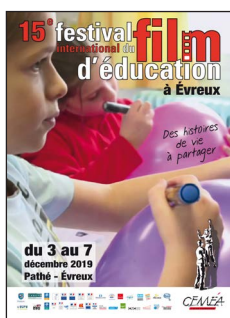




Festival international du film d'éducation

Des films - Des débats avec les réalisateurs - Des tables rondes



La seizième édition aura lieu du 1er au 5 décembre 2020 à Évreux

Pendant ces cinq jours, les films proposés et le regard de leurs réalisateurs abordent les grandes problématiques de l'éducation, de l'enfance et de la jeunesse, de la transmission culturelle ou intergénérationnelle, et de la lutte contre toutes les discriminations, à travers des histoires et des parcours de vie d'enfants, de jeunes et d'adultes.

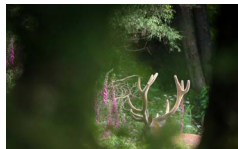
Ces films de fiction, ces documentaires ou ces films d'animation, de tous les formats, s'adressent à un très large public, parents, éducateurs, responsables associatifs, politiques ou des collectivités locales et tout citoyen. Le festival propose également pour les jeunes de nombreuses situations éducatives et culturelles de découverte et de construction d'images et d'histoires.

Plusieurs tables rondes et de nombreux débats, réalisateurs-publics, sont proposés pendant le festival. Ce dernier représente ainsi un formidable espace de confrontations, de regards croisés et d'échanges. C'est un lieu culturel de construction de lien pour tous les citoyens et d'invention pour tous les acteurs éducatifs. C'est aussi un espace "d'éducation populaire", articulant le "voir" des films avec le "parler" de grands témoins, qui permet de défricher encore et toujours les questions de l'éducation. Il favorise le rôle de transmission d'un patrimoine vivant d'œuvres fortes, européennes et internationales, en Normandie, dans toute la France métropolitaine et d'Outre-mer, en Europe et au-delà, à travers la formule du "Festival du film d'éducation décentralisé" tout au long de l'année qui prolonge le festival.

> Quelques films sélectionnés lors des précédentes éditions

LE CHOIX D'ERIK

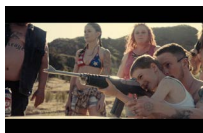
Robin Hunzinger



Pourquoi Erik Versantvoort, un coureur des bois néerlandais, a-t-il décidé de sortir du jeu pour habiter une cabane dans la forêt vosgienne pendant plus d'une année jusqu'à sa future disparition ? Tournant le dos à son existence confortable, il aurait décidé de prendre le maquis, laissant tout derrière lui. (53 mn) - 2019

SKIN

Guy Nattiv



Jeff, néo nazi, élève son fils dans ses valeurs. Un jour, sous les yeux de son fils, lui et sa bande tabasse un homme noir devant sa famille, sur le parking d'un supermarché. Skin est un film-choc efficace sur deux fléaux américains, le recours inconsidéré aux armes à feu et le racisme. (20 mn) - 2019

LA COMMUNION

Jan Komasa



Daniel, 20 ans, se découvre une vocation spirituelle dans un centre de détention pour la jeunesse. Le crime qu'il a commis l'empêche d'accéder aux études de séminariste. Libéré sur parole, au lieu d'aller travailler, il se présente à la paroisse de la ville voisine comme un prêtre en vacances. (115 mn) - 2019

LE BON GRAIN ET L'IVRAIE

Manuela Frésil



Portraits d'enfants en centre de demande d'asile à Annecy. Le centre ferme et les asiles sont refusés. Les enfants et leurs familles sont alors ballottés entre la rue, les squats et l'hébergement d'urgence. (94 mn) - 2019

MÉMORABLE

Bruno Collet



Depuis peu, sous les yeux de sa femme impuissante, Louis, artiste peintre, vit d'étranges événements. L'univers qui l'entoure semble en mutation. Lentement, les meubles, les objets, des personnes perdent de leur réalisme. Ils se déstructurent, parfois se délitent... (12 mn) - 2019

LA JUPE D'ADAM

Clément Trehin-Lalanne



David, jeune père de famille cède au caprice de son fils et lui met une jupe pour aller à l'école. Son ex-femme et lui sont convoqués par l'institutrice le soir même suite aux plaintes de parents d'élèves. Face à l'institutrice et à des parents d'élèves hostiles, ils vont devoir s'expliquer. (12 mn) - 2019

Palmarès du 15^e Festival international du film d'éducation 2019

- **La Communion**, réalisé par Jan Komasa : *Prix du long métrage du Festival*
- **Le Bon Grain et l'Ivraie**, réalisé par Manuela Frésil : *Mention spéciale du jury des longs-métrages*
- **Mémorable**, réalisé par Bruno Collet : *Prix du jury Jeunes et Étudiants*
- **Le choix d'Erik**, réalisé par Robin Hunzinger : *Prix du Film d'éducation*
- **Skin**, réalisé par Guy Nattiv : *Mention commune des jurys*

Palmarès du 14^e Festival international du film d'éducation 2018

- **Les lucioles**, réalisé par Bérangère Jannelle : *Grand prix du Festival*
- **Communion**, réalisé par Anna Zamecka : *Prix du long métrage du Festival*
- **Like Doll's l'Il rise**, réalisé par Nora Philippe : *Prix du Jury jeune du Festival*
- **The Stained Club**, réalisé par Alice Jaunet, Béatrice Viguière, Chan Stéphanie Peang, Marie Ciesielski, Mélanie Lopez, Simon Boucly : *Mention spéciale du Jury jeune du Festival*
- **Le cri est toujours le début d'un chant**, réalisé par Clémence Ancelin : *Mention spéciale du Festival*

> Quelques films sélectionnés lors des précédentes éditions

LES LUCIOLES

Bérangère Jannelle

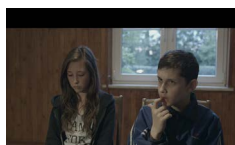


Sophie et les enfants de sa classe préparent une insurrection poétique au Centre Leclerc de Châteauroux. Un film réalisé au niveau des élèves. Nous suivons les différentes activités de la journée, les temps d'apprentissage et d'expression artistique, les moments d'intense concentration et l'effervescence des débats.

