
**7^e festival du film
d'éducation**



Sommaire

page

4

Édito	5
Programmation	6
Les jurys	8
Des films qui racontent des histoires d'éducation	11
mardi 15	
Le festival accueille des collégiens	12
Soirée d'ouverture	13
mercredi 16	
Table ronde	14
Séance jeune public	15
Films en compétition	16
Les Rencontres Jeunesse	17
Film en avant-première	19
jeudi 17	
Table ronde	20
Films en compétition	21
Le webdocumentaire	22
Carte blanche	24
Films en avant-première	25
vendredi 18	
Table ronde	27
Films en compétition	28
Carte blanche	31
Film en avant-première	32
samedi 19	
Table ronde	33
Films en compétition	34
Film en avant-première	35
Soirée de clôture	36
Générique de remerciement	37
Autour du festival, avant et après...	38
Films reçus	40
Les partenaires	42

Les films de A à Z

- 17 Filles page 32
- À la recherche des sensations perdues / A Lost and Found Box of Human Sensation page 28
- Allah Ghaleb / On n'y peut rien page 34
- Amsterdam page 30
- André Silga, l'itinéraire d'un chef page 23
- Au milieu du gué page 21
- Le Bonheur... Terre promise page 18
- Broadway page 23
- Les carpes remontent les fleuves avec courage et persévérance page 17
- Ce que peut le lion page 16
- Ceux qui possèdent si peu page 30
- Le Chant des sirènes page 25
- Colorful / Karafuru page 19
- Le Fils du marchand d'olives page 28
- Françoise page 34
- L'Histoire du petit Paolo page 15
- Jeunes françaises page 17
- Un juego de niños page 35
- Kes page 24
- La lutte n'est pas pour tous... page 18
- La Machina page 16
- Mauvaise Graine page 29
- Mon amoureux page 30
- La Mort de Danton page 29
- Nés abandonnés page 23
- Nino (une adolescence imaginaire de Nino Ferrer) page 26
- L'Ordre des choses page 18
- pl.ink! page 16
- La Rizière page 35
- Sans toit ni loi page 31
- Skin page 12
- Sotto il Celio Azzuro page 35
- Sur la planche page 13
- Tout le monde dit je t'aime page 21
- Les Trois Guerres de Madeleine Riffaud page 21
- Zones d'ombre page 29

Édito Christian Gautellier



page

5

Pour sa septième édition, le Festival du film d'éducation vous donne rendez-vous cette année pendant cinq jours, en vous proposant, trente-six films et autant de rencontres avec des réalisateurs, quatre tables rondes pour débattre de grands thèmes de l'éducation et trois webdocumentaires à découvrir avec leurs auteurs. Cette année, nous avons souhaité donner plus de temps aux rencontres et échanges après-projections, avec une journée supplémentaire. Donc, n'hésitez pas à prendre la parole, dans ces dialogues avec les équipes de réalisation. La sélection 2011, présente une grande variété des genres, documentaire, fiction, animation (une nouveauté) ou mélange des deux voire des trois... une variété des formes, des sujets traités, de la durée (de 3 min à 123 min). Un point commun à tous les films de cette sélection : chacun à leur manière possède tous les ingrédients pour déclencher l'émotion et susciter la réflexion du spectateur, venant directement interroger notre regard sur le monde, notre place de citoyen et notre responsabilité. C'est aussi une sélection placée sous le signe de la poésie (à voir quelques pépites en cinéma d'animation, notamment) et du réel, offrant des mariages originaux et fort stimulants pour l'imagination du spectateur. Le Festival du film d'éducation, en écho à sa définition même (cf. p.11), est une invitation au voyage à travers des parcours multiples... Seul le cinéma peut ainsi nous faire nous déplacer dans l'espace et dans le temps. On peut suivre des personnages sur de nombreuses années, suivre leurs évolutions ou remises en question. Ils nous entraînent avec eux dans leur chemin de vie, enquêtant et questionnant leurs origines, des quêtes qui se traduisent aussi par des déplacements dans l'espace ou des rencontres décisives. Fidèles à notre orientation d'inscrire le festival au cœur de regards issus de toutes les aires culturelles de notre planète, nous vous transporterons en quelques jours de festival, en Amérique du Sud (Brésil, Colombie), en Asie (Chine, Japon, Vietnam), en Afrique (Afrique du Sud, Algérie, Burkina Faso, Maroc), en Italie, au Royaume-Uni, en Turquie... Tous les films sont accessibles à toutes et tous... Que des inédits dont six avant-premières, en soirée ou fin d'après-midi... Sans oublier la possibilité de voir sur la plate-forme web, les films en sélection, et de choisir votre film « coup de cœur » pour lui attribuer le prix des spectateurs. Rendez-vous, au cinéma Pathé Évreux, du 15 au 19 novembre, pour découvrir tous ces films racontant l'histoire de personnages ordinaires et d'autres êtres au destin plus exceptionnel... avec, comme chaque année, le temps fort de la dernière soirée, moment exceptionnel, celui du palmarès et de la projection des films primés.

Au nom de toute l'équipe qui vous a préparé ces cinq jours de festival
Christian Gautellier, directeur du Festival

Le Festival sur internet

Le prix des internautes

Les films de la sélection seront accessibles sur internet grâce à une plate forme « web-tv » de visionnement réalisée par France 5 / Curiosphère. Ils seront visibles jusqu'au 1^{er} décembre 2011. Chacun peut aller voir les films et voter en ligne. Ceux qui auront vu les films en salle à Évreux pourront aussi voter sur le site. En effet les internautes à travers leur « coup de cœur », attribueront un prix pour un film de la sélection du festival.

