



un cinéma qui raconte des histoires d'éducation

festival
9^e du **film**
d'éducation
3 AU 7 DÉC. 2013
PATHÉ | ÉVREUX

CEMEA
ÉDUCATION

PROGRAMME

9^e festival du **film**
d'éducation



Sommaire

Édito	5
Programmation	6
Les jurys	8
Des films qui racontent des histoires d'éducation - web-TV	11
mardi 3	
Le festival accueille des collégiens	12
Soirée d'ouverture	13
Film en avant-première	13
mercredi 4	
Table ronde	14
Séances jeune public	15
Films en compétition	17
Les Rencontres Jeunesse	19
Rencontre réalisateurs/publics	20
Film en avant-première	21
jeudi 5	
Table ronde	22
Films en compétition	23
Jeunes critiques Cinéma	26
Carte blanche à l'Institut polonais de Paris	28
Rencontre réalisateurs/publics	29
Film en avant-première	29
vendredi 6	
Table ronde	30
Le web-documentaire	31
Films en compétition	32
Carte blanche à l'Institut polonais de Paris	34
Rencontre réalisateurs/publics	35
Film en avant-première	35
samedi 7	
Table ronde	36
Films en compétition	38
Film invité	39
Soirée de clôture	39
Autour du festival : avant, pendant et après...	41
Générique de remerciement	44

Les films de A à Z

- Anacos page 25
- Une année au CP page 31
- L'Année des lucioles page 24
- Bad Toys II page 23
- Blanche là-bas, noire ici page 20
- Les Bonnes Notes page 34
- Ce n'est pas un film de cow-boys page 18
- Le Cercle page 20
- César doit mourir / Cesare deve morire page 39
- La Chasse au Snark page 19
- Chronique d'une rencontre page 33
- Deep End page 28
- Les Corneilles / Wrony page 34
- Écrire le mouvement page 27
- Étincelles page 26
- Le Géant égoïste / The Selfish Giant page 35
- Get Your Funk! page 27
- Il ne faut jurer de rien page 33
- Journaliste 2.0 page 23
- Les Jumeaux maudits page 34
- Ladie's Turn page 17
- Los desnudos page 32
- Matei, l'enfant des mines / Matei Copil Miner page 29
- Mille jours à Saïgon page 25
- Miniyamba page 17
- Mon bel oranger page 16
- Le Mûrier noir / Shavi Touta page 24
- Ombre et Lumières page 17
- On ne peut pas tout faire en même temps, mais on peut tout laisser tomber d'un coup / Man kann nicht alles auf einmal tun, aber man kann alles auf einmal lassen page 32
- Pêche, mon petit Poney page 38
- Photo de classe page 31
- Pieds verts page 38
- Pinocchio page 15
- Le Prix du pain page 33
- Quel cirque ! page 27
- Rêves d'or / La jaula de oro page 21
- Le Robot de Miriam / Miriami Kōōgikombain page 24
- Les Semences de notre cours / Sementes do nosso quintal page 38
- stainsbeaupays page 31
- Swimming pool page 16
- Tel père, tel fils / Soshite chichi ni naru page 13
- Tomboy page 12
- Whoops, Mistake ! page 15

Édito
Christian Gautellier



Vous allez découvrir, en parcourant le catalogue de cette neuvième édition du Festival du film d'éducation, une programmation particulièrement internationale et européenne. En effet, nous avons pris la décision de poursuivre le développement à l'échelle européenne, du festival. Une rencontre de jeunes européens a été mise en place, les jurys accueillent des membres venant d'autres pays, le festival, des invités européens... Et les quatre films en avant-première portent ce regard par delà les frontières. Notre ambition est de favoriser le croisement des points de vue de réalisateurs, quels que soient leurs pays d'origine, sur l'éducation... qui dans ses fondements, est fondamentalement universelle.

Sinon, vous retrouverez pendant cette semaine tous les rendez-vous désormais habituels du festival : les films en compétition au nombre de 27, les grandes soirées, la carte blanche, la case web-documentaire, les tables rondes et les rencontres réalisateurs/publics... Les deux jurys vous donnent rendez-vous le samedi soir pour le palmarès et la projection des films primés. Cette soirée de clôture débute par la projection du Prix Jean Renoir des lycéens, 2013, résultat d'un nouveau partenariat entre le Festival du film d'éducation et ce Prix.

La place des jeunes est renforcée dans les coulisses et au cœur du festival, au-delà de la rencontre de jeunes européens, une autre nouveauté cette année est à souligner : un parcours « Jeunes critiques de cinéma ». Prennent toute leur place, dans la programmation les séances pour les enfants, deux programmes en fonction de l'âge, la séance pour les collégiens, qui s'inscrit dans un travail en amont dans les classes, en appui sur un dossier pédagogique, la master class pour les lycéens sur les nouvelles écritures interactives, en lien avec France TV Éducation, les Rencontres Jeunesse... Sans oublier les jeunes venant de plusieurs lycées qui animent le blog du festival et construisent la « mémoire » de cet événement, en interviewant tous les invités...

Les 42 films proposés sont le fruit du travail de tout notre réseau de correspondants et de notre comité de sélection... Leur choix cette année nous invite au voyage en images. Au programme donc, ces émotions qui nous transportent, ces regards qui nous hantent, ces questions qui nous captivent : droits des femmes, questions de genre, amour pour la radicale différence, les familles désarçonnantes et celles qui nous remettent le pied à l'étrier, l'enthousiasmante création artistique, l'adolescence tour à tour en danger et inventive, et bien plus encore !

Je vous rappelle que les films en compétition seront présents en ligne pendant deux semaines après le festival sur le site Internet mis en place par France TV Éducation. Vous pourrez ainsi pendant deux semaines, jusqu'au 23 décembre, voir ou revoir les films en compétition et décerner votre coup de cœur « citoyen ».

Bonne semaine de cinéma... à toutes et tous...

Christian Gautellier
Directeur du Festival

Programmation

page

6

mardi 3		mercredi 4		jeudi 5		vendredi 6		samedi 7	
9h Projection collèves Tomboy Suivie d'une rencontre avec ... page 12		9h Table ronde Les troubles de l'apprentissage page 14		9h Table ronde Les enfants dans la ville page 22		9h Table ronde Un langage, des langages page 30		10h Table ronde Parents, enfants, et internet, démission impossible page 36	
		9h Projections centres de loisirs • Swimming Pool • Meu Pé de laranja lima • Chybička se vioudi • Pinocchio pages 15 et 16						12h Compétition • Pêche, mon petit poney page 38	
		11h45 Compétition • Ladie's Turn page 17		11h Compétition • Bad Toys II • L'Année des lucioles pages 23 et 24		11h Web-documentaires • Une année au CP • Photo de classe • Stainsbeaupays page 31		11h Compétition • On ne peut pas tout faire en même temps... • Los desnudos • Il ne faut jurer de rien pages 32 et 33	
		11h45 Compétition • Miniyamba • Ombre et Lumières page 17		11h Compétition • Le Robot de Miriam • Le Mûrier noir • Mille jours à Saïgon pages 24 et 25					
		14h30 Compétition • Ce n'est pas un film de cow-boys • La Chasse au Snark pages 18 et 19		14h30 Compétition • Anacos • Étincelles • Quel cirque ! pages 25, 26 et 27		14h30 Compétition • Le Prix du pain • Chronique d'une rencontre page 33		14h30 Compétition • Les Jumeaux maudits • Les Bonnes Notes page 34	
		14h Rencontres Jeunesse page 19		14h30 Compétition • Get Your Funk! • Écrire le mouvement page 27				14h30 Compétition • Pieds verts • Les Semences de notre cour / Sementes do nosso quintal page 38	
Soirée d'ouverture		17h15 Compétition • Le Cercle • Blanche là-bas, noire ici page 20		17h15 Carte blanche Deep End page 28		17h15 Carte blanche Les Corneilles / Wrony page 34		Soirée de clôture	
18h30 Cocktail								17h15 Film invité César doit mourir / Cesare deve morire page 39	
19h45 Avant-première Tel père, tel fils / Soshite chichi ni naru page 13		19h15 Rencontres réalisateurs/publics page 20		19h15 Rencontres réalisateurs/publics page 29		19h15 Rencontres réalisateurs/publics page 35		19h Cocktail	
		20h45 Avant-première Rêves d'or / La jaula de oro page 21		20h45 Avant-première Matei, l'enfant des mines / Matei Copil Miner page 29		20h45 Court métrage Rencontres Jeunesse puis Avant-première Le Géant égoïste / The Selfish Giant page 35		20h Remise des prix et projection des films primés page 40	

page

7

Les projections des films prennent place en présence de leur réalisateur.

Le Grand jury

Il décerne deux prix, le « Grand Prix » et un « Prix spécial du jury »

page

8



Jill Coulon - Présidente du Jury

Autodidacte, Jill Coulon est passionnée de voyages et d'images. Photographe depuis une quinzaine d'années, elle pratique le documentaire depuis dix ans. Elle a été l'assistante de la productrice Christine Le Goff pendant quatre ans au sein de MFP et Per Diem Films. Elle a ainsi participé à plusieurs coproductions internationales comme par exemple *The Wild Blue Yonder* de Werner Herzog, *E=mc², une biographie de l'équation* de Gary Johnstone ou encore *Les Origines du sida* de Peter Chappell et Catherine Peix.

En 2006, elle devient assistante-réalisatrice du réalisateur-producteur Thomas Balmès sur son film *Bébé(s)* (Studio Canal et Chez Wam), sorti en salles en 2010. Elle se révèle un véritable « couteau suisse ».

En 2008, soutenue par Thomas Balmès, Jill Coulon part seule au Japon avec une caméra, en immersion dans une écurie de sumo. Elle y tourne son premier film *Tu seras sumo / Shinbô*. Le film a été sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux dont le 6^e Festival du film d'éducation. Il y a reçu le Prix spécial du jury.

En parallèle, elle fait aussi un travail photographique au Japon qui a été exposé au Cambodge au *Angkor Festival - Photography for change*, en 2009.

Depuis, elle a travaillé aux côtés des réalisateurs Frédéric Laffont et Isabelle Dupuy-Chavanat sur leur film *Les Mains d'Hermès*. Elle développe actuellement deux nouveaux films.

Dominique Rossion

Diplômée et agrégée en langues et littératures romanes, Dominique Rossion s'est spécialisée dans les questions d'éducation tout d'abord comme journaliste, coordinatrice de projet puis, enfin, comme chercheuse. Depuis 2007, elle travaille à l'Observatoire de l'Enfance, de la Jeunesse et de l'Aide à la Jeunesse, un service de recherche du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Dans ce cadre, elle a notamment travaillé sur la question de l'image des jeunes dans les médias. Parallèlement passionnée par le cinéma, elle s'est essayée à la critique pour une radio associative bruxelloise durant plus de trois ans et a suivi des cours d'histoire du cinéma à la Cinémathèque de Bruxelles.



Emmanuel Davidenkoff

Journaliste spécialisé dans les questions d'éducation depuis 1990, Emmanuel Davidenkoff est directeur de la rédaction de l'Étudiant depuis cinq ans et anime quotidiennement la chronique « Question d'éducation » sur France Info, depuis 1997. Il publie également une analyse hebdomadaire dans l'Écho Républicain et sur leexpress.fr. Il a auparavant travaillé notamment au quotidien Libération, des « années Allègre » à la crise du CPE et décliné sa passion pour l'éducation sur France Culture et France Musique (« Les enfants de la musique »). Il a écrit ou co-écrit une demi-douzaine d'ouvrages dont *Du bizutage, des grandes écoles et de l'élite* (Plon, 1993), *Comment la gauche a perdu l'école* (Hachette Littératures, 2003), *La République des enseignants* (Jacob Duvernet, 2003) et *Réveille-toi, Jules Ferry, ils sont devenus fous !* (Oh ! Éditions, 2006).



Jean-Paul Géhin

Jean-Paul Géhin est sociologue du travail à l'Université de Poitiers. Ses travaux de recherche portent principalement sur les formes d'articulation entre éducation et travail : formation en entreprise, éducation permanente, entrée dans la vie des jeunes, validation des acquis de l'expérience...

Il a par ailleurs participé à la conception, la mise en place et la direction de formations universitaires de documentaristes : master écriture et documentaire de création ; master documentaire animalier, nature et environnement.

De longue date intéressé par l'usage des images fixes et animées dans la recherche en sciences sociales comme par la médiation scientifique, il est co-fondateur et actuel président du festival Filmer le travail.

Antoine Tillard,

Sa passion pour le cinéma remonte à l'enfance à l'époque où son père lui faisait découvrir les films qu'il aimait. Après un bac littéraire et une licence d'histoire, Antoine Tillard s'est orienté vers la filmologie pour obtenir une maîtrise en 2001. Son aventure avec le cinéma Le Méliès a commencé avec ses études de filmologie en 2000. Il a travaillé au sein de cette structure avec le jeune public jusqu'en 2008 pour ensuite prendre la responsabilité de la ligne éditoriale de ce lieu qui a à cœur de mettre en lumière des perles cinématographiques qui ne bénéficient pas d'une forte présence médiatique.



Yamina Akar Benaceur

Éducatrice justice dans un service éducatif de la PJJ en Isère depuis 2011, cela fait plusieurs années qu'elle s'investit auprès de jeunes « en difficultés », souvent inadaptés au système scolaire classique. À travers ses premières expériences à l'Éducation nationale en SEGPA puis en tant qu'éducatrice scolaire en MECS et en ITEP, elle n'a cessé d'être motivée par la conviction que la culture doit être accessible pour tous et par tous les moyens possibles et imaginables. Ainsi, à travers ses différentes missions, au quotidien comme par le développement de projets et de partenariats, elle s'est efforcée de favoriser les rencontres et les échanges entre ces jeunes et des artistes, de susciter leur curiosité, leur créativité, de développer leur potentiel, leur imaginaire et leur sens critique et ainsi leur révéler leur richesse et la richesse des différences.



page

9

Le Jury jeune

Il décerne le « Prix du Jury jeune »



Agatha Bielecka, Présidente du Jury

« Cela fait quelques mois que je m'attache à suivre de près le cinéma et en particulier le cinéma documentaire. Mon stage de fin d'études, effectué récemment chez un distributeur de films documentaires, m'a permis de découvrir un univers passionnant, celui des hommes engagés, attachés à faire partager la richesse des histoires humaines. J'apprécie particulièrement le cinéma en tant qu'espace de découverte - de soi et des autres, de partage à travers le dialogue, mais aussi en tant que laboratoire d'idées, car c'est à partir de leur confrontation que s'opère la transformation de notre société. »

Cassandra Amah

« J'ai 23 ans et vis à Marseille.