L'enthousiasme de la maîtresse est particulièrement communicatif ! (57 mn) - 2018

COMMUNION

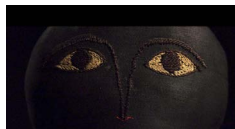
Anna Zamecka



Quand les adultes font défaut, les enfants doivent grandir plus rapidement. Ola a 14 ans et doit s'occuper d'un père dysfonctionnel, d'un frère autiste et d'une mère qui vit au loin. Rêvant de réunir la famille, elle organise les festivités de la première communion de son frère. (72 mn) - 2018

LIKE DOLLS I'LL RISE

Nora Philippe



Deux cent poupées noires créées entre 1840 et 1940, par des femmes afro-américaines anonymes racontent une histoire de résistance, d'amour et d'identité. Rassemblées par Debbie Neff, elles sont réinventées par des voix qui racontent le racisme, la ségrégation. Des documents photographiques les replacent aussi dans l'histoire auprès des enfants noirs et blancs qui en avaient de semblables. (29 mn) - 2018

LE CRI EST TOUJOURS LE DÉBUT D'UN CHANT

Clémence Ancelin

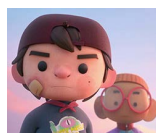


Le Centre Éducatif Fermé est un lieu particulier. De jeunes mineurs délinquants y viennent placés par des magistrats de la jeunesse pour un nouveau départ. Leurs identités protégées par des masques fabriqués de leurs mains au cours de séances d'atelier de création

artistique, ils racontent leur passé et espèrent un avenir meilleur. (52 mn) - 2018

THE STAINED CLUB

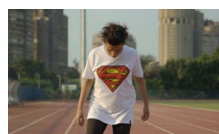
Simon Boucly, Marie Ciesielski, Alice Jaunet, Mélanie Lopez, Chan, Stéphanie Peang, Béatrice Viguière



Finn a des tâches sur son corps. Un jour, il rencontre un groupe d'enfants avec des tâches différentes. Un jour, il comprend que ces tâches ne sont pas justes jolies. (7 mn) - 2018

AMAL

Mohamed Siam



Amal est une chipie : elle souffle les bougies des autres, tient tête à des policiers en manifestation, elle fume si elle veut, elle grandit si elle veut. Elle se cherche. Si être une femme dans une Égypte post-révolutionnaire signifie renoncer à sa liberté, alors à quoi bon ? (1 H 23 mn) - 2018

responsables politiques éducatives

enseignants

travailleurs sociaux

parents

éducateurs

animateurs quartiers

élus

professionnels petite enfance

Les cinéastes, passeurs d'avenir

Quand le cinéma parle d'éducation, il fait œuvre d'intérêt général... Parce que le cinéma met chacun(e) en situation de regard sur le monde, sur l'autre, parce qu'il est voyage, exploration de frontières nouvelles ou différentes... Parce qu'il ose montrer... Le cinéma, c'est l'ouverture d'expériences pour établir des liens entre toutes ces images données à voir et celles qui sont en nous, pour confronter les regards et les goûts. Présenter des images, des films documentaires, c'est échanger, déplacer des points de vue... Passeurs d'avenir, les poètes, les documentaristes, les cinéastes...

Christian Gautellier, Directeur du Festival

TOUS CITOYENS...

> Quelques films sélectionnés lors des précédentes éditions

LA BONNE ÉDUCATION

Gu Yu



Dans un lycée du Henan, province pauvre de la Chine, Peipei, élève d'une classe artistique prépare l'examen de fin d'année. Cette « fleur sauvage » est le souffre-douleur de ses camarades et de ses professeurs et sa famille ne s'intéresse guère à elle. (30 mn) - 2017

HEARTSTONE

Guomundur Amar Guomundsson



Un village reculé de pêcheurs en Islande. Deux adolescents, Thor et Christian, vivent un été turbulent. L'un essaie de gagner le cœur d'une fille, tandis que l'autre découvre de nouveaux sentiments envers son meilleur ami. Quand l'été se termine et que

la nature austère de l'Islande reprend ses droits, il est temps de quitter le terrain de jeu et de devenir adulte. (129 mn) - 2017

LE SAINT DES VOYOUS

Maily Audouze



Le destin d'un enfant à la campagne bascule à partir du mensonge d'un autre enfant. Pascal devient un paria qui sera enfermé dans une institution, le pénitencier, pendant trois ans. La réalisatrice

questionne son père sur cette période de sa vie : comment a-t-il vécu cet enfermement, la relation à l'ordre, les sévices ? Comment s'est-il construit malgré ce régime « à la dure » ? (35 mn) - 2017

ENFANTS DU TERRIL

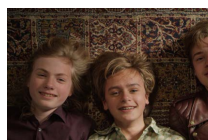
Frédéric Brunnquel et Anne Gintzburger



La vie de Loïc, 15 ans et de son petit frère Théo n'est pas drôle dans cet ancien quartier ouvrier de Lens. Pour leur maman aussi, plus habituée à la galère qu'au bonheur quotidien. Loïc s'échappe un peu quand il grimpe au sommet du terril : « Quand je monte, je ne pense à rien. Tout le poids que j'ai sur le cœur, c'est comme s'il partait dans le vent, avec la vue. » Son décrochage scolaire et les harcèlements dont il est victime font de sa vie un enchaînement de moments de souffrances qu'allège la complicité malicieuse de Théo. (51 mn) - 2017

ROCK'N' ROLLERS

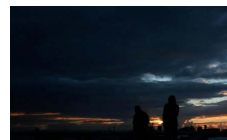
Daan Bol



Trois adolescents Bas, Sia et Vince se considèrent comme trois frères et forment ensemble le groupe de rock psyché Morgana Illusion. Ils devront faire face à la dépression de Sia, répéter et se produire sans lui. Mais Bas et Vince ne le laissent pas tomber et font tout leur possible pour aider Sia à remonter la pente et revenir dans le groupe, ce qu'il fera. Rock'n'Rollers est un documentaire positif sur la jeunesse, sur fond d'amitié, de partage et sur le pouvoir de la musique. (24 mn) - 2017

LES ENFANTS DE LA JUNGLE

Thomas Dandois et Stéphane Marchetti



Ils s'appellent Rafi, Salman, Saïd ou Ali et ont tous moins de 18 ans. Ils viennent d'Afghanistan, de Syrie ou du Pakistan d'où ils ont fui la guerre et les combats, seuls, sans leurs parents. Après des mois d'errance sur les routes, ils se retrouvent bloqués à Calais

dans la boue et le froid. Ils sont ainsi plusieurs centaines de mineurs isolés dans la jungle. Leur rêve : rejoindre l'Angleterre. (60 mn) - 2017

Le Festival international du film d'éducation, des films qui racontent des histoires d'éducation

Le Festival européen du film d'éducation, c'est d'abord un festival de cinéma avec sa sélection de films et sa programmation, qui permet des rencontres avec des réalisateurs, des producteurs et des acteurs du monde de l'éducation au sens le plus large. Les films proposés racontent des histoires d'éducation, qui font écho à nos préoccupations les plus actuelles. Ils nous montrent, à partir d'une action organisée et intentionnelle, d'un événement ou d'une rencontre, des parcours de vie choisis ou subis, des situations de transmission, d'initiation ou d'apprentissage, des périodes de ruptures, dans un cheminement qui transforme un ou des personnages, et fait qu'ils ne sont plus les mêmes à la fin.

Ces films peuvent prendre plusieurs formes (fiction, documentaire, animation court ou long...). Les films d'éducation peuvent concerner, entre autres : l'enfance, l'adolescence, les mondes de la famille, du travail, de l'école, de l'insertion sociale et professionnelle, du handicap, du sport, des loisirs, la mixité, la diversité sociale et culturelle, toute forme de situation mettant en jeu le vivre ensemble, l'autorité, la transmission...

Des films qui au-delà de l'émotion qu'ils suscitent, invitent le spectateur au questionnement et ouvrent des possibilités de réflexion individuelle ou collective.

