

4 AU 8 DÉC. 2012 | CINÉ PATHÉ | ÉVREUX



UN CINÉMA QUI RACONTE DES HISTOIRES D'ÉDUCATION



8^e festival **film**
du
d'éducation

www.festivalfilmeduc.net

CEMÉA
L'ÉLAN FORMATION

**8^e festival du film
d'éducation**



Sommaire

page

4

Édito	5
Programmation	6
Les jurys	8
Des films qui racontent des histoires d'éducation - web-TV	11
mardi 4	
Le festival accueille des collégiens	12
Soirée d'ouverture	13
Film en avant-première	13
mercredi 5	
Table ronde	14
Séances jeune public	15
Films en compétition	16
Les Rencontres jeunesse	17
Rencontre réalisateurs/publics	18
Film en avant-première	19
jeudi 6	
Table ronde	20
Films en compétition	21
Carte blanche à l'ACiD	24
Rencontre réalisateurs/publics	25
Film en avant-première	25
vendredi 7	
Table ronde	26
Films en compétition	27
Le web-documentaire	28
Carte blanche à l'ACiD	31
Rencontre réalisateurs/publics	32
Film en avant-première	32
samedi 8	
Table ronde	33
Films en compétition	34
Film invité	35
Soirée de clôture	35
Autour du festival : avant, pendant et après...	37
Générique de remerciement	40

Les films de A à Z

- L'Âge adulte page 21
- L'Amour à trois têtes page 18
- B4 fenêtres sur tour page 28
- Les Bêtes du Sud sauvage page 19
- C'est pas du jeu page 34
- Le Cri du homard page 16
- Elle ne pleure pas, elle chante page 22
- Les Enfants d'Hampâté Bâ page 18
- Enfants forcés page 12
- Nos fiançailles page 18
- Fille du calvaire page 30
- Grandir page 30
- La Grève des ventres page 21
- Hsu Ji, derrière l'écran page 15
- Infancia clandestina / Enfance clandestine page 25
- Le Jeune Homme et la mort page 22
- Jeux criminels page 17
- La Langue de Zahra page 23
- Leçons de conduites page 34
- Les Lendemain page 13
- Le Libraire de Belfast page 29
- Le Marché de l'amour page 23
- Mud page 32
- Nous, princesses de Clèves page 31
- On the Beach page 16
- Un parmi les autres page 16
- Palestiniennes mères patrie page 28
- Paroles de conflits page 28
- Putty Hill page 24
- Quand je serai grande / Cuando sea grande page 22
- Racine, le déchaînement des passions page 27
- Les Roses noires page 35
- Le Syndrome du cornichon page 29
- Tinghir - Jérusalem, les échos du mellah page 34
- Le Triangle des ondes page 17
- Le Vilain Petit Canard page 15
- Vogue le navire page 27

Édito Christian Gautellier



page

5

Le catalogue du Festival du film d'éducation, que vous avez entre les mains, traduit de longs mois de préparation de toute l'équipe permanente et bénévole, de veille dans de nombreux lieux cinématographiques, pour voir plus de 230 films...

Ce sont toutes ces rencontres, toutes ces réflexions en amont, qui construisent chaque année, ce festival citoyen, ancré dans une économie sociale et solidaire. Pendant ces cinq jours et au-delà, sur la plateforme web de diffusion, jusqu'au 22 décembre, nous souhaitons vous les faire partager. Elles vont vous plonger dans des histoires d'éducation pleines d'émotions, sensibles et porteuses de réflexions sur le sens de nos parcours de vie et de notre place citoyenne.

Le Festival du film d'éducation aborde sa 8^e édition sous le signe de la diversité.

Diversité des métrages (neuf courts, neuf moyens et six longs composent la compétition), diversité des problématiques abordées (enquête familiale, quête intime, regards sur la socialisation, cheminement vers soi-même ou l'autre, cris de révolte...), diversité des genres cinématographiques (films de fiction et films documentaires cohabitent toujours au sein d'une même compétition officielle).

Diversité des écritures. Avec les trois web-documentaires à découvrir vendredi 7 décembre, mais aussi avec les deux films de notre programme de la carte blanche (clin d'œil aux 20 ans de l'ACiD, association regroupant des réalisateurs du cinéma indépendant), qui se distinguent par des influences croisées entre fiction et documentaire.

Diversité des univers abordés : c'est pour la richesse de ceux-ci, pour celles de leurs imaginaires que nous avons choisi les cinq films « invités » et programmés en soirée. Nous espérons qu'ils vous transporteront autant que nous.

Diversité des thématiques éducatives proposées lors des quatre tables rondes, qui ouvriront chaque journée du festival, en rassemblant des personnalités et acteurs de terrain, pour éclairer nos réflexions sur de grandes questions d'éducation, complexes et aux enjeux fondamentaux. Un grand merci à tous les partenaires du festival, qui chacun, à leur manière, contribuent à l'existence de ce festival et à la qualité de sa mise en œuvre, pendant ce début du mois de décembre, à Évreux, mais aussi tout au long de l'année, mobilisant de larges publics, des jeunes, des parents, des professionnels, des citoyens, tous habitants de nos villes, de nos départements, de nos régions métropolitaines et ultramarines, et même cette année, venant de plusieurs continents...

Bienvenue et en route pour la diversité...

Et rendez-vous avec les deux jurys, samedi à 17h15, pour une séance de clôture exceptionnelle cette année.

Christian Gautellier
Directeur du Festival

Programmation

page

6

mardi 4	mercredi 5		jeudi 6		vendredi 7		samedi 8
9h Projection collèges <i>Enfants forcés</i> Suivie d'une rencontre avec Marie Derain la Défenseure des enfants et le réalisateur Hubert Dubois. page 12	9h Table ronde <i>La laïcité</i> page 14	9h Projections centres de loisirs • <i>Le Vilain Petit Canard</i> • <i>Hsu Ji, derrière l'écran</i> page 15	9h Table ronde <i>Réussite scolaire et élèves décrocheurs</i> page 20		9h Table ronde <i>Identité et altérité</i> page 26	9h Master-class lycées page 36	
	11h10 Compétition • <i>Un parmi les autres</i> • <i>On the Beach</i> page 16	11h10 Compétition • <i>Jeux criminels</i> • <i>Le Cri du homard</i> pages 16 et 17	11h10 Compétition • <i>L'Âge adulte</i> • <i>La Grève des ventres</i> page 21	11h10 Compétition <i>Elle ne pleure pas, elle chante</i> page 22	11h10 Compétition • <i>Racine, ...</i> • <i>Vogue le navire</i> page 27	11h10 Web-documentaires • <i>Paroles de conflits</i> • <i>B4, fenêtres sur tour</i> • <i>Palestiniennes, mères patrie</i> page 28	
	14h30 Compétition • <i>Le Triangle des ondes</i> • <i>Les Enfants d'Hampâté Bâ</i> pages 17 et 18	14h Rencontres jeunesse page 17	14h30 Compétition • <i>La Langue de Zahra</i> • <i>Quand je serai grande</i> pages 22 et 23	14h30 Compétition • <i>Le Jeune Homme et la mort</i> • <i>Le Marché de l'amour</i> pages 22 et 23	14h30 Compétition • <i>Le Libraire de Belfast</i> • <i>Le Syndrome du cornichon</i> • <i>Fille du calvaire</i> pages 29 et 30	14h30 Compétition <i>Grandir</i> page 30	14h30 Compétition • <i>Tinghir - Jérusalem, les échos du mellah</i> • <i>Leçons de conduites</i> page 34
	17h15 Compétition • <i>Nos fiançailles</i> • <i>L'Amour à trois têtes</i> page 18		17h15 Carte blanche <i>Putty Hill</i> page 24		17h15 Carte blanche <i>Nous, princesses de Clèves</i> page 31		
	19h15 Rencontres réalisateurs/publics page 18		19h15 Rencontres réalisateurs/publics page 25		19h15 Rencontres réalisateurs/publics page 32		
	20h45 Avant-première <i>Les Bêtes du Sud sauvage</i> page 19		20h45 Avant-première <i>Infancia clandestina / Enfance clandestine</i> page 25		20h45 Court métrage Rencontres jeunesse Avant-première <i>Mud</i> page 32		
Soirée d'ouverture 18h30 Cocktail 19h45 Avant-première <i>Les Lendemains</i> page 13							Soirée de clôture 17h15 Film invité <i>Les Roses noires</i> page 35 19h Cocktail 20h Remise des prix et projection des films primés page 36

page

7

Les projections des films prennent place en présence de leur réalisateur.

Le Grand jury

Il décerne deux prix, le « Grand Prix » et un « Prix spécial du jury »

page

8



Anne Brucy, Présidente du Jury

Dès le début de son engagement professionnel dans les années 80, Anne Brucy s'est impliquée dans la production et la réalisation audiovisuelle en cofondant l'ACAV (Atelier de Création Audiovisuelle) à Grenoble. Son parcours est celui d'une journaliste successivement à Radio 7, France Culture, France Inter et TV5 Europe. Ensuite Anne Brucy a pris des responsabilités dans des groupes médias (directrice de la communication à HAVAS, puis à France 3), et a dirigé France 3 Nord Pas-de-Calais / Picardie et France Bleu. Elle s'intéresse également tout particulièrement aux enjeux d'une éducation à l'information et à l'image ; elle est membre du Conseil d'orientation du Clemi (Ministère de l'Éducation nationale). Elle a été membre du Conseil d'administration de Reporters sans frontière.

Jean Franchesquin

Éducation artistique, Éducation populaire, Éducation surveillée*, Éducation cinématographique tels les quatre points cardinaux indiquant une direction, une orientation, une position par rapport à un autre point, un autre que soi pour devenir ce que l'on n'est. Jean Franchesquin est un éducateur justice naissant devenu un éducateur novice vieillissant qui continue d'apprendre au contact d'adolescents en grande difficulté ce que le mot éducation peut bien vouloir dire. Autodidacte, les 38 années écoulées l'ont enrichi de rencontres, d'échanges, de découvertes, de différences à l'image de ses ressemblances. La plus grande difficulté de l'éducation n'est-elle pas de transformer les idées en expériences ? Les siennes se déclinent aujourd'hui en Corse par la transmission, le partage de passions créatrices à travers le théâtre, la sculpture, l'écriture, l'image au sein d'un service éducatif de la PJJ et d'un dispositif de santé mentale.



* Éducation Surveillée avant de devenir Protection Judiciaire de la Jeunesse



Agnès Hallet

Militante des CEMÉA depuis 1968, Agnès Hallet s'y est beaucoup investie et y est en charge de nombreuses responsabilités (vice-présidente de l'Association nationale des CEMÉA, administratrice du Conseil d'administration de l'Association territoriale du Nord-Pas-de-Calais, membre du comité de pilotage du festival d'éducation décentralisé, etc.). Elle assure aussi des formations professionnelles et s'intéresse aux échanges internationaux avec d'autres associations d'éducation populaire. Elle a été directrice d'école expérimentale à Villeneuve-d'Ascq, directrice d'écoles maternelles puis conseillère pédagogique à l'Éducation nationale. Passionnée de cinéma et de photographie, Agnès Hallet est actuellement trésorière de la scène nationale *La Rose des vents* de Villeneuve-d'Ascq.

page

9



Vincent Maillard

Ancien journaliste reporter d'images pour France 2, Vincent Maillard réalise des documentaires depuis une dizaine d'années. Il est également scénariste, cherchant ainsi à ce que les deux genres, le documentaire et la fiction, se nourrissent mutuellement. Ses derniers films diffusés sont *Ceux qui possèdent si peu*, un documentaire (mention spéciale du 7^e Festival du film d'éducation d'Évreux) en forme de chronique sur plus de quinze années, de quelques élèves d'une classe de SEGPA, et *Valparaiso*, un téléfilm pour Arte (prix du scénario du Festival de la fiction TV de La Rochelle), l'histoire d'une marée noire qui va opposer un dirigeant de grand groupe pétrolier et sa fille, député européenne verte...

Isabelle Mayor

Née en 1980 à Lausanne, Isabelle Mayor est réalisatrice et programmatrice. En 2005, après un mastère de sociologie et journalisme à l'Université de Fribourg (Suisse), elle débute sa carrière comme monteuse. Ses courts métrages *Organic HK*, prix de la créativité au Forum China Europa, *La ménagerie de Betty* et *100% Yssam* sont tous présentés dans plusieurs festivals internationaux. Pendant le 64^e Festival de Cannes, elle gagne une bourse Beaumarchais SACD. En 2012, elle réalise *Stag in Hong Kong* et co-réalise avec des adolescents à Taipei le court métrage *Raise your head*. Programmatrice pour les Rencontres européennes du moyen métrage, le Festival de Brive, Isabelle Mayor est également membre de l'ACiD. Elle a été jurée au 65^e Festival international du film de Locarno pour la section court métrage (*Pardi di domani*).



Hilde Steenssens

Titulaire d'un mastère en pédagogie et criminologie (spécialité : criminalité de la jeunesse), obtenu à l'Université catholique de Louvain (KUL), en Belgique néerlandophone, Hilde Steenssens enseigne à différents niveaux dans le secondaire, l'universitaire et le supérieur pour adultes. Elle a été programmatrice de plusieurs festivals de films autour de l'éducation, comme « School's out » au Cinéma Nova (Bruxelles) sur les différents systèmes pédagogiques, « Kindersurprise » sur la figure de l'enfant au cinéma. Elle a fondé en 2007 le Festival international de films pour enfants Filemon à Bruxelles. La sixième édition de Filemon a pris place du 28 octobre au 4 novembre 2012.