Après un Master 2 Droit international public je rejoins la promotion 2013/2014 des Jeunes Ambassadeurs des droits auprès des enfants, mise en place par le Défenseur des Droits. Dès le lycée, je manifeste mon intérêt pour les droits de l'homme - et donc les droits de l'enfant - en participant au concours de plaidoiries organisé par le Mémorial de Caen. Ma participation en tant que juré du Festival du film d'éducation m'offre l'opportunité d'entrer dans l'univers double du cinéma et de l'éducation. Je souhaite y apporter mon regard sous l'angle des droits de l'enfant. »



Charlotte Rajbaut

« Je suis éducatrice stagiaire à la Protection Judiciaire de la Jeunesse. Avant cela j'ai travaillé dans l'audiovisuel en tant qu'assistante de production. Depuis toujours le cinéma est une passion que j'aime associer à l'éducatif et utiliser comme un moyen d'expression. Ce qui m'intéresse également dans ce média, ce sont les discussions qu'il peut provoquer et les réflexions qu'il permet de faire émerger. Dans un monde d'images, il met en scène des émotions et des sentiments qui ne sont pas toujours aisés à exprimer. »

Clara Legroult

« Je m'appelle Clara Legroult, j'ai 16 ans et j'habite à Eu. Je suis au lycée Anguier en première économique et sociale. Depuis ma rentrée en seconde je découvre de plus en plus le cinéma grâce à mon professeur documentaliste au lycée. J'ai d'abord choisi de participer au Ciné-Lycée qui consiste à projeter différents films dans l'année et aussi à différents accompagnements personnalisés sur le cinéma comme sur Glee sur lequel j'ai réalisé une vidéo. Je suis aussi une grande fan du genre fantastique ou aventurier et des sagas Hunger Games, Harry Potter et films Marvel. Depuis j'ai envie de faire des études de cinéma car c'est une passion qui ne cesse de grandir. »

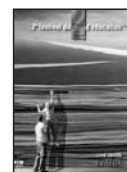


Romain Ramón

« À 20 ans, je développe actions et projets de médiation autour des Écrans pour l'association culturelle Interleukin'. Ma passion pour le 7^e art remonte à mes vertes années. À des heures bien tardives, je m'aventurais derrière la porte du salon pour zieuter via l'entrouverture les films d'Hitchcock dont ma mère se délectait. Après trois années en section audiovisuelle au lycée, j'ai découvert l'animation volontaire et me suis épris de l'éducation populaire. C'est par le biais de la formation BAFA que je devins militant Ceméa. C'est en tant qu'accompagnateur d'événements culturels pour l'Association Territoriale des Ceméa Nord-Pas-de-Calais que j'ai participé à ton organisation l'année dernière. Cinq jours t'ont suffi pour me séduire. Une lettre d'amour, trois dossiers d'accompagnement pédagogique et une dizaine de critiques de films plus tard, je me réjouis de te retrouver. Hier dans l'ombre de tes coulisses, aujourd'hui dans ta lumière. »

Simon Pozzi

« Actuellement en classe de Terminale option cinéma, j'ai participé aux deux dernières éditions du Festival du film d'éducation sans pour autant être membre du jury. Je bénéficie après mes 2 années d'option d'une solide expérience dans le milieu cinématographique, que ce soit au niveau de la réalisation ou du montage. J'ai notamment travaillé en Seconde sur des spots pour l'ONG Amnesty International et avec le documentariste Adrien Rivollier lors de mon année de première, sur un projet de documentaire concernant un apprenti maître-chien. J'ai aussi participé en Première au concours de scénario du Moulin d'Andé. J'ai voulu faire cette option au lycée pour découvrir ce milieu auquel je me suis intéressé au collège et cela m'a permis d'envisager de travailler dans ce domaine d'activité. Je souhaiterais continuer mes études en faisant une formation en image ou en montage. J'apprécie tous les genres de cinéma, particulièrement les films de la Nouvelle Vague, les films de genre et les comédies. »



Des films qui racontent des histoires d'éducation

Le Festival du film d'éducation, c'est d'abord un festival de cinéma avec sa sélection de films et sa programmation, qui permet des rencontres avec des réalisateurs, des producteurs et des acteurs du monde de l'éducation au sens le plus large.

Les films proposés racontent des histoires d'éducation, qui font écho à nos préoccupations les plus actuelles. Ils nous montrent, à partir d'une action organisée et intentionnelle, d'un événement ou d'une rencontre, des parcours de vie choisis ou subis, des situations de transmission, d'initiation ou d'apprentissage, des périodes de ruptures, dans un cheminement qui transforme un ou des personnages, et fait qu'ils ne sont plus les mêmes à la fin. Ces films peuvent prendre plusieurs formes (fiction, documentaire, animation court ou long...). Les films d'éducation peuvent concerner, entre autres : l'enfance, l'adolescence, les mondes de la famille, du travail, de l'école, de l'insertion sociale et professionnelle, du handicap, du sport, des loisirs, la mixité, la diversité sociale et culturelle, toute forme de situation mettant en jeu le vivre ensemble, l'autorité, la transmission...

Des films qui au-delà de l'émotion qu'ils suscitent, invitent le spectateur au questionnement et ouvrent des possibilités de réflexion individuelle ou collective.

Le film d'éducation permet d'accéder aux défis que nous avons tous à relever dès lors qu'après avoir eu, un moment, nos enfants dans les bras, nous nous retrouvons avec nos enfants sur les bras. Le film d'éducation est porteur de ce qui fait tenir l'homme debout, ce qui l'empêche de s'avachir dans le présent : le souci du futur.

francetv**éducation**

Le prix des internautes

Les films de la sélection sont accessibles sur internet grâce à une plate forme « web-tv » de visionnement réalisée par France TV Éducation. Ils sont visibles du lendemain de leur projection au festival jusqu'au 23 décembre 2013. Chacun peut aller voir les films et voter en ligne. Ceux qui auront vu les films en salle à Évreux pourront aussi voter sur le site. En effet, les internautes à travers leur « coup de cœur », attribueront un prix pour un film de la sélection du festival.

www.festivalfilmeduc.tv



page

11

page

10

Le festival accueille des collégiens

9h



Tomboy

mardi 4 à 9h Projection collèves

un film de Céline Sciamma
fiction - 82 min - 2011 - France

Tomboy raconte l'histoire de Laure, 10 ans, garçon manqué. Arrivée dans un nouveau quartier, elle fait croire à Lisa et sa bande d'amis qu'elle est un garçon. L'été devient un grand terrain de jeu pour Laure qui devient Michaël, un garçon comme les autres. Laure profite de sa nouvelle identité pour se livrer « aux jeux de garçons ».

scénario : Céline Sciamma

image : Crystel Fournier, AFC

son : Benjamin Laurent, Sébastien Savine

montage : Julien Lacheray

production : Hold Up Films et Production

adresse : 22 rue Rambuteau, 75003 Paris, France

téléphone : +33 (0)1 42 74 64 54

courriel : infos@hold-up.com

www.hold-up.com



Projection et rencontre citoyenne avec des collégiens

Cette rencontre porte cette année sur le thème de l'égalité fille/garçon. Elle est organisée en partenariat avec la Défenseure des Enfants. Il s'agit de mener un travail d'éducation sur cette question, en appui sur un dossier pédagogique, sur la projection du film *Tomboy* et à travers une rencontre-débat avec des collégiens de l'Eure. La démarche construite avec les enseignants et animée par les Ceméa et les équipes du Défenseur des Droits s'appuie sur trois moments spécifiques :

- Un travail en amont dans les classes, conduit par les professeurs. Ces derniers ont reçu un DVD du film choisi et ont préparé leurs élèves à la séance de projection du film et à la rencontre-débat. Ils ont pu appuyer leur travail sur un dossier pédagogique dont les objectifs étaient d'appréhender les différentes facettes de l'égalité fille-garçon, de comprendre le principe d'égalité et les notions de stéréotype et de genre, et de démasquer les représentations sociales qui véhiculent des images stéréotypées et genrées du masculin et du féminin.

- La projection du film, pendant le festival, dans la grande salle du cinéma Pathé.

- Un débat suite au film, animé notamment par un Jeune ambassadeur des droits de l'enfant (JADE). Un « panel » de collégiens a été composé à partir de la dizaine de classes participantes.

Soirée d'ouverture

18h30

Cocktail

offert par
le Conseil général
de l'Eure

Prises de paroles et présentation des jurys



Qu'est-ce qu'être père ?

*Telle est la question qui
traverse Tel père, tel fils /*

*Soshite chichi ni naru, un des plus
beaux films de 2013 qui, très remar-
qué à Cannes, en est revenu avec le
Prix du Jury. À travers une mise en
scène d'une sophistication discrète,
Kore-Eda nous conte une histoire sim-
ple à résonance universelle. Deux
bébés sont échangés à la maternité ;
six ans plus tard, l'erreur est décelée.
Deux modèles d'éducation vont alors
se faire face, l'un attaché à la réussite
sociale et au respect des traditions,
l'autre à la richesse des relations
humaines et à la réalisation person-
nelle. En filigrane se dessine une
réflexion autour de la question de la
paternité : qu'est-ce qui lie un parent
à son enfant ?*

Jacques Pelissier

Programmateur

Film en avant-première



Tel père, tel fils / Soshite chichi ni naru

mardi 3 à 19h45 Avant-première

un film de Hirokazu Kore-Eda avec Masaharu Fukuyama, Machiko Ono, Lily Franky

fiction - 120 min - 2013 - Japon

Ryoata, un architecte obsédé par la réussite professionnelle, forme avec sa jeune épouse et leur fils de 6 ans une famille idéale. Tous ses repères volent en éclats quand la maternité de l'hôpital où est né leur enfant leur apprend que deux nourrissons ont été échangés à la naissance : le garçon qu'il a élevé n'est pas le sien et leur fils biologique a grandi dans un milieu plus modeste...

scénario : Kore-Eda Hirokazu

image : Takimoto Mikiya

montage : Kore-Eda Hirokazu

son : Tsurumaki Yutaka

distribution : Le Pacte / Xavier Hirigoyen

adresse : 5, rue Darcet, 75017 Paris, France

téléphone : 01 44 69 59 59

courriel : x.hirigoyen@le-pacte.com

www.le-pacte.com

page

13

mardi 3

page

12

mardi 3

Table ronde

L'ÉDUCATION EN DÉBAT

9h



Animée par
Jean François

A été professeur de lettres en banlieue parisienne et formateur en IUFM sur la psychologie des adolescents. Il est membre du secteur École/Enseignement des Ceméa, au nom desquels il a participé à la concertation nationale « Refondons l'école de la République » (été 2012) dans l'atelier « La Réussite scolaire pour tous ».

Il vient de publier « Reconstruire l'alliance avec l'école, l'affaire de tous » (érès sept 2013). Derniers ouvrages parus, « Mixité, garçons-filles : réussir le pari de l'éducation » (érès 2011), Eux et nous : questions d'ados, paroles d'adultes (érès 2007).



Léonard Vannetzel,

psychologue praticien, et enseignant à Paris-Descartes, Pierre et Marie Curie. Membre fondateur de l'APPEA (Association de Psychologie et Psychopathologie de l'Enfant et de l'Adolescent), ses recherches et publications portent sur l'intelligence de l'enfant, les troubles envahissants du développement, les rapports entre émotion et coposition ainsi que sur les pratiques professionnelles sur le handicap. Rédacteur en chef-adjoint de la revue ANAE (Approche Neuropsychologique des Apprentissages de l'Enfant).

En partenariat avec
le Fonds MAIF
pour l'éducation



Séance

jeune public

6-9 ans

mercredi 4 à 9h Projection jeune public

Whoops, Mistake !

un film de Aneta Kýrová
animation - 6 min - 2008 - République Tchèque
Les cigognes qui travaillent au service des livraisons aériennes ont des longs becs qui claquent bruyamment. Lorsqu'elles s'arrêtent pour discuter, tout peut arriver...



scénario : Aneta Kýrová,
son : David Tiera
musique : Ivan Doležálek
montage : Michal Reich
production : FAMU International / V ra Hoffmannová

adresse : Smetanovo nám eží 2, 11665 Prague 1, République Tchèque
téléphone : +420 234 244 440
courriel : vera.hoffmannova@famucz
http://international.famucz



Pinocchio

un film d'Enzo D'Alò
animation - 83 min - 2012 - Italie
Geppetto, un pauvre menuisier italien, fabrique dans un morceau de bois un pantin qui pleure, rit et parle comme un enfant. Une marionnette qu'il nomme Pinocchio et qu'il aime comme le fils qu'il n'a pas eu.

Désobéissant et volontiers menteur, Pinocchio va se trouver entraîné dans de nombreuses aventures : il rencontrera Mangefeu, le montreur de marionnettes, le Chat et la Renarde qui se révéleront ne pas être les bons amis qu'ils prétendent, il partira au Pays des Jouets, un endroit merveilleux où l'école n'existe pas... Car ce petit pantin a horreur du travail, se moque des bons conseils et adore faire des bêtises. Heureusement la Fée aux cheveux bleus veille sur lui.

musique : Lucio Dalla
montage : Gianluca Cristofari
distribution : Gebeka Films
adresse : 13 avenue Berthelot, 69007 Lyon, France
téléphone : +33 (0)4 72 71 62 27
courriel : info@gebekafilms.com
www.gebekafilms.com

Les enfants des Accueils de Loisirs ébroïciens spectateurs du festival

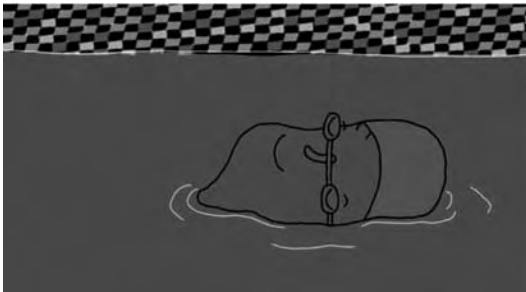


Le Festival du Film d'Éducation veut élargir le public aussi vers les plus jeunes. Ainsi, les enfants des Accueils de Loisirs de la Ville d'Évreux ont pu découvrir différentes œuvres. Cette année, c'est encore une offre artistique de qualité qui touchera à la fois la sensibilité et la réflexion de ces jeunes spectateurs, d'autant que les animateurs des ALSH (accueils de loisirs sans hébergement) ont été associés au choix des courts-métrages diffusés.

Les plus jeunes (6-8 ans) pourront découvrir deux films d'animation : un long métrage italien, *Pinocchio* d'Enzo d'Alo (réalisateur, entre autres, de *La Mouette* et *Le Chat*) ainsi qu'un court-métrage tchèque d'Aneta Kýrová, *Chybi ka se vioudi (Whoops, Mistake !)*. Pour les plus grands, ce sera un film brésilien, *Mon bel oranger (Meu Pé de laranja lima)* de Marcos Bernstein ainsi qu'un court-métrage d'animation tchèque, *Swimming Pool* d'Alexandra Hetmerova.