www.festivalfilmeduc.tv



Programmation

page

6

mardi 15
9h15 Projection collèves Skin Suivie d'une rencontre avec Lilian Thuram, en partenariat avec la Casden et la Fondation Lilian Thuram Éducation contre le racisme. page 12
13h
18h30 Soirée d'ouverture Accueil des festivaliers
20h Avant-première Sur la planche page 13

mercredi 16	
9h	9h45
Table ronde Cyberviolence : pratiques des jeunes et climat scolaire page 14	Projection centres de loisirs <i>L'Histoire du petit Paolo</i> page 15
11h10	11h10
Compétition • <i>pl.ink!</i> • <i>Ce que peut le lion</i> • <i>Les carpes remontent les fleuves...</i> pages 16 et 17	Compétition • <i>La Machina</i> page 16
14h30	14h30
Compétition • <i>Jeunesses françaises</i> • <i>La lutte n'est pas pour tous...</i> pages 17 et 18	Rencontres jeunesse page 17
17h	
Compétition • <i>L'Ordre des choses</i> • <i>Le Bonheur... Terre promise</i> page 18	
19h30	
Avant-première <i>Colorful / Karafuru</i> page 19	

jeudi 17	
9h Table ronde Filles et garçons : grandir ensemble ? page 20	9h Master class lycées page 39
11h10 Compétition • <i>Tout le monde dit je t'aime</i> • <i>Au milieu du gué</i> page 21	11h10 Compétition • <i>Les Trois Guerres de Madeleine Riffaud</i> page 21
14h30 Webdocumentaires page 22	14h30 Compétition • <i>Broadway</i> • <i>Nés abandonnés</i> page 23
16h10 Compétition • <i>André Silga...</i> page 23	
17h Carte blanche <i>Kes</i> page 24	17h Avant-première <i>Le Chant des sirènes</i> page 25
19h30 Avant-première <i>Nino</i> (une adolescence imaginaire de Nino Ferrer) page 26	

vendredi 18	
9h Table ronde La différence : une force ou une faiblesse à l'enfance et à l'adolescence ? page 27	
11h10 Compétition • <i>À la recherche des sensations perdues</i> • <i>Le Fils du marchand d'olives</i> page 28	11h10 Compétition • <i>Mauvaise Graine</i> • <i>La Mort de Danton</i> page 29
14h30 Compétition • <i>Zones d'ombre</i> • <i>Amsterdam</i> pages 29 et 30	14h30 Compétition • <i>Mon amoureux</i> • <i>Ceux qui possèdent si peu</i> page 30
17h Carte blanche <i>Sans toit ni loi</i> page 31	
19h30 Court-métrage Rencontres jeunesse Avant-première <i>17 Filles</i> page 32	

samedi 19
10h Table ronde La famille et l'éducation des enfants, quelles propositions en réponse aux préoccupations des parents ? page 33
12h10 Compétition • Allah Ghaleb / On n'y peut rien page 34
14h30 Compétition • Françoise • Un juego de niños • La Rizièrre pages 34 et 35
17h Avant-première Sotto il Celio Azzuro page 35
19h30 Soirée de clôture Remise des prix et projection des films primés page 36

page

7

Le grand jury

page

8



Nathalie Joyeux, Présidente du jury

Après avoir été comédienne, Nathalie Joyeux anime et programme pendant 20 ans, des salles de cinéma classées Art et Essai, en Seine-Saint-Denis. Elle coordonne ensuite durant deux ans le Forum documentaire et l'atelier Portraits sonores du Festival des scénaristes. Productrice, elle fonde en 2008 la société Les Films de la Liberté avec Vladimir Léon et Harold Manning, où elle défend des films d'auteurs exigeants et audacieux. Cinéaste, elle aime s'investir dans des tournages de longue durée : **Le Foyer des hommes discrets** dresse le portrait de retraités algériens dans un foyer Sonacotra de la banlieue parisienne. **Parures pour dames**, Grand Prix du 6^e Festival du film d'éducation raconte les blessures mal recousues, le courage et l'humour de femmes de cultures et d'âges différents, réunies par un atelier de couture. Aujourd'hui Nathalie Joyeux a entrepris un tournage de quatre années pour accompagner dans leur quotidien à Tremblay-en-France, des jeunes depuis leur dernière année de lycée.

Vincent Deveux

Né à Charleroi en 1976, Vincent Deveux est un jeune réalisateur belge de film documentaire s'inscrivant dans la veine du cinéma direct. Après des études en sciences sociales, il se tourne vers le cinéma et entame un parcours d'apprentissage mêlant diverses formations cinématographiques et expériences sur des tournages de fictions. En 1997, il entre à l'Institut des arts de diffusion de Louvain-la-Neuve en option réalisation. C'est lors de ce passage qu'il s'intéresse au genre documentaire et plus particulièrement celui dit du « cinéma du réel ». Interpellé par le travail de réalisateurs tel Raymond Depardon, Manu Bonmariage ou encore Richard Olivier, il décide de partir écrire ses films caméra au poing en tentant de capter dans le quotidien, les scénarios qui constitueront ses films. Il a réalisé **Manu, une histoire de M.E.C.** qui a obtenu le prix du Jury jeune, lors de la 6^e édition du Festival du film d'éducation.



Kim Massee

Née à Kansas City aux États-Unis, Kim Massee grandit à Paris. Depuis son diplôme en Philosophie à l'Université de New York, elle partage sa vie entre Paris et New York. Passionnée par la direction d'acteur, elle prend en charge le coaching de nombreux comédiens sur leurs tournages à l'étranger. Après un premier court-métrage, **Bouquet d'Amor**, réalisé à New York en 1990, elle collabore avec de très nombreux réalisateurs français et américains. Dix ans plus tard, elle crée à Paris, Artworx films et y développe deux courts-métrages, qui lui inspirent le scénario d'un premier long, **Cowboy Angels**, présenté au 4^e Festival du film d'éducation et distribué en France en octobre 2008. Depuis, Kim Massee continue de développer plusieurs activités liées à la formation audiovisuelle.



Christine Votovic

Enseignante près de Montpellier, engagée depuis de longues années dans des activités de médiation culturelle auprès de publics divers à travers plusieurs associations : Présidente de Bouge de l'Art, association qui a pour vocation de créer des événements autour de théâtre-peinture-poésie, Secrétaire générale de la MJC de Muguio, qui réunit 2400 adhérents et se positionne en recherche de nouvelles formes de propositions culturelles citoyennes.

Passionnée d'éducation nouvelle dans sa pratique professionnelle et son engagement au sein des Ceméa Languedoc-Roussillon,

membre du comité de pilotage du Festival du film d'éducation décentralisé à Montpellier depuis sa première édition, à l'initiative de la collaboration avec le Festival du film d'éducation de Calgary qui a eu le plaisir d'accueillir en 2011 le film **Les Porteurs d'espoir**. Responsable au sein des Ceméa Languedoc-Roussillon du groupe Éducation à l'environnement et au développement durable. Et bien sûr passionnée de cinéma !