> Quelques films sélectionnés lors des précédentes éditions

DIAMOND ISLAND

Davy Chou



Bora, 18 ans, quitte son village pour aller travailler sur les chantiers de Diamond Island, projet de paradis ultra-moderne pour les riches et symbole du Cambodge du futur. Il s'y lie d'amitié avec d'autres jeunes ouvriers. Il fréquente aussi une jeunesse urbaine favorisée... (104 mn) - 2016

ALIKE

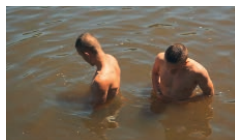
Rafa Cano Méndez et Daniel Martinez Lara



Dans une vie agitée, Copi est un père qui tente d'enseigner à son fils Paste, la voie « normale », mais... qu'est-ce qui est « normal » ? (8 mn) - 2015

PAS COMME DES LOUPS

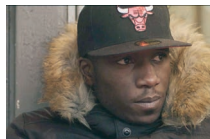
Vincent Pouplard



Ce sont deux frères jumeaux. Ces cinq dernières années, ils ont connu séparément la captivité, la fuite et les parcours d'insertion et ensemble l'insouciance, la violence, les jugements. Aujourd'hui majeurs, les galères sont persistantes, mais comme ils disent : « le meilleur reste à venir ». (59 mn) - 2016

VERS LA TENDRESSE

Alice Diop



Quels regards portent certains jeunes hommes de banlieue défavorisé sur les femmes ? La réalisatrice mène une discussion avec quatre d'entre eux, enfermés dans leurs représentations sexuelles et amoureuses ou en passe d'en sortir. Une délicate exploration intime d'un certain territoire masculin. (39 mn) - 2015

À PROPOS DE MAMAN

Dina Velikovskaya



C'est l'histoire d'une mère qui a tant donné à ses fils pour les élever qu'il semble qu'il ne lui reste plus rien. Mais elle regorge d'astuces pour leur venir en aide, bien qu'ils soient partis loin. (7 mn) - 2015

CONGO PARADISO

Tristan Thil et Benjamin Géminel



Ils ont fait la guerre au Congo comme des grands et pourtant, ce sont des enfants. Dans le centre qui les accueille pour les ramener à la vie civile, Frédérique Lecomte, metteuse en scène belge, leur fait jouer les pires scènes de violence, de guerre, de torture. Avec des armes en bois. Et les enfants rient. (52 mn) - 2016

Jean-Paul Cayeux

Un festival, c'est une concentration, une agitation,...

Un festival c'est une sélection de films, qui racontent tous des histoires d'éducation, qui font écho à nos préoccupations les plus actuelles : la laïcité, l'autorité, les pratiques culturelles, la délinquance des mineurs, l'identité, l'intégration, la transmission, les ruptures de vie... La programmation est un entre-lacs surprenant où les films font écho à d'autres films, où à des questions répondent d'autres questions, où contrastent les initiatives, où se tissent les idées et où se forme...la pensée.

Un festival c'est aussi la chance de rencontres avec des réalisateurs, des producteurs, mais encore s'agissant des tables rondes matinales, avec des intellectuels, des historiens, des sociologues, des philo- sophes, des magistrats qui échangent entre eux et avec le public.

Un festival, c'est une concentration, une agitation,... une condensation ! Nul doute que l'on en sorte modifié !

> Quelques films sélectionnés lors des précédentes éditions

TOTO ET SES SOEURS

Alexander Nanau



Toto vit avec ses sœurs dans une cité de Bucarest. Toto pratique avec brio le hip-hop dans une asso de quartier. Les deux sœurs se battent pour survivre dans cet univers très difficile. Comme dit Alexander Nanau, le réalisateur : « À la fin, il s'agit juste de trois gamins qui apprennent qu'il vaut mieux ne pas être avec leur mère. ». (94 mn) - 2014

LE MUR ET L'EAU

Alice Fargier



Bradley (11 ans) vit dans une famille d'accueil. Après avoir vu le film Le gamin au vélo, il exprime ses impressions qui sont transmises à Luc Dardenne. Une belle rencontre a lieu entre un cinéaste et un enfant et un dialogue s'établit sur des thèmes comme la relation père-fils, l'enfance, le cinéma...

(24 mn) - 2014

CAP AUX BORDS

François Guerch



Une colonie de vacances, où, hors du quotidien et des institutions qui encadrent habituellement leur vie, de jeunes autistes se laissent porter par l'été, la nature et l'éventualité de la rencontre avec les autres. (50 mn) - 2015

JE FAIS BIEN DE ME RAPPELER

Cesar Roldan



Un grand-père et sa petite-fille dialoguent avec humour et tendresse sur les choses quotidiennes de la vie. Drôle de vie car le grand-père est atteint d'Alzheimer. Il y a tant d'amour entre eux pour lutter contre la gangrène de l'oubli, qu'ils inventent une relation sans pathos pour grappiller au maximum des instants de belle complicité. (8 mn) - 2015

JACKIE

Giedrius Tamoševičius



Tom ne peut plus voir sa fille Urte que dans le bureau de protection de l'enfance en présence d'un superviseur et de son ex-femme. Malgré toutes ses tentatives il ne réussit que difficilement à regagner leur confiance. Désespéré, humilié, il décide alors de kidnapper sa fille. (22mn) - 2015

ESPERANZAS, FELIPE ET L'ÉCOLE DE PUERTO CABUYAL

Frédérique Monblanc et Simon Frezel



Accueilli par une communauté de la côte équatorienne qu'il découvre lors d'un voyage, Felipe décide de s'y installer. Avec les habitants, il y crée une école. Architecture originale, pédagogie libertaire et joyeuse, ce curieux maître d'école fait vivre son projet avec un enthousiasme communicatif. Les enfants s'y épanouissent à leur rythme sans compétition. (23 mn) - 2014

Philippe Meirieu

Le film d'éducation, le souci du futur

« Le film de fiction qui recrée un monde touche, émeut, provoque et, ainsi, invite au recul et à l'analyse. Le cinéma documentaire, dès lors que selon la belle expression de Deligny, il s'attache à saisir « le moindre geste », dès lors qu'il fuit l'événement pour montrer ce qui fait événement dans l'histoire des personnes, constitue un moyen infiniment précieux pour entrer dans l'intelligence de la chose éducative. Evidemment, il lui faut fuir l'obscénité comme la peste et s'astreindre à la retenue : quand tout est montré, il n'y a plus rien à penser. En revanche, quand le film d'éducation travaille sur le symbolique, s'efforce de toucher ce qui fait sens sans entrer dans la surenchère des effets, il fait doublement œuvre éducative : d'une part, il permet d'accéder aux défis que nous avons tous à relever dès lors qu'après avoir eu, un moment, nos enfants dans les bras, nous nous retrouvons avec nos enfants sur les bras. Et, d'autre part, il est porteur de ce qui fait tenir l'homme debout, ce qui l'empêche de s'avachir dans le présent : le souci du futur ».

