1973, fiction

imaginaire - mort

Dans les années 1940, peu après la fin de la guerre civile, la projection du film *Frankenstein* dans un village perdu du plateau castillan va impressionner deux sœurs. Isabel pense que le film n'est que fiction. Ana, 6 ans, pense au contraire que le monstre existe et elle se met à sa recherche...



Pyramide humaine (La)

vendredi 8 décembre à 17h10

Jean Rouch, 90 min, France, 1959, fiction

racisme - jeunes adultes

Dans la classe de première du lycée d'Abidjan, Blancs et Noirs sont assis côte à côte, sans hostilité mais aussi sans qu'aucune intimité ne s'établisse entre eux. Une jeune fille, Nadine, nouvellement arrivée de France, décide ses amis à inviter leurs camarades noirs.



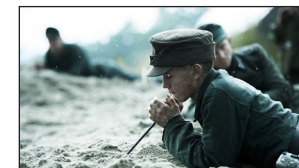
Invisibles (Les) / Los Nadie

vendredi 8 décembre à 20h45

Juan Sebastián Mesa avec Maria Angélica Puerta, Luis Felipe Alzate, Maria Camila Castrillón..., 84 min, Colombie, fiction

jeunes adultes - projets de vie

Dans la périphérie de Medellin, un groupe d'adolescents punk pratique les arts de la rue. Alors que résonnent les échos des méfaits de la mafia, ils rêvent d'un monde meilleur.



Oubliés (Les) / Under sandet

samedi 9 décembre à 14h

Martin Zandvliet avec Roland Møller, Mikkel Boe Folsgaard, Joel Basman, 100 min, Danemark, fiction

jeunes adultes - mort

1945, fin de la Seconde Guerre Mondiale. Plusieurs soldats allemands, à peine sortis de l'adolescence, sont faits prisonniers par l'armée danoise et envoyés en première ligne pour désamorcer les mines enfouies le long de la côte danoise. Pour eux, la guerre est loin d'être terminée.



Maman Colonelle

samedi 9 décembre à 17h

Dieudo Hamadi, 72 min, France / Congo, documentaire

institution - enfance - droits des femmes

La Colonelle Honorine travaille au sein de la police congolaise où elle est chargée de la protection des enfants et de la lutte contre les violences sexuelles. Alors qu'elle travaille depuis 15 ans à Bukavu, à l'est de la RDC, elle apprend qu'elle est mutée à Kisangani. Sur place elle se trouve face à de nouveaux enjeux. À travers le portrait de cette femme d'un courage et d'une ténacité hors du commun qui lutte pour que justice soit faite, le film aborde la question des violences faites aux femmes et aux enfants en RDC.

Programmation jeunes publics

Sous réserve de places disponibles, accès prioritaire aux groupes scolaires et centres de loisirs inscrits en amont.

Dans le cadre du soutien à la campagne "NAH", *Non au Harcèlement* portée par la délégation ministérielle de la prévention et de la lutte des violences en milieu scolaire, chaque séance jeune public sera précédée de la projection d'un film réalisé par des enfants et/ou des jeunes et primé cette année.

Scolaires

[CP-CE I]



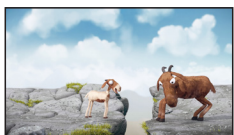
Je mangerais bien un enfant

jeudi 7 et vendredi 8 décembre à 9h30

Anne-Marie Balaï, 4 min, France, animation

chaîne alimentaire - techniques d'animation originales - grandir - désir

Achille, un petit crocodile, mange tous les jours des bananes. Mais un matin, il ne mange rien... Ce qu'il veut désormais, c'est manger un enfant ! Ce court métrage est une rigolote histoire pour enfants, qui met en scène l'obsession d'un enfant et son rapport à la nourriture...



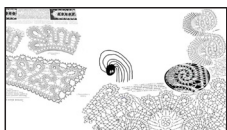
Courage ! (Head Up !)

jeudi 7 et vendredi 8 décembre à 9h30

Gottfried Mentor, 3 min, Allemagne, animation

relation éducative - apprentissage réciproque - humour

Les enfants, même du genre poilu à quatre pattes, peuvent vraiment montrer aux adultes une chose ou deux sur la bravoure.



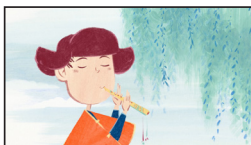
La toile d'araignée (Pautinka)

jeudi 7 et vendredi 8 décembre à 9h30

Natalia Chernysheva, 4 min, Russie, animation

solidarité - amitié - tolérance

Lorsque l'hostilité se transforme en amitié et en solidarité.



Le vent dans les Roseaux

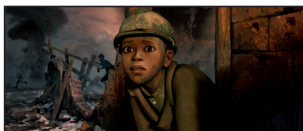
jeudi 7 et vendredi 8 décembre à 9h30

Nicolas Liguori et Arnaud Demuyck, 27 min, Belgique, animation

musique - interdictions - tyrannie - rébellion

Eliette, une petite fille de huit ans, vit dans un pays où le roi a interdit la musique. Un troubadour venu d'Orient s'y fait confisquer ses instruments. Mais il est peu enclin à la servitude et rencontre Eliette qui a sculpté en cachette une flûte dans un roseau sauvage. Eliette et le troubadour se lient d'amitié. Ensemble ils vont mener le peuple à se libérer de la tyrannie.

[CE2-CM2]



Adama

vendredi 8 décembre à 9h30

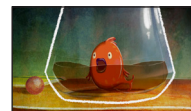
Simon Rouby, 82 min, France, animation

aventure - fratrie - guerre 14/18 - relation Afrique/ Europe - tirailleurs sénégalais

Adama, 12 ans, vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest. Au-delà des falaises, s'étend le Monde des Souffles. Là où règnent les Nassaras. Une nuit, Samba, son frère aîné, disparaît. Adama, bravant l'interdit des anciens, décide de partir à sa recherche. Il entame, avec la détermination sans faille d'un enfant devenant homme, une quête qui va le mener au-delà des mers, au Nord, jusqu'aux lignes de front de la première guerre mondiale. Nous sommes en 1916.

Centres de loisirs

[5-7 ans]



Chemin d'eau pour un poisson

mercredi 6 décembre à 14h30

Mercedes Marro, 8 min, Espagne, animation

crise de l'eau - amitié - solidarité

Par une nuit étoilée, Oscar aperçoit un petit poisson rouge qui se débat dans une flaque d'eau sale. À travers cette histoire toute en douceur et la musique très entraînante, le film traite des problèmes de sécheresse importants en Colombie.