10-12 ans

mercredi 4 à 9h Projection jeune public



Swimming Pool

un film de Alexandra Hetmerová
animation - 7 min - République Tchèque
Une nuit, deux marginaux s'aiment d'amour tendre dans une piscine découverte au cœur d'une ville moderne...

scénario : Alexandra Hetmerová
image : Alexandra Hetmerová
son : Jan Šlěška
montage : Alexandra Hetmerová
production : FAMU International / V ra Hoffmannová
adresse : Smetanovo nám eží 2, 11665 Prague 1, République Tchèque
téléphone : +420 234 244 440
courriel : vera.hoffmannova@famu.cz
<http://international.famu.cz>



Les animateurs de la ville au cœur du festival

À noter que cette année, deux parcours sont proposés aux animateurs en lien avec les tables rondes : « Les enfants dans la Ville » et « Un Langage, des Langages » avec un accompagnement en amont et en aval du festival.
De plus, les animateurs de la Ville, à travers l'association les Sparitos proposeront aux festivaliers de (re)découvrir des jeux nouveaux, de plateaux, traditionnels et d'origines différentes sur plusieurs moments du festival, que ce soit à l'intérieur ou à l'extérieur du cinéma.



Mon bel oranger

un film de Marcos Bernstein
animation - 94 min - 2012 - Brésil
Zézé est un petit brésilien qui vit dans une famille pauvre, à la campagne. Sensible et précoce, c'est un ange à l'école, mais ailleurs un démon. Jamais à court d'idées, il se réfugie souvent sous les branches d'un oranger qu'il prend comme confident : à lui, son bel oranger, il peut confier ses secrets, ses peurs, ses joies...
scénario : Marcos Bernstein, Mélanie Dimantas
image : Gustavo Hadba, ABC
son : Beto Ferraz
musique : Armand Amar
montage : Marcelo Moraes
distribution : Distrib Films / Isabelle Brunswick
adresse : 5 rue de l'Arc de Triomphe, 75017 Paris, France
téléphone : +33 (0)1 45 74 20 06
courriel : ijl@distribfilms.com
www.distribfilms.com

Films en compétition



Ombre et Lumières

mercredi 4 à 11h45 Compétition

un film de Charline Caron et Antonio Gomez Garcia
documentaire - 52 min - 2012 - Belgique
En prison, Alfonso, Angelo, Enzo, Ekrem et Farid découvrent que le théâtre est plus qu'une occasion de sortir de leur cellule. Ils apprennent à lâcher prise, à utiliser leur voix et leur corps d'une autre manière. Ils se mettent au service d'une fable commune à raconter. Entre plaisir et exutoire, la parole de neuf hommes privés de liberté se révèle.
image : Antonio Gomez Garcia
son : Maxime Lacroix, Rosario Fannello
musique : Les R'Tardataires
montage : Gaëlle Hardy
production : Leila Films asbl / Gabriel Vanderpas
adresse : 29 rue de Suisse, 1060 Bruxelles, Belgique
téléphone : +32 (0)2 611 73 08
courriel : info@leila-films.com
www.leilafilms.com

Miniyamba

mercredi 4 à 11h45 Compétition

un film de Luc Perez
animation - 15 min - 2012 - Danemark / France
Comme des dizaines de milliers de personnes qui chaque jour dans le monde quittent leur terre natale, Abdu, un jeune musicien malien, a décidé de gagner l'Europe. Un voyage du fleuve Niger aux barbelés de l'enclave de Ceuta, où les rêves se confrontent à la dure réalité des migrants, avec au loin les lumières de l'Occident... Tout au long du voyage, la musique d'Abdu apporte compassion et espoir à ses compagnons.
image : Luc Perez
son : Yann Coppier
musique : Moussa Diallo
production : 24 images / Farid Rezkallah
adresse : 5 Place Lionel Lecouteux, 72000 Le Mans, France
téléphone : +33 (0)2 43 78 18 45
courriel : cindy@24images.fr
www.24images.fr



Ladies' turn

mercredi 4 à 11h45 Compétition

un film de Hélène Harder
documentaire - 65 min - 2013 - France
Organiser un tournoi de football féminin est le défi que Seyni, ancienne capitaine de l'équipe nationale du Sénégal propose aux filles des quartiers. À travers le suspense de la compétition et les différentes histoires des personnages, apparaît une société africaine et musulmane riche, complexe et en pleine mutation. Derrière l'enjeu sportif se joue peut-être l'aspiration à une autre victoire.
image : Hélène Harder, Matthieu Cupillard
son : Codou Sene, Mahomet Thior
musique : Floy Krouchi
montage : Laurence Manheimer
production : Wendigo films / Alexis Taillant, Jeanne Thibord et Nadège Labé
adresse : 39 rue Doudeauville, 75018 Paris, France
téléphone : +33(0)1 43 15 00 62
courriel : harderhelene@gmail.com
www.wendigofilms.com



14h30



Ce n'est pas un film de cow-boys

mercredi 4 à 14h30 *Compétition*

un film de Benjamin Parent avec Finnegan Oldfield, Malivai Yakou, Leïla Choukri, Garance Marillier, Damien Pinto Gomes

fiction - 12 min - 2012 - France

Vincent a été bouleversé en regardant Le Secret de Brokeback Mountain à la télé. À la récréation, dans l'intimité des toilettes du collège il raconte le film à Moussa, son camarade de classe. De l'autre côté du mur, dans les toilettes des filles, Jessica, elle aussi impressionnée par ce film, questionne son amie Nadia sur son papa homosexuel.

image : Nicolas Loir

son : Anaud Julien, Guillaume Dham, Olivier Do Hùu

musique : Sarh (Thomas Parent, José Réis Fontao, Marie Flore)

montage : Béatrice Herminie

production : Synecdoche / Frenkel

adresse : 8 rue Etienne Marcel, 75002 Paris, France

téléphone : +33 (0)1 44 88 56 34

courriel : laetitia@synecdoche.fr

www.synecdoche.fr



L'Acsé et le Festival du film d'éducation

L'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances (l'Acsé) est un établissement public national qui intervient pour soutenir les actions menées en matière de politique de la ville, dans les domaines de la prévention des discriminations et de l'égalité des chances. Parmi celles-ci, les actions artistiques et culturelles permettent, en donnant accès à la culture, en ouvrant les esprits, de dépasser les différences. Elles contribuent tant à l'épanouissement individuel qu'au partage de valeurs communes, ferments de la cohésion sociale.

L'Agence soutient par ailleurs la création cinématographique et audiovisuelle par le biais de la commission « Images de la Diversité ». Ce sont ainsi presque 80 films et œuvres audiovisuelles qui voient le jour chaque année grâce à ce soutien. Le partenariat du Festival du film d'éducation et de l'Acsé permet de faire connaître au public du festival, jeune et adulte, plusieurs films remarquables soutenus par cette commission, accompagnés de débats riches de sens et de perspectives, notamment cette année le film ci-contre. www.lacse.fr



La Chasse au Snark

mercredi 4 à 14h30 *Compétition*

un film de François-Xavier Drouet
documentaire - 98 min - 2013 - France

En Belgique, le Snark accueille une trentaine d'adolescents inadaptés au système scolaire à cause de graves troubles de comportement. L'éducation non-répressive qui y est pratiquée essaie de leur faire redécouvrir la nécessité des règles de la vie collective. Entreprise qui n'est pas assurée d'être couronnée de succès. Mais les éducateurs ne se donnent jamais le droit de baisser les bras.

image : François-Xavier Drouet

son : Bruno Schweisguth

musique : Frédéric D. Oberland

montage : Cédric Jouan

production : The Kingdom / Marie-Odile Gazin

adresse : 27 rue Paul Vaillant Couturier, 94110

Arcueil, France

téléphone : +33 (0)6 51 22 77 20

courriel : mogazin@hotmail.fr

Les Rencontres Jeunesse

Les Rencontres Jeunesse - Ateliers de l'image sont organisées conjointement par les Ceméa de Haute-Normandie, le CRIJ de Haute-Normandie, la Direction de la Cohésion Sociale (DDCS) de l'Eure et celle de Seine-Maritime.

Le thème « Reporter du futur, filmez le futur de la jeunesse » a été retenu cette année, et dix films de qualité seront présentés, réalisés par différentes structures de jeunesse, accueils de jeunes, centres de loisirs et collèges qui ont répondu à l'appel à film : *Petit Soldat*; *The last Hope*; *Agoman de l'Agora*; *Technoland 3010*; *Le futur du Parc*; *Fécamp 2050*; *Jpeg n'est pas qu'un format*; *Collège 2.0*; *Another World*; *Impression du Futur*; *Collège Jacques Chirac*.

Cette année encore, c'est le Jury jeune qui aura la responsabilité d'attribuer un coup de cœur à un de ces films. Chacun des groupes d'acteurs et de réalisateurs en herbe aura l'occasion de parler de son film, d'en expliquer le processus créatif, de partager son message, les contraintes rencontrées et son expérience en général.

Différents ateliers seront également proposés (voir leur présentation page 41).



17h15



Le Cercle

mercredi 4 à 17h15 Compétition

un film de Rémi Briand
documentaire - 26 min - 2012 - France
Dans un village sacré du Sud de l'Inde, un vieux brahmane s'efforce depuis 80 ans de rassembler des ouvrages littéraires du monde entier. Il possède une collection unique d'ouvrages en sanskrit. Tous ces ouvrages étaient conservés dans un bâtiment ouvert au vent et à la pluie, prêté par les moines du village. Ses efforts sont aujourd'hui récompensés par la construction d'un centre culturel.
image : Rémi Briand
son : Rémi Briand
musique : Xavier Blot
montage : Damien Maheu
production : R Productions / Rémi Briand
adresse : 12E rue Isabelle de Portugal, 21000 Dijon, France
téléphone : +33 (0)3 80 66 46 87
courriel : remibriand@r-prod.com
www.r-prod.com



Blanche là-bas, noire ici

mercredi 4 à 17h15 Compétition

un film de Diane Dègles
documentaire - 62 min - 2013 - France
Entre Madagascar et la France, de 1895 à nos jours, des paroles de femmes pour sortir de la violence du colon sur le colonisé, de la violence faite aux femmes jusque dans leur corps et de la violence des silences familiaux.
image : François Engrand
son : Aurélie Valentin
musique : Yann Deval
montage : Aurélie Nolf
production : Nayra / Alice Lemoine
adresse : 21, rue de Courtrai, 59000 Lille, France
téléphone : +33 (0)6 37 48 16 02
www.nayra.fr

19h15

RENCONTRE réalisateurs/publics

Au programme : (un sandwich) et un échange autour de la question du genre à l'écran.

Une rencontre de jeunes européens pendant le Festival

Le Festival du film d'éducation prendra cette année une dimension internationale, notamment à travers une Rencontre Internationale de Jeunes Européens.
Dans le cadre du Programme Européen pour la Jeunesse en Action, une rencontre interculturelle se tiendra du 1^{er} au 8 décembre 2013.
Cette rencontre européenne a été construite de manière à ce que les trente jeunes, âgés de 18 à 25 ans, venant de Slovaquie, d'Italie, de République Tchèque et de France, participent au festival, en assistant à des projections, à des discussions autour des films ou du cinéma de manière plus globale, à des ateliers, à des rencontres avec les réalisateurs présents sur le festival...
La rencontre sera axée sur le cinéma par le biais du festival, mais aussi sur l'éducation, la rencontre de l'autre, ainsi que la découverte de différentes cultures.



20h45



« L'enfant a droit à une alimentation, à un logement, à des loisirs et à des soins médicaux adéquats. » La Déclaration des Droits de l'Enfant l'a proclamé en 1959. Juan, Sara et Chauk n'y ont pourtant pas droit. Du haut de leurs quinze ans, c'est un long voyage qu'ils vont entreprendre depuis le Guatemala et le Mexique pour tenter d'atteindre les États-Unis, terre promise pour tant des leurs. Un long voyage où ils seront confrontés à la peur, à la violence, à l'injustice, à la mort, mais aussi à leurs premières amours. En faisant se mêler la rudesse d'un rite initiatique des plus périlleux à la banalité des vertiges de l'adolescence, Rêve d'or témoigne d'un grand talent de conteur mais aussi d'un regard engagé sur le monde réel. Le réalisateur fait ainsi sienne cette parole confiée par un migrant : « En tant qu'êtres humains, nous ne sommes clandestins nulle part sur cette planète. »

Jacques Pelissier
Programmateurs

Film en avant-première



Rêves d'or / La jaula de oro

mercredi 4 à 20h45 Avant-première

un film de Diego Quemada-Diez avec Karen Martínez, Rodolfo Domínguez, Brandon López
fiction - 108 min - 2013 - Mexique / Espagne.
Juan, Sara et Samuel, 15 ans, fuient le Guatemala pour tenter de rejoindre les États-Unis. Au cours de leur traversée du Mexique, ils rencontrent Chauk un Indien tzotzil ne parlant pas espagnol et voyageant sans papiers. Les adolescents aspirent à un monde meilleur au-delà des frontières mexicaines mais très vite, ils vont devoir affronter une toute autre réalité.
scénario : Diego Quemada-Diez, Lucia Carreras, Gibrán Portela
image : María Secco
montage : Paloma López
distribution : Pretty Pictures / Anne-Cécile Rolland
adresse : 33, rue du faubourg Saint-Antoine, 75011 Paris, France
téléphone : 01 43 14 10 02
courriel : anne-cecile@prettypictures.fr
http://prettypictures.fr

Table ronde

L'ÉDUCATION EN DÉBAT

9h



Les enfants dans la ville

Chacun le constate, la ville est inhospitalière aux enfants : le mobilier urbain n'est pas à leur taille, les adultes s'inquiètent de dangers multiples, les jeux spontanés - marelles, sauts à la corde, chat perché, ballon,... - ont disparu, étouffés par le cadre citadin. Tout va trop vite, tout est trop grand. Quels regards les enfants portent-ils sur leur ville ? Peut-on envisager de leur donner prise sur leur environnement citadin, de les aider à se l'approprier, à s'en enrichir et non à le subir ? Thierry Paquot et Régis Guyon, en s'appuyant sur des théoriciens de l'urbanisme, de l'architecture et des sciences de l'éducation d'une part, sur des expériences pédagogiques d'autre part, interrogeront ces problématiques dans une démarche dynamique et engagée.



Thierry Paquot,

philosophe de l'urbain, professeur des Universités (Institut d'urbanisme de Paris), est l'auteur de nombreux ouvrages sur « Le devenir urbain de l'être » et des articles sur les aires de jeu, le jeu dans la rue ou encore sur la ville comme école. Il a co dirigé *La ville au cinéma* (Les Cahiers du cinéma - 2005), prépare une exposition sur « La ville des enfants » (Dunkerque 2014).