> Quelques films sélectionnés lors des précédentes éditions

LES JOURS D'AVANT

Karim Moussaoui



Années 1990, alors que l'Algérie est meurtrie par la décennie noire, Djaber et Yamina traversent avec fracas l'adolescence. L'horreur se meut à l'ombre de leur cité et les interdits les oppressent à la maison comme en classe, pourtant envies et espoirs frémissent encore dans leur esprit. Après avoir croisé le regard de Yamina, Djaber veut maintenant faire rejoindre leurs deux chemins. (43 mn) - 2014

DISCIPLINE

Christophe M. Saber



Une petite fille fait une crise dans un supermarché pour obtenir de son père l'achat de bonbons. Cela lui vaut une gifle qui provoque un débat sur l'interdiction d'user de la violence physique dans l'éducation. Et comme tout le monde s'en mêle, la discussion se termine en bataille rangée devant le magasin. L'enfance révèle ainsi les tensions existant dans des rapports sociaux d'où le racisme est loin d'être absent. (11mn) - 2014

LIGHT FLY

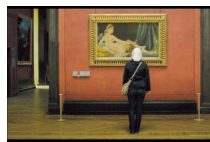
Beathe Hofseth et Susann Østigaard



En Inde, Thulasi « combat » sur tous les fronts : pas facile d'être une fille, de faire de la boxe, d'accéder à des tournois, de lutter contre des recruteurs corrompus, de devenir une femme autonome. (80 mn) - 2014

OÙ JE METS MA PUDEUR

Sébastien Bailly



Le passage à l'oral approche pour Hafsia, talentueuse étudiante en Histoire de l'Art. On l'avertit que les portes de l'examen lui seront closes si elle s'y présente avec le hijab recouvrant sa chevelure de jais. Entre intime et dévoilé, entre chair et tissu, Hafsia est enveloppée par une profonde envie d'affirmer sa vision du désir. (20mn) - 2014

THE SHIRLEY TEMPLE

Daniela Scherer



Lors d'une soirée organisée par sa mère, un petit garçon voit la frontière entre l'enfance et l'âge adulte se faire de plus en plus floue. Dans ce court métrage expérimental, les personnages et les symboles, tous interchangeable, permettent d'examiner les relations entre adultes et enfants, entre évasion et sexualité. (10 mn) - 2014

LE C.O.D. ET LE COQUELICOT

Cécile Rousset et Jeanne Paturle



Dans une école primaire d'un quartier périphérique de Paris réputé difficile, où les équipes d'enseignants s'épuisent et se succèdent d'année en année, cinq jeunes maîtres sans expérience ont fait le pari de rester. Cinq ans après, ils nous parlent de leur quotidien dans ce lieu où ils tentent de construire, dans une alternance de découragement et de projets, une école comme les autres. (24mn) - 2014

Emmanuel Davidenkoff

Des films qui parlent d'engagement éducatif et sociétal

« Un film d'éducation ça ressemble d'abord à la conception que les organisateurs ont de l'éducation. Ce festival est organisé par les Ceméa, une association née dans le bouillonnement du Front populaire pour former des éducateurs aux méthodes d'éducation dites nouvelles à l'époque. On parle donc d'éducation dans l'école mais aussi, beaucoup, hors de l'école ; on parle aussi d'enfants ou d'adolescents en difficulté auprès desquels les méthodes classiques marchent moins bien ; on parle enfin engagement éducatif et sociétal... Et ça se traduit donc dans la programmation... On est là aux marges du système classique... De nombreux films s'intéressent à ceux qui sont au bord de la route... Dans ce festival, on trouve des regards aussi sur des initiatives plus lointaines, européennes ou mondiales...

On est effectivement loin de l'éducation au sens où on l'entend traditionnellement. C'est tout l'intérêt de ce festival, qui pourrait être placé sous l'égide de Jean-Luc Godard quand il disait que « c'est la marge qui tient la page ». On est effectivement aux marges de l'école, de l'éducation au sens classique, de l'institution, et pourtant, en creux, tout renvoie aux réussites ou aux échecs des systèmes éducatifs. Les réussites à travers l'implication formidable des enseignants, des éducateurs, des entrepreneurs sociaux ; les échecs à travers l'impuissance des systèmes traditionnels à s'adresser à tous les enfants...

> Quelques films sélectionnés lors des précédentes éditions

LA CHASSE AU SNARK

François-Xavier Drouet



En Belgique, le Snark accueille une trentaine d'adolescents inadaptés au système scolaire à cause de graves troubles de comportement. L'éducation non-répressive qui y est pratiquée essaie de leur faire redécouvrir la nécessité des règles de la vie collective. Entreprise qui n'est pas assurée d'être couronnée de succès. Mais les éducateurs ne se donnent jamais le droit de baisser les bras... (98 mn) - 2013

LES ENFANTS D'HAMPÂTÉ BÂ

Emmanuelle Villard



Souleymane Diamanka a grandi à Bordeaux avec ses parents de culture peule. Il « recycle » les dires de son père et de sa mère dans sa poésie urbaine. Mamadou Dème et Aïchatou Saw, tous deux peuls également, vivant en région parisienne. Tout en étant très actifs et inscrits dans la société française, ils sont, chacun à leur manière, passeurs de leur forte culture d'origine. (50 mn) - 2011

LE MÛRIER NOIR

Gabriel Razmdze



Dans la ville minière de Chiatura en Géorgie, deux adolescents sont sur le point de se séparer. L'un, Nicka est prédestiné aux profondeurs et à la mine. L'autre, Anna va accompagner ses parents à la ville où elle pourra étudier et peut-être un jour devenir médecin. Pour leur

dernier jour, ils prennent le téléphérique et cueillent et mangent des mûres... (21mn) - 2012

OMBRE ET LUMIÈRES

Charline Caron et Antonio Gomez Garcia



En prison, Alfonso, Angelo, Enzo, Ekrem et Farid découvrent que le théâtre est plus qu'une occasion de sortir de leur cellule. Ils apprennent à lâcher prise, à utiliser leur voix et leur corps d'une autre manière. Ils se mettent au service d'une fable commune à raconter. Entre plaisir et exutoire, la parole de neuf hommes privés de liberté se révèle. (52mn) - 2012

LES SEMENCES DE NOTRE COUR

Fernanda Heinz Figueiredo



Au Brésil, une école pas comme les autres, inspirée par la pensée de sa créatrice, Therezita Pagani, éducatrice charismatique, passionnée et passionnante. Elle accueille les enfants dès deux ans, leur offrant un lieu de vie où tout contribue à leur épanouissement, le contact avec la nature, la musique et les arts, la culture populaire. Les parents sont aussi très impliqués dans la vie de l'école. (115mn) - 2012

QUEL CIRQUE !