Le Jury jeune

Il décerne le « Prix du Jury jeune »



Justine Hébert, Présidente du Jury

« Je suis actuellement formatrice stagiaire à l'École nationale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse (ENPJJ). Je vais régulièrement au cinéma et j'ai eu, à plusieurs reprises, l'occasion de mettre en place des ciné-débats avec des jeunes. Je pense que le cinéma est un média pertinent et un bon support de l'action éducative. J'ai souhaité faire partie de ce jury car c'est enrichissant de pouvoir débattre et échanger sur les différentes œuvres étant donné que chacun en fait sa propre interprétation et les points de vue diffèrent en fonction des expériences personnelles. »

Ruben Djagoué

« J'ai commencé par m'intéresser au cinéma en tournant des vidéos avec des amis de mon quartier. J'ai pris goût à cet art et je me suis tourné vers les associations qui proposaient des activités cinématographiques. J'ai fait la rencontre du Collectif Tribudom et du Bondy blog qui m'ont permis d'intégrer l'école du web-documentaire. Cette formation est le moyen de me confronter à de nouvelles écritures qui lient des approches journalistiques, documentaires, fictionnelles, interactives adaptées au web. Cette année je viens de réaliser mon premier court métrage intitulé *Sur mes épaules* dans le cadre du Festival génération court 2012. Le Festival du film d'éducation est l'occasion pour moi de vivre une nouvelle expérience en tant que membre du Jury jeune, mais aussi de rencontrer et d'échanger avec des personnes passionnées par le cinéma. »



Julien Dupont

« Je suis en 1^{ère} L au lycée Pierre Corneille à Rouen, en session audio-visuel. Intégrer cette session audio-visuel a été mon souhait depuis mon entrée en 6^e ! J'aime le cinéma parce qu'il raconte une histoire, et parce que c'est un travail collectif que l'on porte ensemble, d'un bout à l'autre. Il offre une vision des choses différente à chaque film, selon le réalisateur. C'est donc pour moi un très bon moyen d'offrir aux spectateurs sa propre vision du monde, de leur proposer des images, et pourquoi pas, du rêve, de la « magie » ? J'ai déjà eu l'occasion de participer au tournage de quelques courts métrages : par exemple, avec Archimède films, lors d'un stage ou pour une pièce jouée par le groupe d'expression théâtrale auquel je participe depuis 5 ans. »

Laura Pertuy

« Après un court métrage de jeunesse, je pars courir le monde pour profiter de cadres plus larges tout en poursuivant des études anglophones. Je reviens vers mes appétences cinéphiles avec une participation enthousiaste au magazine universitaire *Babel*, dans lequel je m'intéresse à de nombreux genres, et l'obtention d'un master professionnel de journalisme culturel. Depuis, je pige régulièrement pour la presse culturelle et me penche sur la traduction d'ouvrages liés au cinéma, dont une étude sur Otto Preminger dernièrement. Les introspections transcendantalistes de Terrence Malick m'émeuvent autant que la vision acérée de Steven Soderbergh me glace, délicieusement. »



Léole Poubelle

« À 17 ans, je suis en terminale littéraire, au lycée Léopold Sedar Senghor, en option cinéma audio-visuel, dans laquelle je contribue à l'élaboration de films nous permettant de nous confronter à la complexité de cet art. L'an dernier j'ai réalisé avec quelques autres élèves, un documentaire *Les Chemins de fer de la vallée de l'Eure* ainsi qu'une fiction intitulée *Dol Pas*. Cette option m'a également permis de participer à la sélection de films du concours du CECI en 2012, une expérience enrichissante en ce qui concerne la composition de scénario et de notes d'intention. Dans un premier temps spectatrice, fascinée par l'évasion procurée par cet art complet, je me suis ensuite passionnée en découvrant sa complexité, en approchant sa réalisation. J'ai notamment réalisé en 2009 et 2011 deux courts métrages dans le cadre de stages en Suisse, *Tueur à cash* et *Simple Stroll*. J'ai également suivi un stage avec le réalisateur Benoit Cohen lors de la réalisation de son dernier film intitulé *Tu seras un homme*. »

Tao Vandenberghe

« Je suis intéressé par le cinéma depuis toujours, c'est d'ailleurs mon père qui m'a transmis sa passion. Je participe au « ciné-lycée » de mon école et je peux, par là, approfondir ma connaissance sur les films et sur leur construction (le fond, la forme, le cadrage). Mes préférences vont vers les films psychologiques, fantastiques ou de science-fiction comme *The exorcist*, *The Shining*, *Shutter Island*, *Nikita*, *Psycho*. Néanmoins je suis ouvert à tous les genres. J'ai eu l'occasion également de réaliser des films amateurs (tournage, montage) et je me perfectionne toujours davantage. Participer à ce Jury jeune me permettra de partager ma passion avec d'autres personnes et d'en apprendre davantage sur cet art. »



Des films qui racontent des histoires d'éducation

Le Festival du film d'éducation, c'est d'abord un festival de cinéma avec sa sélection de films et sa programmation, qui permet des rencontres avec des réalisateurs, des producteurs et des acteurs du monde de l'éducation au sens le plus large.

Les films proposés racontent des histoires d'éducation, qui font écho à nos préoccupations les plus actuelles. Ils nous montrent, à partir d'une action organisée et intentionnelle, d'un événement ou d'une rencontre, des parcours de vie choisis ou subis, des situations de transmission, d'initiation ou d'apprentissage, des périodes de ruptures, dans un cheminement qui transforme un ou des personnages, et fait qu'ils ne sont plus les mêmes à la fin. Ces films peuvent prendre plusieurs formes (fiction, documentaire, animation court ou long...). Les films d'éducation peuvent concerner, entre autres : l'enfance, l'adolescence, les mondes de la famille, du travail, de l'école, de l'insertion sociale et professionnelle, du handicap, du sport, des loisirs, la mixité, la diversité sociale et culturelle, toute forme de situation mettant en jeu le vivre ensemble, l'autorité, la transmission...

Des films qui au delà de l'émotion qu'ils suscitent, invitent le spectateur au questionnement et ouvrent des possibilités de réflexion individuelle ou collective.

Le film d'éducation permet d'accéder aux défis que nous avons tous à relever dès lors qu'après avoir eu, un moment, nos enfants dans les bras, nous nous retrouvons avec nos enfants sur les bras. Le film d'éducation est porteur de ce qui fait tenir l'homme debout, ce qui l'empêche de s'avachir dans le présent : le souci du futur.

Le Festival sur Internet



francetvéducation

Le prix des internautes

Les films de la sélection sont accessibles sur internet grâce à une plateforme « web-tv » de visionnement réalisée par France Télévision Éducation. Ils sont visibles du lendemain de leur projection au festival jusqu'au 22 décembre 2012. Chacun peut aller voir les films et voter en ligne. Ceux qui auront vu les films en salle à Évreux pourront aussi voter sur le site. En effet, les internautes à travers leur « coup de cœur », attribueront un prix pour un film de la sélection du festival.

www.festivalfilmeduc.tv



Le festival accueille des collégiens

9h

page

12



Enfants forcés

mardi 4 à 9h Projection collèves

un film de Hubert Dubois
documentaire - 71 min - 2011 - France
Petits creuseurs des mines d'or burkinabaises ou des mines de mica indiennes, mendiants touaregs dans les rues de Ouagadougou, gamins des décharges en République Dominicaine, petites Mexicaines ouvrières agricoles dans les champs de tabac ou de piment aux États-Unis : dans le monde entier, des enfants sont réduits en esclavage.

image : Hubert Dubois

son : Marc Soupa

montage : François Besnier

musique : Hubert Dubois

production : INA / Michèle Gautard

adresse : 4 avenue de l'Europe 94360 Bry-sur-Marne, France

téléphone : +33(0)1 49 83 26 99

courriel : mgautard@ina.fr

www.ina.fr



Projection et rencontre citoyenne avec des collégiens

Cette rencontre porte sur le thème du travail des enfants et plus particulièrement sur le droit des enfants. Elle est organisée en partenariat avec la Défenseure des Enfants. Il s'agit de mener un travail d'éducation sur la question des droits face à cette « nouvelle forme d'exploitation », en appui sur un film et à travers une rencontre-débat avec des collégiens (classes de 3^e) de l'Eure.

La démarche construite avec les enseignants s'appuie sur trois moments spécifiques :

- Un travail en amont dans les classes, conduit par les professeurs. Ces derniers ont reçu un DVD du film choisi et ont préparé leurs élèves à la séance de projection du film et à la rencontre-débat avec la Défenseure des Enfants et le réalisateur. Les Ceméa ont réalisé un dossier pédagogique reprenant des pistes de réflexions et des repères liés aux thématiques abordées dans le film.
- La projection du film, pendant le festival, dans la grande salle du cinéma Pathé.
- Une rencontre-débat suite au film sur le travail des enfants. Un « panel » de collégiens a été composé à partir des classes. Il dialogue sur scène avec Marie Derain, la Défenseure des Enfants et Hubert Dubois, le réalisateur. Un échange avec la salle pourra également avoir lieu (prise de quelques questions soulevées par le film notamment).

Soirée d'ouverture

18h30

Cocktail

offert par
le Conseil général
de l'Eure

Prises de paroles et présentation des jurys



*L'une décroche son bac,
l'autre pas : deux copines
voient leurs avenir,*

*qu'elles croyaient identiques, changés,
basculés. L'horizon de l'une est bloqué
par le redoublement, la vie dans une
bourgade où le poids culturel
oppresse et l'horizon de l'autre sem-
ble, lui, s'ouvrir à la lumière de la ville.
Un avenir plein de promesses ?*

*C'est sans compter avec l'isolement
dans la ville, le vide des couloirs et de
l'amphi à la fac et puis les rencontres,
celles de proximité, la colocataire
issue d'un milieu aisé, l'engagé poli-
tique si peu amoureux, et les « reca-
lés » de la rue d'apparence tranquille
et solidaire avec cette jeune fille déjà
un peu paumée. S'ajoutent à cela, le
chômage du père, l'obligation de
financer ses études, le travail de
femme de ménage et puis l'insatisfac-
tion s'installe, la révolte sourde, la
perte n'est pas loin. Une seule
allumette suffira à changer le destin, à
basculer ; plus rien ne sera comme
avant. Le temps de la réflexion, de
l'acceptation de ce début de vie
d'adulte, gâchée, viendra avec l'enfer-
nement. Triste jeunesse. Grande
émotion.*

Danielle Colombel

Membre du comité de sélection

page

13

Film en avant-première



Les Lendemains

mardi 4 à 19h45 Avant-première

un film de Bénédicte Pagnot avec Pauline Parigot,
Pauline Acquart, Marc Brunet...
fiction - 110 min - 2012 - France

Audrey a 18 ans. Elle part à la fac et fait des nouvelles rencontres. Elle change de vie et sa vie change : le chômage de son père, le secret de sa meilleure amie, les difficultés financières. Avec sa colocataire, elle découvre le militantisme politique...

scénario : Bénédicte Pagnot et Emmanuelle Mougne

image : Matthieu Chatellier

son : Corinne Gigon

musique : Médéric Collignon

montage : Marie-Hélène Mora

distribution : UFO Distribution / Stéphane Auclair

adresse : 21, rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris, France

téléphone : +33(0)1 55 28 88 95

courriel : stephane@ufo-distribution.com

www.ufo-distribution.com

mardi 4

Table ronde

L'ÉDUCATION EN DÉBAT

9h



**Animée par
Danielle
Colombel**

De formation juridique, elle a intégré la fonction publique sur le champ de l'action économique. Puis l'opportunité d'une mission sur l'éducation de base lui a permis d'impulser une politique régionale de prévention et de lutte contre l'illettrisme pendant 25 ans.

Elle a été membre du Conseil scientifique et d'évaluation de l'ANLCI dont elle était, jusqu'à fin 2010, une des chargées de mission. Elle est à l'origine de nombreux colloques régionaux sur l'éducation de base (cf. www.crefor-hn.fr) et a participé à des conférences internationales dont celle réservée à l'éducation des adultes à Hambourg (Confintea V).

**En partenariat avec
le Fonds MAIF
pour l'éducation**



La laïcité aujourd'hui : principes et enjeux fondateurs

Quelle(s) pratique(s) de la laïcité au quotidien ? Comment et où se situent les positionnements des éducateurs en tant que citoyens (engagés dans les débats nationaux), personnes (avec leurs convictions, croyances, engagements), professionnels (responsables vis-à-vis de leurs publics jeunes et de leur institution) ? Henri Peña-Ruiz recadrera la notion de laïcité dans un contexte historique et actuel, et la conférence sera suivie d'un large débat avec la salle.



Henri Peña-Ruiz

est philosophe, écrivain, professeur. Il intervient dans la sphère publique sur des thèmes qui lui sont chers comme la laïcité, la République, l'école, la solidarité, l'économie sociale, la culture... Agrégé de l'Université et Docteur en philosophie, il a enseigné dans différents lycées, au Centre International d'Études Pédagogiques de Sèvres, puis à l'Institut des Études Politiques de Paris. Il a fait partie de la Commission Stasi sur l'application du principe de laïcité dans la République (2003-2004). Il est aujourd'hui maître de conférences à Sciences-Po Paris et assure des conférences en France et dans le monde. Il répond aux sollicitations des centres culturels, des universités populaires et des associations engagées dans la lutte pour davantage d'égalité et de justice sociale, par des interventions sur la laïcité, la solidarité, les services publics, l'accès aux soins et à la culture, l'économie sociale et le développement durable... Il est notamment l'auteur de *Dieu et Marianne : philosophie de la laïcité* (PUF Éditions) et de *Qu'est-ce que la laïcité ?* (Gallimard)

Séance

jeune public

Hsu Ji, derrière l'écran

mercredi 5 à 9h Projection jeune public

un film de Thomas Rio avec Kadelina Fang, Longmon Wang, Guillaume Amaro, Sylvain Briani-Colin, Socrate Minier-Matsakis fiction / animation - 25 min - 2012 - France

Hsu Ji, 6 ans, a encore oublié que quand la police stationne devant son école, elle doit retrouver son père ailleurs... Fini l'école ! Leur vieille logeuse lui fera la classe... sur une machine à coudre au grenier. Seule, Hsu Ji trompe son ennui devant un vieux film burlesque jusqu'à ce que les trois personnages du film se retrouvent dans le monde réel... Tant de choses les rapprochent de Hsu Ji : et pour commencer, eux non plus n'ont pas de papier...

scénario : Thomas Rio

image : Brice Pancot

son : Romain De Gueltzl, Vincent Verdoux, Samuel Aïchoun

musique : Baptiste Bouquin

montage : Coralie Van Rietschotten

production : Easy Tiger / Marc-Benoît Créancier

adresse : 14 rue de Nice, 75011 Paris, France

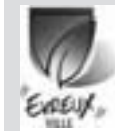
téléphone : +33(0)1 53 27 37 35

courriel : contact@easytigerfilms.fr

www.easytigerfilms.fr



Les enfants des centres de loisirs, spectateurs pendant le festival



Le Festival du film d'éducation élargit le public aussi vers les plus jeunes. Ainsi, les enfants des centres de loisirs de la Ville d'Évreux peuvent y découvrir

différentes œuvres. Cette année, c'est encore une offre artistique de qualité qui touchera à la fois la sensibilité et la réflexion de ces jeunes spectateurs.