Jean-Louis Auduc

Ancien directeur des études à l'IUFM de Créteil (Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne). Il a publié plusieurs ouvrages sur le système éducatif français -son fonctionnement et ses évolutions-, le métier d'enseignant notamment lorsqu'il s'exerce en direction de publics réputés difficiles. Il a dirigé une collection de manuels scolaires d'éducation civique de collège. Il a également consacré plusieurs livres et articles aux enjeux des relations parents-enseignants et aux questions posées par la laïcité et les pratiques de citoyenneté chez les jeunes. Il développe actuellement des recherches sur les causes de l'échec scolaire masculin précoce et la crise d'identité des jeunes adolescents.

Dernier ouvrage paru : *Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable*, Hachette, 2011



Damien Leblanc

Féru de littérature et de cinéma, il a cultivé ces deux passions lors d'études à l'Université Paris III, qui se sont achevées en 2007 par un Master 2 consacré à la fiction américaine de l'après-I I septembre. Cette florissante période universitaire l'a également vu réaliser deux courts-métrages et œuvrer à la promotion du cinéma français à l'étranger par le biais de l'organisme Unifrance. Il travaille désormais en tant que journaliste pour le site web Fluctuat.net, où il écrit des critiques de films et couvre l'actualité cinématographique. Son goût du débat et de la rencontre s'exprime par ailleurs dans les responsabilités qu'il exerce au sein d'un ciné-club qui se tient chaque mois au Studio des Ursulines, à Paris.

page

9

Le jury jeune

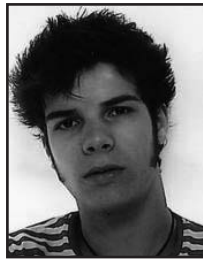


Decebadie Gomis, Présidente du Jury

J'ai récemment intégré l'Administration pénitentiaire en tant qu'élève conseillère d'insertion et de probation. Dans le cadre de mes activités en détention et du Printemps des prisons, j'ai organisé deux ciné-débats à l'université de Rouen. Il s'agissait d'une projection de deux films fictions réalisés par des détenus qui avaient pour but de sensibiliser le public au sujet de l'incarcération, suivie d'un débat avec les réalisateurs. Ayant étudié le coréen à l'université, j'ai participé à la création et à la réalisation de l'Agora du cinéma coréen. Ce festival du film est renouvelé tous les ans à Rouen.

Marc Faysse

Élève de l'École nationale de la PJJ, j'ai travaillé à l'élaboration d'une série de dessins animés actuellement diffusés sur France Télévision. J'ai toujours été intéressé par la vulgarisation scientifique, par le cinéma et la télévision, surtout quand elle s'adresse aux enfants. Animateur issu du mouvement des Éclaireurs de France, je me suis penché très tôt sur ce que le cinéma pouvait apporter à l'éducation des jeunes, et me suis souvent servi d'œuvres cinématographiques comme support de débats avec des enfants.



Alexandre Djerbetian

Je suis depuis l'adolescence passionné par le cinéma. Parallèlement au visionnage et à l'analyse de films, nous sommes passés avec mon petit frère à la réalisation, d'abord de vidéos tournées avec un appareil photo, puis d'un petit film d'animation et enfin d'un moyen-métrage de 40 min, que nous avons mis en ligne. J'ai été assistant décorateur sur le tournage à Rouen du court métrage de Claude Duty *Civilisation*. Cet été, nous avons tourné un autre court métrage, en attente d'être monté. À l'École Polytechnique, je viens de réaliser un film destiné aux élèves de première année, également en ligne. La perspective de découvrir le cinéma d'éducation et de jouer un rôle actif dans un jury m'enthousiasme.

Laura Brispot

Depuis toute petite, j'ai baigné dans l'univers du 7^e Art, mes parents ayant travaillé dans les cinémas d'Évreux dans les années 80, ils m'ont rapidement transmis leur amour pour le cinéma. Grâce à la filière Cinéma Audiovisuel du Lycée Léopold Sédar Senghor, j'ai pu étudier pendant trois années les différentes techniques de réalisation. J'ai eu la chance d'assister à un certain nombre d'interviews de réalisateurs, acteurs français ou étrangers dans le cadre de mes études ou dans ma vie privée. La première édition du Festival du film d'éducation en 2005, a été mon premier festival où j'ai pu activement participer à la réalisation d'un reportage et ainsi interviewer des réalisateurs, des acteurs et des spectateurs.



Clément Lepape

J'ai 17 ans et je suis dans la filière cinéma audiovisuel depuis trois ans au lycée Léopold Sédar Senghor. Je suis cette année en terminale littéraire. Je m'intéresse particulièrement aux films de type fiction, et plus spécialement au Nouvel Hollywood et au film noir. Je vais très régulièrement au cinéma et, dans l'option cinéma du lycée, nous pratiquons l'analyse filmique et réalisons des films. J'aime défendre mon point de vue et mes choix en matière de cinéma. J'ai représenté ma classe dans le comité de sélection du concours de scénario du département de l'Eure.

Adrien Garraud

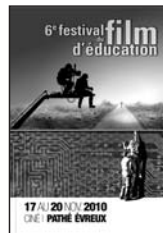
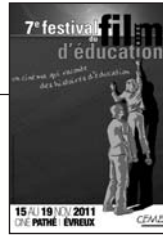
J'ai 17 ans et je ne saurais dire de quand date ma passion pour le cinéma. Je pense que j'ai toujours aimé regarder des films et j'apprécie l'ambiance conviviale d'un cinéma. Les films qui m'ont le plus marqué sont *Brazil* de Terry Gilliam, qui est une splendide fable pessimiste dans un monde futuriste. *Apocalypse now* de Francis Ford Coppola : le meilleur film de guerre, violent, profond, intelligent et avec une bande son parfaite. *Arizona dream* : un rêve éveillé avec Johnny Deep et une musique de Iggy Pop. Sinon, je fais aussi du karaté, du tennis, de l'athlétisme, je joue du tuba et de la percussion.