Philippe Cornet



Pendant deux années, ce film documentaire suit la fabrication d'un poétique spectacle de cirque, baptisé Complicités, qui rassemble, à Bruxelles, onze handicapés mentaux et sept artistes professionnels. Un parcours à la fois glorieux et drôle, attachant et imprévu, qui n'échappe pas aux douleurs de la maladie mentale. (53mn) - 2013

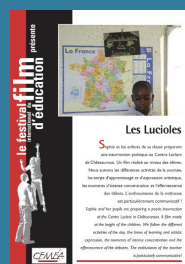
LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ÉDUCATION PRÉSENTE SA COLLECTION DE DVD



Une sélection de deux films de la 14^e édition
Le cri est toujours le début d'un chant - The Stained Club



Sélection de films jeune public de la 14^e édition
Drôle de poisson - Scrambled - Fourmis Ici - Théodore s'attire des ennuis



Les Lucioles



Le monde entier



Sélection de films jeune public de la 15^e édition
Pawo - Grand Loup & Petit Loup - Good heart - Deux ballons - Le Renard et l'Oisille

Pour commander et découvrir l'ensemble de la collection de DVD

<http://publications.cemea-formation.com/catalogue.php?typeFiltre=17>

Cemea Publications - 24 rue Marc Seguin
75883 Paris cedex 18
Tél. 01 53 26 24 14/19
publications@cemea.asso.fr

> Quelques films sélectionnés lors des précédentes éditions

LES CARPES REMONTENT LES FLEUVES AVEC COURAGE ET PERSEVÉRANCE

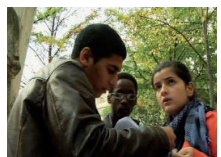
Florence Mary



J'ai longtemps vécu seule et solitaire. Aujourd'hui, je partage ma vie avec Sandrine qui a trente-quatre ans et qui ne veut plus attendre pour avoir un enfant. Elle veut le porter et je crois que ça m'arrange... Mais comment allons-nous faire ? Nos proches s'interrogent et nous aussi. Nous avons choisi l'insémination artificielle à l'étranger. Enfin, l'étranger, nous ne l'avons pas choisi, mais en France, ça nous est interdit ! Nous allons donc voyager, espérer et je vais profiter de ce temps pour trouver ma place de mère, car je vais devenir mère... sans porter notre enfant. (59 mn) - 2011

LES VORACES

Jean Rousselot



Les Voraces, des élèves de terminale du lycée Le Corbusier à Aubervilliers (Seine-Saint-Denis), ont décidé de saisir la chance que leur offrent trois professeurs déterminés à les aider à acquérir en un temps record un bagage culturel riche et unique. En devenant Voraces, ils multiplient leurs chances d'être plus tard des hommes et des femmes libres. À travers leurs rencontres avec des intellectuels de tout premier plan, des témoins de l'histoire contemporaine, des sorties au musée, des soirées au théâtre, des cours d'expression corporelle et de théâtre, les Voraces mettent à mal les clichés. (52 mn) - 2010

UN PARMI LES AUTRES

Pierre de Nicola (FNAREN)



Confrontée à des crises multiples, l'école laisse trop d'enfants sur le bord du chemin. Les enseignants des RASED (réseaux d'aide spécialisée aux élèves en difficulté) les aident, grâce à des pédagogies multiples, grâce au jeu, à leur redonner l'envie d'apprendre. (78mn) - 2011

LE LIBRAIRE DE BELFAST

Alessandra Celesia



Un libraire sans librairie, un rappeur couvert de cicatrices, un punk dyslexique amateur d'opéra, une chanteuse adepte de X-factor, un mate-las trop grand pour le lit d'antan, une énième alerte à la bombe... Le libraire de Belfast a construit son arche sur les échafaudages de sa petite maison en briques, où des centaines de volumes invendus racontent le naufrage d'une ville. John Clancy cherche un nouveau chemin dans les pages jaunies par le temps et les cigarettes consommées sans modération. (54mn) - 2011

L'AMOUR À TROIS TÊTES

Elsa Levy



Une exploration des relations amoureuses entre hommes et femmes par le biais de trois générations de femmes de la même famille, la mère, la grand-mère et la réalisatrice elle-même : trois époques, trois visions, trois expériences qui s'affrontent et se confrontent. Derrière ces histoires d'amour, se dessine un questionnement autour de la transmission intergénérationnelle, de l'image féminine et du rapport mère-fille. (26mn) - 2011

RACINE, LE DECHAÎNEMENT DES PASSIONS

Catherine Maximoff



Comment, à 25 ans, appréhender un monde en proie aux jeux de pouvoir, à la révolte et aux passions ? C'est la question, brûlante d'actualité et pourtant soulevée dans sa jeunesse par Jean Racine, à laquelle sont confrontés quinze apprentis comédiens, dans le cadre d'un atelier dirigé par Anne Delbée, auteure, metteuse en scène et spécialiste de Racine. Désireuse de rompre avec la vision poussiéreuse de nombreuses mises en scène, Anne Delbée va transmettre à ces jeunes acteurs, l'essence même d'une œuvre atemporelle : Andromaque. (77mn) - 2012

LE FESTIVAL DU FILM D'ÉDUCATION PRÉSENTE SA COLLECTION DE DVD



Sélection films d'animation (vol. 1)
Les escargots de Joseph - Le baiser de la lune - Matopos - Mon petit frère de la lune - Le loup blanc



Sélection de films d'animation (vol. 2)
Tulkou - Wind - One, Two, Tree - Flocon de neige - Nouvelle espèce



Sélection de 3 films de la 11e édition
Le Mur et l'Eau - Je fais bien de me rappeler - Jackie



Un bateau ivre

Pour commander et découvrir l'ensemble de la collection de DVD :

<http://publications.cemea-formation.com/catalogue.php?typeFiltre=17>

Cemea Publications - 24 rue Marc Seguin
75883 Paris cedex 18
Tél. 01 53 26 24 14/19 - publications@cemea.asso.fr

> Quelques films sélectionnés lors des précédentes éditions

LES NOTES AU-DELÀ DES MAUX

Adrien Rivollier



Comment recréer du lien autrement avec des enfants autistes ? Comment les notes de musique, peuvent-elles être un pont communicant entre leur univers intérieur et le monde qui les entoure ? Le film propose un voyage dans l'univers autistique à travers l'approche d'un musico thérapeute étonnant, Patrick Manet, qui nous guidera pas

d'un musico thérapeute étonnant, Patrick Manet, qui nous guidera pas à pas... (52 mn) - 2006

L'ÉCOLE NOMADE

Michel Debats



En Sibérie orientale, une école nomade évenk a vu le jour. Elle nomadise comme une famille nomade, ordinateurs, tables et chaises sanglées sur les traîneaux de rennes. Avant la mise en place de cette école, Andrei, Vitia et les autres étaient pensionnaires dans des villages pendant l'année scolaire. Ils perdaient leur langue et leur culture. À présent, ils n'ont plus à faire de choix entre un mode de vie traditionnel et l'accès à une certaine modernité. Ils poursuivent le cursus académique russe tout en conservant le mode de vie, la langue, les techniques et les rituels évenks. (15 mn) - 2009

ils poursuivent le cursus académique russe tout en conservant le mode de vie, la langue, les techniques et les rituels évenks. (15 mn) - 2009