Les enfants de 6 à 9 ans découvriront l'œuvre de Garri Bardine, maître russe du film d'animation, avec ce premier long métrage. Inspiré du célèbre conte d'Andersen et accompagné de la musique de Tchaïkovski (*Le Lac des cygnes* et *Casse-noisettes*), cette histoire du petit canard que tout le monde rejette, propose ici, une réflexion sur la tolérance.

Les enfants de 10 à 12 ans, quant à eux, retrouveront Thomas Rio et son équipe pour échanger après le visionnage du film. Ce court métrage, diffusé en 3D, mêle imaginaire et réalité sur fond de cinéma muet burlesque. Il aborde la relation père/fille et raconte la solitude d'une petite fille en camp de rétention.

Le Vilain Petit Canard Gadkii utenok

mercredi 5 à 9h Projection jeune public

un film de Garri Bardine
animation - 74 min - 2010 - Russie

Il était une fois une basse-cour où coqs, poules, canards et oies vivent et couvent de concert. Un beau jour, le coq découvre un œuf énorme qu'il rajoute discrètement à la couvée de sa compagne... Mais quand l'oisillon voit le jour, il ne ressemble à aucun de ses congénères ! Il se retrouve ainsi très vite mis à l'écart par toute la basse-cour, subissant les humiliations et les moqueries de ses compagnons à plumes. Mais un jour le vilain petit canard deviendra un magnifique cygne blanc.

scénario : Garri Bardine d'après le conte de Andersen

image : Ivan Remizov

musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski

montage : Irina Sobinova-Kassil

distribution : KMBO / Agathe Zocco di Ruscio

adresse : 61 rue de Lancry, 75010 Paris, France

téléphone : +33(0)1 43 54 47 24

courriel : vladimir@kmbofilms.com

www.kmbofilms.com



Films

en compétition

11h10

page

16



Un parmi les autres

mercredi 5 à 11h10 *Compétition*

un film de Pierre de Nicola
documentaire - 78 min - 2011 - France
Confrontée à des crises multiples, l'école laisse trop d'enfants sur le bord du chemin. Les enseignants des RASED (réseaux d'aide spécialisée aux élèves en difficulté) les aident, grâce à des pédagogies multiples, grâce au jeu, à leur redonner l'envie d'apprendre.

image : Pierre de Nicola
son : Serge Planchou
montage : Pierre de Nicola
production : FNAREN / Francis Jauset
adresse : 143 rue Adolphe Pajeaud, 92160 Antony, France
téléphone : +33(0)1 56 45 28 83
courriel : fnaren@fnaren.asso.fr
www.fnaren.com

On the Beach

mercredi 5 à 11h10 *Compétition*

un film de Marie-Elsa Sgualdo avec Joëlle Nussbaum, Alessio Balossi, Amadou Awana Soumare
fiction - 15 min - 2012 - Suisse
C'est l'été, mais la vie est bien compliquée pour Sara, quinze ans. Son petit frère sur le dos, la voilà expédiée chez sa mère pour des vacances au camping. Drôle d'endroit pour refaire sa vie ! Heureusement, il y a la plage et les garçons. Encore faudrait-il qu'on la laisse vivre, Sara...

image : Gabriel Lobos
son : Guilhem Donzel
montage : Thomas Marchand
production : Box Productions / Elena Tatti
adresse : 4, rue de la Savonnerie, CH-1020 Renens, Suisse
téléphone : +41 21 312 64 11
courriel : francoismorisset@gmail.com
www.boxproductions.ch



Le Cri du homard

mercredi 5 à 11h10 *Compétition*

un film de Nicolas Guiot avec Claire Thoumelou et Anton Kouzemin
fiction - 30 min - 2012 - Belgique
D'origine russe et installée depuis peu en France avec ses parents, Natalia, six ans, attend impatiemment le retour de son frère, Boris, parti combattre en Tchétchénie. Le grand jour est arrivé, mais la fillette doit rapidement déchanter. Cet homme est-il vraiment le frère qu'elle a connu ?

image : Jean-François Metz
son : Arnaud Calvar
musique : Anthony Rey
montage : Martin Leroy
production : Hélicotronc / Antony Rey
adresse : 23 avenue Jef Lambeaux, 1060 Bruxelles, Belgique
téléphone : +32 2 539 23 57
courriel : info@helicotronc.com
www.helicotronc.com



Jeux criminels

mercredi 5 à 11h10 *Compétition*

un film de Adrien Rivollier
documentaire - 56 min - 2011 - France
Parmi tous les crimes et délits, les plus bouleversants pour l'opinion publique sont de loin ceux à caractère sexuel. Quand les coupables sont des adolescents, c'est l'incompréhension. À l'antenne de Psychiatrie et Psychologie légale de La Garenne-Colombes, on tente depuis 10 ans une expérience rare en France. Des adolescents de 13 à 18 ans viennent ici chaque semaine, pendant plusieurs mois, sur obligation du juge, pour suivre une psychothérapie avec le psychologue-criminologue, Samuel Lemitre. Par une immersion inédite au cœur de ses consultations habituellement tenues à huis clos, on explore la pratique engagée de ce psychologue atypique, en questionnant les causes de ces violences et les soins possibles pour éviter la récidive.

image : Adrien Rivollier, Thibault Bertrand et Nicolas Eprendre
son : Christophe Foulon, Mathieu Daude et Christophe Prié
musique : Frédéric Alliot et Adrien Rivollier
montage : Sylvie Perrin
production : Cocottesminute productions / Jérôme Duc-Maugé
adresse : 38 rue de l'Université, 69007 Lyon, France
téléphone : +33(0)4 72 98 30 09
courriel : j.ducmauge@cocottesminute.fr
www.cocottesminute.fr



Le Triangle des ondes

mercredi 5 à 14h30 *Compétition*

un film de Valérie Deschênes
documentaire - 53 min - 2011 - France
Derrière leurs micros, quelles femmes, quels hommes murmurent, crient ou chantent leur vision du monde et pour qui ? Directeur de la radio associative HDR, installée au cœur d'un quartier populaire de Rouen, Moïse, français d'origine bissau-guinéenne, partage son expérience en Afrique. Ester, bénévole d'origine argentine, anime sur HDR une émission hebdomadaire proposant des nouvelles d'Amérique latine. Si Ester et Moïse ont en commun bien plus que la passion des ondes, bien d'autres fous de radio nous entraînent dans leurs programmes, invitant les populations à s'exprimer.

image : Marc Toulain
son : Michel Lesaffre
montage : Laurent Pannier
production : Mil Sabords / Laurent Pannier
adresse : 104, rue Jean Macé, 76300 Sotteville-lès-Rouen, France
téléphone : +33(0)2 35 62 41 25
courriel : l.pannier@milsabords.com
www.milsabords.com

Les Rencontres jeunesse

mercredi 5 à 14h

Les Rencontres jeunesse – Ateliers de l'Image sont co-organisées par les Ceméa de Haute-Normandie, le CRIJ de Haute-Normandie et la Direction départementale de la Cohésion Sociale de l'Eure. Cette année, les films présentés abordent le thème : « Les médias et l'information ». Collèges, accueils de jeunes, services jeunesse et centres de loisirs ont répondu à cet appel à film en réalisant chacun un court métrage de cinq minutes. Douze films ont été retenus : T'abuses 2, Bref, Infos, Méfiez-vous des médias, Le 20h, Les Petits génies de la science, La Dépêche, L'Amaque, Plateforme de publicité, Une histoire de buzz, Les Jeunes. Le Jury jeune du festival attribue son coup de cœur à l'un des films diffusés.

À l'issue des projections, les jeunes acteurs et réalisateurs présentent leur projet, expliquent leurs intentions et abordent les contraintes rencontrées lors des tournages sous forme de débat. Des ateliers sont également organisés.



page

17

mercredi 5

mercredi 5



Les Enfants d'Hampâté Bâ

mercredi 5 à 14h30 *Compétition*

un film d'Emmanuelle Villard
documentaire - 50 min - 2011 - France
Souleymane Diamanka, slammeur, a grandi à Bordeaux avec ses parents de culture peule. Il « recycle » les dires de son père et de sa mère dans sa poésie urbaine. Mamadou Dème et Aïchatou Saw, tous deux peuls également, vivent en région parisienne. Tout en étant très actifs et inscrits dans la société française, ils sont, chacun à leur manière, passeurs de leur forte culture d'origine.
image : Gertrude Baillot et Marie Sorribas
son : Erik Ménard
musique : Souleyman Diamanka
montage : Marie Liotard
production : Adalios / Magali Chirouze
adresse : Le Village, 07170 Lussas, France
téléphone : +33(0)4 75 94 57 10
courriel : adalios@adalios.com
www.adalios.com
Film soutenu par l'ACSÉ



19h15

RENCONTRE réalisateurs/publics

Rencontre entre spectateurs et réalisateurs autour d'un sandwich et des questions suivantes :
Peut-on dévoiler l'intime avec le documentaire ?
Comment ?

17h15



Nos fiançailles

mercredi 5 à 17h15 *Compétition*

un film de Chloé Mahieu et Lila Pinell
documentaire - 55 min - 2011 - France
Plus d'un an d'immersion auprès des mouvements de jeunesse qui gravitent autour de la très traditionaliste Saint-Nicolas-du-Chardonnet. À traquer l'amour. Celui de Dieu, dévorant, celui de la chair, plus prosaïque et parfois, destructeur.
image : Nicolas Vital
montage : Michel Klochendler et Laurent Rouan
production : The Factory / Frank Eskenazi
adresse : 38 rue des Martyrs, 75009 Paris, France
téléphone : +33(0)1 55 31 27 23
courriel : thefactory@noos.fr

L'Amour à trois têtes

mercredi 5 à 17h15 *Compétition*

un film d'Elsa Levy
documentaire - 26 min - 2011 - Suisse
Une exploration des relations amoureuses entre hommes et femmes par le biais de trois générations de femmes de la même famille, la mère, la grand-mère et la réalisatrice elle-même : trois époques, trois visions, trois expériences qui s'affrontent et se confrontent. Derrière ces histoires d'amour, se dessine un questionnement autour de la transmission intergénérationnelle, de l'image féminine et du rapport mère-fille.
image : Paul Guillaume
son : Masaki Hatsui et Philippe Ciompi
montage : Yaël Bitton
production : HEAD (Haute École d'Art et de Design) / Guillaume Favre
adresse : 15 boulevard James-Fazy, 1201 Genève, Suisse
téléphone : + 41 22 388 51 19
courriel : guillaume.favre@hesge.ch
http://head.hesge.ch

20h45

“

Certains films vous impressionnent dès leurs toutes premières minutes. Quelques images et l'on sait que l'on est devant un très grand film. Les Bêtes du Sud sauvage sont forgées -dans les eaux troubles et lumineuses du Golfe du Mexique- de cette trempe. Loin d'être seulement mon coup de cœur 2012, c'est aussi et surtout la sensation régénératrice qui parcourt la planète cinéma depuis presque un an : Grand Prix du Festival de Sundance en janvier, Caméra d'or (accordée au meilleur premier film) cannoise en mai et bonne place dans les tops des meilleurs films 2012 en décembre... Cette année, c'est vers le Bayou, cette région méconnue du Sud de la Louisiane que se tournent tous les regards cinéphiles !
De fait, l'ensemble de l'intrigue prend place dans ce territoire original, peu exploré par le cinéma américain. Ce premier film de Benh Zeitlin y confronte un improbable couple (une fillette de cinq ans et son père alcoolique) à une inéluctable montée des eaux : la mère manque et la mer monte. Y cohabitent des influences extrêmement variées mais aussi une poésie presque animiste, un imaginaire et des animaux fantastiques ou encore le réchauffement climatique ! On ne manquera pas, par ailleurs d'être charmé par le jeu des acteurs. La jeune Quvenzhané Wallis est une véritable révélation !
Les Bêtes du Sud sauvage sont enfin emblématiques d'un intérêt plus marqué de la création cinématographique pour les jeunes pousses, pour les bourgeons d'un monde sur le point de sortir d'un long hiver.

Jacques Pelissier
Programmateurr

Film en avant-première



Les Bêtes du Sud sauvage

mercredi 5 à 20h45 *Avant-première*

un film de Benh Zeitlin avec Quvenzhané Wallis, Dwight Henry...
fiction - 92 min - 2012 - États-Unis
Hushpuppy, 6 ans, vit dans le bayou avec son père. Brusquement, la nature s'emballe, la température monte, les glaciers fondent, libérant une armée d'aurochs. Avec la montée des eaux, l'irruption des aurochs et la santé de son père qui décline, Hushpuppy décide de partir à la recherche de sa mère disparue.
scénario : Lucie Alibar et Benh Zeitlin
image : Ben Richardson
montage : Crockett Doob et Affonso Gonçalves
musique : Dan Romer et Benh Zeitlin
distribution : ARP Sélection / Renaud Davy
adresse : 13 rue Jean Mermoz, 75008 Paris, France
téléphone : +33(0)1 56 69 26 11
courriel : rd@arpselection.eu
www.arpselection.com

Table ronde

L'ÉDUCATION EN DÉBAT

9h



Réussite scolaire et élèves décrocheurs

Enfants, adolescents et décrochage scolaire : quelle prévention ? Quelles réponses ? L'école ne peut pas tout, sans elle on ne peut rien. Ainsi, que peut-on mettre en place pour corriger, composer ou – mieux encore – prévenir ses échecs ? Quelles complémentarité et quelle coopération entre l'Éducation nationale et les permanents des associations complémentaires de l'école et des collectivités territoriales ? Quelles difficultés ? Quelles réussites ?