Des films qui racontent des histoires d'éducation

Le Festival du film d'éducation, c'est d'abord un festival de cinéma avec sa sélection de films et sa programmation, qui permet des rencontres avec des réalisateurs, des producteurs et des acteurs du monde de l'éducation au sens le plus large.

Les films proposés racontent des histoires d'éducation, qui font écho à nos préoccupations les plus actuelles. Ils nous montrent, à partir d'une action organisée et intentionnelle, d'un événement ou d'une rencontre, des parcours de vie choisis ou subis, des situations de transmission, d'initiation ou d'apprentissage, des périodes de ruptures, dans un cheminement qui transforme un ou des personnages, et fait qu'ils ne sont plus les mêmes à la fin. Ces films peuvent prendre plusieurs formes (fiction, documentaire, animation court ou long...). Les films d'éducation peuvent concerner, entre autres : l'enfance, l'adolescence, les mondes de la famille, du travail, de l'école, de l'insertion sociale et professionnelle, du handicap, du sport, des loisirs, la mixité, la diversité sociale et culturelle, toute forme de situation mettant en jeu le vivre ensemble, l'autorité, la transmission... Des films qui au delà de l'émotion qu'ils suscitent, invitent le spectateur au questionnement et ouvrent des possibilités de réflexion individuelle ou collective. Le film d'éducation permet d'accéder aux défis que nous avons tous à relever dès lors qu'après avoir eu, un moment, nos enfants dans les bras, nous nous retrouvons avec nos enfants sur les bras. Le film d'éducation est porteur de ce qui fait tenir l'homme debout, ce qui l'empêche de s'avachir dans le présent : le souci du futur.



Le festival accueille des collégiens

9h15

Skin

mardi 15 novembre à 9h15 Projection collèves

Un film de Anthony Fabian avec Sophie Okonedo, Sam Neill et Alice Krige
fiction - 107 min - 2008 - Royaume-Uni - Afrique du Sud

Du temps de l'apartheid, en Afrique du Sud, Sandra naît noire de deux parents blancs. Noire ou blanche selon des lois arbitraires, et déchirée entre deux mondes, elle lutte pour trouver sa propre identité.

image : Dewald Aukema

son : Peter Baldock

montage : St. John O'Rorke

musique : Helene Muddiman

distribution : UGC Ph / Albert Darcel

adresse : 24, avenue Charles de Gaulle, 92522 Neuilly-sur-Seine Cedex, France

téléphone : +33(0)1 46 40 45 21

courriel : adarcel@ugc.fr

www.ugcph.fr



Projection et rencontre citoyenne avec des collégiens

Cette rencontre porte sur le thème de la « lutte contre les discriminations ». Elle est organisée en partenariat avec la CASDEN, avec la participation de Lilian Thuram et de sa Fondation « Éducation contre le racisme ». Il s'agit de mener un travail d'éducation contre les discriminations, en appui sur un film et à travers une rencontre-débat, avec Lilian Thuram, avec des collégiens (classes de 3^e) de l'Eure. La démarche construite avec les enseignants s'appuie sur trois moments spécifiques :
• Un travail en amont dans les classes, conduit par les professeurs. Ces derniers ont reçu un DVD du film choisi et ont préparé leurs élèves à la séance de projection du film et à la rencontre-débat avec Lilian Thuram. Les Ceméa ont réalisé un dossier pédagogique reprenant des pistes de réflexions et des repères liés aux thématiques abordées dans le film.

- La projection du film, pendant le festival dans la grande salle du Cinéma Pathé.
 - Une rencontre-débat suite au film, avec Lilian Thuram sur la lutte contre les discriminations. Un « panel » de collégiens a été composé à partir des classes. Il dialogue sur scène avec Lilian Thuram. Un échange avec la salle peut également avoir lieu (prise de quelques questions soulevées par le film notamment).
- Le film *Skin* a obtenu les prix suivants : Meilleur scénario, Prix du public, Prix spécial du jury, au Festival du film africain - Los Angeles 2009.



Soirée d'ouverture

18h30

“

Certains films recèlent une force, une rage, un cri de révolte qui résonnent

longtemps après leur dernière image.

Sur la planche est de cette trempe : un cinéma de combat, enragé, qui s'impose au monde à l'image de ses héroïnes s'inventant un destin avec les moyens du bord. Un cinéma inventif, structuré autour du verbe créateur de *Badia*, ouvrière « crevette », libre, mais révoltée. Et donc industrielle des hommes, bricoleuse de plans, inventeuse d'avenirs...

« Je ne vole pas : je me rembourse,
Je ne cambriole pas : je récupère,
Je ne trafique pas : je commerce,
Je ne me prostitue pas : je m'invite,
Je ne mens pas : je suis déjà ce que je serai,
Je suis juste en avance sur la vérité : la mienne. »

Tel est son credo. Car jeune, loin de sa famille restée à la campagne, *Badia* ne peut compter que sur elle-même. Armée de ses béquilles verbales et d'une vitalité à toute épreuve (elle ne compte pas ses heures !), elle fait le mur, elle parcourt sa ville en tous sens, elle se conquiert une liberté « en survie ». *Badia* et ses trois acolytes, ouvrières comme elle, sont ainsi à l'image de la jeune génération arabe. Celle qui a crié et qui crierait encore : « laisse-moi un peu de place » et surtout « dégage ! »

Jacques Pelissier,
programmateur



Sur la planche

mardi 15 à 20h Avant-première

Un film de Leïla Kilani avec Soufia Issami, Mouna Bahmad, Nouzha Akel, Sara Betioui...

fiction - 106 min - Maroc - France - Allemagne

Aujourd'hui, quatre jeunes femmes de vingt ans travaillent pour survivre le jour et vivent la nuit.

Elles sont ouvrières réparties en deux castes : les textiles et les crevettes. Leur obsession : bouger.

« On est là » disent-elles. De l'aube à la nuit la cadence est effrénée, elles traversent la ville.