CEUX QUI POSSÈDENT SI PEU

Vincent Maillard



Raphaël, Sabrina, Stéphanie et Laura appartiennent à cette frange oubliée de la population, située entre la grande pauvreté et la classe moyenne. Des jeunes gens simples, humbles, invisibles, qui se débattent dans le quotidien étouffant

et banal de la France d'aujourd'hui. En 1995, à 13 ans, ils étaient en décrochage scolaire. Quinze ans après, quels chemins ont-ils parcourus ? (85 mn) - 2011

COWBOY ANGELS

Kim Massee



Paris, la Chapelle. Pablo, 11 ans, endure froidement la vie décousue de sa mère. Délaissé par elle pour la énième fois, il décide de partir à la recherche de son père en Espagne. Il convainc alors Louis, joueur de poker à la déroutante, de le suivre dans son périple... (100 mn) - 2008

LE BONHEUR... TERRE PROMISE

Laurent Hasse

Il n'avait rien prévu, rien anticipé. Il est parti un matin d'hiver, seul, à pied, pour traverser le pays du Sud au Nord. Juste être dans l'errance, rompre avec les attaches et les habitudes et porter un regard neuf sur le territoire et le quotidien de ses habitants. Il s'en remettait au hasard pour faire des rencontres et ne poursuivait qu'un seul but : le Bonheur. (94 mn) - 2011

LA MORT DE DANTON

Alice Diop

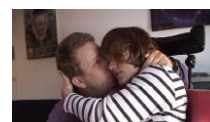


Steve a 25 ans, la dégaine d'un « loulou des quartiers » et habite le neuf-trois. À l'insu de ses copains du quartier, il entame une formation d'acteur au cours Simon, une école de théâtre parmi les plus prestigieuses en France.

Bien plus qu'un voyage social, c'est un parcours initiatique qu'il entame dès lors, en tentant de faire de ce rêve d'acteur une entreprise de reconstruction. (64 mn) - 2010

FILM D'AMOUR

Alexandre Baumgartner



Résidant d'un foyer pour adultes polyhandicapés, Alexandre et ses amis posent des questions sur l'intimité et la sexualité. À travers ce film, ils revendiquent le droit d'aimer et de vivre eux aussi une relation amoureuse : dialogue saisissant d'authenticité et de sincérité avec les « psy » qui les accompagnent. (15 mn) - 2009

LE FESTIVAL DU FILM D'ÉDUCATION PRÉSENTE SA COLLECTION DE DVD



Sélection de deux courts métrages

Alike - À propos de mama/pro Mamu



Sélection de 5 films de la 12^e édition

Jonas et la mer - Vidéo souvenir - Espace - Cul de bouteille - Le sucre



Diamond Island



Pas comme des loups

Pour commander et découvrir l'ensemble de la collection de DVD :

<http://publications.cemea-formation.com/catalogue.php?typeFiltre=17>

Ceméa Publications - 24 rue Marc Seguin
75883 Paris cedex 18
Tél. 01 53 26 24 14/19 - publications@cemea.asso.fr

> Quelques films sélectionnés lors des précédentes éditions

JE VEUX APPRENDRE LA FRANCE

Daniel Bouy



Dans un centre social du 18ème arrondissement de Paris, Marion, enseignante de français, forme chaque année un groupe de jeunes migrants récemment arrivés en France. (65 mn) - 2008

18 ANS

Frédérique Pollet Rouyer



L'arrivée de ses dix-huit ans déclenche chez Morgane des sentiments contradictoires. Une sensation très forte de liberté d'un côté. De l'autre, le regret de l'enfance qui s'en va, et avec elle l'espoir de pouvoir un jour compter sur sa mère. Morgane ressent beaucoup de dépit et de tristesse. Elle se fait du mal. En même temps elle n'a qu'une envie, c'est d'avancer dans sa vie. (22 mn) - 2009

LA CITÉ DES PARENTS

Valérie Deschênes



Parcours le long des chemins de la parentalité au Centre Social et Culturel de Pierrefitte-sur-Seine : interculturalité, relations parents-enfants, échange d'expériences... (53 mn) - 2006

ECCHYMOSES

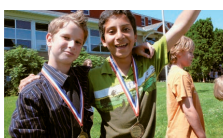
Fleur Albert



L'infirmerie scolaire est un refuge intéressant à observer, où peuvent se dire le malaise scolaire, familial ou personnel tout autant que des questionnements cocasses ou graves sur la vie quotidienne, la famille, l'amour, l'école, la société... À travers le travail quotidien d'Annick, infirmière scolaire en milieu rural, le film propose une chronique de l'adolescence dont l'infirmerie est le théâtre unique et privilégié. (101 mn) - 2009

LES PORTEURS D'ESPOIR

Fernand Dansereau



Une nouvelle méthode pédagogique est expérimentée dans une école primaire du Québec pour préparer la prochaine génération à relever les défis environnementaux. Sous la supervision de leur enseignant, des élèves apprennent à identifier, à analyser et à régler un problème se posant dans leur milieu. Le groupe connaît l'incertitude du combat de ceux et celles qui veulent changer les choses. (90 mn) - 2010

UNE VIE NORMALE

CHRONIQUE D'UN JEUNE SUMO

Jill Coulon



À 18 ans, Takuya quitte sa ville natale pour Tokyo où il intégrera une prestigieuse école de formation de sumos, l'écurie Oshima. Il va désormais tout partager avec les dix autres lutteurs de l'écurie : la vie en communauté, les entraînements, l'école, les sorties en ville et les compétitions... (83 mn) - 2010

Palmarès du 13^e Festival international du film d'éducation 2017

- **La bonne éducation**, réalisé par Gu Yu : *Grand prix du Festival*
- **Enfants du terribil**, réalisé par Frédéric Brunnquell et Anne Gintzburger : *Prix du Jury jeune du Festival*
- **Le saint des voyous**, réalisé par Maïlys Audouze : *Mention spéciale du Grand Jury du Festival*
- **Rock'n Rollers**, réalisé par Daan Bol : *Mention spéciale du Jury jeune du Festival*
- **Heartstone**, réalisé par Guomundur Amar Guomundsson : *Prix du Long Métrage d'éducation du Festival*

Palmarès du 12^e Festival européen du film d'éducation 2016

- **Pas comme les loups**, réalisé par Vincent Pouplard : *Grand prix du Festival*
- **Alike**, réalisé par Rafa Cano Méndez et Daniel Martinez Lara : *Prix du Jury jeune du Festival*
- **À propos de maman**, réalisé par Dina Velikovskaya : *Mention spéciale du Grand Jury du Festival*
- **Vers la tendresse**, réalisé par Alice Diop : *Mention spéciale du Jury jeune du Festival*
- **Diamond Island**, réalisé par Chou Davy : *Prix du Long Métrage d'éducation du Festival*

PARURES POUR DAMES

Nathalie Joyeux



En saris ou en jeans, décolletées ou voilées, douze femmes participent à « l'atelier de la désobéissance » proposé par la créatrice de mode Sakina M'sa. Elles transforment de vieux habits pour réaliser une exposition au Petit Palais... (55 mn) - 2010