Étienne Douat

est sociologue, maître de conférences à l'université de Poitiers et membre du GRESCO (Groupes de Recherches et d'Études Sociologiques de Centre Ouest). Il enseigne la sociologie auprès d'étudiants se destinant à travailler dans le monde de l'éducation et codirige un master préparant au métier de CPE. Ses travaux portent essentiellement sur la fabrique de l'absentéisme scolaire ces quinze dernières années, les trajectoires de « décrocheurs » et le fonctionnement de l'enseignement secondaire. Il a publié plusieurs articles sur ces questions, notamment, dans *Déviante et société*, *Mouvements* ou *Sociologies pratiques* et a participé à l'écriture de la deuxième édition de *La Déscolarisation* avec Dominique Glasman (La Dispute, 2011). Il est aussi l'auteur de *L'École buissonnière* qui reprend les principaux points de sa thèse de doctorat (La Dispute, 2011).



Laurence Sautreuil

Diplômée assistante de service social depuis 1980, Laurence Sautreuil a déroulé sa carrière professionnelle au sein du Conseil général de l'Eure où elle a exercé différentes fonctions : service social, service éducatif et cadre de service social (1994). Elle a enrichi son parcours professionnel par des formations complémentaires : formation de formateurs et maîtrise de sciences de l'éducation. Elle a pu dans l'exercice de ses fonctions, contribuer voire piloter des projets tels que « grossesses adolescentes », « plate-forme de resocialisation ». Par ailleurs, elle est impliquée dans son milieu associatif local, en particulier dans la lutte contre l'illettrisme et l'aide à l'apprentissage.

Animée par Jean François

Professeur de lettres honoraire en banlieue parisienne. Intervenant en IUFM sur la psychosociologie des adolescents. Membre du département national « Enseignement / École » des Ceméa. Il a conduit une enquête sur la mixité filles / garçons dans tous les lieux d'éducation, pour son ouvrage *Mixité filles – garçons : réussir le pari de l'éducation !* (Éditions Erès 2011).
Autres ouvrages :
À moi ! pour une écoute des adolescents, Éd. Scarabée, 1984
T'aimes mieux ta mère ou ton prof ?, Ed. Ramsay, 1990
Profs, parents, démission impossible, Éd. Ramsay, 2003
Eux et nous : questions d'ados, paroles d'adultes, Éd. Erès, 2007

En partenariat avec le Conseil général de l'Eure



Films

en compétition

11h10



L'Âge adulte

jeudi 6 à 11h10 Compétition

un film d'Ève Duchemin
documentaire - 56 min - 2012 - France
Vivant en collocation dans une maison inachevée, Sabrina, 20 ans, enchaîne les petits boulots non qualifiés pour essayer de garder la tête hors de l'eau. Inscrite à une formation pour tenter de reprendre l'école et avoir un jour un diplôme, elle commence parallèlement la nuit un job de strip-teaseuse, sur le Vieux Port de Marseille. Vouloir « devenir adulte » n'est ni une quête vaine, ni chose facile. Mais personne ne pourra lui dire que 20 ans, c'est le plus bel âge de la vie.
image : Ève Duchemin
son : Gilles Cabau
musique : Dez Mona, Feadz, K. Sparks and Nova, Jonay, Kelee Maize
montage : Joachim Thôme
distribution : Andana Films / Stephan Riguet
adresse : Le Village, 07170 Lussas, France
téléphone : +33(0)4 75 94 34 67
courriel : contact@andanafilms.com
www.andanafilms.com



La Grève des ventres

jeudi 6 à 11h10 Compétition

un film de Lucie Borleteau avec Sara Rastegar, Lucie Borleteau et Arthur Harari
fiction - 30 min - 2012 - France
Dans un contexte de crises multiples (écologique, économique, sociologique), des femmes ont décidé d'exercer le pouvoir qu'elles ont entre les cuisses et menacent l'humanité d'extinction progressive. Lise et Clara, deux d'entre elles, amoureuses et rieuses, rencontrent le joli Alexandre...
image : Simon Beaufls
son : Marie-Clotilde Chéry, Laure Allary et Mélissa Petitjean
montage : Marie-Julie Maille
production : Why Not productions / Isabelle Tillou
adresse : 3 rue Paillet, 75005 Paris, France
téléphone : +33(0)1 48 24 24 50
courriel : isabelle@whynotproductions.fr
www.whynotproductions.fr



Elle ne pleure pas, elle chante

jeudi 6 à 11h10 *Compétition*

un film de Philippe de Pierpont avec Erika Sainte, Marijke Pinoy, Jean-François Wolf, Jules Werner, Vicky Krieps, Laurent Capelluto
fiction - 78 min - 2011 - Belgique

Laura, la trentaine, habite seule à la périphérie d'une grande ville. Elle apprend que son père est dans le coma, suite à un grave accident de la route. Elle décide d'aller régulièrement le voir à l'hôpital : l'occasion se présente enfin de régler ses comptes, peut-être même de se venger... Elle va le veiller et lui raconter le calvaire de son enfance violée. Par lui. Mais le désir de Laura de régler ses comptes va engendrer des retrouvailles douloureuses avec sa famille et son passé.

image : Alain Marcoen

son : Arnaud Calvar

musique : Kris Dane

montage : Philippe Boucq

distribution : Perspective Films / Isabelle Mathy

adresse : 18 rue Taine, 75012 Paris, France

téléphone : +33(0)6 75 77 86 62

courriel : contact@perspectivefilms.fr

www.perspectivefilms.fr

Quand je serai grande / Cuando sea grande

jeudi 6 à 14h30 *Compétition*

un film de Jayro Bustamante avec Mélanie Recinos et Fabiola Cumes
fiction - 14 min - 2011 - France

Au Guatemala, Cecilia et Alicia partagent leurs jeux, leurs poupées, leurs confidences. Un jour, Cecilia découvre qu'Alicia est payée pour lui tenir compagnie. Elle va partir à la ville où elle sera mieux payée. Les repères de Cecilia basculent.

image : Luis Armando Arteaga

son : Miguel Caroli

musique : Gaston Urioste

montage : Juan Sebastian Torales

production : Takami Productions / Karine Blanc et Michel Tavares

adresse : 19 rue de la Tour d'Auvergne, 75009 Paris, France

téléphone : +33(0)1 42 93 56 64

courriel : distribution@takami-productions.com

www.takami-productions.com



14h30



Le Jeune Homme et la mort

jeudi 6 à 14h30 *Compétition*

un film de Samuel Poisson-Quinton
documentaire - 52 min - 2012 - France
Quatre saisons : le temps de filmer, une campagne, une vieillesse, une rencontre. Et si la mort, au lieu d'obséder ceux qui la tutoient, était une préoccupation de jeune homme ?

image : Samuel Poisson-Quinton

son : Samuel Poisson-Quinton

musique : Jean-Christophe Marti

montage : Anna Riche

production : Bathysphère Productions / Nicolas Anthomé

adresse : 11 rue Manin, 75019 Paris, France

téléphone : +33(0)1 40 21 37 02

courriel : diffusion@bathysphere.fr

www.bathysphere.fr



La Langue de Zahra

jeudi 6 à 14h30 *Compétition*

un film de Fatima Sissani
documentaire - 93 min - 2011 - France

Les Kabyles existent d'abord par la parole. Chaque geste, chaque instant de leur quotidien peut donner lieu à une langue de vers, de métaphores, de proverbes... Une réalité qu'on se représente mal lorsque l'on plonge dans la société de l'immigration où ces hommes et femmes, souvent analphabètes, sont relégués exclusivement au rang d'ouvriers et de femmes au foyer... Cette réalité, je la pressentais. J'en ai réalisé toute l'acuité en filmant ma mère, son quotidien et son histoire. J'ai vu, fascinée, une femme arrimée à sa langue de façon indéfectible pour dire l'enfance bucolique, l'exil, la pauvreté... Cette langue, c'est l'ultime bagage que des milliers d'émigrants kabyles ont emporté avec eux...

image : Olga Widmer

son : Olivier Crabbé

montage : Anne Lacour

production : 24 images Production / Farid Rezkallah

adresse : 5 place Lionel Lecouteux, 72000 Le Mans, France

téléphone : +33(0)2 43 78 18 45

courriel : contact@24images.fr

www.24images.fr

Film soutenu par l'ACSE



Le Marché de l'amour

jeudi 6 à 14h30 *Compétition*

un film de Philippe Rostan
documentaire - 56 min - 2011 - France

Un jour par an, les minorités ethniques qui vivent dans les montagnes du Nord Vietnam se rassemblent pour chanter, danser, faire la cour et plus si affinités. On y trouve des jeunes, des vieux, des parents, des hommes et des femmes mariés, des célibataires en quête d'aventure ou de liaison durable, et tous ceux que l'endogamie stricte en vigueur chez les différentes ethnies a séparé : l'amour y est libre, totalement, sans mensonge ni tabou, le temps de l'équinoxe de printemps. C'est à la fois un magnifique spectacle et une leçon de tolérance pour les peuples dits civilisés.

image : Wilfrid Sempé et Charles Rostan

son : Xavier Piroëlle

musique : Charlie Nguyen Kim

montage : Nguyen Minh-Tâm

distribution : Insomnia World Sales / Luc Ntonga

adresse : 21 rue Saint Guilhem, 34000 Montpellier, France

téléphone : +33(0)4 99 61 08 35

courriel : communication@insomnia-sales.com

www.insomnia-sales.com

17h15

Cette année, l'ACiD, l'Association du Cinéma indépendant pour sa Diffusion fête ses 20 ans ! (Lire page 31).

Les films soutenus par l'ACiD sont aussi souvent des films d'éducation. Nous avons donc souhaité leur rendre hommage au travers de cette courte programmation. Jean-Baptiste Germain, cinéaste, membre de l'ACiD, anime les échanges.

page
24

“

Un jeune homme, Cory, meurt d'une overdose d'héroïne dans la maison qu'il squattait à Baltimore. Le réalisateur Matt Porterfield, a choisi le dispositif du documentaire pour raconter les diverses réactions de la famille et des amis de ce jeune drogué. Ce faux reportage (il s'agit bien d'une fiction) permet de découvrir la vie de ce quartier blanc de Baltimore habité par des prolétaires à la dérive. La veille des funérailles, le film raconte sous forme d'interviews le désarroi de son frère embarqué dans son rêve d'écriture de roman sur les vampires. L'oncle tatoueur s'interroge sur ses relations avec sa fille revenue pour l'enterrement... La cousine, la sœur les copains de skate... peu à peu se dessine une société où les codes et les valeurs sont bien loin des images formatées des USA.

Cette forme d'écriture cinématographique est très habile, elle met le spectateur en explorateur de ce coin de société américaine : interview mêlée à des scènes construites. La caméra est inventive et l'utilisation des gros plans amplifie régulièrement les dialogues. Le son est du genre reportage (bruits d'ambiance) mais aussi très précis. La musique rare et émouvante ponctue des respirations nécessaires. On ne voit jamais le réalisateur qui questionne et on navigue en permanence entre reportage et film dans une enquête passionnante.

C'est bien sûr aussi un film d'éducation. Les relations entre jeunes, avec les parents sont ici racontées par petites touches sensibles qui nous racontent les nouveaux repères d'une jeunesse oubliée qui désespère.

Jacques Labarre

Membre du Comité de sélection



Putty Hill

jeudi 6 à 17h15 Carte blanche

un film de Matthew Porterfield avec Sky Ferrera, Zoe Vance, James Siebor Jr. ...

fiction - 87 min - 2010 - États-Unis

Cory meurt d'une overdose d'héroïne dans une maison abandonnée de Baltimore. La veille de ses funérailles, sa famille et ses amis se réunissent pour partager leurs souvenirs. Dans leurs récits apparaît en filigrane le portrait d'une ville rongée par la pauvreté, les conflits générationnels et le désir partagé par tous de vivre, malgré tout, le rêve américain.

scénario : Matt Porterfield & Jordan Mintzer

image : Jeremy Saulnier

son : Phil Davis & Nick Rush

montage : Marc Vives

distribution : ED Distribution / Natacha Missoffe

adresse : 238, rue du Fbg-St-Antoine, 75012 Paris, France

téléphone : +33(0)1 43 48 61 49

courriel : ed@eddistribution.com

www.eddistribution.com

Jean-Baptiste Germain

Après de longues études universitaires en cinéma, Jean-Baptiste Germain débute sur des tournages en tant que régisseur puis devient assistant mise en scène, collaborant ainsi avec des cinéastes tels que Sandrine Veysset, Pierre Jolivet, Norman Jewison, Jacques Audiard, Valérie Mréjen... Il réalise en 2007 son premier documentaire *Au pays d'Orphée*, faut-il se retourner ?, une approche politique du cinéma en Bulgarie. Puis il continue sa mise en image des cinématographies de l'Est avec *L'Homme de fer, mémoires d'idéaux*, un documentaire remontant les années Solidarność par le prisme du film éponyme d'Andrzej Wajda. Le film est notamment sélectionné au Figra et à Pessac. *Dahomey* et *Le Chant du coquelicot* signent ses premiers pas dans la fiction. Ils sont sélectionnés dans de nombreux festivals : Cannes, Montréal, Buenos Aires, Nice, Digne... Jean-Baptiste vient de terminer un documentaire collectif *Le cinéma français se porte bien* et écrit actuellement son premier long métrage de fiction *Lukas et Violetta*. Il est par ailleurs professeur associé en Arts du spectacle à l'université de Poitiers.