Temps, espace et sommeil sont rares. Petites bricoleuses de l'urgence qui travaillent les hommes et les maisons vides. Ainsi va la course folle de *Badia*, Imane, Asma et Nawal...

image : Eric Devin

son : Philippe Lecoœur et Laurent Malan

montage : Tina Baz

musique : Wilkimix

production : Aurora Films / Charlotte Vincent

distribution : Epicentre Films / Jane Roger

adresse : 55 rue de la Mare, 75020 Paris, France

téléphone : +33 (0)1 43 49 03 03

courriel : programmation@epicentrefilms.com

www.epicentrefilms.com

page

13

mardi 15

page

12

mardi 15

Table ronde

L'ÉDUCATION EN DÉBAT



9h à 11h

animée par
**Christian
Gautellier**

Cyberviolence : pratiques des jeunes et climat scolaire

L'utilisation des nouvelles technologies ouvre de nouvelles portes en termes d'apprentissages. Néanmoins des aspects moins positifs se sont développés en parallèle. Elles servent aussi parfois de support d'expression de la violence et de harcèlement et peuvent donner naissance à des nouvelles formes d'agression, en particulier chez les jeunes gens. Avec Catherine Blaya, professeur en sciences de l'éducation à l'IREDU, Université de Bourgogne.



Catherine Blaya

est professeur en sciences de l'éducation à l'IREDU, université de Bourgogne où elle enseigne la sociologie de l'éducation. Elle était auparavant Maître de conférences à l'IUFM d'Aquitaine où elle a mis en place une formation spécifique « Comprendre et gérer les situations difficiles » à destination des enseignants stagiaires. Ses travaux portent sur le décrochage scolaire, le climat scolaire, la violence à l'école et la cyberviolence. Elle est membre de nombreux réseaux de recherche européens dont le groupe COST IS0801 « Cyberbullying: Coping with negative and enhancing positive uses of new technologies, in relationships in educational settings ». Elle a fondé avec Éric Debarbieux, l'Observatoire international de la violence à l'école. Elle a publié et contribué à divers ouvrages dont *Cyberviolence et cyberharcèlement : approches sociologiques*, La Nouvelle Revue de l'Adaptation et de la Scolarisation 53, mai 2011. *Décrochages scolaires, l'école en difficulté*, De Boeck, Bruxelles, 2010. *Cyberbullying and happy slapping in France*, in J. Mora Merchan & T. Jäger (eds), *Cyberbullying: a cross-national comparison*, Landau, VEP, 2010. *Violence à l'école : recherches et interventions*, Revue Française d'Éducation Comparée 6, 2010. Un ouvrage sur la cyberviolence est en préparation pour les éditions De Boeck (parution en 2012).

Membre de la direction des Ceméa, en charge de la communication, des publications et du pôle « Médias, Éducation et citoyenneté ». Il est vice-président du Cieme (collectif interassociatif enfance, médias, éducation) et membre du Conseil d'orientation du Clemi (Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information). Par ailleurs il est membre du groupe d'experts sur la protection de l'enfance du Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA) et expert pour des projets européens, notamment avec le Conseil de l'Europe.

En partenariat avec
le Fonds MAIF
pour l'éducation



Séance

jeune public

Les enfants des centres de loisirs, spectateurs du festival



Le Festival du film d'éducation veut élargir le public aussi vers les plus jeunes. L'an dernier, les enfants des centres de loisirs de la ville d'Évreux ont pu voir un film documentaire.

Cette année nous abordons un autre registre, tout en restant dans l'exigence, avec une offre artistique de qualité qui touche à la fois la sensibilité et la réflexion de ces jeunes spectateurs. Les enfants de 6 à 12 ans trouveront dans cette histoire et dans l'animation qui l'accompagne une ouverture vers un univers bien différent de celui qu'ils côtoient quotidiennement dans les dessins animés de la télévision. Il s'agit d'ouvrir leur regard et leurs oreilles sur autre chose qui éveille leur imagination, et leur fait reconnaître des valeurs essentielles, comme la solidarité, l'amitié, tout en développant la débrouillardise et la créativité. Ils mettront en œuvre leur propre créativité en réalisant un dessin qui révèle le plaisir de la musique partagée. Leurs animateurs qui les auront sensibilisés à ce sujet, rassemblent ces dessins qui font l'objet d'un concours.

Le plaisir de la musique et le partage de ce plaisir sont au centre de la rencontre autour de ce film. Marie-Claire Dehaumont, musicienne interprète en accordéon diatonique, nous accompagne. Elle fera découvrir son instrument aux enfants qui, dès l'entrée dans la salle de cinéma sont guidés vers le conte que le film leur fait découvrir.

Le film choisi pour cette projection jeune public met en scène Marc Perrone, musicien qui joue de l'accordéon diatonique et raconte à des enfants une histoire sur l'origine de cet instrument merveilleux qui charme son auditoire. Son intervention se croise avec un film d'animation au très beau dessin simple et poétique.



L'Histoire du petit Paolo

mercredi 16 à 9h45 Projection jeune public

un film de Nicolas Liguori
animation - 22 min - 2011 - France
En 1863, Cyrill entreprend un pèlerinage en Italie. Il voyage avec une mystérieuse boîte à musique sur le dos. Il rencontre le petit Paolo, qui rêve d'avoir le même instrument de musique que lui...
scénario : Nicolas Liguori
musique : Marc Perrone
animation : Gilles Cuvelier et Gabriel Jacquel
montage son : Loïc Burkhardt
production : Les Films du Nord / Amaud Demuynck
adresse : 27 avenue Jean Lebas, 59100 Roubaix, France
téléphone : + 33 (0)3 20 11 11 30
courriel : smr@euroanima.net
www.lesfilmsdunord.com

Films

en compétition



pl.ink!

mercredi 16 à 11h10 *Compétition*

un film de Anne-Kristin Berge
animation - 3 min - 2010 - Norvège
Un peintre minimaliste travaille en silence sur une série série de carrés. Son fils l'entraîne dans un voyage au pays de son propre imaginaire, qu'il a bien débridé. Perchés sur un piano volant, ils naviguent sur un flot coloré et musical...
son : Mike Hatch
musique : Frédéric Chopin
diffusion : Norwegian Film Institute / Toril Simonsen
adresse : Dronningens gt 16, 0105 Oslo, Norvège
téléphone : +47 22 47 45 74
courriel : ts@nfi.no
www.norwegianfilms.no