D'UNE SEULE VOIX

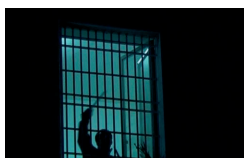
Xavier de Lauzanne



Des musiciens palestiniens et israéliens sont invités en France. Les concerts sont des succès. Dans les coulisses, l'harmonie reste à trouver. (85mn) - 2008

NISIDA, GRANDIR EN PRISON

Lara Rastelli



Enzo, Rosario et Samir sont incarcérés à la prison pour mineurs de l'île de Nisida, à Naples. Avec eux, au fil des mois, nous explorons le sens d'un enfermement qui se veut éducatif. (100mn) - 2007

MANU, UNE HISTOIRE DE MEC

Vincent Deveux



Manu et Erol, les terreurs du foot-fauteuil belge se sont fait une promesse : mener leur équipe, les M.E.C., en 1ère division française. Malheureusement, Erol est parti avant d'y parvenir. Le film suit Manu et sa myopathie, dans son défi... (54 mn) - 2010

UNE OMBRE AU TABLEAU

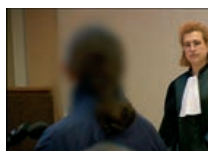
Amaury Brumaud



Un fils retrouve sa mère dans son atelier. Atteinte d'une maladie apparentée à Alzheimer, elle n'arrive plus à peindre. Ensemble ils décident de se remettre au travail... (52mn) - 2009

AU TRIBUNAL DE L' ENFANCE

Adrien Rivollier



Dans les tribunaux pour enfants, au-delà des affaires pénales, la majeure partie du travail des juges des enfants relève de l'assistance éducative. C'est la protection des mineurs en danger. Peu médiatisée, cette justice civile voit pourtant défilier les pires désordres, violences et solitudes qu'une société peut produire. Marie Receveur et Jean Toulhier sont juges pour enfants... (54 mn) - 2009

PARMI LES GRANDS FILMS INVITÉS EN AVANT-PREMIÈRE**UN VRAI BONHOMME**

Benjamin Parent



Tom, un adolescent timide et sensible, s'apprête à faire sa rentrée dans un nouveau lycée. Pour l'aider à s'intégrer, il peut compter sur les conseils de Léo, son grand frère et véritable mentor. Ce dernier va s'employer à faire de Tom un mec, un vrai. (88 mn) - 2019

MIA MADRE

Nanni Moretti



Margherita est une réalisatrice en plein tournage d'un film dont le rôle principal est tenu par un célèbre acteur américain. À ses questionnements d'artiste, se mêlent des angoisses d'ordre privé : sa mère est à l'hôpital, sa fille en pleine crise d'adolescence. Et son frère, quant à lui, se montre comme toujours irréprochable... Margherita parviendra-t-elle à se sentir à la hauteur, dans son travail comme dans sa famille ? (107 mn) - 2015

RÊVE D'OR

Diego Quemada-Diez



Juan, Sara et Samuel, 15 ans, fuient le Guatemala pour tenter de rejoindre les Etats-Unis. Au cours de leur traversée du Mexique, ils rencontrent Chauk un Indien tzotzil ne parlant pas espagnol et voyageant sans papiers. Les adolescents aspirent à un monde meilleur au-delà des frontières mexicaines mais très vite, ils vont devoir affronter une toute autre réalité. (108 mn) - 2013

JE SUIS LE PEUPLE

Anna Roussillon



Alors que le peuple égyptien se soulève place Tahrir, les villageois des campagnes du sud suivent la révolution sur leurs écrans de télévision. Du renversement de Moubarak à l'élection et la chute de Morsi, le film suit ces bouleversements du point de vue de Farraj, un paysan de la vallée de Louxor. Au fil du quotidien agricole, entre espoirs et déceptions, le changement se fait attendre. (1 h 51 mn) - 2014

PARMI LES GRANDS FILMS INVITÉS EN AVANT-PREMIÈRE

TEL PÈRE TEL FILS

Masaharu Fukuyama



Ryoata, un architecte obsédé par la réussite professionnelle, forme avec sa jeune épouse et leur fils de 6 ans une famille idéale. Tous ses repères volent en éclats quand la maternité de l'hôpital où est né leur enfant leur apprend que deux nourrissons ont été échangés à la naissance : le garçon qu'il a élevé n'est pas le sien et leur fils biologique a grandi dans un milieu plus modeste... (120 mn) - 2013

COEURS PURS

Roberto de Paolis



Agnese, 17 ans, vit seule avec une mère pieuse, qui lui demande de faire vœu de chasteté jusqu'au mariage. Stefano, 25 ans, issu d'un milieu marginalisé par la crise, est vigile dans un parking situé face à un campement de Roms. Quand ces deux-là se rencontrent, c'est une parenthèse qui s'ouvre, dans laquelle ils oublient les tensions de leur vie quotidienne. Mais les idéaux d'Agnese et la violence du monde de Stefano permettront-ils à cette passion naissante d'exister ? (115 mn) - 2017

HEARTSTONE

Guðmundur Amar Guðmundsson



Un village reculé de pêcheurs en Islande. Deux adolescents, Thor et Christian, vivent un été turbulent. L'un essaie de gagner le cœur d'une fille, tandis que l'autre découvre de nouveaux sentiments envers son meilleur ami. Quand l'été se termine et que la nature austère de l'Islande reprend ses droits, il est temps de quitter le terrain de jeu et de devenir adulte. (129 mn) - 2017

LES OUBLIÉS

Martin Zandvliet



1945, fin de la Seconde Guerre Mondiale. Plusieurs soldats allemands, à peine sortis de l'adolescence, sont faits prisonniers par l'armée danoise et envoyés en première ligne pour désamorcer les mines enfouies le long de la côte danoise. Pour eux, la guerre est loin d'être terminée. (100 mn) - 2017

MAMAN COLONELLE

Dieudo Hamadi



La Colonelle Honorine travaille au sein de la police congolaise où elle est chargée de la protection des enfants et de la lutte contre les violences sexuelles. Alors qu'elle travaille depuis 15 ans à Bukavu, à l'est de la RDC, elle apprend qu'elle est mutée à Kisangani. Sur place elle se trouve face à de nouveaux enjeux. À travers le portrait de cette femme d'un courage et d'une ténacité hors du commun qui lutte pour que justice soit faite, le film aborde la question des violences faites aux femmes et aux enfants en RDC. (72 mn) - 2017

THE FLORIDA PROJECT

Sean Baker



Moonee a 6 ans et un sacré caractère. Lâchée en toute liberté dans un motel de la banlieue de Disney world, elle y fait les 400 coups avec sa petite bande de gamins insolents. Ses incartades ne semblent pas trop inquiéter Halley, sa très jeune mère. En situation précaire comme tous les habitants du motel, celle-ci est en effet trop concentrée sur des plans plus ou moins honnêtes pour assurer leur quotidien... (112 mn) - 2017