Carte blanche L'ACiD

jeudi 6

19h15

RENCONTRE réalisateurs/publics

Rencontre entre spectateurs et réalisateurs autour d'un sandwich et des questions suivantes : comment témoigne-t-on des questions d'identité, de langue avec le cinéma ?

“

Infancia clandestina / Enfance clandestine questionne le souvenir des années noires de la dictature argentine

(1976 – 1983). Dans quelle mesure peut-on filmer l'ombre sans s'y complaire ? La sublimer pour en obtenir un film ? Pour répondre à ces questions, Benjamin Ávila procède par une double mise à distance.

D'une part, il centre son évocation sur un enfant et sur son regard sur le monde. Ses parents sont membres d'un réseau clandestin de lutte contre la dictature. Son quotidien oscille entre le rassurant –et somme toute banal- amour maternel et l'apprentissage peu ordinaire de la dissimulation, d'une prudence systématique et stressante et de règles essentielles de survie (adoption d'un pseudonyme, construction d'une cachette).

D'autre part, il transfigure les scènes les plus violentes en recourant à de belles séquences animées. Le processus de sublimation se poursuit avec l'évocation d'une belle histoire d'amour adolescente.

Bien que partiellement fictionnelle, l'intrigue de *Infancia clandestina*, nous propose un regard sur l'enfance du réalisateur. In fine, ce qui est mis à distance, ce sont certains souvenirs traumatisants. Et le film, une manière d'évoquer l'indicible.

Jacques Pelissier
Programmateurr

20h45

Film en avant-première



Infancia clandestina

jeudi 6 à 20h45 Avant-première

un film de Benjamín Ávila avec Ernesto Alterio, Natalia Oreiro, César Troncoso, Teo Gutiérrez Moreno...

fiction - 110 min - 2011 - Argentine - Espagne - Brésil

Argentine 1979. Juan, 12 ans, et sa famille reviennent clandestinement à Buenos Aires après des années d'exil. Ses parents sont membres de l'organisation Montoneros, en lutte contre la dictature. Mais pour tous ses amis à l'école et pour Maria dont il est amoureux, Juan se prénomme Ernesto...

scénario : Marcelo Müller et Benjamín Ávila

image : Iván Gierasinchuk

son : Fernando Soldevila

montage : Gustavo Giani

musique : Pedro Onetto, Marta Roca Alonso

distribution : Pyramide Distribution / Roxane Arnold

adresse : 5 rue du Chevalier-de-Saint-George,

75008 Paris, France

téléphone : +33(0)1 42 96 01 10

courriel : ramold@pyramidefilms.com

www.pyramidefilms.com

page
25

jeudi 6

Table ronde

L'ÉDUCATION EN DÉBAT

9h



animée par
**Dalila
Belgacem**

Identité et altérité : différences culturelles et souffrance de l'identité

**En quoi, pluralité, multiplicité, hétérogénéité
seraient une force et une richesse ? En quoi
seraient-elles sources d'incompréhensions, de
tensions, de difficultés ? Comment concilier,
comment allier singularité et diversité ?
Hétérogénéité et appartenance à un groupe ?
Un va-et-vient entre le même et le différent,
moi et l'autre.**



**Jean-William
Wallet**

est professeur émérite de
psychologie clinique
interculturelle, expert
judiciaire près la Cour
d'Appel d'Amiens et
enseignant chercheur en
France métropole et

Outre-Mer et étranger avec des collaborations et
directions de travaux et de thèses dans plus de 20 pays
(Europe, Afrique, Amérique) sur le domaine interculturel
de la psychologie clinique et du développement
(socialisation normale et pathologique, rapports entre
générations).

Il a publié notamment :

*La violence des jeunes et le sentiment d'abandon : le dépit, la
rage, la haine*, Hors série, avril 2011 Carrefours de
l'éducation.

Difficulté d'apprentissage du jeune enfant et « pensée vide »,
N° 30, juillet- Décembre 2010, Carrefours de l'éducation
*Développement des enfants et difficultés d'intégration
scolaire* in Marronnage et diversité culturelle, Ibis Rouge
Éditions, 2012.

Après avoir travaillé
plusieurs années auprès
de différents publics en
difficulté dans différentes
institutions (centre social,
maison des jeunes et de
la culture, centre de
détention de Bapaume,
etc.), elle a décidé de
s'intéresser à la formation
des professionnels du
social. Elle est
actuellement formatrice à
l'ENPJJ (École nationale de
Protection judiciaire de la
Jeunesse). Docteur en
psychologie clinique et
psychologue de formation,
elle est rattachée au
laboratoire de recherche
le CAREF (Centre
amiénois de recherche sur
l'éducation) de
l'Université de Picardie
Jules Verne à Amiens. Elle
s'intéresse tout
particulièrement aux
questions qui traitent des
jeunes de quartiers dits
sensibles et de leur
relation avec la société
ainsi qu'aux questions
d'interculturalité. Son
approche est à la fois
clinique et psychosociale.
Elle est membre du
comité de pilotage du
Festival du film
d'éducation.

En partenariat avec la PJJ et l'ENPJJ



Films

en compétition

11h10



Racine, le déchaînement des passions

vendredi 7 à 11h10 **Compétition**

un film de Catherine Maximoff
documentaire - 77 min - 2012 - France

Comment, à 25 ans, appréhender un monde en
proie aux jeux de pouvoir, à la révolte et aux
passions ? C'est la question, brûlante d'actualité et
pourtant soulevée dans sa jeunesse par Jean
Racine, à laquelle sont confrontés quinze apprentis
comédiens, dans le cadre d'un atelier dirigé par
Anne Delbée, auteur, metteur en scène et
spécialiste de Racine. Désireuse de rompre avec la
vision poussiéreuse de nombreuses mises en
scènes, Anne Delbée va transmettre à ces jeunes
acteurs, l'essence même d'une œuvre
atemporelle : *Andromaque*.

image : Johan Legraie et Samuel Dravet

son : Olivier de Nesle et Yves Laisné

montage : Emmanuelle Baude

production : Les films du présent / Patrice Nezan

adresse : 19 rue de la République, 13200, Arles,
France

téléphone : +33(0)4 90 49 69 66

courriel : contact@lesfilmsdupresent.fr

www.lesfilmsdupresent.fr



Vogue le navire

vendredi 7 à 11h10 **Compétition**

un film de Thomas Sillard

documentaire - 13 min - 2012 - France

Vogue le navire, l'œuvre musicale de Ramon
Lazkano est le résultat d'un projet de l'Orchestre
Poitou-Charentes, mené sur deux années avec une
classe de CM1/CM2. Le but de ce projet était de
susciter chez les enfants non musiciens, le plaisir
de la musique en développant une véritable
conscience de l'acte de création et
d'interprétation. Ce film retrace les étapes du
projet et suit les enfants jusqu'à la création.

image : Thomas Sillard et Frédéric Mousson

son : Thomas Sillard

musique : Ramon Lazkano

montage : Thomas Sillard

structure commanditaire : Orchestre Poitou-

Charentes / Jean-François Heissier

adresse : 9 rue du général Berton, 86000 Poitiers,
France

téléphone : +33(0)5 49 55 91 10

courriel : nolwenn.ochotny.opc@wanadoo.fr

www.orchestrepoitoucharentes.com

11h10

Le web-documentaire au Festival du film d'éducation

page

28

Journalistes, cinéastes, photographes, vidéastes, développeurs informatique et multimédia, le web-documentaire mobilise nécessairement toutes ces énergies. Il n'en est pas moins l'expression d'un point de vue d'auteur, comme le montre notre sélection. Que ce soit à travers un travail très personnel comme celui de Raphaël Beaugrand pour Paroles de conflits, ou celui réunissant étudiants et formateurs de l'école de journalisme de Strasbourg pour Palestiniennes, mères patrie, ou le regard que portent Jean-Christophe Ribot sur la banlieue dans B4, fenêtres sur tour, tous proposent d'inscrire de façon originale l'intimité de rencontres particulières dans l'universalité de l'Histoire.

Les web-documentaires aujourd'hui arrivent au stade de la maturité : moins d'effets faciles, plus de maîtrise de la navigation. Mais toujours autant de pertinence dans l'appréhension des problèmes du monde.

Jean Pierre Carrier

Membre du comité de sélection



Paroles de conflits : un raid de Paris à Hiroshima ; huit étapes en Europe et en Asie, huit références historiques : Bosnie, Moldavie, Ukraine, Géorgie, Azerbaïdjan, Chine, Corée du Sud, Japon. Un itinéraire parcouru à vélo, non par défi sportif, mais pour être au plus près des paysages, traversés lentement, à l'écoute des personnes rencontrées, tous ceux qui ont connu la guerre, qui en ont souffert, qui continuent à en souffrir, même longtemps après la fin officielle

des hostilités. Pour ceux qui en sont victimes, une guerre ne finit jamais. Les traces qu'elle laisse sur les murs des immeubles peuvent bien être effacées, même si c'est difficile et long de reconstruire ; celles qui sont imprimées dans les âmes sont indélébiles. Loin de la fureur de l'actualité, le web-doc de Raphaël Beaugrand est la plus forte dénonciation qui soit de la folie meurtrière humaine. Parce qu'elle ne joue pas seulement sur la raison, mais part des réalités vécues pour nous faire vivre l'émotion d'une vraie empathie.



Quelle est la place des femmes dans la société palestinienne encore très patriarcale ? Comment ont-elles traversé toutes les épreuves du conflit avec Israël ? Comment peuvent-elles aujourd'hui envisager l'avenir et contribuer à construire de nouvelles formes de vie, même si la paix n'est pas pour tout de suite ? Leur histoire est ici retracée à travers l'évocation personnalisée de quatre générations : Génération Nakba, Génération Arafat, Génération Intifada,

Génération Facebook. Toute l'Histoire de la patrie palestinienne ancrée dans le quotidien, le poids des traditions, les souffrances et les espoirs. **Palestiniennes, mères patrie** est un travail d'étudiants de l'école de journalisme de Strasbourg, une formation qui oriente ces futurs professionnels non pas vers la recherche du scoop ou du sensationnel, mais vers la compréhension en profondeur des réalités vécues qui constituent la chair de l'Histoire. Concrétiser cela dans un web-doc montre bien comment la recherche de nouvelles modalités de présentation du réel peut contribuer à développer une conscience éthique et professionnelle.



Qui sont ceux qui vivent en banlieue aujourd'hui ? Comment aborder leur vie quotidienne sans être considéré comme un intrus ? Comment les regarder vivre sans être voyeur ? **B4, fenêtres sur tour** de Jean-Christophe Ribot réussit à nouer le dialogue avec ces habitants de grands ensembles et nous permet d'être accueillis chez eux pour partager un instant de vie, simplement, comme si nous étions de

vielles connaissances. Mais justement, quel que soit notre mode de résidence, ne sont-ils pas nos semblables quand il s'agit de faire face à la solitude, de dépasser les revers de la vie ou savourer pleinement les petits bonheurs d'un matin ensoleillé ? Nous ne pouvons plus continuer à considérer la banlieue comme une zone, une jungle, ni même une terre inconnue. Ici l'interactivité nous permet de choisir l'étage où se rendre, de faire concrètement la démarche de franchir le seuil. Un premier pas vers la compréhension réciproque.

14h30



Le Libraire de Belfast

vendredi 7 à 14h30 Compétition

un film de Alessandra Celesia
documentaire - 54 min - 2011 - France - Royaume-Uni

Un libraire sans librairie, un rappeur couvert de cicatrices, un punk dyslexique amateur d'opéra, une chanteuse adepte de X-factor, un matelas trop grand pour le lit d'antan, une énième alerte à la bombe... Le libraire de Belfast a construit son arche sur les échafaudages de sa petite maison en briques, où des centaines de volumes invendus racontent le naufrage d'une ville. John Clancy cherche un nouveau chemin dans les pages jaunies par le temps et les cigarettes consommées sans modération.

image : Ray Carling
son : David Kilpatrick, Guillaume Beauron, Michael McKnight, Simon Kerr
musique : Connor Clarke
montage : Adrien Fauchaux
production : Zeugma Films / Michel David
adresse : 7 rue Ganneron, 75018 Paris, France
téléphone : +33(0)1 43 87 00 54
courriel : production@zeugma-films.fr
www.zeugmafilms.fr

Films en compétition

page

29



Le Syndrome du cornichon

vendredi 7 à 14h30 Compétition

un film de Géraldine Doignon avec Itsik Elbaz, Cécile Vangrieken, Jo Deseure...
fiction - 21 min - 2012 - Belgique

Dan croyait que la nostalgie, c'était un truc de vieux. Il avait tort. À 34 ans, il est déjà nostalgique de ses années d'insouciance où il ne se posait pas de questions. Est-ce qu'il vivra à Bruxelles toute sa vie ? Est-ce qu'il sait pourquoi il aime Lise ? Est-ce que vieillir, c'est faire le tri et savoir répondre aux questions ? À travers les petits moments de sa vie, Dan nous parle de lui.

image : Jean François Metz et Nicolas Boucart
son : Iannis Heaulme et Magali Schuermans
musique : Philmarie
montage : Stéphanie Goldschmidt
production : Hélicotronc / Anthony Rey
adresse : 23 avenue Jef Lambeaux, 1060 Bruxelles, Belgique
téléphone : +32 2 539 23 57
courriel : info@helicotronc.com
www.helicotronc.com

vendredi 7

vendredi 7



Fille du calvaire

vendredi 7 à 14h30 *Compétition*

un film de Stéphane Demoustier avec Denis Eyriey et Antoine Mathieu

fiction - 20 min - 2012 - France

Jérôme est tombé amoureux d'une jeune femme qu'il essaie de séduire. Jour après jour, il raconte l'évolution des opérations à son ami Patrick qui dispense ses conseils et vit par procuration les aventures de son cadet.

image : David Chambille

son : Emmanuel Bonnat

musique : Grégoire Letouvet

montage : Mathilde de Romefort

production : Année Zéro / Jeanne Demoustier

adresse : 23 rue Bisson, 75020 Paris, France

téléphone : +33(0)1 43 66 80 29

courriel : jeannedemoustier@hotmail.com

www.annee0.com



Grandir

vendredi 7 à 14h30 *Compétition*

un film de Bernard Josse

documentaire - 104 min - 2011 - Équateur

Cette maison est l'antithèse des orphelinats généralement montrés au cinéma. Dans ce lieu chaleureux, les enfants grandissent comme des êtres libres et compétents qui, peu à peu, se réconcilient avec un passé souvent difficile. Ce film nous montre qu'avec de faibles ressources et de manière simple, on peut grandir autrement, dans le respect et l'amour.

image : Bernard Josse

son : Bernard Josse

musique : Alain Blessing

montage : Bernard Josse

production : Wawafilm / Étienne Moine

adresse : Mallorca 24500 Y Coruña, Quito, Équateur

téléphone : +59 (3) 22 90 20 63

courriel : etimoine@yahoo.es

www.ochoymedio.net



L'AcSé et le Festival du film d'éducation

L'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances (l'AcSé) est un établissement public national qui intervient pour soutenir les actions menées en matière de politique de la ville, dans les domaines de la prévention des discriminations et de l'égalité des chances. Parmi celles-ci, les actions artistiques et culturelles permettent, en donnant accès à la culture, en ouvrant les esprits, de dépasser les différences. Elles contribuent tant à l'épanouissement individuel qu'au partage de valeurs communes, ferments de la cohésion sociale.