La Machina

mercredi 16 à 11h10 *Compétition*

un film de Thierry Paladino
documentaire - 102 min - 2011 - France
C'est l'été, il fait chaud. Le Maître marionnettiste, Sergio, attend, impatient de partir, la tignasse blanche au vent, tandis que son élève Adrien, peine à quitter sa maman qui, le serre dans ses bras comme si elle regrettait déjà de



le laisser partir. Aujourd'hui est un grand jour, Sergio et Adrien partent en tournée, un voyage initiatique...

image : Marcin Sauter et Michal Marczak
son : Sébastien Crueghe
montage : Mariusz Kus
production : Les Films du Balibari / Estelle Robin You
adresse : 33 rue Lamoricière, 44100 Nantes, France
téléphone : +33(0)2 51 84 51 84
courriel : balibari@balibari.com
www.balibari.com



Ce que peut le lion

mercredi 16 à 11h10 *Compétition*

un film de Olivier Pagani
documentaire - 20 min - 2011 - France - Belgique
Un grand-père, un père et un fils se promènent au zoo. Trois personnages, aux trois âges de la vie, avec chacun un rapport particulier à l'enfance. Le grand-père se souvient qu'il a été un enfant étranger. Le fils, un an et demi à peine, est encore un enfant qui s'ignore. Le père, lui, ne se souvient pas de son enfance. Sa quête de celle-ci, au milieu des animaux, se mue en un récit de métamorphoses.
image : Cédric Apostolou et Olivier Pagani
son : Benjamin Van de Wiele et Thomas Dumont
musique : Simon Apostolou
montage : Samuel Gantier et Olivier Pagani
diffusion : GSARA / Sandra Démal
adresse : 26 rue du Marteau, 1210 Bruxelles, Belgique
téléphone : +32 2 250 13 10
courriel : sandra.demal@gsara.be
www.gsara.be



Les carpes remontent les fleuves avec courage et persévérance

mercredi 16 à 11h10 *Compétition*

un film de Florence Mary
documentaire - 59 min - 2011 - France
J'ai longtemps vécu seule et solitaire. Aujourd'hui, je partage ma vie avec Sandrine qui a trente-quatre ans et qui ne veut plus attendre pour avoir un enfant. Elle veut le porter et je crois que ça m'arrange... Mais comment allons-nous faire ? Nos proches s'interrogent et nous aussi. Nous avons choisi l'insémination artificielle à l'étranger. Enfin, l'étranger, nous ne l'avons pas choisi, mais en France, ça nous est interdit ! Nous allons donc voyager, espérer et je vais profiter de ce temps pour trouver ma place de mère, car je vais devenir mère... sans porter notre enfant.
image : Florence Mary
son : Florence Mary
montage : Florence Mary
production : L'Atelier des images / Frédéric Joyeux
adresse : 8 chemin du Champ Lucet, 44100 Nantes, France
téléphone : +33(0)2 40 95 28 28
courriel : production@atelierdesimages.com
www.atelierdesimages.com



Jeunesses françaises

mercredi 16 à 14h30 *Compétition*

un film de Stéphan Castang avec Gwendoline Bardot, Jérémie Gaag...
fiction - 19 min - 2011 - France
Des lycéens, cadre serré, répondent aux questions d'un conseiller d'orientation un peu agressif. Tour à tour, les adolescents se révèlent, plus dans la manière que dans l'anecdote... Entre le vrai et le faux... Entre fiction et documentaire !
image : Stéphan Castang
son : Emilie Manguet
montage : Stéphan Castang
production : Tamaki Productions / Karine Blanc
adresse : 19 rue de la Tour d'Auvergne, 75009 Paris, France
téléphone : +33(0)1 42 93 56 64
courriel : distribution@takami-productions.com
www.takami-productions.com

Les Rencontres jeunesse

mercredi 16 à 14h30

Elles sont co-organisées par les Ceméa de Haute-Normandie, le CRIJ de Haute-Normandie et la Direction départementale de la Cohésion sociale de l'Eure. Les films présentés abordent le thème : « Les jeunes et les réseaux sociaux ». Un collège, un accueil de jeunes, un service jeunesse, des centres de loisirs... ont répondu à cet appel à film en réalisant chacun un court-métrage de 5 minutes. Neuf films ont été retenus. Des fictions, des spots de prévention, des docus fictions, graves ou drôles, futuristes ou dans l'air du temps, constituent le millésime 2011. Voici les films sélectionnés : **Drôle d'histoire, La Rencontre, Mythobook, Combi 3000, Génér@tion www, Retour vers le passé, Touche pas à mon image 2.0, Tchat entre meufs et Un réseau (presque) social.** À l'issue des projections, les jeunes acteurs et réalisateurs présentent leur projet, expliquent leurs intentions et abordent les contraintes rencontrées lors des tournages sous forme de débat. Sont également organisés des ateliers (voir page 38).





La lutte n'est pas pour tous...

mercredi 16 à 14h30 *Compétition*

un film de Guillaume Kozakiewicz
documentaire - 86 min - 2010 - France
À quinze ans, Naïara est arrivée avec ses parents dans un campement de paysans sans terre dans le Nordeste au Brésil. À cette école de la militance, elle découvre qu'une autre voie est possible. Armée de sa volonté et de son innocence, Naïara décide de s'engager dans cette lutte pour l'émancipation.

image : Guillaume Kozakiewicz
son : Guillaume Kozakiewicz
montage : Suzana Rossberg et Guillaume Kozakiewicz
production : .Mille et Une. Films
adresse : 27 avenue Louis Barthou, 35000 Rennes, France
téléphone : +33(0)2 23 44 03 59
courriel : distribution@mille-et-une-films.fr
www.mille-et-une-films.fr



L'Ordre des choses

mercredi 16 à 17h *Compétition*

un film de Remy Tamalet avec Jean-Louis Couollo'ch, Françoise Bathias et Martin de Myttenaere
fiction - 15 min - 2011 - France
Pierre, un garçon de 9 ans, accompagné de son père, rend visite à sa mère en convalescence dans un hôpital. Celle-ci est paralysée suite à un accident. Pierre accepte tant bien que mal le handicap de sa mère mais pour son père, c'est un supplice.