Animée par Régis Guyon

Régis Guyon, après des études d'histoire, a rejoint l'enseignement secondaire pour exercer, comme professeur d'histoire-géographie, dans des établissements de Zones d'éducation prioritaire. Il a été très vite confronté à la question de l'intégration des élèves migrants, et en particulier celle des élèves roms du Kosovo. En 2007, il a rejoint le Centre Académique pour la Scolarisation des Elèves Nouvellement Arrivés en France et des enfants du Voyage (CASNAV) de l'Académie de Reims où il est chargé du dossier « Scolarisation des enfants roms, tsiganes et voyageurs ». Il est par ailleurs membre du comité de rédaction de la revue Les Cahiers pédagogiques pour laquelle il a dirigé plusieurs dossiers dont « Travailler avec les élèves en difficulté » (mars 2010) et « Enfants d'ailleurs, élèves en France » (mai 2009). Depuis 2011, il est délégué Éducation & Société et rédacteur en chef de la revue Diversité du Centre National de Documentation Pédagogique (CNDP) où il accompagne l'ensemble des projets touchant aux enjeux éducatifs.

En partenariat
avec le SCEREN
CNDP-CRDP



francetvéducation

La « master-class web-documentaire »

Cette année, ce sont les quatre lycées d'Évreux, cinq classes de la seconde au BTS, neuf professeurs, qui participeront à la Master Class organisée en partenariat avec FranceTVéducation dans le cadre du festival. Une occasion pour les lycéens de découvrir et d'étudier les nouvelles formes d'utilisation d'Internet et les « nouvelles écritures » qui y sont expérimentées. Le webdocumentaire retenu s'intitule « *Journalisme 2.0, enquête sur le néojournalisme* ». Il est réalisé par Denis Robert, Tristan Thil et Nina Robert, produit par Citizen Films en co-production avec la Direction des Nouvelles Ecriture et Transmédia de France Télévisions. Il met en scène une école de journalisme et examine avec précision les mutations que le développement de l'Internet 2.0 et des réseaux sociaux introduisent dans la profession. La question de l'éthique professionnelle est alors au cœur de la réflexion et ouvre une problématique de fond sur l'avenir de la démocratie dans notre société de l'information. La Master Class sera l'occasion d'une rencontre avec les auteurs et les producteurs de cette œuvre. Les lycéens pourront ainsi prendre connaissance des conditions d'élaboration de ce type de produit, tant au niveau de la création et de l'écriture qu'au niveau de l'utilisation des techniques numériques et des conditions de diffusion, à la fois sur Internet et à la télévision, France 4 ayant diffusé une série documentaire sur « les nouveaux journalistes ». Les échanges avec les professionnels pourront alors mettre en évidence la façon dont les lycéens perçoivent la nouveauté du webdocumentaire et des pratiques médiatiques qui sont ainsi proposées aux Internautes. Il s'agira de développer une réflexion interactive sur le journalisme et ses évolutions, ainsi que sur la place que l'information doit occuper dans la formation des futurs citoyens. Avec la participation de Gwenaëlle Signaté, Conseillère éditoriale France Télévisions Nouvelles Ecritures et Nina Robert, auteure du webdocumentaire *Journalisme 2.0*.

Films

en compétition

11h



Bad Toys II

Jeudi 5 à 11h Compétition

un film de Daniel Brunet et Nicolas Douste
animation - 6 min - 2012 - France

Les supports pour l'imaginaire changent d'une génération à l'autre mais les jeux restent les mêmes... Des braqueurs en fuite, deux flics de choc sur leurs traces. Une course-poursuite haletante, infernale et explosive où sont entremêlés jeux de legos, bandes dessinées, jeux vidéos...

image : Christophe Soffietti
son : Nicolas Douste, Cédric Genet
musique : Erwann Kernorvant
montage : Nicolas Douste
production : AD Atra Films / David Guiraud
adresse : 29 boulevard de la Ferrage, bât Cannes 2000, 06400 Cannes, France
téléphone : +33 (0)4 89 82 21 26
portable : +33 (0)6 69 77 85 42
courriel : d.guiraud@adastra-films.com
www.adastra-films.com

L'Année des lucioles

jeudi 5 à 11h *Compétition*

un film de Chantal Briet
documentaire - 74 min - 2013 - France
Dans le cadre d'une "classe préparatoire aux écoles d'art", stimulés par les enseignants, Samantha, Hélène, Mélanie et Sofiane expérimentent durant un an des pratiques de l'art contemporain : installations, vidéo, photographie, essais sonores, peinture, sculpture, performances, etc. Leur cheminement est fait de balbutiements, d'errements, de doutes, de fulgurances...

image : Jean-Marc Besenval
son : Pascal Bricard
musique : Martin Wheeler
montage : Benoît Alavoine
production : Les Films de l'Aqueduc / Nico Di Biase
adresse : 27 rue de l'Isle Adam, 75020 Paris, France
téléphone : +33 (0)9 54 92 42 37
courriel : alice@lesfilmsdelaqueduc.com
<http://lesfilmsdelaqueduc.com>



Le robot de Miriam

jeudi 5 à 11h *Compétition*

un film de Andres Tenusaar
animation - 5 min - République Tchèque
Miriam prépare un milk-shake à l'aide d'un robot ménager. Mais une poule n'arrête pas d'appuyer sur les mauvais boutons, jusqu'à ce que l'appareil tombe par terre. La poule entreprend de réparer les dégâts.

image : Ragnar Neljandi
son : Tiina Andreas
musique : Tiit Kikas
montage : Andres Tenusaar
production : Nukufilm
adresse : Niine 11, 10414, Tallinn, Estonie
téléphone : +372 6414 307
courriel : nukufilm@nukufilm.ee
www.nukufilm.ee



Le Mûrier noir

jeudi 5 à 11h *Compétition*

un film de Gabriel Razmadze
fiction - 21 min - 2012 - Géorgie
Dans la ville minière de Chiatura en Géorgie, deux adolescents sont sur le point de se séparer. L'un, Nicka est prédestiné aux profondeurs et à la mine. L'autre, Anna va accompagner ses parents à la ville où elle pourra étudier et peut-être un jour devenir médecin. Pour leur dernier jour, ils prennent le téléphérique et cueillent et mangent des mûres...

image : Goga Devdariani
son : Nika Paniashvili, Gvaji
musique : Rim Laurens
montage : Levan Kukhashvili
production : AD Astra Films / David Guiraud
adresse : 29 boulevard de la Ferrage, bât Cannes 2000, 06400 Cannes, France
téléphone : +33 (0)4 89 82 21 26
courriel : d.guiraud@adastra-films.com
www.adastra-films.com

Mille jours à Saïgon

jeudi 5 à 11h *Compétition*

un film de Marie-Christine Courtès
documentaire - 53 min - 2013 - France
En 1961, Marcelino a quatre ans. Il découvre Saigon lorsque son père, diplomate vietnamien de famille catholique et anticommuniste, y est nommé. Cinquante ans plus tard, Marcelino Truong, devenu un illustrateur réputé, entreprend le récit de ses souvenirs d'enfance. Sa quête dans l'histoire familiale est l'occasion d'un cheminement intérieur singulier.

image : Guillaume Kozakiewicz
montage : Minh-Tâm Nguyen
son : Corinne Gigon, Vincent Pessogneux, Alex Sanchez
production : Vivement Lundi ! / Jean-François Le Corre
adresse : 11 rue Denis Papin, 35000 Rennes, France
téléphone : +33 (0)2 65 00 74
courriel : vivement-lundi@wanadoo.fr
www.vivement-lundi.com



14h30



Anacos

jeudi 5 à 14h30 *Compétition*

un film de Xacio Baño
fiction - 6 min - 2012 - Espagne
La vie d'une mère de famille à travers le regard de ses enfants revêt de multiples facettes, comme des tranches de gâteau. Aussi simple et limpide que sa recette de quatre-quarts ?
image : Lucía C. Pan
son : Jorge M. Pérez
montage : Xacio Baño
production : Xacio Baño
adresse : C/Alfredo Brañas nº10 3ºB, 15701 Santiago de Compostela, Espagne
téléphone : +34 606555524
courriel : xaciorb@gmail.com
www.rebordelos.com

14h30



Etincelles

jeudi 5 à 14h30 *Compétition*

un film de Alexandra Santander
documentaire - 37 min - 2013 - France

Dans le lycée professionnel des arts du métal Ferdinand Fillod, nous rencontrons professeurs et élèves. Les premiers présentent les ateliers et les différentes formations qui y sont réalisées. Les seconds évoquent avec enthousiasme leur découverte du travail du métal et leur engagement dans la création artistique qu'il permet.

image : Alexandra Santander

son : Didier Boyat

musique : Alexandra Santander, Didier Boyat, Jonas Rollet

montage : Didier Boyat

production : Fabricassons / Luc Echampard

adresse : 2 bd Irène Joliot Curie, 01000 Bourg-en-Bresse, France

courriel : fabricassons@gmail.com

www.suenoenlafabrica.com



Jeunes critiques Cinéma

Pour la première fois pendant le festival, est mis en place un parcours de formation à l'écriture de critiques de films. Il s'adresse à des lycéens, une douzaine venant de deux établissements de Basse Normandie et d'Ile-de-France. Ce parcours, organisé sur trois jours, alternera des séances cinéma

(avant-première, films de la sélection et web-documentaires), des ateliers d'écriture, la rencontre avec des réalisateurs et un critique de cinéma professionnel... Les critiques de films écrites par les jeunes pendant ce parcours, seront diffusées sur le blog du festival. Les jeunes, après le festival feront également la critique des films primés.

Ce projet s'inscrit dans le cadre du partenariat entre le Festival du film d'éducation et le Prix Jean Renoir des lycéens. Le Prix Jean Renoir des lycéens est attribué par un jury de lycéens à un film choisi parmi huit films pré-sélectionnés par un comité de pilotage national composé de représentants de la Dgesco, de l'inspection générale de l'Éducation nationale, des Ceméa, du CNC et de la fédération nationale des cinémas français.

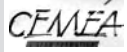
Le Prix Jean Renoir des lycéens met l'accent sur l'engagement des lycéens en tant qu'acteurs et membres de jury. Il cherche à éveiller et à entretenir chez les lycéens un intérêt pour la création cinématographique contemporaine et à encourager chez eux la formulation d'un jugement raisonné sur les œuvres, l'échange et la confrontation avec d'autres jugements.

Pratiquer une activité de critique est non seulement une excellente occasion de développer des compétences d'écriture et de maîtrise de la langue française, mais aussi de prendre du recul par rapport au premier ressenti que peut susciter un film en se plaçant du côté de l'analyse.

Le prix Jean Renoir des lycéens, attribué en 2013, César doit mourir, est diffusé en clôture de cette neuvième édition du festival.

Le Prix Jean Renoir des lycéens est organisé par le ministère de l'Éducation nationale, en partenariat avec le CNC, la Fédération nationale des cinémas français et avec le soutien de la Fondation Auchan pour la Jeunesse, des Ceméa et du Cndp.

<http://eduscol.education.fr/prix-jean-renoir-des-lyceens/presentation/>



Quel cirque !

jeudi 5 à 14h30 *Compétition*

un film de Philippe Cornet
documentaire - 53 min - 2013 - Belgique

Pendant deux années, ce film documentaire suit la fabrication d'un poétique spectacle de cirque, baptisé Complicités, qui rassemble, à Bruxelles, onze handicapés mentaux et sept artistes professionnels. Un parcours à la fois glorieux et drôle, attachant et imprévu, qui n'échappe pas aux douleurs de la maladie mentale.

image : Philippe Cornet

son : Félix Blume, Philippe Sellier

montage : Sabine Hubeaux

distribution : Wallonie Image Production (WIP) /

Pierre Duculot

adresse : Pôle Image de Liège, Bâtiment T,
36, rue de Mulhouse, 4020 Liège, Belgique

téléphone : +32 4 340 10 40

courriel : info@wip.be

www.wip.be



Get Your Funk !

jeudi 5 à 14h30 *Compétition*

un film de Anne Closet
documentaire - 53 min - 2013 - Belgique

De jeunes danseurs hip-hop s'engagent dans une formation professionnelle inédite en Belgique.

Témoin de cette expérience exceptionnelle, ce documentaire dévoile cette danse urbaine plurielle et ses fondements. Il révèle aussi les rêves de danseurs aux parcours singuliers et esquisse une question essentielle : pourrais-je vivre de mon art ?

image : Anne Closset

son : Carine Demange

montage : Guido Welkenhuysen

distributeur : Centre Vidéo de Bruxelles (CVB) /

Philippe Cotte

adresse : 111 rue de la poste, 1030 Bruxelles,
Belgique

téléphone : +32 2 221 10 67

courriel : philippe.cotte@cvb-videp.be

www.cvb-videp.be

Ecrire le mouvement

jeudi 5 à 14h30 *Compétition*

un film de Mario Crepel et Bertrand Guerry
documentaire - 52 min - 2013 - France

Tout le monde connaît les partitions musicales, elles permettent la mémorisation d'un morceau sans l'écouter, pour le rejouer à l'infini. Les notes du solfège font partie de notre savoir commun étudié à l'école. Alors, pourquoi rares sont les gens qui savent qu'il existe aussi des partitions du mouvement pour se souvenir d'une chorégraphie ? Certains se battent pour que ce savoir ne tombe pas dans l'oubli.

image : Thibaut Ras

son : Thibaut Ras

musique : Camille Rocailleux

montage : Jean-Bertrand Andre

production : Mitiki / Hervé Houssou

adresse : 9 rue du Port, 72000 Le Mans, France

téléphone : +33 (0)2 43 27 37 74

courriel : contact@mitiki.com

www.mitiki.com



17h15



Deep End

jeudi 5 à 17h15 Carte blanche

un film de Jerzy Skolimowski avec : Jane Asher, John Moulder-Brown, Diane Dors, Karl Michael Vogler, Christopher Sandford
fiction - 95 min - 1970 - Pologne / Allemagne / Grande-Bretagne

Mike vient de sortir du collège et trouve un emploi dans un établissement de bains londonien. Susan, son homologue féminin, arrondit ses fins de mois en proposant ses charmes à la clientèle masculine. Amoureux jaloux de la jeune femme, Mike devient encombrant.

scénario : Jerzy Skolimowski, Boleslaw Sulik, Jerzy Gruza

image : Charly Steinberger

montage : Barrie Vince

musique : Cat Stevens

distribution : Carlotta Films

adresse : 9, passage de la Boule Blanche, 75012 Paris, France

téléphone : 01 42 24 10 86

www.carlottavod.com

L'Institut polonais de Paris a pour principale mission la promotion de la culture polonaise en France. À l'image de la trentaine d'autres Instituts polonais dans le monde, il travaille au développement de la coopération culturelle, éducative, scientifique et sociale entre la Pologne et la France.

Sa programmation culturelle se décline principalement en une offre littéraire, théâtrale, musicale et cinématographique. Ainsi, l'année 2013 a été consacrée au compositeur Witold Lutosławski (1913-1994), à l'occasion du centenaire de sa naissance. L'Institut polonais de Paris organise aussi cette année le 6^e Festival Kinopolska.