L'Agence soutient par ailleurs la création cinématographique et audiovisuelle par le biais de la commission « Images de la Diversité ». Ce sont ainsi presque 80 films et œuvres audiovisuelles qui voient le jour chaque année grâce à ce soutien. Le partenariat du Festival du film d'éducation et de l'AcSé permet de faire connaître au public du Festival, jeune et adulte, plusieurs films remarquables soutenus par cette commission, accompagnés de débats riches de sens et de perspectives.

www.lacse.fr



20 ans d'ACiD !

L'Association du Cinéma indépendant pour sa Diffusion a été créée en 1992

par des cinéastes afin de promouvoir les films d'autres cinéastes, français ou étrangers et de soutenir la diffusion en salles des films indépendants.

Chaque année, les cinéastes de l'ACiD accompagnent une trentaine de longs-métrages, fictions et documentaires, dans plus de 250 salles indépendantes et dans les festivals en France et à l'étranger. Parallèlement à la promotion des films auprès des programmeurs de salles, au tirage de copies supplémentaires et à l'édition de documents d'accompagnement, l'ACiD renforce la visibilité de ces films par l'organisation de nombreux événements.

Plus de 300 débats, lectures, concerts, dans des salles françaises, des festivals et des lieux partenaires à l'étranger offrent ainsi la possibilité aux spectateurs de rencontrer les cinéastes et les équipes des films soutenus.

Afin d'offrir une vitrine aux jeunes talents, l'ACiD est également présente depuis dix-neuf ans au Festival de Cannes avec une programmation parallèle de neuf films sans distributeur.

20 ans...

Plus de 450 films soutenus, près de 200 œuvres montrées à Cannes et autant d'auteurs découverts.

20 ans également de textes politiques, de propositions, de sonnettes d'alarme...

20 ans d'une belle idée de solidarité, d'un lieu vivant où se rencontrent autour des films les cinéastes de toutes les générations et horizons.

C'est tout cela que l'ACiD fête en 2012 !

www.lacid.org



17h15



Nous, princesses de Clèves

vendredi 7 à 17h15 *Carte blanche*

un film de Régis Sauder

documentaire - 69 min - 2011 - France

L'action se déroule en 1558, à la cour du roi Henri II. Mademoiselle de Chartres, devenue Princesse de Clèves après son mariage, rencontre le Duc de Nemours. Naît entre eux un amour immédiat et fulgurant, auquel sa mère la conjure de renoncer. Aujourd'hui à Marseille, des élèves du Lycée Diderot s'emparent de La Princesse de Clèves pour parler d'eux. À 17 ans, on aime intensément, on dissimule, on avoue. C'est l'âge des premiers choix et des premiers renoncements.

scénario : Régis Sauder

image : Régis Sauder

son : Alain Mathieu

montage : Florent Mangeot

distribution : Shellac / Marie Bigorie

adresse : Friche de La Belle de Mai, 41 rue Jobin, 13003

Marseille, France

téléphone : +33(0)1 78 09 96 64

courriel : marie@shellac-altern.org

www.shellac-altern.org

Film soutenu par l'ACSE

Carte blanche
L'ACiD

19h15

RENCONTRE réalisateurs/publics

Rencontre entre spectateurs et réalisateurs autour d'un sandwich et de la question suivante : Peut-on raconter une histoire avec un documentaire ? Comment ?

20h45

Film en avant-première

“

Au milieu d'une des îles du Mississippi, un bateau est installé, en équilibre précaire, à la cime d'un arbre. Ellis et Neckbone pensent qu'un puissant ouragan l'a installé là. Ces petits aventuriers de 14 ans fuient leur terne quotidien pour explorer en secret les nombreux bras du fleuve. Ce « bateau dans le ciel » de la forêt sera leur cachette secrète.

Mais un autre y a élu repaire. Qui est-il ? Gangster ? Fugitif ? Ellis et Neckbone hésitent à lui faire confiance. Ils sont à la lisière de l'enfance et de l'adolescence, sur le point de quitter le territoire des mythes manichéens et des belles idées platoniciennes pour un monde où les apparences sont incertaines. Choisir de faire confiance à l'autre, devenir acteur de sa propre vie, défendre ses valeurs... Mud a tout du grand film d'aventure romanesque mené par de petits adolescents aux cœurs généreux. En se mêlant d'histoires d'adulte, de combats pour l'amour et pour la vie, ils seront mis à rudes épreuves.

L'ensemble fait un peu penser aux univers de Mark Twain (Les Aventures de Tom Sawyer, 1876). Jeff Nichols, réalisateur de Mud revendique cet héritage. Son film confirme son grand talent de réalisateur. Reste l'intrigant paradoxe suivant : comment a-t-il fait de Mud un grand film solaire, tout englué qu'il est dans un territoire liquide aux apparences trompeuses ?

Jacques Pelissier
Programmateur



Mud

vendredi 7 à 20h45 Avant-première

un film de Jeff Nichols avec Matthew McConaughey, Tye Sheridan, Jacob Lofland... fiction - 140 min - 2012 - États-Unis Ellis et Neckbone, 14 ans, découvrent, un homme réfugié sur une île au milieu du Mississippi. C'est Mud, un homme mystérieux, peut-être poursuivi par la justice, voire par des chasseurs de primes. C'est aussi un homme qui croit en l'amour, une croyance à laquelle Ellis a désespérément besoin de se raccrocher, pour tenter d'oublier les tensions quotidiennes entre ses parents...

scénario : Jeff Nichols
image : Adam Stone
son : Ethan Andrus
montage : Julie Monroe
musique : David Wingo
distribution : Ad Vitam / Gregory Gajos
adresse : 71 rue de la Fontaine-au-Roi, 75011 Paris, France
téléphone : +33(0)1 46 34 75 74
courriel : gregory@advitamdistribution.com
www.advitamdistribution.com

Court métrage

Projection du court métrage des Rencontres jeunesse auquel le Jury jeune du festival, aura attribué son « coup de cœur ». Voir la liste des films présentés page 17.

Court métrage en avant-projection

vendredi 7

samedi 8



Jean-Baptiste Clerico

est directeur des CEMÉA Provence-Alpes-Côte-d'Azur (PACA) et docteur en psychologie sociale.

Il a longtemps travaillé sur les situations d'opposition afin de montrer que ce ne sont pas elles, en tant que telles, qui sont négatives mais la signification qu'on leur attribue. Autrement dit, il existe des situations d'opposition aux conséquences positives et d'autres aux conséquences négatives. Ces dernières sont au cœur du « sport » ou des « jeux ». Dans les conférences qu'il anime en PACA, on le présente également comme « spécialiste d'éducation ». Il a également un parcours de directeur volontaire et de responsables de formation d'adulte (animation volontaire, animation professionnelle, travail social). Son dernier écrit est *Les apports de la psychologie sociale à l'éducation* dans la revue VEN (*Vers l'Éducation Nouvelle*).



François Briançon

est président de l'association des bibliothèques (ALF) de Haute-Normandie, vice-président de l'ALF nationale et directeur de l'association « La Semaine des 4 Jeudis » de Louviers (maison de jeu, bibliothèque). Avec 30 ans d'existence, l'association a pu mener de nombreuses actions et animations autour de jeux traditionnels. Elle a notamment obtenu en 1992 le prix de l'innovation par le Ministère de la Jeunesse et des Sports. François Briançon a également participé à l'élaboration de trois films : *Des échasses pour grandir*, *Bien jouée l'école*, *C'est coah c't'histoire ?*, toujours autour de la problématique du jeu.



animée par
Jean François

Membre du département national « Enseignement / École » des Ceméa. Ses ouvrages *Mixité filles - garçons : réussir le pari de l'éducation !* (Éditions Erès 2011). Autres ouvrages : *À moi ! pour une écoute des adolescents*, Éd. Scarabée, 1984 *T'aimes mieux ta mère ou ton prof ?*, Ed. Ramsay, 1990 *Profs, parents, démission impossible*, Éd. Ramsay, 2003 *Eux et nous : questions d'ados, paroles d'adultes*, Éd. Erès, 2007

Table ronde L'ÉDUCATION EN DÉBAT

10h

Jouer, c'est sérieux !

S'amuser, jouer, serait-ce perdre du temps, se consacrer au superflu, à l'accessoire, à l'inutile ? Peut-on démontrer l'importance du jeu pour l'enfant et l'adolescent par rapport à l'autre, aux autres, à la règle ; par rapport à l'adulte ; par rapport à la perception du monde et sa construction par rapport à l'imagination ?

Pendant la table ronde, les animateurs de la ville d'Évreux mettront à la disposition des enfants des jeux et jouets dans la cafétéria du cinéma, où les parents pourront les rejoindre ensuite pour pratiquer avec eux.

En partenariat
avec la CAF
et la ville d'Évreux



12h10



C'est pas du jeu

samedi 8 à 12h10 **Compétition**

un film de Pascal Auffray et Alice Langlois
documentaire - 56 min - 2011 - France
Dans une cour de récréation du 18^e arrondissement de Paris, des enfants jouent. Chaque jour, le jeu est leur préoccupation essentielle. De fait, l'enfant apprend par le jeu, les règles de ce qui sera toute sa vie, ses relations sociales et personnelles. Avec une portée autant sociale qu'intime le film est le reflet d'une intense vie collective et affective que nous les adultes avons en grande partie oubliée...

image : Pascal Auffray

son : Alice Langlois

musique : Pierre Grad

montage : Alice Langlois

production : Stomer prod / Pierre Garnier

adresse : 31 rue de Maubeuge, 75009 Paris, France

téléphone : +33(0)6 84 81 54 66

courriel : p.garnier@stomer.fr

Leçons de conduites

samedi 8 à 14h30 **Compétition**

un film de Élodie Lélou avec Pauline Étienne
fiction - 15 min - 2012 - Belgique

Manon, jeune fille de 17 ans, se voit obligée d'emmener à sa leçon de conduite sa grand-mère, bavarde comme une pie et difficile à gérer en public. La situation se corse quand elle découvre, quelques minutes avant son cours qu'elle est enceinte.



Films en compétition

14h30



Tinghir - Jérusalem, les échos du mellah

samedi 8 à 14h30 **Compétition**

un film de Kamal Hachkar
documentaire - 86 min - 2011 - France - Maroc

En France, j'ai grandi dans l'idée que tous les Berbères étaient musulmans. Mais à Tinghir, ma ville natale dans l'Atlas marocain, les récits de mes grands-parents m'ont fait découvrir que d'autres Berbères étaient juifs. Alors pourquoi, à la fin des années 60, malgré plus de 2 000 ans d'histoire commune, tous ces Juifs ont-ils quitté l'Atlas ? Je pars trouver des réponses auprès de la génération qui a connu cette présence juive.

image : Philippe Bellaïche

son : Morgann Martin et Tully Chen

musique : Shlomo Bar

montage : Yaël Bitton

production : Les Films d'un Jour / Sébastien Tézé

adresse : 5/7 rue de l'École-Polytechnique, 75005 Paris, France

téléphone : +33(0)1 80 89 90 00

courriel : contact@filmsdunjour.com

www.filmsdunjour.com

image : Tristan Galant

son : Félix Blum

musique : Romuald Ballet-Baz

montage : Diana Dolce

producteur : Fontana / Jean-Jacques Neira

adresse : 22 rue de la Natation, 1050 Bruxelles, Belgique

téléphone : +32(0)2 643 40 00

courriel : f.bernard@fontana-prod.be

17h15

Film invité



Les Roses noires

samedi 8 à 17h15 **Film invité**

un film de Hélène Milano
documentaire - 75 min - 2010 - France

Des adolescentes âgées de 13 à 18 ans qui vivent en banlieue ont la parole. Elles parlent de leur langue maternelle, de la langue de cité, de l'école, de leurs difficultés face au langage normé. Traversant la mutation de l'adolescence, c'est la construction fragile de leur vie de femme qu'elles protègent et inventent.

scénario : Hélène Milano

image : Chloé Blondeau

son : Camille Barrat

montage : Martine Armand

musique : Bruno Angelini

distribution : Art Cinefeel / Laurence Bierné

adresse : 25 rue Ponthieu, 75008 Paris, France

téléphone : +33(0)6 10 30 26 58

courriel : laurence@artcinefeel.fr

http://artcinefeel.fr

Film soutenu par l'ACSE

Soirée de clôture

“

En écho, de la banlieue parisienne aux quartiers Nord de Marseille, quatorze adolescentes parlent d'elles avec une

belle énergie, une intelligence vive et une sincérité étonnante. Elles parlent de leur langue qui les unit mais les enferme, elles entrevoient une langue qui libère mais désaffilie. Cette incursion au cœur de la langue révèle toute leur difficulté à se construire une identité qui échappe à la domination des frères, de la famille, du quartier... Elles ont beaucoup de choses à dire, pas des anecdotes mais leur vie au fil du quotidien... Adopter le comportement violent et le langage grossier des garçons pour se faire respecter, s'habiller garçon pour ne pas montrer sa féminité et se sentir en sécurité, quitter l'enfance pour devenir une jeune fille mais perdre sa liberté dans le quartier, surtout ne pas risquer « une réputation »... Elles ont les mots pour dire amour, douceur, tendresse, sérénité, avenir, mais à qui les adresser, qui peut entendre ?