Deux amis

mercredi 6 décembre à 14h30

Natalia Chernysheva, 3 min, France, animation

amitié - chaîne alimentaire - étapes de la vie

Deux amis, une chenille et un têtard, grandissent dans deux environnements différents, opposants leurs deux modes de vie sans le savoir. Ici les sujets traités sont l'amitié, mais également l'évolution et la mutation des espèces qui peuvent impacter sur cette amitié...



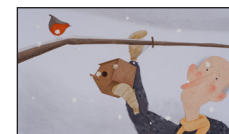
Deux tramways (Dva Tramvaya)

mercredi 6 décembre à 14h30

Svetlana Andrianova, 10 min, Russie, animation

relation enfants/parents - transmission - intergénérationnel - entraide

Klick et Tram sont deux tramways de la ville qui laissent leur dépôt de bus tous les matins. Ce film traite de manière douce et touchante la transmission intergénérationnelle, mais aussi le temps qui passe. Le film met en image le cycle de la vie car celui qui est aidé au début devient celui qui soutient à la fin.



La moufle

mercredi 6 décembre à 14h30

Clémentine Robach, 8 min, Belgique, animation

froid - solidarité - entraide

Il neige. Lily et son grand-père préparent un petit nichoir pour les oiseaux afin de les aider à passer l'hiver. Mais où se protégeront les autres animaux du jardin ? se demande la petite fille. Elle dépose alors une moufle au pied de l'arbre où est fixé l'abri aux oiseaux.



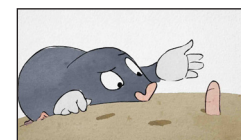
Le fruit des nuages (Plody Marku)

mercredi 6 décembre à 14h30

Katerina Karhankova, 10 min, République tchèque, animation

affronter sa peur - ressources - courage - découverte du monde

En surmontant sa peur de l'inconnu, un petit animal à fourrure fait une grande découverte. Ce court métrage parle de l'affrontement de ses peurs et de la solidarité pour y arriver.



La taupe et le ver de terre (The mole and the earthworm)

mercredi 6 décembre à 14h30

Johannes Schiehl, 3 min, Allemagne, animation

amour - couple - animaux

Un jour, une petite taupe découvre que tous les autres animaux ont un ami de leur même espèce pour jouer avec, sauf lui. Il se concentre alors sur la recherche de nourriture, mais celle-ci commence à se rebeller. En effet, un ver de terre s'échappe, juste sous le nez de la taupe. Après une course poursuite jonchée d'obstacle il finit par attraper le ver de terre. Mais il s'avère qu'il n'est pas un ver mais la queue d'une autre taupe... Le début d'une histoire, d'amitié ou d'amour ?

[8-11 ans]



Le château de sable

mercredi 6 décembre à 15h

Quentin Deleau, Lucie Foncelle, Maxime Goudal, Julien Paris et Sylvain Robert, 6 min, France, animation

imaginaire - rêve - technique d'animation originale

Au milieu du désert, des soldats protègent une magnifique perle, mais une créature gigantesque va tenter de s'en emparer.



Bestioles et bricoles (Litterbugs)

mercredi 6 décembre à 15h

Peter Stanley-Ward, 15 min, Grande-Bretagne, fiction

amitié - harcèlement - créativité - marginalité

Aidée par ses créatures mécaniques volantes fabriquées par elle-même, une jeune inventrice et un super-héros pas plus haut que trois pommes parviennent à vaincre les intimidateurs de la ville et à trouver une amitié inattendue.



Bicyclette (Bisqilêt)

mercredi 6 décembre à 15h

Serhat Karaaslan, 15 min, Turquie, fiction

jeu - pauvreté - relation enfants/parents

Firat et son père rassemblent des ordures pour survivre. Le plus grand rêve de Firat est de faire de la bicyclette. Un jour, il trouve un vélo, mais il n'a qu'une seule roue. En raison de sa passion, il continue à rouler sur ce vélo malgré les difficultés.



Le cadeau (The Present)

mercredi 6 décembre à 15h

Jacob Frey, 4 min, Allemagne, animation

handicap - prise conscience - amitié

Le film raconte l'histoire d'un garçon qui passe plus son temps à l'intérieur à jouer à des jeux vidéo au lieu de découvrir ce qui l'attend à l'extérieur. Un jour, sa maman décide d'avoir une petite surprise pour son fils, ce qui lui permet de décrocher de son jeu vidéo.



L'Orchestre (The Orchestra)

mercredi 6 décembre à 15h

Mikey Hill, 15 min, Australie, animation

imaginaire - timidité - émotions

Imaginez un monde où un orchestre de tout petits musiciens vous suit partout et joue la bande originale de votre vie, exprimant vos émotions, vos peurs et vos espoirs. Dans ce monde vit Ederly Vernon, un homme solitaire dont la timidité malade pousse son petit orchestre à jouer terriblement faux...



Louis

mercredi 6 décembre à 15h

Violaine Pasquet, 9 min, France, animation

handicap - harcèlement - école - prise de conscience

Louis a dix ans. Il est devenu sourd au cours de sa petite enfance. Il aime jouer avec ses animaux préférés, les escargots. La réalité de son handicap le rattrape lorsqu'il franchit la barrière de l'école.

Collèges

[6^e-5^e]



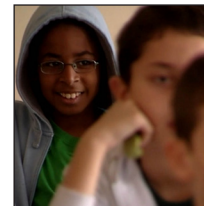
J'aime Anaa (Rakastan Anaa)

mardi 5 décembre à 9h30

Joonas Rutanen, 11 min, Finlande, fiction

passage à l'adolescence - amitié - découvertes

C'est un film sur l'amitié lors du passage à l'adolescence. Santeri, 13 ans, observe les garçons plus âgés qui conduisent leurs motos et veut faire partie de leur groupe, de leur monde. Il s'apprête, se prépare et coiffe ses cheveux avant de retrouver son amie Anna, 13 ans aussi. Chez elle, l'anarchie de l'enfance se confronte à l'arrivée de la puberté.