Pour ce court hommage à la cinématographie polonaise, deux films d'éducation ont été choisis. Le premier Deep End (Jerzy Skolimowski) est un classique du patrimoine mondial, le second, Wrony / Les Corneilles (Dorota Kedzierzawska), sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs 1994 mérite une redécouverte !

19h15

RENCONTRE réalisateurs/publics

Au programme : (un sandwich) et un échange autour des images de lutte, reflets d'un engagement citoyen. Avec la participation du réseau européen d'ONG, Solidar.

solidar



Une petite ville roumaine sinistrée depuis la fermeture de la mine.

Contraints de partir à l'étranger pour

gagner leur vie, les adultes en âge de travailler laissent enfants et vieillards derrière eux. Les parents de Matei sont de ceux-là. Confié à son grand-père, cet adolescent de quinze ans, rêveur et taciturne, occupe son temps à l'observation minutieuse des insectes et de la nature. Cette curiosité le poussera à quitter sa maison et à se lancer dans une exploration de la région au cours de laquelle il ira à la rencontre des autres, mais aussi de lui-même. Au fil de ses errances se dévoile une Roumanie méconnue dont la réalisatrice, issue du documentaire, s'attache à montrer les ambivalences et les faux semblants. Matei effleure plus qu'il ne découvre les personnages qui croisent sa route ; c'est dans ce flottement onirique qu'il semble se trouver et trouver sa place. D'une petite ville engluée au sein de l'hiver, le film nous mène à des collines dont la verdoyance annonce un printemps plus doux. Ainsi Matei quitte la chrysalide qui le clouait au sol pour s'envoler vers un horizon qu'il se sera choisi.

Jacques Pelissier
Programmateur

20h45

Film en avant-première



Matei, l'enfant des mines / Matei Copil Miner

jeudi 5 à 20h45 Avant-première

un film de Alexandra Gulea avec Alexandru Czuli, Remus Margineanu, Claudiu Ababei...
fiction - 100 min - 2013 - Roumanie / Allemagne

Matei, 11 ans, vit avec son grand-père, ancien mineur. La très forte complicité qui les unit est ébranlée le jour où Matei repeint la voiture de la directrice de l'école avec deux de ses camarades. Après avoir écopé d'une sévère punition, Matei décide de fuguer et de partir seul à Bucarest. Lorsqu'il revient, son grand-père est tombé gravement malade...

distribution : Zootrope Films / Marie Vachette
adresse : 8 rue Lemercier, 75017 Paris, France
téléphone : 01 53 20 48 60
courriel : marie.vachette@zootropefilms.fr
www.zootropefilms.fr



Table ronde

L'ÉDUCATION EN DÉBAT



9h

animée par
Jean François

Un langage, des langages...

Parallèlement au langage académique et recommandé vivent et évoluent des langages divers ; parlons des métiers, argots divers, expressions langagières liées aux classes sociales, aux régions, aux quartiers et cités, ou encore patois et dialectes locaux... On en arrive ainsi à évoquer une sorte de bilinguisme dans lequel cohabiteraient, se nourriraient ou s'opposeraient tour à tour le langage reconnu et officiel et le langage dit « populaire ».

En est-il de même pour le langage (les langages) des jeunes ? Et, en conséquence, pour les adultes (parents, enseignants, éducateurs, travailleurs sociaux...) quel positionnement et quelle attitude adopter face à ces habitudes langagières ?



Françoise Hickel

Docteur en science du langage, formatrice PJJ en Ile-de-France, elle allie recherche en sciences du langage et pratique professionnelle. Dernière publications « Éducatrice à la PJJ, un métier complexe » - 2010, un point de vue langagier sur la relation éducative, paru dans Sociétés et Jeunesses en difficulté, n°9, printemps 2010, « Difficulté culturelle et apprentissages in « École et Justice » 2009. « Nouvelle Revue de l'adaptation et de la scolarisation » n°38 INS HEA Suresnes.



Patrice Huerre

est psychiatre des hôpitaux et psychanalyste. Ancien chef de service de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent et vice-président de la maison des adolescents du Sud des Hauts-de-Seine, il est spécialisé depuis près de 30 ans dans les actions de prévention de formation et de soins pour les enfants, les adolescents et les jeunes adultes. Il préside l'Institut du virtuel Seine Ouest (IVSO) et est co-fondateur du Collège International de l'Adolescence (le CILA). Il est le secrétaire général pour la France de l'ISAPP (association internationale de psychiatrie et de psychologie

de l'adolescent). Il coordonne sur le plan national les unités d'hospitalisation pour adolescents du groupe CLINEA - ORPEA.

Il intervient par ailleurs comme consultant auprès des dirigeants de grands groupes internationaux et dans de nombreux groupes de travail (notamment auprès de la Mission Interministérielle de Lutte contre les Drogues et les Toxicomanies (MILDT), du Conseil supérieur de l'Audiovisuel (CSA), des ministères des Transports, de la Santé, de la Famille et de l'Éducation nationale.

Ses derniers ouvrages : *Pères solos, pères singuliers* (Albin Michel), *La France adolescente* (J. C. Lattès), *Adolescentes : les nouvelles rebelles* (Bayard).

En partenariat
avec la PJJ et l'ENPJJ



11h

Le web-documentaire

entre à l'école... et nous parle d'éducation

Comment le webdocumentaire rend-il compte des apprentissages scolaires et du vécu familial et social des enfants et des adolescents ? Le webdocumentaire, c'est la possibilité de s'adresser dans un même support à la fois aux parents, en abordant les questions que se pose le grand public, aux enseignants, dans une perspective plus pédagogique et même aux chercheurs, avec la possibilité de varier les thèses et les prises de position. Le webdocumentaire s'intéressant à l'école, c'est pouvoir suivre concrètement le vécu scolaire des élèves et faire le lien avec le vécu familial de l'enfant. C'est montrer ce que peut être la voie de la réussite dans les apprentissages et en particulier les apprentissages fondamentaux comme celui de la lecture ou celui de la citoyenneté. Mais c'est aussi permettre aux élèves de s'exprimer et leur donner des espaces d'expression, comme ces adolescents qui filment eux-mêmes leur vie et leurs rêves, ou ces enfants qui interviewent leurs parents immigrés. En mettant en avant de nouvelles modalités d'expressions, notre sélection s'adresse à tous ceux qui ont des tâches éducatives. Elle propose, sous une forme interactive et non linéaire qui favorise au mieux l'implication personnelle, des éléments de réflexion indispensables pour construire l'avenir.



Une année au CP - Production : SCÉRÉN [CNDP-CRDP]

Il s'agit de suivre deux enfants, dans deux classes différentes, pendant cette année cruciale pour la scolarité future, celle qui décide en grande partie de l'avenir. C'est bien sûr l'apprentissage de la lecture qui en est le centre. Comment se déroule-t-il exactement ? S'il est focalisé sur les élèves, ce webdocumentaire donne aussi la parole aux enseignants, aux parents et à des chercheurs en pédagogie. Il nous parle du vécu des uns et des autres, du désir des enfants de devenir grand et aussi de la crainte de ne pas réussir, de l'inquiétude des parents par rapport à une scolarité qui devient de plus en plus longue et complexe, du souci des enseignants de prendre en compte la spécificité de chaque élève pour donner à tous des chances de réussir. Des tâches immenses qui sont abordées ici avec toute la rigueur et la précision nécessaires mais en se mettant à la portée de chacun.



Photo de classe - Un webdocumentaire d'Estelle Fenech et Catherine Portaluppi. Production : Narrative

Que connaissent les enfants issus de l'immigration des raisons qui ont poussé leurs parents à quitter leur pays pour venir habiter en France ? Que savent-ils de la façon dont ils ont vécu ce déracinement et l'accueil que notre pays leur a réservé ? Dans une classe où cohabitent 20 nationalités différentes, une enseignante part à la recherche des traces que l'immigration de leurs parents a pu laisser sur ses élèves. C'est une occasion unique de pouvoir faire vivre à ces enfants une véritable éducation interculturelle, où chacun pourra faire découvrir aux autres ce qui fait la spécificité de son pays d'origine, sa langue, sa cuisine et ses vêtements, ses coutumes et ses fêtes. Un travail qui ne peut se faire sans la participation des parents dont on peut voir alors en quoi leur intérêt pour l'école est indispensable à la réussite de leurs enfants.

Stainsbeaupays - Un webdocumentaire de Simon Bouisson et Elliot Lepers. Production : Narrative.



En fait, il s'agit d'une œuvre collective, réalisée en grande partie par des adolescents de 14 ans, élèves d'une classe de troisième d'un collège du 9-3. Aidés par des cinéastes, ils ont tourné 12 films courts, fictions ou documentaires, qui nous plongent dans leur univers. Ils nous parlent d'eux-mêmes en toute liberté, avec leur langage, souvent problématique pour les adultes, avec leurs intérêts et leurs désirs. Des univers personnels qu'ils ont réussi à intégrer dans leur propre pratique d'internet. À cela s'ajoutent les portraits de ces élèves filmés par les cinéastes. Deux types de regard sur une même réalité qui se croisent et se répondent. Deux cheminements que l'internaute peut explorer à son rythme, en s'attardant sur ce qui trouvera en lui le plus d'écho. Car pourquoi Stains ne serait-il pas un Beau Pays ?

Jean Pierre Carrier

Films

en compétition

11h



On ne peut pas tout faire en même temps, mais on peut tout laisser tomber d'un coup / Man kann nicht alles auf einmal tun, aber man kann alles auf einmal lassen

vendredi 6 à 11h Compétition

un film de Maria Elsa Sgualdo
fiction - 15 min - 2013 - Suisse
Ce film explore, entre fiction et documentaire, le thème du secret familial à partir d'images d'archives. Une manière de donner vie à des « rumeurs », sans forcément dire la vérité : tout commença sur un canapé. Il la regarda enlever ses vêtements et ils firent l'amour pour la première fois.
image : Marie-Elsa Sgualdo
son : Yanick Gerber
musique : Marie-Elsa Sgualdo
montage : Marie-Elsa Sgualdo
distribution : Francois Morisset / Francois Morisset
adresse : 88 rue Armand Silvestre, 92400 Courbevoie, France
téléphone : 004915225192336
courriel : festival@salaudmorisset.com
www.salaudmorissetproduction.com



Los desnudos

vendredi 6 à 11h Compétition

un film de Clarisse Hahn
documentaire - 12 min - 2012 - France
Des paysans mexicains dépouillés injustement de leur terre inventent une nouvelle forme de lutte en utilisant leur corps comme arme de résistance politique et sociale. Ils manifestent entièrement nus dans les rues de la ville de Mexico, deux fois par jour, jusqu'à obtenir gain de cause.
image : Clarisse Hahn
son : Clarisse Hahn
montage : Clarisse Hahn
production : Clarisse Hahn
adresse : 157 boulevard de Magenta, 75009 Paris, France
téléphone : +33 (0)6 85 11 64 53
courriel : clarissehahn@yahoo.fr
www.clarissehahn.com



Il ne faut jurer de rien

vendredi 6 à 11h Compétition

un film de Anne-Marie Sangla
documentaire - 52 min - 2012 - France
Killiams, Tristan et Laura partagent une adolescence brisée par des souffrances familiales. Ils vivent avec d'autres ados dans un foyer au cœur de la forêt vosgienne. Tous y ont été placés par les services sociaux ; certains sont pré-délinquants. En face d'eux il y a Zarah, Véro, Stéphane et toute l'équipe d'éducateurs portés par une inébranlable foi devant ces jeunes qui ont complètement lâché prise et que tout destine à l'échec.
production : Camera lucida productions / Sylvie Gautier
adresse : 4 Cité Griset, 75011 Paris, France
téléphone : +33(0)1 49 29 51 90
courriel : sgautier@cameralucida.fr
www.cameralucida.fr

Chronique d'une rencontre

vendredi 6 à 14h30 Compétition

un film de Yamilé Arsenijevic
documentaire - 43 min - 2013 - Suisse

Une petite équipe d'élèves de classe maternelle suisse se rend une fois par mois dans une maison de retraite



14h30



Le Prix du pain

vendredi 6 à 14h30 Compétition

un film de Yves Dorne
documentaire - 54 min - 2013 - Belgique
En Belgique, la crise aussi conduit à la pauvreté. Comment faire face aux difficultés matérielles dues au manque d'argent ? Le film propose quatre situations différentes de précarité. Jeune ou plus âgé, seul ou en couple, avec des enfants scolarisés, chômeur ou touchant une maigre pension, tous luttent quotidiennement pour essayer de s'en sortir. Des portraits où subsiste malgré tout un certain optimisme.
image : Yves Dorne
son : Lily Danhaive, Adrien Golenvaux
montage : Yves Dorne
distribution : Wallonie Image Production (WIP) / Pierre Duculot
adresse : Pôle Image de Liège, Bâtiment T, 36, rue de Mulhouse, 4020 Liège, Belgique
téléphone : +32 4 340 10 40
courriel : info@wip.be
www.wip.be



Les Jumeaux maudits

vendredi 6 à 14h30 *Compétition*

un film de Philippe Rostan
documentaire - 52 min - 2013 - France
Au Sud-Est de Madagascar, les jumeaux sont considérés comme porteurs de malédiction. La tradition veut qu'on les tue ou qu'on les abandonne à la naissance. Épargnés par la mort et élevés par leurs parents, Mike et Gogo dirigent Fanatenane, un centre qui accueille les jumeaux abandonnés. Les combats ? Convaincre les familles de reprendre leurs enfants et, surtout, faire lever ce tabou injuste.
image : Didier Hill Derive
son : Samuel Mittelman / Bruno Tarrière
montage : Nguyen Minh Tam
production : Filmover Production / Amaud Le Roy
adresse : 11-17 rue de la Chine, 75020 Paris, France
téléphone : +33 (0)6 52 13 32 14
courriel : filmoverprod@gmail.com
http://filmoverproduction.blogspot.fr



Les Bonnes Notes

vendredi 6 à 14h30 *Compétition*

un film de Pauline Blanc et Marielle Gros
documentaire - 45 min - 2013 - France
À l'école primaire de Gardanne, ancienne ville ouvrière dans la banlieue de Marseille, enfants, parents, instituteurs et musiciens partagent l'aventure d'un orchestre. Toutes et tous découvrent un instrument et apprennent ensemble à faire de la musique.
image : Pauline Blanc
son : Marielle Gros
montage : Pauline Blanc, Marielle Gros
production : aïrelles vidéo / Hélène Pierrot
adresse : Le Ligourès, place Romée de Villeneuve, 13090 Aix-en-Provence, France
téléphone : +33 (0)4 42 17 97 83
courriel : aïrelles@nnx.com
www.aïrelles-video.fr

Carte blanche Institut polonais de Paris



17h15

Les Corneilles / Wrony

vendredi 6 à 17h15 *Carte blanche*

un film de Dorota Kedzierszawska avec Karolina Ostrozna, Kasia Szczepanik, Malgorzata Hajewska
fiction - 66 min - 1994 - Pologne
Une petite fille de neuf ans, vit avec sa mère dans une ville portuaire. Un jour, renvoyée d'un cours, elle enlève une fillette de trois ans qui lui sourit. Les deux enfants jouent et vagabondent. Corneille se laisse attendrir par la naïveté et la confiance de la petite et en oublie sa solitude. Avec elle, elle veut fonder une nouvelle famille, dans laquelle elle s'attribue le rôle de la mère.
scénario : Dorota Kedzierszawska
musique : Włodzimierz Pawlik
production : Jeck Films
adresse : 5, rue René Boulanger, 75010 Paris, France
téléphone : +33 (0)1 42 40 78 00
jeckfilm@orange.fr



vendredi 6

19h15

RENCONTRE réalisateurs/publics

Au programme : (un sandwich) et un échange autour de la question : « filmer l'adolescence ».