Dominique Brossier

Membre du comité de sélection

19h

Cocktail

offert par
la Ville d'Évreux

Remise des prix et projection des films primés

20h

page

36



Remise des prix, lors de l'édition 2011 du festival.

La soirée de clôture se poursuit par l'annonce du palmarès et la remise des prix. Trois prix, le Grand prix et le Prix spécial sont attribués par le Grand Jury du festival ; le Prix du Jury jeune est attribué par le Jury jeune. Le film ayant obtenu le Grand prix est diffusé en soirée.

Ces prix correspondent à une dotation financière avec un accord particulier pour soutenir la diffusion de ces films en salles. En effet, les organisateurs du festival, après un travail commun avec les réalisateurs et les producteurs, ont construit un dispositif consistant à associer aux prix remis, des droits de projection de ces films sur tout le territoire français (métropole et outremer), dans une logique non commerciale. L'objectif est d'amplifier les débats citoyens sur les questions d'éducation à partir de ces œuvres de cinéma. Les Ceméa, avec leurs partenaires, mettent en place ainsi « des rencontres, des échos, des retours du Festival du film d'éducation », dans toute la France, autour de la projection des films primés à Évreux. En 2012, ont été organisés de telles manifestations notamment en Nord-Pas-de-Calais, Poitou-Charentes, Alsace, Pays de la Loire, Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Île-de-France, Bretagne, Auvergne, Franche-Comté, Rhône-Alpes, Guadeloupe, Guyane, Martinique, Nouvelle-Calédonie, à La Réunion, Mayotte, ainsi qu'en Belgique. Cette essaimage a représenté environ 150 scéances et a rassemblé plus de 10 000 spectateurs. Le Festival du film d'éducation vous donne ainsi rendez-vous, tout au long de l'année, aux quatre coins de la France !

francetvéducation

Une « master-class web-documentaire » avec les lycéens

En partenariat avec France Télévisions Éducation, est proposée aux lycéens d'Évreux, une « master-class » autour d'un web-documentaire **B4 fenêtres sur tour** (voir présentation page 28) soutenu par France Télévisions Interactive.

Le projet se déroule en deux temps, une première partie de préparation dans les lycées en amont du festival. Les élèves découvrent le web-documentaire dans leur lycée avec leur professeur en lien avec un formateur des Ceméa. Il s'agit à partir des réactions des élèves, d'engager un premier travail d'analyse et de critique sur cette réalisation multimédia qui leur permet de s'interroger sur les conditions de sa création. Les élèves et leurs professeurs disposent d'un dossier documentaire réalisé par les Ceméa. Guidés par leur professeur, ils s'interrogent et explorent toutes les pistes de travail qui les intéressent dans une réflexion approfondie sur cette nouvelle forme d'écriture interactive et de scénarisation d'un propos.

Le but de ces recherches est de susciter des questions que les élèves peuvent poser au réalisateur et au producteur qu'ils rencontrent dans un second temps au cinéma, pendant le festival, le vendredi 7 en matinée. La rencontre permet à ces lycéens de s'adresser directement à l'équipe de réalisation et de production, et de découvrir tout le processus de création d'un web-documentaire et les différents métiers mis en œuvre pour sa réalisation. Le réalisateur et le producteur présents expliquent chacun leur rôle et les lycéens les interrogent sur le web-documentaire. Présents sur le festival, les jeunes découvrent d'autres films à la suite de la « master-class ».

Autour du festival, avant, pendant et après...

page

37

Le Festival du film d'éducation s'inscrit dans des actions tout au long de l'année. De nombreux projets permettant des rencontres autour de films, des débats, des formations et des travaux sur l'image, sont ainsi mis en place sur des questions d'éducation, auprès des familles, des jeunes, dans des structures très diverses : prisons, lycées, centres sociaux, crèches, MJC... Souvent ils se concrétisent aussi par un temps fort, pendant les cinq jours de l'événement à Évreux.

Les sections audiovisuelles des lycées très impliquées

Comme chaque année, le Festival du film d'éducation est un lieu de pratique en lien direct avec la formation des lycéens et étudiants des sections audiovisuelles. Ils participent à recueillir les interviews des réalisateurs présents sur le festival et contribuent à la mémoire du festival. Cette année encore, des lycéens de seconde, première et terminale du lycée Léopold Sédar Senghor d'Évreux seront présents sur l'ensemble de la manifestation en occupant en alternance la place de spectateurs ou de producteurs de contenus. De plus, des jeunes du lycée de Eu viendront également sur la manifestation pour animer le blog du festival. Certains de ces jeunes (Évreux, Eu, Rouen) participent au Jury jeune.

Un espace de formation continue pour les professionnels

Le festival, en prenant chaque année plus d'ampleur est repéré comme un lieu de rencontres et d'échanges très enrichissant. La venue d'animateurs, de professionnels de la petite enfance, des éducateurs du Conseil général et de la Protection judiciaire de la Jeunesse, des enseignants et des travailleurs sociaux de l'Éducation nationale, vient enrichir l'événement, notamment les tables rondes qui deviennent alors un réel temps d'action formation. Les questions soulevées dans les différents films et débats qui s'en suivent, interrogent directement les pratiques professionnelles, tout en maintenant une certaine distance. Les situations proposées dans les documentaires contribuent à faire évoluer les regards de l'ensemble des acteurs de l'éducation.

Un espace de formation initiale pour les jeunes en voie de professionnalisation

Le Festival du film d'éducation est aujourd'hui ancré dans les formations initiales de nombreuses filières au sein de l'Institut de Développement Social de Canteleu, dans la formation des éducateurs spécialisés, des moniteurs éducateurs, des assistants sociaux ou des techniciens de l'intervention sociale et familiale. Ces étudiants du travail social croisent pendant le festival des étudiants de l'École nationale de Protection judiciaire de la Jeunesse, des étudiants de l'animation professionnelle, en formation BAPAAT, BPJEPS et DEJEPS, venant d'IUT Carrières sociales ou de Mastère Enseignement. De nombreux enseignants prennent appui sur certains films de la programmation pour illustrer leurs cours ou les enrichir par un regard différent. L'éducation ainsi mise à l'écran, ouvre les questionnements et permet d'aborder des problématiques actuelles.



Autour du festival, avant, pendant et après...

page

38

Les ateliers des Rencontres jeunesse

Après les projections, les jeunes auront la possibilité d'aller plus loin sur la question des médias et de l'éducation à l'image, en participant à des ateliers, avec pour objectifs de leur permettre de s'exercer sur des techniques particulières, d'aiguiser leur esprit critique sur leurs usages et de répondre eux-mêmes à des questions pointues sur le sujet.

Six ateliers sont proposés

Dessin animé/Stop Motion. Découverte de la création du dessin animé/film d'animation. Réalisation simple, image par image à partir d'un décor en carton pâte et de figurines, avec des photos numériques et un logiciel de montage intégré à tous les systèmes d'exploitation.

Ex-machina. En 2025 un puissant moteur de récupération de données « dénicheur.net » fait ressurgir les traces du passé. En remontant le temps sur les réseaux les « net-détectives » peuvent aider les internautes à retrouver la maîtrise de leur identité.

Plateau TV. Initiation à la gestion du direct sur un plateau télé et à l'animation face à la caméra (mixage vidéo, mixage son et cadrage). Ce plateau télé est aussi l'occasion donnée aux jeunes d'échanger avec des professionnels sur les utilisations des nouvelles technologies.

Boîte à questions. Les jeunes participants à la manifestation s'expriment dans une boîte à questions (photomaton filmé) sur le thème de la journée. Visionnage en différé le soir même sur le blog du festival. <http://blog.festivalfilmeduc.net/>
Ainsi que sur le site du CRIJ Haute-Normandie (www.crij-haute-normandie.org).

Fond vert. Cette technique est de plus en plus répandue et permet d'incruster des acteurs dans des décors virtuels ou bien impossibles à filmer en direct.

Quizz jeunes dans les médias. Un quizz pour connaître et reconnaître la place de l'information dans les médias.



Le Festival du film d'éducation comme levier de l'action éducative

Depuis 2009, la collaboration avec l'ENPJJ (École nationale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse) s'inscrit également en amont et en aval du Festival du film d'éducation, autrement dit les Ceméa accompagnent des professionnels de la PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse) dans la découverte des manières d'animer des films autour des questions d'éducation auprès de leurs pairs, auprès d'adolescents pris en charge par les services. Ces animations traduites en contenus de formation s'inscrivent dans un processus d'accompagnement pour certaines filières (Classe Préparatoire Intégrée, éducateurs...), des problématiques diverses y sont travaillées, liées au métier. L'élaboration de tables rondes, de mises en situation, contribue à l'enrichissement mutuel, au développement de démarches pédagogiques créatives au service des publics les plus éloignés de l'accès à la culture.

Le festival dans les prisons

Le Festival du film d'éducation a fait le choix depuis plusieurs années d'aller à la rencontre d'un large public. Nous avons en 2010 diffusé des films à la maison d'arrêt de Rouen. Cette expérience s'est traduite par la projection et l'animation de débats avec des temps de rencontre entre les détenus et les réalisateurs. En 2012, les SPIP (Services Pénitentiaires d'Insertion et de Probation) de l'Eure ont souhaité s'associer au festival pour amener des œuvres cinématographiques et des artistes dans deux lieux du département de l'Eure. Deux projections prennent place au centre de détention de Val-de-Reuil et à la maison d'arrêt d'Évreux. Cette

démarche d'éducation populaire s'inscrit complètement dans les objectifs et les missions de la direction des SPIP. Elle souhaite pouvoir s'associer aux événements culturels ayant lieu à l'extérieur et en proposer une déclinaison à l'intérieur des murs. Ces temps sont co-construits, notamment dans le choix des films issu de la programmation de l'édition 2012.

Avec les CAF : un partenariat durable

Le partenariat avec la CAF de l'Eure s'étend sur l'ensemble de la région en 2012, avec la CAF de Seine-Maritime. Comme chaque année, le festival est un formidable lieu d'échange et de débat sur les questions d'éducation, la table ronde du samedi matin en est une représentation. Les professionnels des structures sociales de la région (centres sociaux, CCAS...) sont invités à participer et à accompagner les usagers de leur structure sur le festival. Notre expérience sur plusieurs structures de la région depuis plusieurs années, témoigne de l'intérêt et du formidable outil qu'est le Festival du film d'éducation. Les films permettent de se décentrer et d'aborder des thématiques très diverses, il permet également de s'interroger sur la force des images, l'impact sur notre société. Regarder un film, que ce soit une fiction ou un documentaire, en groupe et témoigner de son ressenti après la diffusion, n'est pas toujours aisé au départ. Le festival permet, par la collection de DVD, de prolonger ces rencontres et ces échanges tout au long de l'année.



La collection des films du festival en DVD s'étoffe avec 25 films

Pour répondre à une forte demande et amplifier la diffusion des films sélectionnés et primés lors du Festival du film d'éducation, nous avons décidé de les éditer et de les diffuser sur support DVD. Pour cela, nous avons négocié les droits auprès des auteurs et producteurs, pour des usages au sein d'associations, d'établissements, de différentes structures éducatives ou mutualistes. Les DVD sont ainsi utilisables dans de nombreux lieux éducatifs, culturels et sociaux, et permettent de poursuivre cette rencontre entre le cinéma et l'éducation, auprès de publics larges. Il est également possible de les acheter pour des usages privés au sein de cercles familiaux. Ainsi, se constitue peu à peu, la collection des films primés ou issus de la sélection, particulièrement intéressants pour des usages citoyens. Pour tous ces films, nous réalisons un dossier d'accompagnement, conçu comme un outil pour les équipes ou personnes qui s'engagent à animer des débats citoyens ou des situations pédagogiques avec différents publics. Ces dossiers sont téléchargeables sur le site du festival. 25 films sont disponibles actuellement dans la collection.



page

39

Générique de remerciement

Le 8^e Festival du film d'éducation a été organisé par

Le Comité de pilotage

Christian Gautellier, directeur du festival, directeur des publications des Ceméa.

Jacques Pelissier, programmeur du festival.

François Laboulais, chargé de mission national – Pôle Médias. Éducation critique et engagement citoyen des Ceméa.

Nahima Laïeb, responsable nationale Secteur Travail social et Santé Mentale.

Mina Fadli, directrice des Ceméa de Haute-Normandie.

Dalila Belgacem, École nationale de la protection judiciaire de la jeunesse.

Lysiane Bensoussan, Rédactrice / Direction de la Protection judiciaire de la Jeunesse.

Jean François et *Danielle Colombel*, coordonneurs des tables rondes. *Dominique Brossier*, *Catherine Rio*, *Jacques Labarre*, *Jean-Pierre Le Cozic*, membres du comité de sélection.

Avec la participation de l'Association nationale des Ceméa,

Jean-Luc Cazaillon, directeur général.

Bruno Chichignoud, *Caroline Barrault*, *Anne Sabatini*, Secteur École.

Jean Pierre Carrier, formateur IUFM/CEMÉA

Marie-Laure De Carvalho, assistante de direction.

Claude Brusini, secrétaire.