Mussa

mardi 5 décembre à 9h30

Anat Goren, 60 min, Israël, documentaire

migrants - mutisme - différences - séparation

Mussa, un réfugié africain âgé de 12 ans, vit dans un petit appartement dans les bidonvilles de Tel-Aviv, mais étudie avec les enfants riches. Il communique avec ses professeurs et amis à travers des gestes et des expressions faciales, mais il refuse de parler, et personne ne sait pourquoi. Son professeur, Anna, l'aime beaucoup et tâche de répondre à tous ses besoins, malgré tout elle aussi n'a jamais entendu sa voix. La vie de Mussa va changer à jamais quand sa mère est contrainte de quitter le pays en une semaine, quittant son mari et son fils dévasté par cette nouvelle.

Huit mois plus tard, nous le retrouvons en Éthiopie : que lui est-il arrivé ? A-t-il retrouvé la parole ?

[4^e-3^e]



Je te suis (I follow you)

mardi 5 décembre à 9h30

Jonatan Etzler, 3 min, Suède, fiction

réseaux sociaux - surveillance - dangers - société postmoderne

Anna heurte malencontreusement Jesper dans le train bondé du matin. Elle ne l'a jamais vu auparavant, mais il s'avère que lui sait tout sur elle.

Un court métrage sur le danger des médias sociaux et de la surveillance dans la société postmoderne.



Fleur (Fiore)

mardi 5 décembre à 9h30

Claudio Giovannesi, 110 min, Italie, fiction

enfermement - absence d'intimité - amour - délinquance

Le film raconte l'histoire d'une mineure, Daphné, qui erre dans les rues de Rome, volant régulièrement les téléphones portables des passants dans le métro. Un jour elle se fait repérer par la police ce qui entraîne une longue course poursuite qui se conclut par son arrestation. Elle se retrouve dans une prison mixte pour ados, où la liberté et l'intimité laissent la place à la violence psychologique et à la solitude. C'est dans ce contexte difficile et malgré la séparation filles/garçons, qu'une histoire d'amour va naître entre Daphné et un jeune homme, Josh.

Demandez le programme !

Pour sa 13^e édition, le Festival international du film d'éducation rassemble 63 films. Parmi ceux-ci 10 longs métrages, 24 courts et moyens métrages, 3 web-documentaires. Des films venant de 21 pays. De nos voisins les plus proches tout d'abord : Belgique, Espagne, Allemagne, Portugal, Italie, Pays-Bas, Royaume-Uni. Mais aussi de l'Europe scandinave (Islande, Norvège, Danemark, Suède, Finlande), centrale et orientale (Autriche, Pologne, République tchèque, Russie), des Balkans (Grèce) ou du Caucase (Géorgie, Arménie), de l'Afrique, des Amériques (Colombie, États-Unis), d'Australie, de Chine...

Compétition longs métrages

Compétition courts et moyens métrages



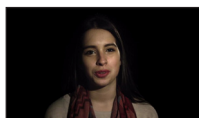
A Bastard Child

jeudi 7 à 11h et vendredi 8 décembre à 9h

Knutte Wester, 57 min, Suède, documentaire

histoire familiale - misère sociale

En 1909, une petite fille naît en Suède. Sa mère célibataire est chassée de la maison par ses parents. La fillette grandit dans des abris de fortune, des orphelinats, passe d'une famille à une autre, indésirable, rejetée. Entremêlant subtilement images d'archives et dessins à l'aquarelle, le réalisateur nous livre les souvenirs de sa grand-mère Hervor (qui défendra plus tard les droits des femmes dans son pays).



Accord du pluriel (L')

vendredi 8 décembre à 17h10

Olivier Smolders, 69 min, Belgique, documentaire

projets de vie - jeunes adultes

Un professeur filme ses élèves de terminale, dans une école secondaire à Bruxelles : portrait d'une jeune bruxelloise métissée, entre lucidité et rêves d'un avenir meilleur.



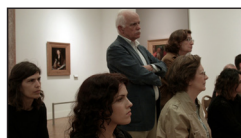
Angelika

vendredi 8 décembre à 11h

Léopold Legrand, 14 min, Pologne, documentaire

enfance - institution

Angelika, 7 ans, est une enfant placée dans un foyer pour des raisons jamais clairement nommées, mais qu'on devine terribles. Seules les bribes de conversation qu'elle a parfois avec un psychologue laissent entrevoir les difficultés de cette enfant pleine de vie. Sans se plaindre, elle avance déterminée et courageuse entre l'institution où elle vit et le chenil où elle rend visite au chien de la famille.



Antoine, l'invisible / Antao, o invisível

jeudi 7 décembre à 11h

Maya Kosa et Sergio da Costa, 17 min, Portugal/Suisse, documentaire

art - handicap

Dans un musée, une conférencière présente et décrit un tableau de Jérôme Bosch à différents publics, certains voyants, d'autres aveugles et d'autres enfin sourds et aveugles. Le tableau ne nous est révélé qu'à la fin du film.



Atelier de conversation

jeudi 7 décembre à 11h

Bernhard Braustein, 72 min, Autriche/France, documentaire

apprentissage linguistique - intégration

Dans une grande bibliothèque parisienne, des gens venus des quatre coins du monde se retrouvent chaque semaine pour pratiquer le français à « l'Atelier de conversation ». Des réfugiés de guerre et des personnes chassées de leur pays par des persécutions politiques côtoient des hommes d'affaires et des étudiants sans souci. Pour différents qu'ils soient, les participants partagent un objectif commun : ils se débattent avec une nouvelle langue.



Athènes Rhapsodie

jeudi 7 décembre à 14h30

Antoine Danis, 78 min, Grèce/France, documentaire

engagement - dignité

Un homme arpente une ville en ruine. Il ramasse les restes d'une lutte ancienne. Cette ville est Athènes, espace mythologique, décor de la gueule de bois de la crise européenne. En suivant ses pas, on entend les voix de ceux qui racontent leur quotidien ou leurs luttes politiques. Cris de dénonciation et cris d'espoir composent cette polyphonie épique.



Blind Sex

jeudi 7 décembre à 11h

Sarah Satamaria-Mertens, 32 min, France, fiction

adolescence - handicap - sexualité

À la fin des vacances d'été, Louise, aveugle de naissance, étouffe entre sa mère et sa sœur. Après s'être perdue en forêt, une rencontre inopinée dans un camping naturiste va bousculer ses habitudes et ses relations au monde...