20h45

Film en avant-première

“

Un quartier populaire de Bradford au Nord de l'Irlande, des familles endettées et deux gamins virés de l'école qui se lancent dans « la débrouille ». Arbor, le petit blond chétif, rebelle, qui ne tient pas en place et Swifty un peu bonasse, suiveur, se lancent dans « la débrouille ». Un ferrailleur leur achète les métaux qu'ils récupèrent dans les décharges et leur fait découvrir les courses de chevaux attelés. Arbor prend de plus en plus de risques en volant des câbles électriques et Swifty entraîne le cheval du ferrailleur avec talent. Une fiction bien documentée, d'un réalisme poignant qui nous fait vivre avec beaucoup d'émotion les péripéties d'une amitié fragile entre deux mômes qui affrontent trop tôt la dureté de la vie.

Dominique Brossier
Membre du comité de sélection



Le Géant égoïste / The Selfish Giant

vendredi 6 à 20h45 *Avant-première*

un film de Clio Barnard avec Conner Chapman, Shaun Thomas, Sean Gilder
fiction - 100 min - 2013 - Grande-Bretagne
Arbor, 13 ans, et son meilleur ami Swifty habitent un quartier populaire du Nord de l'Angleterre. Renvoyés de l'école, les deux adolescents se mettent à travailler pour Kitten, un ferrailleur du coin. Ce dernier organise de temps à autre des courses de chevaux clandestines. Swifty a un véritable don pour les diriger, ce qui n'échappe pas au ferrailleur. Arbor, en guerre contre la terre entière, lui dispute les faveurs de Kitten.
scénario : Clio Barnard
image : Mike Eley
son : Tim Barker
montage : Nick Fenton
musique : Harry Escott
distribution : Pyramide Distribution
adresse : 5 rue du Chevalier de Saint-George, 75008 Paris, France
téléphone : 01 42 96 01 01
courriel : distribution@pyramidefilms.com
http://distrib.pyramidefilms.com

Court métrage
en avant-projection

Court métrage

Projection du court métrage des Rencontres Jeunesse auquel le Jury jeune du festival, aura attribué son « coup de cœur ».
Voir la liste des films présentés page 19.

vendredi 6

Table ronde

L'ÉDUCATION EN DÉBAT

10h

Parents, enfants, et internet, démission impossible

Les pratiques des écrans (téléphone, télévision, console de jeux, ordinateur, etc.) occupent une place prépondérante dans les « temps libres » des enfants et des adolescents... À partir des questions des parents, de tous les éducateurs, recueillies dans la salle, les intervenants de la table ronde s'attacheront à répondre aux préoccupations de chacun(e) en donnant des repères et des clés.



Marie Derain

est diplômée en droit privé (Paris 1) et de l'Institut de criminologie (Paris 2). Directrice des services de la Protection judiciaire de la jeunesse (Ministère de la Justice), elle est entrée dans cette administration en 1997. Elle y a occupé différents postes en services déconcentrés, à l'ENPJJ, en direction régionale et en administration centrale. En 2010, elle est mise à disposition auprès d'un parlementaire en mission sur la situation des mineurs isolés étrangers en France. Le 13 juillet 2011, elle a été nommée par le Premier ministre, Défenseur des enfants auprès du Défenseur des Droits, Dominique Baudis. Parallèlement elle était de 2007 à 2011 Vice-présidente des Scouts et guides de France, association d'éducation populaire.



Brigitte Larson-Languepin

est fondatrice et responsable du projet associatif de l'Association Actions Prévention. Diplômée de l'École Européenne des Philosophies et Psychothérapie Appliquées EEPA (Sigmund Freud University SFU), elle est intervenante spécialisée, animatrice prévention santé. Elle a effectué des travaux de recherches, créé des outils d'animation (saynètes) et court-métrages sur le thème de l'hypersexualisation supervisés par l'unité de sexologie Université Québécoise à Montréal UQAM. Elle a également réalisé des courts métrages sur la prévention (caméra prév) autour de la question de la cyber adolescence sur le département de l'Eure en partenariat avec le CRIJ Haute Normandie : « t'abuses » (2009), « Décroche » (2010), « t@buses 2 » (2012). Ces films ont été diffusés lors des Rencontres Jeunesse du Festival du film de l'éducation. En 2011, elle a tourné un vidéo clip sur le thème des grossesses précoces « Désir d'enfant ». Elle est l'auteur d'un article dans le N°418 de la santé de l'homme « Internet, réseaux sociaux : dans l'Eure, une éducation à la prudence pour les jeunes » (mars-avril 2012).



Sophie Jehel

est maître de conférences en sciences de l'information et de la communication Université Paris 8-Vincennes-Saint Denis, Chercheur au Laboratoire CEMTI (Centre d'étude sur les médias, les technologies et l'internationalisation) depuis septembre 2011. Elle mène régulièrement des recherches liées à la question de la socialisation des jeunes par les médias, aux pratiques médiatiques des jeunes, à la programmation pour les jeunes (TV, radio, sites internet) et à l'éducation aux médias. Elle poursuit des activités d'expertise auprès d'institutions publiques et d'associations engagées pour l'éducation aux médias. Elle est co-responsable du conseil scientifique de l'association Enjeux e-Médias (www.enjeuxemedias.org/). Elle a été chargée pendant 15 ans de la protection du jeune public au Conseil supérieur de l'audiovisuel (1991-2006). Quelques publications récentes :
- *Parents ou médias, qui éduque les préadolescents ?* Enquête sur leurs pratiques TV, jeux vidéo, Internet, radio, Toulouse, Erès, 2011, 248 p, accessible sur la base cairn, <http://www.cairn.info/parents-ou-medias-qui-eduque-les-preadolescent-9782749213781.htm>
- *Le déséquilibre des politiques médiatiques à l'égard des jeunes. Indice ou accélérateur de leur marginalisation dans l'espace public ?* Agora jeunesse 2013 n°64.
- *Culture médiatique violente chez les préadolescents*, Les Cahiers Dynamiques 2012 (n° 55), p. 56-62.
- *Comment la faiblesse de la médiation parentale sur Internet favorise chez les préadolescents le développement d'une pensée magique* Enfance et Psy, n°55, 2013, dossier Cybercultures p. 40-50, accessible sur la base de données cairn. http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=EP_055_0040



animée par Christian Gautellier

Membre de la direction des Ceméa, en charge des publications et du pôle « Éducation, médias et citoyenneté », il conduit régulièrement des projets de formation et d'ingénierie pédagogique sur les médias et les jeunes. Président de l'association Enjeux e-médias, il est membre du comité d'experts du CSA (Conseil supérieur de l'audiovisuel), consacré à la protection des mineurs. Il est également membre du Conseil d'orientation du Clémi (Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information) et intervient comme expert en éducation aux médias, sur des projets européens (Commission et Conseil de l'Europe) et auprès de l'Unesco. Il est co-auteur de plusieurs ouvrages (Apprendre avec Internet, Apprendre avec le multimédia, Le petit écran des enfants), co-concepteur de ressources pédagogiques multimédias (cédéroms, DVD, plate-forme e-learning...) et rédacteur de nombreux articles. Il dirige la collection Éducation et société chez Éres.

En partenariat
avec la CAF
et la MAE



Films

en compétition

page

38

12h



Pêche, mon petit poney

samedi 7 à 12h Compétition

un film de Thomas Riera
documentaire - 42 min - 2012 - France
Le réalisateur a reçu en cadeau pour son 6^e anniversaire un petit poney en plastique rose surnommé Pêche. Ce jouet de fille lui était-il vraiment destiné et qui lui a fait ce cadeau ? L'enquête qu'il mène lui fait découvrir les codes et les stéréotypes en vigueur dans l'univers du jouet et évoque, au-delà des clichés auxquels il était associé, ce que Pêche représentait réellement pour lui.

image : Jérôme Colin
son : Samuel Lévy-Micolini, Thierry Paret, Thomas Jussot
montage : Lysiane Lemerrier, Nadine Makris
production : Calisto Productions / Anne Moutot, Eric Prunier
adresse : 12 rue Lamartine, 75009 Paris, France
téléphone : +33 (0)6 62 86 68 42
courriel : amoutot@calisto-productions.com
http://callistoprod.com



14h30



Les Semences de notre cour / Sementes do nosso quintal

samedi 7 à 14h30 Compétition

un film de Fernanda Heinz Figueiredo
documentaire - 115 min - 2012 - Brésil
Au Brésil, une école pas comme les autres, inspirée par la pensée de sa créatrice, Therezita Pagani, éducatrice charismatique, passionnée et passionnante. Elle accueille les enfants dès deux ans, leur offrant un lieu de vie où tout contribue à leur épanouissement, le contact avec la nature, la musique et les arts, la culture populaire. Les parents sont aussi très impliqués dans la vie de l'école.

image : Rodrigo Menck
son : Cachuera i Zoo Audio
musique : Tião Carvalho, Duo Bico de Pena, Caixeiras da Família Menezes
montage : Tiago Marinho i André Saad Jafet
production : Zinga Ltda. ME / Heinz Figueiredo
adresse : 1152 Rua Girassol, 05433001 São Paulo, Brésil
téléphone : +55 (11)38077087
courriel : fernanda@aue.com.br
www.zinga.com.br

Pieds verts

samedi 7 à 14h30 Compétition

un film d'Elsa Duhamel
documentaire animé - 4 min - 2012 - France
Jeanine et Alain, Français venant d'Algérie, vivent dans le nord de la France où ils ont créé un jardin méditerranéen. Ils évoquent leur enfance, les jardins de l'autre côté de la Méditerranée, le départ de l'Algérie et leur arrivée dans le nord.

image : Elsa Duhamel
son : Yan Volsy, Daniel Gries
musique : Yan Volsy
montage : Camille Maury
production : La Poudrière / Annick Teninge
adresse : La Cartoucherie, rue de Chony, 26500 Bourg-Lès-Valence, France
téléphone : +33 (0)4 75 82 08 08
courriel : contact@poudriere.eu
www.poudriere.eu/fr

samedi 7

Soirée

de clôture

page

39

17h15



Film invité



César doit mourir / Cesare deve morire

samedi 7 à 17h15 Film invité

un film de Paolo et Vittorio Taviani avec Cosimo Rega, Salvatore Striano, Giovanni Arcuri
fiction - 76 min - 2012 - Italie
Prix Jean Renoir des lycéens 2013
Prison de haute sécurité de la Rebibbia, à Rome. Sur la scène du théâtre de l'établissement, une troupe de détenus achève, sous les applaudissements nourris du public, la représentation du Jules César de William Shakespeare. Une fois le rideau retombé, les comédiens d'un jour retournent dans leur cellule.

scénario : Paolo et Vittorio Taviani
image : Simone Zampagni
son : Benito Alchimedè et Brando Mosca
musique : Giuliano Taviani et Carmelo Travia
montage : Roberto Perpignani
distribution : Bellissima Films
adresse : 8, rue Lincoln, 75008 Paris, France
téléphone : +33 (0)1 58 36 19 00
courriel : oriana@bellissima-films.com
www.bellissima-films.com



En choisissant cette fois-ci un noir et blanc très contrasté, les Taviani se concentrent sur le jeu des acteurs, d'ailleurs très talentueux, et reviennent ainsi à un cinéma italien plus classique, porté adroitement par une musique tantôt lyrique tantôt épique. Rien ne doit détourner l'attention du spectateur du drame humain qui se joue, et qui se joue dans les mots. Chacun des plans est réfléchi et cadré à la perfection, en particulier sur les visages, sculptés par le style noir et blanc qui convient d'ailleurs tout à fait au drame shakespearien ; mais représente également l'univers brut de la prison, délivrant ainsi une force dramaturgique impressionnante. Bien que la langue de Shakespeare soit l'anglais, les dialectes originels des acteurs rendent ici une sincérité à la performance. Les détenus parlent ainsi, au travers du texte de Shakespeare, de liberté, de condamnation, de pouvoir, de crime et de trahisons, des mots qui résonnent et se confondent à leur passé et à leur condition.

La tragédie qui se noue dans les couloirs de la prison a pour chacun des échos véridiques, comme nous le percevons lors des répétitions, et plus particulièrement lors du malaise qui s'installe lorsqu'un des détenus doit prononcer des paroles qui n'ont que trop d'écho avec son passé de criminel...

L'appropriation de Jules César rend une part de dignité et d'humanité à ces prisonniers ; les frères Taviani, englobent ainsi ce qui fait partie du septième art : la relation entre acteurs et spectateurs, adaptation et production... Enfin, ce film est aussi et surtout une ode à l'art, dont toute la puissance apparaît ici comme un échappatoire à ces "hommes d'honneur" résolument touchés, si ce n'est libérés par l'art...

Extraits de la critique de July Molinié et Lucy Rodiger, lycée Claude Nougaro à Monteils (académie de Toulouse), 1^{er} Prix de la critique 2013, Prix Jean Renoir des lycéens

19h

Cocktail

offert par
la Ville d'Évreux

samedi 7

Remise des prix

20h

et projection des films primés

page

40



Remise des prix, lors de l'édition 2012 du festival.

La soirée de clôture se poursuit par l'annonce du palmarès et la remise des prix. Trois prix, le Grand prix et le Prix spécial sont attribués par le Grand Jury du festival ; le Prix du Jury jeune est attribué par le Jury jeune. Le film ayant obtenu le Grand prix est diffusé en soirée.