image : Thierry Godefroy
son : Renaud Guguet
montage : Noël Fuzellier
production : Takami Productions
adresse : 19 rue de la Tour d'Auvergne, 75009 Paris, France
téléphone : +33(0)1 42 93 56 64
courriel : distribution@takami-productions.com
www.takami-productions.com

Le Bonheur... Terre promise

mercredi 16 à 17h *Compétition*

un film de Laurent Hasse
documentaire - 93 min - France - 2011
Il n'avait rien prévu, rien anticipé. Il est parti un matin d'hiver, seul, à pied, pour traverser le pays du Sud au Nord. Juste être dans l'errance, rompre avec les attaches et les habitudes et porter un regard neuf sur le territoire et le quotidien de ses habitants. Il s'en remettait au hasard pour faire des rencontres et ne poursuivait qu'un seul but : le Bonheur.

image : Laurent Hasse
son : Xavier Thibault et Jean-Marc Schick
musique : Nicolas Repac
montage : Matthieu Augustin
production : La Bascule
adresse : 23 rue Louis Blériot, 54420 Saulxures-lès-Nancy, France
téléphone : +33 (0)9 81 61 32 06
courriel : productions@labascule.tv
www.labascule.tv

19h30 Film en avant-première

“

Le Festival international du Film d'Animation d'Annecy 2011 a primé ce long-métrage qui s'est immédiatement imposé à moi comme un film qui devait être montré au Festival du film d'éducation...

En effet, s'il se situe bien dans la culture japonaise, il prend très vite une valeur universelle. Le titre Colorful renvoie à la richesse de la vie plutôt qu'à un spectacle visuellement coloré. La diversité des couleurs est une manière de dépeindre les différentes facettes des personnages, de leurs émotions, des personnages bien caractérisés qui évoluent en se heurtant les uns aux autres. D'habiles plans subjectifs dès le début du film viennent directement interroger le spectateur, son regard sur le monde, ainsi que sa place et sa responsabilité.

L'histoire, construite sur la croyance en la réincarnation après la mort, dépasse très vite cette croyance pour nous entraîner dans une aventure vécue par le jeune héros et conduit naturellement à l'idée que tout n'est pas joué dans la vie, il y a toujours une possibilité de reprendre et éventuellement changer le cours des choses. La réincarnation devient simplement une manière de prendre son destin, sa vie en main. On débouche donc sur des valeurs positives mais émergeant d'une peinture plutôt noire de la vie en société : peinture d'une cellule familiale, d'un monde où chacun est isolé, coupé de véritables rapports humains. Il est question de suicide d'adolescent, de prostitution, d'humiliation... Mais le personnage affronte cette réalité et va à la rencontre des autres.

L'originalité de ce choix d'histoire par la réincarnation permet d'alterner les points de vue. On vit l'histoire avec le personnage de l'ado réincarné qui doit se glisser dans ce qu'il pense être la vie d'un autre, mais lui-même a à vivre cette vie désormais. Avec lui et avec l'aide d'un petit personnage très original qui est censé jouer le rôle de guide, de conseil et qu'il est seul à voir et à entendre, on cherche aussi à comprendre de l'extérieur ce qui a pu conduire Makoto au suicide. Il faut toute l'histoire et les étapes du film pour que ces deux personnages n'en fassent plus qu'un. Tous ces épisodes, à partir du questionnement du suicide d'un ado, nous conduisent à observer l'ado dans sa famille, son rapport à sa mère, sa dureté à l'égard de cette mère qu'il juge, à son père qui semble si lointain et dont il se rapproche vers la fin. Au collège, les brimades et persécutions entre ados, le grand frère étudiant qui travaille beaucoup.



Colorful / Karafuru

mercredi 16 à 19h30 *Avant-première*

un film de Keiichi Hara
animation - 127 min - 2011 - Japon
Un esprit gagne le droit d'avoir une seconde chance de vivre et d'apprendre de ses erreurs. Il est transféré dans le corps d'un adolescent qui vient de se suicider. Il va apprendre petit à petit le sens de cette expérience.
animation : Masahiro Sato
musique : Kow Otani
son : Akira Okuma
montage : Toshihiko Kojima
distribution : Eurozoom / Hélène Vasdeboncoeur
adresse : 22 rue La Fayette, 75009 Paris, France
téléphone : +33(0)1 42 93 73 55
courriel : helene@eurozoom.fr
www.eurozoom.fr

L'enjeu des études, primordial au Japon, permet de poser les questions d'orientation, le choix du lycée privé ou public pour la poursuite des études. Un frère capable de sacrifier une année de ses chères études pour son jeune frère... La place de l'enseignement artistique et de la pratique des arts, les questions liées à la mixité, la sexualité des adolescents confrontée à celle des adultes... La question de l'image de soi face aux autres, sans oublier celle du monde virtuel et des rencontres sur le web... Autant de questions suggérées au spectateur qui construit lui-même ses réponses ou se laisse tout simplement interroger. L'émotion est toujours proche mais on ne sombre jamais dans le pathos et même si le cinéma d'animation n'hésite pas à faire jaillir de grosses larmes des yeux de ses personnages, la distance est toujours possible et même habilement suggérée. Dans une grande scène d'émotion du repas familial où enfin, « on parle » ... c'est-à-dire qu'on ose dire des choses qu'on gardait pour soi et qu'on ne pensait pas pouvoir exprimer... le grand frère que nous voyons de dos alors qu'on voit les visages baignés de larmes de face, se retourne vers le spectateur et attrape une boîte de kleenex qu'il semble sortir de la salle de cinéma... effet comique garanti, qui empêche toute complaisance dans les larmes...

Colorful est une œuvre intelligente et belle à l'animation/réalisation soignée traitant avec respect son audience. Technique(s) utilisée(s) : dessin sur papier, ordinateur 2D/3D.

Catherine Rio,
membre du Comité de sélection

Table ronde

L'ÉDUCATION EN DÉBAT



9h à 11h

Animée par
Danielle
Colombel

De formation juridique, elle a intégré la fonction publique sur le champ de l'action économique. Puis l'opportunité d'une mission sur l'éducation de base lui a permis d'impulser une politique régionale de prévention et de lutte contre l'illettrisme pendant 25 ans. Elle est membre du Conseil scientifique et d'évaluation de l'ANLCL dont elle était, jusqu'à fin 2010, une des chargées de mission. Elle est à l'origine de nombreux colloques régionaux sur l'éducation de base (cf. www.crefor-hn.fr) et a participé à des conférences internationales dont celle réservée à l'éducation des adultes à Hambourg (Confintea V).