Bonne Éducation (La)

mercredi 6 décembre à 9h30

Gu Yu, 30 min, France/Chine, documentaire

adolescence - famille - scolarité

Dans un lycée du Henan, province pauvre de la Chine, Feipei, élève d'une classe artistique prépare l'examen de fin d'année. Cette « fleur sauvage » est le souffre-douleur de ses camarades et de ses professeurs et sa famille ne s'intéresse guère à elle.



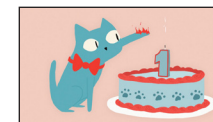
Braguino

vendredi 6 décembre à 9h30

Clément Cogitore, 49 min, Finlande/France, documentaire

enfance - frontière - vivre ensemble

À Braguino, au milieu de la taïga sibérienne, loin de tout, deux familles vivent en autarcie, selon leurs propres règles et principes. Dans cette nature belle mais hostile, plutôt que de tenter de faire communauté, elles érigent une barrière et refusent de se parler. Même les enfants qui se retrouvent parfois sur une île au milieu du fleuve se regardent en silence.



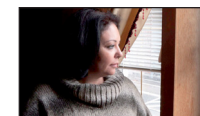
Catherine

samedi 9 décembre à 10h

Brit Raes, 12 min, Belgique, fiction animée

malchance - récit de vie - solitude

Catherine est si maladroite qu'elle provoque sans cesse des catastrophes. Rien n'y échappe, même son voisin, ami, empaillleur, réparateur devenu pour son propre malheur son mari. Avec un univers qui se réduit chaque jour davantage, reste une immense solitude au soir de sa vie. Cette animation très colorée, très graphique, parfois cruellement drôle, nous pose des questions sur nous-mêmes et notre société.



Chambre vide (La)

samedi 9 décembre à 14h

Jasna Krajcinovic, 58 min, Belgique/France, documentaire

famille - radicalisation

Comment vivre, pour des parents, le départ et la disparition de son enfant en Syrie ? Comment réagir, quand ce départ soudain pour le djihad, n'était pas vraiment prévisible. Saliha, la mère de Sabri, a décidé de ne pas se résigner et de lutter contre l'endoctrinement des jeunes par les réseaux djihadistes. Pour cela elle va rencontrer d'autres parents, tenter de les unir dans les mêmes actions d'information et de sensibilisation.



Cœurs purs / Cuori Puri

mardi 5 décembre à 20h45

Roberto de Paolis avec Selene Caramazza, Simone Liberati...
115 min, Italie, fiction

amour - émancipation

Agnese, 17 ans, vit seule avec une mère pieuse, qui lui demande de faire vœu de chasteté jusqu'au mariage. Stefano, 25 ans, issu d'un milieu marginalisé par la crise, est vigile dans un parking situé face à un campement de Roms. Quand ces deux-là se rencontrent, c'est une parenthèse qui s'ouvre, dans laquelle ils oublient les tensions de leur vie quotidienne. Mais les idéaux d'Agnese et la violence du monde de Stefano permettront-ils à cette passion naissante d'exister ?



Culture en scarabée (La)

jeudi 7 décembre à 14h30

Lydie Turco, 52 min, France, documentaire

culture - éducation populaire

Emmener la culture là où elle ne va plus, telle est l'ambition de Benjamin et Joseph. Depuis 2010, ils sillonnent la Normandie de long en large avec leur drôle d'engin : la Roulotte Scarabée. Elle apporte, au sein d'un village, d'un collège rural, d'une fête de quartier ou d'un festival, des ateliers, des projections, des concerts... Beaucoup d'envie mais aussi des questionnements quant à la pérennité de la structure et de leur avenir. Entre doutes et certitudes, Benjamin et Joseph essaient de redonner ses lettres de noblesse à l'éducation populaire, en vivant au quotidien une aventure peu banale.



Enfants de la jungle (Les)

mercredi 6 décembre à 9h30

Thomas Dandois et Stéphane Marchetti, 60 min, France, documentaire

adolescence - migrations

Ils s'appellent Rafi, Salman, Saïd ou Ali et ont tous moins de 18 ans. Ils viennent d'Afghanistan, de Syrie ou du Pakistan d'où ils ont fui la guerre et les combats, seuls, sans leurs parents. Après des mois d'errance sur les routes, ils se retrouvent bloqués à Calais dans la boue et le froid. Ils sont ainsi plusieurs centaines de mineurs isolés dans la jungle. Leur rêve : rejoindre l'Angleterre.



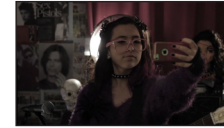
Enfants du terriil

samedi 9 décembre à 10h

Frédéric Brunnel et Anne Gintzinger, 51 min, France, documentaire

adolescence - enfance - misère sociale

La vie de Loïc, 15 ans et de son petit frère Théo n'est pas drôle dans cet ancien quartier ouvrier de Lens. Pour leur maman aussi, plus habituée à la galère qu'au bonheur quotidien. Loïc s'échappe un peu quand il grimpe au sommet du terriil : « Quand je monte, je ne pense à rien. Tout le poids que j'ai sur le cœur, c'est comme s'il partait dans le vent, avec la vue. » Son décrochage scolaire et les harcèlements dont il est victime font de sa vie un enchaînement de moments de souffrances qu'allège la complicité malicieuse de Théo.



Estribillo

jeudi 7 à 20h45 et vendredi 8 décembre à 9h

César Tormo, 4 min, Espagne, fiction

adolescence - famille

Une ado chanteuse de rock s'entraîne dans sa chambre transformée en studio d'enregistrement. Son père intervient et s'ensuit une étrange querelle bien éloignée de ce qu'on pouvait imaginer... genre « tu feras ce que tu veux quand tu auras 18 ans ». Plus tard lors de son anniversaire, elle se vengera en reprenant exactement ce que son père lui reprochait quelques instants plus tôt. Jolie variante musicale et colorée de « fais ce que je te dis et pas ce que je fais ». Décapant !



Grain de poussière

samedi 9 décembre à 10h

Léopold Kraus, 19 min, France, fiction

adolescence - estime de soi

Après le film brésilien Mon ami Nietzsche programmé à Évreux en 2014, Nietzsche est de retour cette fois à Paris. Le Gai Savoir sert de guide à un adolescent un peu lyphatique. À ses côtés, le maître lui prodigue des leçons de vie. Il lui apprend à avoir confiance en lui, à aimer la vie et son ancienne voisine de classe, qui, de son côté... Beaucoup d'humour, d'amour et de vie dans ce joli conte philosophique.