Ces prix correspondent à une dotation financière avec un accord particulier pour soutenir la diffusion de ces films en salles. En effet, les organisateurs du festival, après un travail commun avec les réalisateurs et les producteurs, ont construit un dispositif consistant à associer aux prix remis, des droits de projection de ces films sur tout le territoire français (métropole et outremer), dans une logique non commerciale. L'objectif est d'amplifier les débats citoyens sur les questions d'éducation à partir de ces œuvres de cinéma. Les Ceméa, avec leurs partenaires, mettent en place ainsi « des rencontres, des échos, des retours » du Festival du film d'éducation, dans toute la France, autour de la projection des films primés à Évreux. En 2013, ont été organisées de telles manifestations notamment en Nord-Pas-de-Calais, Poitou-Charentes, Champagne-Ardenne, Alsace, Bretagne, Pays de la Loire, Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Île-de-France, Auvergne, Franche-Comté, Rhône-Alpes, Guadeloupe, Nouvelle-Calédonie, à La Réunion, Mayotte, ainsi qu'en Belgique. Cet essaimage a représenté environ 180 séances et a rassemblé plus de 15 000 spectateurs.

Le Festival du film d'éducation vous donne ainsi rendez-vous, tout au long de l'année, aux quatre coins de la France !



Des web-reporters pour le blog du festival

Le projet consiste dans l'animation d'un blog par des jeunes lycéens, lors du festival. Il s'inscrit dans une démarche pédagogique qui permet de diversifier les situations d'apprentissage, notamment à travers une mise en pratique : apprentissage lié à l'écriture, aux outils technologiques numériques... Le projet favorise également l'implication et la responsabilisation des élèves dans un contexte de production de contenus et de leur diffusion large. Enfin, il offre des possibilités d'échange et d'analyse des pratiques numériques des jeunes. Celles-ci sont en effet souvent individuelles, rarement questionnées dans des espaces éducatifs collectifs et en présence d'adultes. Ce type d'action permet de passer d'une pratique de production en ligne individuelle, à une pratique collective et concertée. C'est un projet qui articule des dimensions d'éducation, d'expression et d'édition.

L'organisation est sous la responsabilité de Milca Durand, directrice de la MJC de la ville d'Eu et de Mme Porte, proviseure du lycée Anguier de la ville d'Eu. L'animation est conduite par Christophe Amourette (MJC) et Mathieu Marmouget (professeur de français au lycée Anguier de Eu). Les élèves viennent du lycée Anguier de la ville d'Eu. Le projet s'inscrit dans un partenariat : DDCS de Seine-Maritime, Lycée Anguier et Municipalité de la ville d'Eu, dans le cadre du PEL-J.



Autour du festival, avant, pendant et après...

page

41

Le Festival du film d'éducation s'inscrit dans des actions tout au long de l'année. De nombreux projets permettant des rencontres autour de films, des débats, des formations et des travaux sur l'image, sont ainsi mis en place sur des questions d'éducation, auprès des familles, des jeunes, dans des structures très diverses : prisons, lycées, centres sociaux, crèches, MJC... Souvent ils se concrétisent aussi par un temps fort, pendant les cinq jours de l'événement à Évreux.

Les ateliers des Rencontres Jeunesse

Outre les projections de leurs films dans une vraie salle de cinéma, les jeunes auront l'occasion de participer à plusieurs ateliers mis en place par le comité de pilotage des Rencontres Jeunesse.

L'objectif fixé est de leur permettre d'aller plus loin sur les questions de l'éducation à l'image et de s'exercer sur des spécificités ou de découvrir des techniques utiles à la réalisation d'un film.

Six ateliers sont proposés

Boîte à questions. Les participants à la manifestation peuvent s'exprimer et répondre à des questions, face caméra, à l'abri des regards, sur les thèmes de la journée. Les vidéos sont disponibles le soir même sur le blog du festival ou sur le site web du CRIJ de Haute-Normandie.

Stop Motion. Découverte de cette technique, à l'origine du cinéma et essentielle dans la création de dessin animé. Dans un décor fixe en carton, à l'aide de figurines que l'on va bouger petit à petit, prenant une photo à chaque étape et grâce à un logiciel de montage, ces figurines vont « prendre vie »...

Web Radio. Un véritable plateau de radio sera installé dans le hall du cinéma, permettant aux participants de s'initier aux pratiques de la diffusion d'une émission. Ce sera également l'occasion de participer à l'émission et de répondre aux questions des animateurs.

Plateau TV. À la fois derrière et devant la caméra, les participants auront une vision d'ensemble d'une émission de télévision. Une initiation à la gestion du direct sur un plateau télé et à l'animation face caméra (mixture vidéo, mixture son et cadrage) est proposée.



Quizz jeunes médias. Un quizz sur le rôle des médias pour informer sera proposé en fil conducteur sur le plateau télé.

Tablettes graphiques. Un atelier pour découvrir les possibilités offertes par cet outil récent. Initiation au dessin graphique grâce à un logiciel adapté.

En plus de ces six ateliers, un « atelier volant » sera proposé, afin de proposer aux participants de donner leurs impressions sur une page internet spécialement dédiée à l'événement, à l'aide de tablettes.

Les sections audiovisuelles et cinéma des lycées très impliquées

Comme chaque année, le Festival du film d'éducation est un lieu de pratique en lien direct avec la formation des lycéens et étudiants des sections audiovisuelles et cinéma. Ils participent à recueillir les interviews des réalisateurs présents sur le festival et contribuent à la mémoire du festival. Cette année encore, des lycéens de seconde, première et terminale du lycée Léopold Sédar

Autour du festival, avant, pendant et après...

page
42

Senghor d'Évreux seront présents sur l'ensemble de la manifestation en occupant en alternance la place de spectateurs ou de producteurs de contenus. De plus, des jeunes du lycée de Eu viendront également sur la manifestation pour animer le blog du festival (voir page 40). Certains de ces jeunes (Évreux, Eu, Rouen) participent au Jury jeune.

À noter en 2013, la mise en place d'un parcours de jeunes critiques de cinéma en lien avec trois lycées de Basse-Normandie et de l'Ile-de-France (voir p.25).

Un espace de formation continue pour les professionnels

Le festival est repéré comme un lieu de rencontres et d'échanges très enrichissant. La venue d'animateurs, notamment de la ville d'Évreux, de professionnels de la petite enfance, des éducateurs du Conseil général de l'Eure et de la Protection judiciaire de la Jeunesse, des enseignants et des travailleurs sociaux de l'Éducation nationale, vient enrichir l'événement, notamment les tables rondes qui deviennent alors un réel temps de formation. Les questions soulevées dans les différents films et débats qui s'ensuivent, interrogent directement les pratiques professionnelles, tout en maintenant une certaine distance. Les situations proposées dans les documentaires contribuent à faire évoluer les regards de l'ensemble des acteurs de l'éducation.

Un lieu de formation initiale pour les jeunes

Le Festival du film d'éducation est aujourd'hui ancré dans les formations initiales de nombreuses filières au sein de l'Institut de Développement Social de Canteleu, dans la formation des éducateurs spécialisés, des moniteurs éducateurs, des assistants sociaux ou des techniciens de l'intervention sociale et familiale. Ces étudiants du travail social croisent pendant le festival des étudiants de l'École nationale de Protection judiciaire de la Jeunesse, des étudiants de l'animation professionnelle, en formation BAPAAT, BPJEPS et DEJEPS ou de Master Enseignement. De nombreux enseignants prennent appui sur certains films de la programmation pour illustrer leurs cours ou les enrichir par un regard différent. L'éducation ainsi mise à l'écran,



ouvre les questionnements et permet d'aborder des problématiques actuelles.

Des étudiants de l'IUT Carrières sociales profitent du festival pour mettre en place des temps de pratique autour de l'éducation aux médias, la pratique de la vidéo, la rencontre et l'animation de débats.

Un levier de l'action éducative de la Protection Judiciaire de la Jeunesse

Depuis 2009, la collaboration avec l'ENPJJ (École nationale de Protection Judiciaire de la Jeunesse) s'inscrit également en amont et en aval du Festival du film d'éducation. Les Ceméa accompagnent des professionnels de la PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse) dans la découverte des manières d'animer des films autour des questions d'éducation auprès de leurs pairs, auprès d'adolescents pris en charge par les services. Ces animations traduites en contenus de formation s'inscrivent dans un processus d'accompagnement pour certaines filières (Classe Préparatoire Intégrée, éducateurs...), des problématiques diverses y sont travaillées, liées au métier. L'élaboration de tables rondes, de mises en situation contribue à l'enrichissement mutuel, au développement de démarches pédagogiques créatives au service des publics les plus éloignés de l'accès à la culture.

Le Festival dans les prisons

Depuis plusieurs années, le Festival du film d'éducation tente de dépasser les frontières de l'événement pour aller à la rencontre d'un large public. La question de la mobilité étant un enjeu majeur pour les Ceméa, se déplacer vers un public qui est dans l'incapacité de se rendre sur le festival semble pertinent.

C'est dans cette logique que les Ceméa diffusent, depuis 2010, des films en prison, pendant le festival. L'année dernière, a été diffusé le film *Les Enfants d'Hampâtê Bâ*, en présence de la réalisatrice Emmanuelle Villard, à la maison d'arrêt d'Évreux et au centre de détention de Val-de-Reuil, en s'associant au SPIP (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation). Les débats fructueux et les réactions intéressées des détenus ont décidé les Ceméa à développer ce partenariat.

En effet, outre le renouvellement de cette initiative pendant cette 9^e édition du Festival, les Ceméa de Haute-Normandie ont tenu un atelier d'analyse filmique à la maison d'arrêt d'Évreux. Animer par un formateur et par le réalisateur professionnel Adrien Rivollier, une dizaine de détenus ont participé à six séances de deux heures, analysant les techniques cinématographiques, les genres, les effets, les messages de plusieurs films, documentaires et journaux télévisés. Cette démarche, très bien accueillie par les participants, a été un véritable succès du point de vue des SPIP et des Ceméa.

Cette action d'Éducation populaire s'inscrit pleinement dans les missions des SPIP et cristallise le partenariat avec le Festival du film d'éducation.

Avec la CAF de l'Eure, un partenariat durable

Comme chaque année, le festival est un formidable lieu d'échanges et de débats sur les questions d'éducation avec les familles et les éducateurs en charge des politiques de l'enfance. La table ronde du samedi matin en est une illustration. Les professionnels des structures sociales de la région (Centres sociaux, CCAS et les éducateurs du Conseil général de l'Eure) sont invités à participer et à accompagner les usagers de leur structure sur le festival. Les films permettent de se décentrer et d'aborder des thématiques très diverses. Le festival permet également de s'interroger sur la force des images, l'impact sur notre société. Regarder un film en groupe, que ce soit une fiction ou un documentaire, et témoigner de son ressenti après la diffusion n'est pas toujours aisé au départ. Le festival permet, par la collection de DVD, de prolonger ces rencontres et ces échanges tout au long de l'année dans les structures de terrain avec les parents notamment.

Pour prolonger le festival, une collection DVD

Pour répondre à une forte demande et amplifier la diffusion des films sélectionnés et primés lors du Festival du film d'éducation, les Ceméa ont décidé de les éditer et de les diffuser sur support DVD. Pour cela, ont été négociés les droits auprès des auteurs et producteurs, pour des usages au sein d'associations, d'établissements, de différentes structures éducatives ou mutualistes. Les DVD sont ainsi utilisables dans de nombreux lieux éducatifs, culturels et sociaux, et permettent de poursuivre cette rencontre entre le cinéma et l'éducation, auprès de publics larges. Il est également possible de les acheter pour des usages privatifs au sein de cercles familiaux. Ainsi, se constitue peu à peu, la collection des films primés ou issus de la sélection, particulièrement intéressants pour des usages citoyens.

Pour tous ces films, est réalisé un dossier pédagogique, conçu comme un outil pour les équipes ou personnes qui s'engagent à animer des débats citoyens ou des situations pédagogiques avec différents publics. Ces dossiers sont téléchargeables sur le site du festival. 33 films sont disponibles actuellement dans la collection.



page
43

Générique de remerciement

Le 9^e Festival du film d'éducation a été organisé par

Le Comité de pilotage

Christian Gautellier, directeur du festival, directeur des publications des Ceméa

Jacques Pelissier, programmateur du festival

François Laboulais, chargé de mission national - Pôle Médias Éducation critique et Engagement citoyen des Ceméa

Nahima Laieb, responsable nationale du Secteur Travail social et Santé Mentale

Mina Fadli, directrice des Ceméa de Haute-Normandie

Pascal Grialou, Chargé de mission Politiques territoriales

Régis Guyon, Direction éditoriale SCEREN-CNDP

Dalila Belgacem, École nationale de protection judiciaire de la jeunesse

Lysiane Bensoussan, Bureau des partenariats institutionnels et des territoires -

Direction de la Protection judiciaire de la Jeunesse

Agnès Hallet et *Christine Votovic*, vice-présidentes des Ceméa

Jean François et *Danielle Colombel*, coordonnateurs des tables rondes

Dominique Brossier, *Jacques Labarre*, *Jean-Pierre Le Cozic*, *Jean Pierre Carrier*,

Jacqueline Puyalet, membres du comité de sélection

Avec la participation de l'Association nationale des Ceméa,

Jean-Luc Cazaillon, directeur général

Caroline Barraud, *Anne Sabatini*, Secteur École

Marie-Laure De Carvalho, assistante de direction

Claude Brusini et *Mina Mansouri*, secrétaires

Dominique Payet, webmestre

Béatrice Nancy et *Béatrice Jean*, maquettistes

Caroline Salhab, assistante chargée de communication

Nicolas Rulland-Ostet, assistant technique audio-visuel

Avec la participation des Ceméa de Haute-Normandie,

Nicolas Batista, *Guillaume Viger*, *Jolan Meriguet*, *Emeline Lefebvre*, *Vincent Teyssier*,

Emilie Martin, *Julie Batista*, *Jérôme Lateurtre*, *Alice Ruedolf*, *Camille Elouard*,

Morgane Evrard, *Louise Blondel*, *Stéphanie Emery*, *Mélanie Descamps*, *Valérie Lequette*,

Stéphane Vincent, *Esteban Rodriguez*, *Philippe Paumier*, *Martin Triquet*, *Mickael Balestra*,

Anne Favriou, *Béatrice Lassalle*, *Cédric Marcelin*.

De toute l'équipe permanente.

Et des stagiaires DEJEPS de la formation professionnelle :

Charlène Delhomenie, *Matthieu Peyrefitte*, *Vincent Pozo*, *Mélanie Vincent*, *Emilie Cadinot*,

Marlène Dubourg, *Eline Enchling*, *Pascal Lebas*, *Grégory Quehe*, *Charlotte Caccialupi*,

Sabrina Cattaneo, *Florianne Duval*, *Mary Morrow*, *Jérémy Darney*.

MERCI aux professeurs et aux élèves du lycée Léopold Senghor d'Évreux d'accompagner le festival.