LOS NADIE

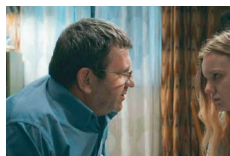
Juan Sebastián Mesa



Installés à la périphérie de Medellín, autrefois baptisée « la ville la plus dangereuse du monde », cinq amis tout juste sortis de l'adolescence veulent rompre avec le monde des adultes et un quotidien étreint. Unis par la culture punk et les arts de la rue, ils rêvent de voyager vers le Sud et se préparent à cette expérience initiatique. Évoluant dans un environnement menaçant, les protagonistes de cette fiction en noir et blanc qui flirte avec le documentaire parviendront-ils à réaliser leur rêve ? Inspiré de sa propre expérience, le réalisateur porte un regard très tendre sur sa génération : « une génération de rêveurs désenchantés qui ressentent le besoin d'aller vers l'inconnu et d'explorer le monde par eux-mêmes ». (84 mn) - 2017

BACCALAURÉAT

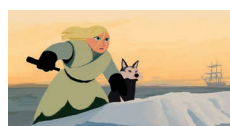
Cristian Mungiu



Romeo, médecin dans une petite ville de Transylvanie, a tout mis en œuvre pour que sa fille Eliza soit acceptée dans une université anglaise. Il ne reste plus à la jeune fille, très bonne élève, qu'une formalité : obtenir son baccalauréat. Mais Eliza se fait agresser et le précieux sésame semble brutalement hors de portée... (128 mn) - 2016

TOUT EN HAUT DU MONDE

Rémi Chayé



1882, Saint-Petersbourg. Sacha, jeune fille de l'aristocratie russe, a toujours été fascinée par la vie d'aventure de son grand-père, Oloukine. Explorateur renommé, concepteur d'un magnifique navire, le Davaï, il n'est jamais revenu de sa dernière expédition à la conquête du Pôle Nord. Sacha décide de partir vers le Grand Nord, sur la piste de son grand-père pour retrouver le fameux navire. (80 mn) - 2016

Un cycle de tables rondes thématiques accompagnent les projections

En 2019 – Réfléchir l'éducation (en 3 débats)

Un droit pour les enfants de vivre sur une terre durable, un devoir pour les adultes, *Sandrine Paillard* ; Droits de l'enfant et devoir(s) d'éducation des adultes, *Philippe Meirieu, Pierre Delion* ; Concilier protection de l'enfance et droits des enfants, comment est-ce possible ?, *Corinne Fritz, Anne Devreese, Agnès Gindt-Ducros*

En 2018 – Réfléchir l'éducation (en 3 débats)

Les nouvelles formes de familles et de parentalités, *Irène Théry, Pauline Domingo* ; Prévenir le sexisme et le harcèlement à l'école, *Lisa Azuelos, Oliva Gaillard* ; Éducation, Jeunes enfants et précarité, *Marie-Aleth Grard, Sandrine Guichet, Anne-Marie Dandres*

En 2017 – Réfléchir l'éducation (en 3 débats)

Le droit en partage, *Jacques Commaille* ; Publics en marge, publics exclus, quel accompagnement social aujourd'hui ?, *Céline Adloff, Nina Reiprich, Anne-Marie Dieu* ; Réussir le lien avec les familles, *Jean-Louis Auduc, Samuel Le Bas, Jean-Jacques Lion*

En 2016 – Réfléchir l'éducation (en 3 débats)

Quelle économie, quelle éducation pour une société humaine et durable ?, *Patrick Viveret* ; L'éducation et l'avenir de l'Europe / L'éducation est l'avenir de l'Europe, *Janice Richardson, Jean-Luc Prigent* ; La prévention des conduites addictives chez les jeunes, ça marche !, *Dr Olivier Phan, Denis Lejay, Caroline Veltcheff*

En 2015 – L'éducation (en 3 débats)

La gouvernance de l'Internet, ou comment bâtir la société numérique du partage, *Divina Frau Meigs* ; Quels concepts, quelles pratiques et politiques mettre en œuvre pour mieux vivre ensemble ? *Michel Sauquet, Martine Pretceille* ; Les territoires et leurs populations : véritable séparatisme social et culturel ? *Michel Bussi, Violaine Girard* ; Le cinéma et les jeunes, *Nachiketas Wignesan*

En 2014 – L'éducation (en 4 débats)

Les politiques éducatives, une co-construction de projets ? *Gilbert Berlioz, Joëlle Bordet* ; Quelle rencontre entre le cinéma et l'éducation ? *Hélène Milano, Thomas Stoll* ; L'adolescence, *Jean Denizot, Florence Cailleau* ; Apprendre à penser à l'école pour refonder la démocratie ? *Philippe Meirieu*

En 2013 – L'éducation en débat

Les troubles de l'apprentissage ; Les enfants dans la ville ; Un langage, des langages... ; Parents, enfants et internet, démission impossible : *Léonard Vannetzel, Thierry Paquot, Françoise Hickel, Patrice Heurre, Marie Derain, Brigitte Larson-Languépin, Sophie Jehel*

En 2012 – L'éducation en débat

La laïcité aujourd'hui : principes et enjeux fondateurs ; Réussite scolaire et élèves décrocheurs ; Identité et altérité : différences culturelles et souffrance de l'identité ; Jouer, c'est sérieux ! *Henri Peña Ruiz, Etienne Douat, Jean-William Wallet, Jean-Baptiste Clérico, François Briançon*

En 2011 - L'éducation en débat

Cyberviolence : pratiques des jeunes et climat scolaire ; Filles et garçons : grandir ensemble ? ; La différence : une force ou une faiblesse à l'enfance et à l'adolescence ? ; La famille et l'éducation des enfants, quelles propositions en réponse aux préoccupations des parents ? *Catherine Blaya, Dominique Pasquier, Jean François, Véronique Nahoum-Grappe, Patrice Huerre, Gilles Monceau, Marie-Dominique Saelen, Corinne Roule*

En 2010 - Société et médiations

Quelles médiations et quels médiateurs. L'activité médiatrice. Médiation et familles. *Chantal Lepvrier, Laurent de Caigny, Nahima Laïeb, Martine Lecomte, Jacques Frot, Michèle Savourey, Monique Salaün, Elisabeth Pagenaud*

En 2009 - Éducation et mixités

Les mixités d'hier et d'aujourd'hui ; différences ou inégalités ? Mixités, métissages, identités.. menacés ? *Marie Raynal, Manuel Boucher, Isabelle Pesle-Leborgne, Patrick Savidan, Aurélie Lefebvre, Serge Bacherot, Jonathan Levy*

En 2008 - La parentalité

Les relations familles/enfants ; la transmission intergénérationnelle ; parentalité et éducation. *Anne-Marie Chartier, Patrice Huerre, Philippe Meirieu, Eric Nédelec, Christine Colin-Chen...*



www.festivalfilmeduc.net

Le Festival international du film d'éducation est un événement organisé par

• CEMÉA, Association Nationale :
24, rue Marc Seguin 75883 Paris cedex 18

t./f. : +33(0)1 53 26 24 14 / 19
communication@festivalfilmeduc.net

• CEMÉA de Normandie
Délégation de Rouen

33, route de Darnétal BP 1243
76177 Rouen cedex 1

contact.rouen@cemea-normandie.fr

Tél. 02 32 76 08 40

En partenariat avec



Avec le soutien de



Avec la participation de