Gris est une couleur (Le) / Grijs Is Ook Een Kleur

mercredi 6 décembre à 9h30

Marit Weerheijm, 28 min, Pays-Bas, fiction

enfance - suicide

La vie vaut-elle la peine de vivre si tous les jours sont gris ? Cato s'efforce de comprendre son frère aîné qui revient vivre à la maison après une tentative de suicide et s'arrange à sa manière fantasmagique avec cette réalité cruelle.



Heartstone / Hjartasteinn

mercredi 6 décembre à 20h45

Guðmundur Arnar Guðmundsson avec Søren Malling, Nina Dögg Filippusdóttir, 129 min, Islande, fiction

amour - adolescence

Un village reculé de pêcheurs en Islande. Deux adolescents, Thor et Christian, vivent un été turbulent. L'un essaie de gagner le cœur d'une fille, tandis que l'autre découvre de nouveaux sentiments envers son meilleur ami. Quand l'été se termine et que la nature austère de l'Islande reprend ses droits, il est temps de quitter le terrain de jeu et de devenir adulte.



J'ai dit oui aux Monologues du vagin

mercredi 6 décembre à 9h30

Ilse Tempelaar, 51 min, France, documentaire

femme - sexualité

Des femmes du Finistère, de toutes origines sociales montent sur scène pour lire *Les Monologues du vagin*, d'Eve Ensler. Un texte de l'intime, qui oblige à prononcer des mots de l'intime trop souvent retenus. Dans la complicité de rencontres de femmes, elles s'enhardissent et vont dire ces mots liés à leur sexualité avec gourmandise, dans les rires. Elles parlent de leurs expériences, de leurs émois, s'expriment sur leur vie sexuelle. Souffle un vent de liberté, d'assurance de soi en tant que femme, de femmes reliées entre elles par ce trésor qu'est leur sexualité.



Listen to the Silence

vendredi 8 décembre à 14h30

Mariam Chachia, 80 min, Géorgie, documentaire

handicap - expression artistique

Le turbulent Luka peine à canaliser son énergie. Il est aussi sourd. Qu'importe ! Son rêve le plus fou est de danser sur scène. On l'inscrit à un cours de danse traditionnelle géorgienne. Apprendre les pas et suivre le rythme s'avère difficile et frustrant pour le jeune homme. Mais il prend du plaisir à ressentir la musique et, malgré les revers, il n'abandonne jamais.

Rencontres réalisateurs

Au festival, les projections de film peuvent être suivies d'une rencontre avec le réalisateur

Ce temps de questions-réponses prend place dans la salle de projection, immédiatement après celle-ci. En fonction de la durée des films, il dure de 10 à 30 minutes.





Mamosta

vendredi 8 décembre à 11h

Olivier Blaecke, 39 min, France, documentaire

immigration - apprentissage

Dans le camp de réfugiés de Grande-Synthe, une école s'est improvisée. Dans cet abri fragile et éphémère, élèves et professeurs apprennent les uns des autres. L'occasion pour Chloé et Claire, bénévoles « mamosta » (professeurs) et Mohamed, Abdulrahim et Abdulla les « apprenants » de nous parler de leur situation et d'exprimer leurs réflexions avec espoir et lucidité. Des portraits sensibles et un regard profondément humain sur le quotidien.



Men Speak Out

mercredi 6 décembre à 9h30

Benjamin Durand, 26 min, Belgique, reportage

femme - mutilation - sexualité

« L'excision c'est au départ un acte de domination masculine ». Pour répondre à cette évidence, apporter des solutions et impliquer les hommes dans un combat qui les concerne, différentes associations s'organisent et travaillent ensemble. Les débats qui ont lieu, questionnent et nous questionnent.



Méthode Ken Loach (la)

vendredi 8 décembre à 14h30

Emmanuel Roy, Royaume-Uni/France, web documentaire

cinéma - création - réalisation

La réalisation du film, *Moi Daniel Blake* de Ken Loach est une aventure que nous suivons de la conception aux différentes étapes de la réalisation, jusqu'à la distribution. Le web documentaire nous permet de pénétrer au cœur de la création cinématographique, de vivre la naissance d'un film au côté du cinéaste, d'appréhender toutes les contraintes du cinéma, de la technique à l'économie en passant par la direction d'acteurs, sans rien perdre de sa magie.



Monde entier (Le)

mercredi 6 décembre à 9h30

Julian Quintanilla, 30 min, Espagne, fiction

famille - homosexualité - protestation

Comme tous les ans, Julian se rend au cimetière du village le jour de l'anniversaire de la mort de sa mère. Celle-ci apparaît et lui fait une demande qui surprendra... le monde entier !



Mr. Sand

jeudi 7 décembre à 17h10

Soetkin Verstegen, 9 min, Danemark/Belgique, conte animé

cinéma - conte

Ce petit film nous raconte à sa manière le premier âge du cinéma, vu comme un dangereux nouveau médium. À l'arrière-plan de l'histoire, officie Mr. Sand, notre « marchand de sable ». Alors, le cinéma, rêve ou réalité ?



Place de l'homme (La)

mercredi 6 décembre à 9h30

Coline Grando, 60 min, Belgique, documentaire

paternité

Des hommes de 20 à 40 ans confrontés à une grossesse non prévue le plus souvent interrompue, dévoilent leurs ressentis et réflexions sur cet événement. À travers ces récits de vie, c'est la place de l'homme dans les relations femmes/hommes et le rapport à la paternité que le film questionne.



Repair Café

jeudi 7 décembre à 14h30

Yerko Grino, France, web documentaire

consommation - réparation

« Rien ne se jette, tout se répare », tel est le slogan de ces cafés qui fleurissent partout en France alors que la pratique la plus répandue est de jeter tout objet dès la première panne. Des bénévoles mettent leurs compétences à la disposition de tous, transmettent les gestes utiles pour faire face soi-même aux petites pannes. Les outils sont disponibles sur place et l'ambiance est conviviale. Le web documentaire propose de passer une soirée dans un Repair Café, pour y rencontrer ces bénévoles et réfléchir sur ses habitudes de consommation.