MERCI aux ayants droit des films et à leurs représentants et notamment à : *Laetitia Antonietti* de Bellissima films, *Vincent Paul Boncourt* de Carlotta films, *Isabelle Brunswick* de DistriB films, *Julie James* de Dogma Films, *Stéphane Larue-Bernard* de Gebeka Films, *Agata Bielecka* et *Marzena Moskal* de l'Institut polonais, *Maude Riamon* et *Céline Maugis* de La vie est belle Films, *Jean-Baptiste Davi* de Le Pacte, *Johanna Mayer-Lhomme* de Pretty Pictures, *Roxane Arnold* et *Léa Belbenoit* de Pyramide Films, *Zbigniew Stanek* du Studio Filmowe Oko et *Marie Vachette* et *Marie Pascaud* de Zootrope Films.

MERCI à *Lilas Pouzin* du Festival du documentaire étudiant.

MERCI pour la présentation des web-documentaires à *Joël Bénitez* (CNDP) pour Une année au CP, à *Estelle Fenech* et *Catherine Portaluppi* réalisatrices de Photos de classe, à *Simon Bouisson* et *Elliot Lepers* réalisateurs de Stainsbeaupays, à *Laurence Bagot* et *Cécile Cros* (Narrative) productrices de Photos de classe et de Stainsbeaupays. Et pour la Master-class, merci à *Gwenaëlle Signaté* (France Télévisions - Nouvelles Écritures) productrice et à *Nina Robert* réalisatrice de Journalisme 2.0

MERCI à *Lucia Anglade* et à toute l'équipe du cinéma Pathé Évreux pour leur aide et leur disponibilité.

MERCI à *Élizabeth Faq*, *Sandrine Portejoie*, *Maxime Himbert*, *Virginie Jonot*, *Brigitte Larson-Languepin*, *Julien Laffont*, *Alain Prévost*, *Murielle Nonette*, *Sabrina Damaze*, *Benoît Vannier*, *Andrée Morrisset* et *Paul Canchon* des réseaux CRJ], *Adrien Paris* et *Floriane Dupont* de la DDSC de Seine-Maritime, *Bruno Leonarduzzi*, inspecteur de la Jeunesse et des Sports et responsable du pôle vie associative, *Isabelle Berrou* de la DDSC de l'Eure, *Nicolas Batista* des Ceméa Haute-Normandie, pour la mise en place des « Rencontres Jeunesse ».

MERCI à *Laurent Desautnay*, Ligue de L'enseignement

MERCI pour l'affiche à *Yvon Ronnel*, Libre Équerre, pour la bande annonce et le blog, à *Ludovic Helleboid*, webmaster, Maison des Jeunes et de la Culture - Ville d'Eu.

MERCI à *Eric Sosso*, BNDB Productions

MERCI à l'équipe du blog, Organisation : *Milca Durand*, directrice de la MJC de la ville d'Eu et *Mme Porte*, proviseure du lycée Anguier de la ville d'Eu. Encadrement : *Christophe Amourette*, MJC et *Mathieu Marmouget*, professeur de français au lycée Anguier de Eu et ses élèves. Partenariats : DDSCS de Haute Normandie, Le Lycée Anguier et la Municipalité de la ville d'Eu dans le cadre du PEL-J

MERCI à *Philippe Jourdan*, directeur de la concession Peugeot d'Évreux.

MERCI à la radio Principe Actif.

Ont contribué comme partenaires,

Delphine Abecassis, Relations presse - Relations publiques à la MAE Nationale

Véronique Artiges, Responsable du secteur audiovisuel - DICOM (Délégation

à l'Information et à la Communication) - Ministère du travail, de l'emploi,

de la formation professionnelle et du dialogue social

Frédéric Aumont, Directeur de la Communication de la ville d'Évreux

Fabrice Badreau, Direction de la Communication Institutionnelle - Service Relations

extérieures et partenariats - MAIF Nationale

Emmanuelle Bara, Déléguée à l'information et à la communication - Ministère

du travail, de l'emploi, de la formation professionnelle et du dialogue social

Hervé Bateux, Président de la MAE de Seine-Maritime

Thierry Beauflis, Direction de la Communication Institutionnelle -Service Relations

extérieures et partenariats - MAIF Nationale

Catherine Belmans, Chargée de mission auprès du Préfet de la Région Haute-

Normandie

Nadia Bentchicou, Directrice de la jeunesse, du lien social et de la vie associative

à l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances

Béatrice Bertrand, Directrice du CDDP de l'Eure

Geneviève Besson, Directrice d'étude à la délégation sociale du Conseil général de l'Eure

Dominique Bodot, Direction territoriale de la Protection judiciaire de la Jeunesse

de Haute-Normandie

Claude Bois, Vice-président chargé de la Communication à la MAE Nationale

Anne Boisseleau, France TV Éducation

Jacques Boiteux, Responsable de l'Action sociale - CAF de l'Eure

Étienne Bonnechere et *Rudy Demaeght*, groupe Sparitos, service Enfance de la ville

d'Évreux

Cécile Bordier, Service Enfance de la Ville d'Évreux

Marie Brechet, Division Actions Mutualistes - MAIF Nationale

Jean-François Brochec, Service Culture - ESPE Haute-Normandie

Serge Bruzi, Délégué national - CASDEN Banque populaire

Catherine Caillat, Maire adjointe de la ville d'Évreux

Dominique Cantrelle, Proviseur vie scolaire Rectorat de Rouen

Fabienne Cartel, Déléguée départementale MAIF de l'Eure

Michel Champredon, Maire d'Évreux - Président du Grand Évreux Agglomération

Lisa Chastagnol, Ministère de l'Outre-mer

Sally Cissé, Chargée de communication - France TV Éducation

Sylvie Clouet, Direction de la communication de la ville d'Évreux.

Amel Cogard, Directrice France TV Éducation

Arnaud Coignet, Responsable Service Culture - Région Haute-Normandie

Bruno Dairou, Délégué aux arts et à la culture - SCEREN-CNDP

Denis Darry, Directeur - Pôle Image de Haute-Normandie

Barbara Daviet, Chargée des dispositifs cinéma, Direction générale de l'enseignement

scolaire, Ministère de l'Éducation nationale

Catherine De Luca, Chargée de Mission à l'Acsé - Département Intégration

et promotion de l'Égalité - Service Culture et Information

Christian Deghilage, Vice-président de l'ANCP

Pascal Delaplace, Directeur de la CAF de l'Eure

Mariane Denis, Directeur Général de Milan Presse

Marie Derain, Défenseure des Enfants, directrice adjointe du Défenseur des Droits

Christian Derooullac, Délégué MAIF de l'Eure

Jean-Louis Destans, Président du Conseil général de l'Eure

Didier Detalminil, Directeur du CRDP de Haute-Normandie

Rosemonde Doignies, Directrice générale de l'École Nationale de Protection Judiciaire

de la Jeunesse

Annie Dumont, Chargée de mission pédagogique, CDDP de l'Eure

Marine Elek, Directrice de CAP CANAL

Alain Faudon, Secrétaire général pour les Affaires régionales / Préfecture de l'Eure

Danièle Feller, Directrice de l'ESPE de Haute-Normandie

Pierre Forni, Chef du département de l'éducation artistique du CNC

Philippe Fatras, Directeur académique des services de l'Éducation nationale

Laetitia Got-Thépault, Chargée de mission communication, Défenseur des Droits

Caroline Gouin, Directrice de la Communication et du développement de Télérama

Pierre Guillot, Président Fond MAIF pour l'éducation

Irène Guillotie, Directrice de la Culture de la Ville d'Évreux

Monique Guy, Direction territoriale de la Protection judiciaire de la Jeunesse

de Haute-Normandie

Etienne Hamel, Président de la MAE de l'Eure

Marie Hersent, Chargée de communication à la MAE de l'Eure

Maxime Himbert, Service Jeunesse de la Ville d'Évreux

Ghislain Homo, Directeur Service Enfance de la Ville d'Évreux

Sylvie Houspic, Secrétaire générale pour les Affaires Régionales - Préfecture

de Région Haute-Normandie

Pauline Jacob, Chef de projet numérique, France TV Éducation

Emmanuèle Jeandet-Mengual, Vice-présidente de la Région Haute-Normandie

Isabelle Larribe-Llorca, Sous-directrice à la CAF de l'Eure

Françoise Lavanchy, Vice-présidente de la MAE

Benoît Leduc, Directeur pédagogique à l'IDS

Aurélie Lefebvre, Directrice de la solidarité et de l'autonomie du Conseil général de l'Eure

Sylvie Le Gratiet, Directrice de la Délégation à l'animation et de la Direction de l'Éducation,

de la Jeunesse et du Sport - Conseil général de l'Eure

Frédérique Lemaire-Benmayor, Responsable communication - Direction de la Communication

- France Télévisions

Pierre Lemarchand, Passeurs d'Images, Pôle Image de Haute-Normandie

Ludivine Lemoine, Chef de projet au développement des collèges - Direction Éducation

Jeunesse et Sports - Conseil général de l'Eure

Elisabeth Lermnier, Journaliste

Jacques Lethuillier, Président de la MGEN de l'Eure

Françoise Lhuissier, Déléguée départementale - CASDEN de l'Eure

Yolande Louvet, Trésorière MAE de l'Eure

Philippe Maillard, Directeur de Cabinet Rectorat de Rouen

Stéphane Maitre, Professeur au lycée Léopold Sédar Senghor d'Évreux

Caroline Malaga, Direction de la Communication Institutionnelle - MAIF nationale

Pascal Marie, Directeur de Cabinet - Rectorat de Rouen

Françoise Martin, Maire adjointe de la ville d'Évreux

Nicolas Mayer-Rossignol, Président de la Région Haute-Normandie

Fadila Méhal, directrice de la culture et des médias de l'Agence nationale pour la cohésion

sociale et l'égalité des chances

Jean-Marc Merriaux, Directeur général du SCEREN-CNDP

Philippe Miclot, Délégué national à la coordination - CASDEN Banque populaire

Hervé Monnet, Directeur du SPIP de l'Eure et l'ensemble de l'équipe du SPIP

Pascale Mossan, Chef du Bureau des partenariats institutionnels et des territoires, Direction

de la Protection judiciaire de la Jeunesse - Ministère de la Justice

Odile Naudin, Conseillère - Défenseur des droits

Eric Nédélec, Chargé de mission national, ANLCI (Agence nationale de lutte contre

l'illettrisme)

Claude Nisenbaum, Chargé de mission audio-visuel, - DICOM (Délégation à l'Information

et à la Communication) - Ministère du travail, de l'emploi, de la formation professionnelle

et du dialogue social

Amélie Naux et *Jennyfer Leterme*, Pôle Acquisition de droits France TV Éducation

Sandra Nicchi, Responsable Service Jeunesse de la Ville d'Évreux

Sif Ourabah, Directeur de la communication de la MGEN nationale

Gérard Pegulu, Trésorier général adjoint à la MAE nationale

Jean-Marc Petit, Inspecteur pédagogique régional - Établissements vie scolaire, Rectorat

de Rouen

Frédéric Phaura, Chef du Bureau des méthodes de l'action éducative, Direction

de la Protection judiciaire de la Jeunesse - Ministère de la Justice

Jean-Hugues Piettre, Chargé de mission Solidarités - Ministère de la Culture

et de la Communication

Pierre Rensonnet, Professeur au lycée Léopold Sédar Senghor d'Évreux

Michel Reverchon-Billot, Directeur adjoint - SCEREN-CNDP

Jean Thomas Rieux, Directeur de cabinet, SCEREN-CNDP

Richard Roquefort, Chef du Pôle Politique de la ville, Direction départementale de la Cohésion

sociale de l'Eure

Odile Rollin, Université de Calgary

Michel Roig, Responsable des Partenariats à la MAE

Claudine Schmidt-Lainé, Recteur de l'Académie de Rouen

Gérard Silighini, Vice-président du Conseil général de l'Eure

Dominique Sorain, Préfète de l'Eure

Catherine Sultan, Directrice de la Protection judiciaire de la Jeunesse - Ministère de la Justice

et des Libertés

Pascal Szidon, France TV Éducation

Michel Tanchoux, Président du Conseil d'administration de la CAF de l'Eure

Philippe Thenot, Délégué académique à l'action culturelle - Rectorat de Rouen

Franck Tuleff, Professeur au lycée Léopold Sédar Senghor d'Évreux

Patrick Umhauer, Délégué national CASDEN Banque populaire

Corinne Valois, Chef de projet Cinéma et Audiovisuel - Service Culture - Région Haute-Normandie

Marie-Christine Vanhems, Adjointe à la Direction des liens sociaux - Conseil général de l'Eure

Benoît Vannier, Directeur adjoint au CRJ] de Haute-Normandie

Jean-Marc Vermillard, Directeur territorial de la Protection judiciaire de la Jeunesse de Haute-

Normandie

Véronique Viner, Responsable des partenariats culturels - Télérama

MERCI à la Librairie Gibert d'Évreux

NOUVELLE PEUGEOT 308

N°1 DES VENTES
SUR SON SEGMENT*



Nouvelle Peugeot 308

MIDI AUTO 27

Concessionnaire PEUGEOT ÉVREUX

RN 154 Lieu-dit Caer 27930 Normanville

02 32 29 17 18

www.midiautoevreux.peugeot.fr



PEUGEOT



Les écrans du social

La médiathèque des ministères sociaux

Travail
Documentaires
Solidarité
Images
Médias
Santé



www.lesecransdusocial.gouv.fr

Sur www.lesecransdusocial.gouv.fr vous pouvez :

- effectuer une recherche par mots-clés ou par thèmes
- visionner un extrait de tous nos films
- vous inscrire et regarder en intégralité certains films de notre catalogue
- louer rapidement les films de votre choix, à des fins pédagogiques, pour animer des événements et des débats.
- accéder à des informations complémentaires : documentations, photos, entretiens.



Navigation, Recherche, Visionnez, Commandez

Les Ecrans du social est un fonds audiovisuel riche et unique regroupant sur Internet plus de 500 films qui explorent les thèmes d'actualité liés aux phénomènes sociaux, au monde du travail et aux enjeux sociaux et de santé publique.

Service d'accueil : N°indigo : 0820 850 850 (0,15€/min)



CINÉMA

LA CULTURE DÉBORDE, **TÉLÉRAMA** AUSSI

Le monde bouge. Pour vous, Télérama explose chaque semaine, de curiosités et d'envies nouvelles.



L'actualité culturelle au quotidien sur telerama.fr

Télérama
Chaque mercredi chez votre marchand de journaux



- CEMÉA, Association Nationale
24, rue Marc Seguin 75883 Paris cedex 18
t./f. : +33(0)1 53 26 24 14 / 19
communication@festivalfilmeduc.net
- CEMÉA de Haute-Normandie
33, route de Darnétal BP 1243 - 76177 Rouen cedex 1
cemea.hn@wanadoo.fr

www.cemea.asso.fr

www.festivalfilmeduc.net
www.festivalfilmeduc.tv

En partenariat avec



Avec le soutien de



francetvéducation



Avec la participation de



Avec le parrainage du