Dominique Payet, webmestre.

Béatrice Nancy et *Béatrice Jean*, maquettistes.

Caroline Salhab, assistante chargée de communication.

Nicolas Rulland-Oster, assistant audiovisuel.

Avec la participation des Ceméa de Haute-Normandie,

Alice Ruedolf, *Pascal Grialou*, *Christophe Vallois*, *Camille Elouard*, *Guillaume Viger*, *Jolan Meriguet*, *Morgane Evraud*, *Louise Blondel*, *Pauline Dupuis*, *Stéphanie Emery*, *Mélanie Descamps*, *Valérie Lequette*, *Hélène Corbie*, *Thierry Fleury*, *Samia Lage*, *Isabelle Lescouch*, *Stéphane Vincent*, *Stewens Lemoine*.

Et toute l'équipe permanente.

MERCI aux professeurs et aux élèves du lycée Léopold Senghor d'Évreux d'accompagner le festival.

MERCI aux ayants droit des films et à leurs représentants et notamment à : *Renaud Davy* de ARP Sélection, *Emmérie Grée* et *Gregory Gajos* de Ad Vitam Distribution, *Roxane Arnold* de Pyramide Distribution, *Stéphane Audaire* de UFO Distribution, *Gilles Padovani* de Mille et Une Films, *Laurence Bierné* de Art Cinéfeel, *Marie Bigorie* de Shellac, *Natasha Missoffe* de Ed Distribution, *Séverine Kandelman* de l'ACiD et *Agathe Zocco di Ruscio* de KMBO Films.

Merci à *Raphaël Beaugrand*, auteur du web-documentaire *Paroles de conflits*, à *Nicole Gauthier* Directrice du Centre universitaire d'enseignement du journalisme de Strasbourg pour le web-documentaire Palestiniennes, mères patrie, à *Malik Menal* (Mosaïque Films) producteur du web-documentaire B4, fenêtres sur tour.

MERCI à *Édouard Balesdens* et à toute l'équipe du cinéma Pathé Évreux pour leur aide et leur disponibilité.

MERCI à *Élizabeth Façq*, *Maxime Himbert*, *Brigitte Larson-Languepin*, *Muriel Nonette*, *Sabrina Adam*, *Benoit Vannier* et *Paul Canchon* des réseaux CRIJ, *Yannick Caurel* de la DDCS de l'Eure, *Adrien Paris* de la DDCS de Seine-Maritime, *Bruno Leonarduzzi*, inspecteur de la Jeunesse et des sports et responsable du pôle vie associative, DDCS de l'Eure, *Alice Ruedolf* et *Pascal Grialou* des Ceméa Haute-Normandie, pour la mise en place des « Rencontres jeunesse ».

MERCI à *Yvon Ronnel*, Libre Équerre

MERCI à *Éric Sosso*, BNDB Productions

MERCI à l'équipe du blog. Organisation : *Milca Durand*, directrice de la MJC de la ville d'Eu et *Mme Porte*, proviseure du lycée Anguier de la ville d'Eu. Encadrement : *Christophe Amourette*, MJC et *M. Marmouget*, professeur de français au lycée Anguier de Eu et ses élèves. *Ludovic Helleboïd*, webmaster de la maison des jeunes et de la culture de Eu-AGEM.

MERCI à *Denise Aubriet*, directrice de la concession Peugeot d'Évreux.

MERCI à la radio Principe Actif.

Ont contribué au comité d'orientation,

Delphine Abecassis, Relations presse Relations publiques à la MAE Nationale

Véronique Artiges, Responsable du secteur audiovisuel DICOM (Délégation à l'Information et à la Communication) / Ministère du travail, de l'emploi, de la formation professionnelle et du dialogue social

Frédéric Aumont, Directeur de la Communication de la ville d'Évreux

Fabrice Badreau, Direction de la Communication Institutionnelle / Service Relations extérieures et partenariats MAIF Nationale

Hervé Bateau, Président de la MAE de Seine Maritime

Frédéric Beauderon, Délégué départemental MAIF de l'Eure

Thierry Beauflis, Direction de la Communication Institutionnelle /Service Relations extérieures et partenariats MAIF Nationale

Jean-Pierre Bellanger, Président du Conseil d'administration de la CAF de Seine Maritime

Catherine Belmans, Chargée de mission auprès du Préfet de la Région Haute Normandie

Nadia Benthicou, Directrice de la cohésion sociale et de la culture de l'ACSÉ

Akli Berkaoui, Directeur adjoint des contenus des enseignements École nationale de la protection judiciaire de la jeunesse

Béatrice Bertrand, Directrice du CDDP de l'Eure

Bénédicte Billard, École nationale de la protection judiciaire de la jeunesse

Claude Bois, Vice président chargé de la Communication à la MAE Nationale

Anne Boisseleau, France Télévisions / France 5 Curiosphère

Jacques Boiteux, Responsable de l'Action sociale CAF de l'Eure

Étienne Bonnechere, Service Enfance de la Ville d'Évreux

Marie Brechet, Division Actions Mutualistes MAIF Nationale

Dominique Bodot, Responsable des politiques institutionnelles / Direction territoriale de la Protection judiciaire de la Jeunesse de Haute Normandie

Sylvaine Briois, Directrice des formations École nationale de la protection judiciaire de la jeunesse

Jean-François Brochec, Service Culture / IUFM Haute Normandie

Annick Brunet-Lefevre, Directrice adjointe Pôle Image de Haute Normandie

Serge Bruzi, Délégué national CASDEN Banque populaire

Élodie Buronfosse, Directrice des Actions éducatives de France Télévisions

Catherine Caillat, Maire adjointe de la ville d'Évreux

Valérie Cailloux, Conseillère technique à CAF de Seine Maritime

Yannick Caurel, Direction départementale de la Cohésion sociale de l'Eure

Michel Champredon, Maire d'Évreux / Président du Grand Évreux Agglomération

Sally Cissé, Chargée de communication / Direction des Actions éducatives France Télévisions / France 5

Sylvie Clouet, Direction de la communication de la ville d'Évreux.

Amel Cogard, Responsable de Curiosphère.tv / France Télévisions France 5

Arnaud Coignet, Responsable Service Culture Région Haute Normandie

Denis Darroy, Directeur / Pôle Image de Haute Normandie

Jean-Louis Daumas, Directeur de la Protection judiciaire de la Jeunesse / Ministère de la Justice et des Libertés

Catherine De Luca, Chargée de Mission à l'Acsé / Département Intégration et promotion de l'Égalité Service Culture et Information

Christian Deghilage, Vice président de l'ANCP

Pascal Delaplace, Directeur de la CAF de l'Eure

Marie Derain, Défenseure des Enfants

Christian Derauillac, Délégué MAIF de l'Eure

Jean-Louis Destans, Président du Conseil général de l'Eure

Didier Detalminil, Directeur du CRDP de Haute Normandie

Marine Elek, Directrice de CAP CANAL

Alain Faudon, Secrétaire général pour les Affaires régionales / Préfecture de l'Eure

Marie Frouin, École nationale de la protection judiciaire de la jeunesse

Caroline Guoin, Directrice de la Communication et du développement de Télérama

Gilles Grosdemange, Inspecteur Académique de l'Eure

Delphine Groux, Chef de Cabinet, Responsable de la communication / SCEREN CNDP

Pierre Guillot, Président Fond MAIF pour l'éducation

Irène Guillotie, Directrice de la Culture de la Ville d'Évreux

Maud Guivarch, Bureau des partenariats institutionnels et des territoires / Direction de la Protection judiciaire de la Jeunesse / Ministère de la Justice et des Libertés

Monique Guy, Direction territoriale de la Protection judiciaire de la Jeunesse de Haute Normandie

Régis Guyon, Responsable du département Ville École Intégration, Rédacteur en chef de la revue Diversité, Sceren/CNDP

Étienne Hamel, Président de la MAE de l'Eure

Marie Hersent, Chargée de communication à la MAE de l'Eure

Maxime Himbert, Service Jeunesse de la Ville d'Évreux

Ghislain Homa, Directeur Service Enfance de la Ville d'Évreux

Daniel Horlaville, Directeur IUFM Évreux

Sylvie Houspic, Secrétaire générale pour les Affaires Régionales / Préfecture de Région Haute Normandie

Emmanuèle Jeandet Mengual, Vice présidente de la Région Haute Normandie

Cécile Lalumière, Bureau des partenariats institutionnels et des territoires / Direction de la Protection judiciaire de la Jeunesse / Ministère de la Justice et des Libertés

Anne-Claire Landrieu, Responsable de l'Unité d'animation scientifique, culturelle et sportive de l'École nationale d'administration pénitentiaire / Ministère de la Justice et des Libertés



Isabelle Larribe-Llorca, Sous directrice à la CAF de l'Eure

Françoise Lavanchy, Vice présidente de la MAE

Pierre Lemarchand, Passeurs d'Images, Pôle Image de Haute Normandie

Sylvie Le Gratiet, Directrice de la Délégation à l'animation et de la Direction de l'Éducation, de la jeunesse et du sport / Conseil général de l'Eure

Alain Le Vern, Président de la Région Haute Normandie

Jean-Marie Montel, Directeur Général de Milan Presse

Clotilde Lebourgeois, Chargée de développement à la Chambre Régionale de l'Économie Sociale de Haute Normandie

Benoît Leduc, Directeur pédagogique à l'IDS

Aurélié Lefebvre, Directrice de la solidarité et de l'autonomie du Conseil général de l'Eure

Frédérique Lemaire-Benmayor, Responsable communication Direction de la Communication France Télévisions / France 5

Ludivine Lemoine, Chef de projet au développement des collèges Direction Éducation jeunesse et sports / Conseil général de l'Eure

Christian Lemoine, Directeur général de l'École nationale de la protection judiciaire de la jeunesse

Élisabeth Lerminier, Journaliste

Denis-Yves Lesault, Sous directeur de la CAF de Seine Maritime

Jacques Lethuillier, Président de la MGEN de l'Eure

Françoise Lhuissier, Déléguée départementale / CASDEN de l'Eure

Yolande Louvet, Trésorière MAE de l'Eure

Philippe Maillard, Proviseur Vie scolaire au Rectorat de Rouen

Stéphane Maitre, Professeur au lycée Léopold Sédar Senghor d'Évreux

Caroline Malaga, Direction de la Communication Institutionnelle MAIF nationale

Pascal Marie, Directeur de Cabinet / Rectorat de Rouen

Françoise Martin, Maire adjointe de la ville d'Évreux

Jean-Marc Merriaux, Directeur général du SCEREN CNDP

Philippe Miclôt, Délégué national à la coordination CASDEN Banque populaire

Hervé Monnet, Directeur du SPIP de l'Eure et l'ensemble de l'équipe du SPIP

Odile Naudin, Conseillère / Défenseur des droits

Amélie Naux et *Jennyfer Leterme*, Pôle Acquisition de droits / Direction des Actions éducatives France télévisions / France 5

MIDI AUTO 27 EVREUX

RN 154 - Normanville

02 32 29 17 18

midiautoevreux.peugeot.fr

Nouvelle Peugeot 208 à partir de 9990 € ⁽¹⁾



NOUVELLE PEUGEOT 208

(1) Somme restant à payer: déductions fortes du bonus écologique de 200€, d'une remise de 1000€ sur le tarif Peugeot 120 conseillé du 03/07/12, et d'une prime reprise Peugeot de 1200€. (2) 1200€ de prime reprise Peugeot pour la reprise d'un véhicule de plus de 8 ans destiné au non à la casse. Offre non cumulable réservée aux particuliers, valable du 1^{er} septembre au 31 octobre pour toute commande d'une Peugeot 208 Access 1.6i 95i 68 ch 3 portes noire avec option peinture métallisée, livrée avant le 31 décembre 2012 dans le réseau Peugeot participant. Consommation Mote (en l/100km) : 4,3. Émissions de CO₂ (en g/km) : 99. Modèles présentés : 208 Petrol 1.6i, 4x4i PAF 92 ch 3 portes avec option peinture métallisée au prix de 11970€ (tarif Peugeot 120 conseillé du 03/07/2012), déduction forte du bonus écologique de 200€, d'une remise de 1000€ et d'une prime reprise de 1200€. Consommation mixte (en l/100km) : 5,8. Émissions de CO₂ (en g/km) : 99.

es écrans du social



www.lesecransdusocial.gouv.fr

La médiathèque des ministères sociaux

Les Ecrans du social est un fonds audiovisuel riche et unique regroupant sur Internet plus de 500 films, documentaires et animations qui explorent les thèmes d'actualité liés aux phénomènes sociétaux, au monde du travail et aux enjeux sociaux et de santé publique. Connectez-vous sur www.lesecransdusocial.gouv.fr et inscrivez-vous pour découvrir nos films.

Naviguez, recherchez, visionnez, commandez.



MINISTÈRE
DES AFFAIRES SOCIALES
ET DE LA SANTÉ

MINISTÈRE
DU TRAVAIL, DE L'EMPLOI,
DE LA FORMATION
PROFESSIONNELLE
ET DU DIALOGUE SOCIAL

CINÉMA

LA CULTURE DÉBORDE, **TÉLÉRAMA** AUSSI

*Le monde bouge. Pour vous, Télérama explose
chaque semaine, de curiosités et d'envies nouvelles.*



Plus de débordements sur telerama.fr

Chaque mercredi chez votre marchand de journaux

Télérama





- CEMÉA, Association Nationale
24, rue Marc Seguin 75883 Paris cedex 18
t./f. : +33(0)1 53 26 24 14 / 19
communication@festivalfilmeduc.net
- CEMÉA de Haute-Normandie
33, route de Darnétal BP 1243 - 76177 Rouen cedex 1
cemea.hn@wanadoo.fr

www.cemea.asso.fr

www.festivalfilmeduc.net
www.festivalfilmeduc.tv

En partenariat avec



Avec le soutien de



francetvéducation



Avec la participation de



PÔLE IMAGE
HAUTE-NORMANDIE