Résistances (Les)

samedi 9 décembre à 14h

Yves Maillard, France, web documentaire

guerre - occupation - résistance

Partout en France, des femmes et des hommes ont combattu contre l'occupation et participé à la libération de la France. Ainsi 250 témoins évoquent ici leur histoire personnelle, leur engagement, leur parcours, leurs souffrances et leur joie de la victoire. À ces récits s'ajoutent des archives souvent inédites (tracts, journaux clandestins, documents personnels de résistants) et des documents interactifs (carte régionale, fiches de résistants, fiches d'informations historiques, fiches des lieux et de la mémoire de la résistance locale), ainsi que des quizz pour vérifier ses connaissances. Des outils dont la portée pédagogique est indéniable.



Rock'n'Rollers / Rocknrollertjes

vendredi 8 décembre à 17h10

Daan Bol, 24 min, Pays-Bas, documentaire

adolescence - amitié - santé - musique

Trois adolescents Bas, Sia et Vince se considèrent comme trois frères et forment ensemble le groupe de rock psyché Morganas Illusion. Ils devront faire face à la dépression de Sia, répéter et se produire sans lui. Mais Bas et Vince ne le laissent pas tomber et font tout leur possible pour aider Sia à remonter la pente et revenir dans le groupe, ce qu'il fera. Rock'n'Rollers est un documentaire positif sur la jeunesse, sur fond d'amitié, de partage et sur le pouvoir de la musique.



Saint des voyous (Le)

vendredi 8 décembre à 11h

Maillys Audouze, 35min, France, documentaire

délinquance - histoire familiale

Le destin d'un enfant à la campagne bascule à partir du mensonge d'un autre enfant. Pascal devient un paria qui sera enfermé dans une institution, le pénitencier, pendant trois ans. La réalisatrice questionne son père sur cette période de sa vie : comment a-t-il vécu cet enfermement, la relation à l'ordre, les sévices ? Comment s'est-il construit malgré ce régime « à la dure » ?



Sámi Blood / Sameblod

vendredi 8 décembre à 11h

Amanda Kemell avec Olle Sami, Hanna Alström, Malin Crépin..., 107 min, Norvège/Suède/Danemark, fiction

racisme - conformation

Elle-Marja, 14 ans, est une jeune fille du peuple Sámi, des éleveurs de rennes, victime du racisme des années 30. Elle se met alors à rêver d'une nouvelle vie, mais elle va devoir changer d'identité et rompre tous les liens avec sa famille et sa culture si elle veut accomplir son objectif.



Sicilian Ghost Story

mercredi 6 décembre à 17h10

Fabio Grassadonia et Antonio Piazza avec Julia Jedlikowska, Gaetano Fernandez, 122 min, Italie, fiction

amour - imaginaire - adolescence

Dans un village sicilien aux confins d'une forêt, Giuseppe, 13 ans, disparaît. Luna, une camarade de classe, refuse la disparition du garçon dont elle est amoureuse et tente de rompre la loi du silence. Pour le retrouver, au risque de sa propre vie, elle tente de rejoindre le monde obscur où son ami est emprisonné et auquel le lac offre une mystérieuse voie d'accès.



The Florida Project

jeudi 7 décembre à 20h45

Sean Baker avec Willem Dafoe, Bria Vinaite, Caleb Landry Jones..., 112 min, États-Unis, fiction

misère sociale - enfance

Moonee a 6 ans et un sacré caractère. Lâchée en toute liberté dans un motel de la banlieue de Disney world, elle y fait les 400 coups avec sa petite bande de gamins insolents. Ses incartades ne semblent pas trop inquiéter Halley, sa très jeune mère.

En situation précaire comme tous les habitants du motel, celle-ci est en effet trop concentrée sur des plans plus ou moins honnêtes pour assurer leur quotidien...



The Ride

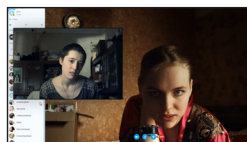
jeudi 7 décembre à 17h10

Stéphanie Gillard, 86 min, France/États-Unis, documentaire

transmission - adolescence

Chaque hiver, une troupe de cavaliers Sioux traverse les grandes plaines du Dakota pour commémorer le massacre de leurs ancêtres à Wounded Knee. Sur ces terres qui ne leur appartiennent plus, les aînés tentent de transmettre

aux plus jeunes leur culture, ou ce qu'il en reste. Un voyage dans le temps, à la mémoire des ancêtres, un voyage pour reconstruire une identité perdue qui confronte l'Amérique à sa propre Histoire.



Vent au chocolat

mercredi 6 décembre à 9h30

Iliia Antonenko, 24 min, Russie, fiction

emprise mentale - manipulation

Deux amies d'enfance communiquent par Skype. Elles échangent sur leurs vies respectives, l'une se plaint d'une vie vide, triste, pauvre, l'autre jubile, sa vie est riche, lumineuse. Macha encourage son amie Alla à la rejoindre pour mener une vie facile comme elle. Elle hésite, Macha insiste. Alla se laisse aller, rêve, puis se rétracte. Comment la convaincre de « faire le pas » ? Quels arguments pour la faire céder ? La douceur, un souvenir d'enfance peut-il être un bon moyen ? Mais que lui propose-t-elle vraiment ?



Vivian Vivian

vendredi 8 décembre à 14h30

Ingrid Kamerling, 52 min, Pays-bas, documentaire

deuil - famille - suicide

Une cinéaste enquête sur le suicide de sa sœur cadette Vivian, pour essayer d'expliquer cet acte incompréhensible, difficile à accepter par les proches, les amis, la famille. La parole est donnée à ces proches qui vont, par petites touches, dresser un portrait où dominent le mal de vivre et l'angoisse face aux incertitudes de la vie. La cinéaste présente aussi des photos de sa sœur où son sourire souligne sa beauté, des vidéos où elle semble heureuse parmi ses amis. Tout cela peut-il combler le vide de la disparition ?

La collection DVD s'est enrichie de films découverts lors de la 12^e édition du festival



Grand Prix 2016

Pas comme des loups

de Vincent Pouplard, 59 min, France, documentaire

Ce sont deux frères jumeaux. Ces cinq dernières années, ils ont connu séparément la captivité, la fuite et les parcours d'insertion et ensemble l'insouciance, la violence, les jugements. Aujourd'hui majeurs, les galères sont persistantes, mais comme ils disent : « le meilleur reste à venir ».



Prix du long métrage d'éducation 2016

Diamond Island

de Davy Chou, 104 min, Allemagne/France/Cambodge, fiction
Bora, 18 ans, quitte son village pour aller travailler sur les chantiers de Diamond Island, projet de paradis ultra-moderne pour les riches et symbole du Cambodge du futur. Il s'y lie d'amitié avec d'autres jeunes ouvriers. Il fréquente aussi une jeunesse urbaine favorisée...



Mention spéciale du jury jeune 2016

Vers la tendresse

d'Alice Diop, 39 min, France, documentaire
Quels regards portent certains jeunes hommes de banlieue défavorisée

sur les femmes ? La réalisatrice mène une discussion avec quatre d'entre eux, enfermés dans leurs représentations sexuelles et amoureuses ou en passe d'en sortir. Une délicate exploration intime d'un certain territoire masculin.



Prix du public 2016

Congo Paradiso

de Tristan Thil et Benjamin Géminel, 52 min, France, documentaire

Ils ont fait la guerre au Congo comme des

grands et pourtant, ce sont des enfants. Dans le centre qui les accueille pour les ramener à la vie civile, Frédérique Lecomte, metteuse en scène belge, leur fait jouer les pires scènes de violence, de guerre, de torture. Avec des armes en bois. Et les enfants rient.



Une sélection de deux courts métrages jeune publics primés en 2016

Alike

de Rafa Cano Méndez et Daniel Martinez, 8 min, Espagne, fiction animée

Dans une vie agitée, Copi est un père qui tente d'enseigner à son fils Paste, la voie « normale », mais... qu'est-ce qui est « normal » ?

Pro Mamu / À propos de maman

de Dina Velikovskaya, 7 min, Russie, animation
C'est l'histoire d'une mère qui a tant donné à ses fils pour les élever qu'il semble qu'il ne lui reste plus rien. Mais elle regorge d'astuces pour leur venir en aide, bien qu'ils soient partis loin.

Une sélection de cinq films de la 12^e édition du Festival

Jonas et la mer / Jonas and the sea

de Marlies van der Wel, 11 min, Pays-Bas, animation
Jonas a toujours rêvé de vivre au fond de l'océan. Mais c'est impossible. Ou bien... si ?

Vidéo souvenir

de Milena Mardos, 9 min, France, animation

Olive vient de déménager. À l'aide d'un caméscope, elle filme sa vie quotidienne avec sa maman et sa peluche.

Espace

d'Eleanor Gilbert, 15 min, France, documentaire

Une enfant de 6 ans expose à son interlocutrice son point de vue sur l'inégalité de répartition de l'espace entre filles et garçons dans la cour de récréation.

Cul de bouteille

de Jean-Claude Rozec, 9 min, France, animation

La nouvelle, terrible, est tombée : profondément myope, Amaud doit porter des lunettes. Et pas n'importe quelles lunettes : une monture grossière qui lui décolle les oreilles, des verres si épais que ses yeux ne semblent plus que deux petits points noirs... Ces affreuses binocles, Amaud ne les aime pas et il préfère de loin le monde flou et protéiforme de sa myopie, un monde peuplé de monstres, licornes et autres chimères qui apparaissent au gré de sa fertile imagination...

Le sucre

de Raphael Medard, 17 min, France, comédie

Ludo est un enfant heureux et comblé. Pourtant, sa famille connaît des difficultés financières. Tout est économié... Ludo n'était pas vraiment conscient de cette misère, jusqu'au jour où il est sollicité par son institutrice, qui lui demande de rapporter 500 grammes de sucre.



Réfléchir l'éducation

Trois conférences / débats réunissent des chercheurs, historiens, écrivains, sociologues... et des personnalités, acteurs de terrain. Ils débattent de questions éducatives.

Le droit en partage... d'éducation

mercredi 6 décembre à 14h30 En partenariat avec le Fonds MAIF pour l'Éducation

Avec **Jacques Commaille**, professeur des universités émérite à l'École normale supérieure Paris-Saclay, chercheur à l'Institut des sciences sociales du politique (ENS Paris-Saclay). Ses travaux se développent dans le domaine d'une sociologie politique du droit et de la justice articulée avec une sociologie de l'action publique. Il a publié récemment *À quoi nous sert le droit ?* (Gallimard, "Folio Essais", 2015). Dans cet ouvrage, il définit ce qu'il appelle un modèle de légalité duale dont une des faces est précisément constituée par un droit activé par la société, agit par les citoyens et qui ouvre sur la perspective d'une véritable démocratie participative.

Animation : **Régis Guyon**

À une époque complexe où s'entrecroisent oublis de l'histoire, désinformations, individualisme forcené et mouvements extrémistes, le droit n'est-il pas à partager plus pour avancer, notamment par tous les citoyens, acteurs d'éducation ? Trop souvent dans nos sociétés occidentales, des citoyens « pestent » contre le trop de règles, trop d'obligations, en un mot trop de droit. Mais pour autant, dans certaines autres circonstances, les mêmes ou d'autres réclament du droit, plus de droit. Entre la vision du droit contrainte, du droit outil de libération et d'émancipation, le droit pour quoi faire, pour qui, il nous faut éclaircir ce cadre juridique qui fonde nos sociétés démocratiques. Cette conférence s'appliquera, dans une démarche d'éducation, à réfléchir avec vous au rôle du droit, à sa valeur, à son adaptation à la société moderne, à la représentation que nous en avons, afin de mieux le partager et de le transmettre.

Publics en marge, publics exclus, quel accompagnement social aujourd'hui ?

jeudi 7 décembre à 9h Avec **Céline Adloff**, Éducatrice dans un service d'accompagnement de personnes en situation de prostitution, **Nina Reiprich**, Responsable de café Nova à Hambourg, Allemagne, et **Anne-Marie Dieu**, Coordinatrice de l'Observatoire de l'Enfance, de la Jeunesse et de l'Aide à la Jeunesse, Belgique.

Animation : **David Ryboloviecz**

L'union Européenne vit depuis plusieurs années, une crise majeure (socio-économique, migrations, accès aux droits, etc.) qui amène certains gouvernements de pays membres à se recroqueviller à faire des choix politiques sécuritaires, à favoriser les replis nationaux ou des choix d'austérité économique. Les 1^{ères} victimes de ces politiques : les personnes les plus fragiles !

Dans ce contexte de repli et de peur de l'autre, comment est-il possible d'accompagner ces personnes, en prenant en compte leurs difficultés mais aussi leurs compétences pour respecter leur dignité et leur redonner un pouvoir d'agir ?

Le regard croisé et complémentaire des intervenantes de cette table ronde, nous permettra de mieux comprendre la situation, afin de donner des pistes de réponses alternatives possibles pour sortir de l'impasse.

Réussir le lien avec les familles

vendredi 8 décembre à 9h Avec **Jean-Louis Auduc**, auteur de nombreux ouvrages dont le dernier en 2016 *La relation École familles, et spécialiste de formation à ces questions, ainsi que Samuel Le Bas*, directeur de l'association quartiers jeunes à Hérouville-Saint-Clair et le réalisateur du film *Invitation à la parole*, **Jean Jacques Lion**.

Animation : **Caroline Veltcheff**

À partir de regards sur des pratiques sociales d'origines différentes (travail social, éducation, consultations jeunes consommateurs), la table ronde portera sur les études qui montrent que l'alliance éducative est prédictive de réussite et de diminution de tous les phénomènes adolescents graves, elle s'appuiera sur le concept de tolérance, porté en France depuis les Lumières. Un court extrait du film *Invitation à la parole*, tourné dans les quartiers d'Hérouville-Saint-Clair (autour du projet éducatif "Tolérance : des mots et des actes"), constituera le point de départ des débats : lorsque l'on veut réussir le lien avec les familles, le mot "tolérance" convient-il ?

Le Festival Jeunes en images

Il est organisé conjointement par les Ceméa de Normandie, le CRIJ de Normandie-Rouen, la Direction De la Cohésion Sociale (DDCS) de l'Eure. Une sélection de films réalisés sur le thème "J'aime donc je filme, filmez vos passions", sera projetée sur grand écran. Chacun des groupes d'acteurs et de réalisateurs en herbe aura l'occasion de parler de son film, et de son expérience de création. Plusieurs ateliers d'éducation à l'image seront installés dans le cinéma et les jeunes réalisateurs acteurs pourront y participer après la présentation de leurs films.



Atelier spectateurs

Être spectateur de l'œuvre cinématographique est une expérience d'abord sensible et solitaire.

La pratique d'activités en groupe favorise une sensibilisation à un regard critique, par le partage, une écoute de l'expression de l'autre, en miroir de l'expérience de réalisateurs-trices.

Ces ateliers proposent donc un prolongement du vécu culturel du spectateur. Ils sont aussi pour les pédagogues un lieu d'entraînement et de réflexion autour des activités d'accompagnement du spectateur, notamment en milieu festivalier.



mardi 5		mercredi 6		jeudi 7		vendredi 8		samedi 9	
9h30	Collèges 6° et 5° Page 7	Collèges 4° et 3° Page 7							
		9h30		9h		9h		10h	
		Vent au chocolat Le Monde entier Braguino La Bonne Éducation J'ai dit oui aux Monologues du vagin		Table-ronde « Publics en marge... »		Table-ronde « Réussir le lien avec les familles »		Enfants du terril Grain de poussière Catherine	
		Le Gris est une couleur Les Enfants de la jungle La Place de l'homme Men Speak Out		Forum des produc- tions jeunes		École primaire (petits) Page 4			
				École primaire (grands) Page 4		Estribillo A Bastard Child			
		13h15		10h45		10h45		12h	
				11h		11h			
				A Bastard Child Blind Sex Antoine, l'invisible		Angelika Mamosta Le Saint des voyous			
				Atelier de conversation		Erratum Champ de batailles *			
		14h		13h15		13h15		14h	
		14h30		14h30		14h30		16h15	
		Conférence « Le droit en partage... d'éduca- tion »		Repair Café Vivian, Vivian		La Méthode Ken Loach La Culture en scarabée		Les Résistances La Chambre vide	
		Centres de loisirs (petits) Page 5				Listen to the Silence		Prix Jean Renoir Les Oubliés	
		15h		16h50		16h50		17h	
		Centres de loisirs (grands) Page 6		17h10		17h10			
		Festival "Jeunes en Images"		Mr. Sand The Ride		Rock'n'Rollers L'Accord du pluriel		Soirée de clôture Remise des prix Maman Colonelle	
				Atelier spectateurs		Centenaire Jean Rouch La Pyramide humaine			
		19h15		19h15		19h15		19h45	
		20h45		20h45		20h45			
		Soirée d'ouverture Cœurs purs		Estribillo The Florida Project		Année de la Colombie Los Nadie			
		HeartStone							

Compétition longs métrages

Compétition courts et moyens métrages

Conférences, débats

Films invités

Rencontres

Jeunes publics et scolaires

Horaires sujets à modification. Merci de consulter www.festivalfilmeduc.net pour télécharger une éventuelle mise à jour.

* Champ de batailles

vendredi 8 décembre à 11h

Edie Laconi, 98 min, France, documentaire

parentalité, petite enfance

Au titre de la protection de l'enfance, le centre parental accueille des mères et des pères pour lesquels être parent ne va pas de soi. Dans ce lieu où les sentiments et les émotions sont aigüés, les frontières sont minces entre protection et contrainte, entre conseils et admonestations, entre réparation et séparation. Tandis que, non sans révolte, deux jeunes filles tentent d'apprendre à devenir mères, un couple consent à demander le placement de son enfant dans une famille d'accueil.

Erratum

Cinéma Pathé - Évreux

rue du 7^e Chasseur, Évreux

Tarifs

- L'accès aux tables rondes est gratuit • L'accès aux projections est payant
 - Séance : 5 € (- 25 ans : 3 €) - Abonnement journalier : 10 €
 - Abonnement festival (5 jours) : 25 € - Tarifs de groupe sur demande
- **Invitations en nombre remises par les partenaires du festival ou sur demande**

Le Festival international du film d'éducation est un événement organisé par

- CEMÉA, Association Nationale : 24, rue Marc Seguin 75883 Paris cedex 18
t./f. : +33(0)1 53 26 24 14 / 19 - communication@festivalfilmeduc.net
- CEMÉA de Normandie - Délégation de Rouen
33, route de Darnétal BP 1243 - 76177 Rouen cedex 1
contact.rouen@cemea-normandie.fr

www.festivalfilmeduc.net

Après le Festival à Évreux, le Festival continue en ligne !

Regardez une sélection de films courts et moyens métrages en compétition
en ligne du 10 au 22 décembre.

vimeo.com/festivalfilmeduc

CEMÉA

En partenariat avec



Avec le soutien de



Avec la participation de



Avec le soutien et le parrainage de