Filles et garçons : grandir ensemble ?

La mixité filles/garçons s'est imposée aux esprits au cours des dernières décennies.

Elle est apparue dès lors comme naturelle, incontournable. Et pourtant, aujourd'hui, cette mixité paraît poser question.

Doit-on et peut-on éduquer ensemble filles et garçons ? La mixité serait-elle source de difficultés relationnelles filles/garçons, faites de tensions, de crispations ? Certains évoquent même une dangerosité ? Qu'en est-il ?



Jean François

Professeur de lettres honoraire en banlieue parisienne. Intervenant en IUFM sur la psychosociologie des adolescents. Membre du département national « Enseignement / École » des Ceméa. Il a conduit une enquête sur la mixité filles / garçons dans tous les lieux d'éducation, pour son ouvrage *Mixité filles – garçons : réussir le pari de l'éducation !* (Éditions Erès 2011).

Autres ouvrages :

À moi ! pour une écoute des adolescents, Éd. Scarabée, 1984

T'aimes mieux ta mère ou ton prof ?, Éd. Ramsay, 1990

Prof, parents, démission impossible, Éd. Ramsay, 2003

Eux et nous : questions d'ados, paroles d'adultes, Éd. Erès, 2007



Dominique Pasquier

Sociologue, directrice de recherche au CNRS. Elle a notamment travaillé sur la relation des jeunes aux médias, et les tensions entre culture scolaire et cultures juvéniles.

Parmi ses publications sur le sujet, on peut citer les deux ouvrages suivants : *La Culture des sentiments. L'expérience télévisuelle des adolescents*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1999 et *Cultures lycéennes : la tyrannie de la majorité*, Paris, Éditions Autrement, 2005. Elle a spécifiquement abordé la question des clivages de genre dans un article récent : « *Culture sentimentale et jeux vidéos : le renforcement des identités sexuées à l'adolescence* » *Ethnologie Française*, 2010.

Films

en compétition



Au milieu du gué

jeudi 17 à 11h10 Compétition

un film de Jean-Christian Riff
documentaire - 86 min - 2011 - France
David sort de deux années de prison, Lisa était « en train de crever avec son chien », Rodolphe a évité plusieurs fois la mort « grâce à la drogue », Océane réalise qu'elle est « autant accro aux regards des hommes qu'à l'héroïne » : ces quatre jeunes toxicomanes essaient de se défaire de leurs dépendances dans un lieu singulier : un centre de post-cure au milieu de la Drôme provençale disposant d'une ferme et de terrains cultivables.

image : Jean-Christian Riff
musique : Jean-Christian Riff et Kenji Firch
montage : Sébastien Garcia
production : Les Films d'Ici / Aurélie Bardet
adresse : 62 boulevard Davout, 75020 Paris, France
téléphone : +33(0)1 44 52 23 23
courriel : celine.paini@lesfilmsdici.fr
www.filmisdici.fr



Les Trois Guerres de Madeleine Riffaud

jeudi 17 à 11h10 Compétition

un film de Philippe Rostan
documentaire - 94 min - 2010 - France
Ancienne résistante, grand reporter, poétesse, passionaria anticolonialiste, amie d'Eluard, de Picasso et de Ho Chi Minh, Madeleine Riffaud a traversé très activement le XX^e siècle. Elle revient avec émotion et lucidité sur son parcours unique. Engagée dans la résistance à 18 ans, Madeleine Riffaud abat un officier SS en plein Paris. Arrêtée, torturée, puis condamnée à mort, elle est miraculeusement sauvée. Marquée à jamais, la jeune femme deviendra journaliste et correspondante de guerre. Elle couvrit la guerre d'Algérie puis celle du Vietnam.

image : Wilfrid Sempé
son : Bruno Tarrière
musique : Charlie Nguyen Kim
montage : Nguyen Minh Tam
production : Filmover Production / Philippe Rostan
adresse : 11-17 rue de la Chine, 75020 Paris, France
téléphone : +33(0)6 08 82 19 94
courriel : contact@filmover.fr
www.filmover.fr

Tout le monde dit je t'aime

jeudi 17 à 11h10

Compétition

un film de Cécile Ducrocq avec Romane Barron et Lola Iteanu
fiction - 6 min - 2010 - France
Marion, 14 ans, vient de recevoir un mot d'amour de son copain. Elle demande l'avis de sa meilleure amie, Joséphine. Les deux jeunes filles ne sont pas d'accord quant à l'interprétation à donner au mot Je t'aime.

image : David Chizallet
son : Yohanne Angelvy
montage : Damien Maestruggi
production : Année Zéro / Stéphane Demoustier
adresse : 23 rue Bisson, 75020 Paris, France
téléphone : +33(0)1 43 66 80 29
courriel : contact@annee0.com
www.annee0.com



14h30

Le webdocumentaire au Festival du film d'éducation

Le proche et le lointain

Le webdocumentaire, une nouvelle écriture multimédia ? De nouvelles modalités de narrativité ? Une manière renouvelée d'aborder le réel ? Tout cela à la fois, de façon encore souvent expérimentale. Une exploration de possibilités dont on ne peut guère aujourd'hui imaginer concrètement toutes les conséquences.

Nous proposons trois exemples, différents dans leurs contenus, mais aussi dans leur construction et leur fonctionnement. Ils proposent tous les trois des rencontres, que nous pouvons effectuer à notre rythme. Mais pour toutes, nous ne pouvons rester extérieur, indifférents. Car tout est fait pour nous impliquer dans une relation, pour ne pas nous considérer comme simple spectateur.



Les rencontres que nous propose **La Vie à sac** ne peuvent être que dérangeantes. Produit par Médecins du monde à l'occasion de ses 30 ans, cette réalisation de la cinéaste Solveig Anspach, associée à la journaliste Karima Hamzaoui et à la photographe Diane Grimonet, nous met en contact direct avec la précarité, la grande misère, celle qui ne cesse d'augmenter dans notre société, celle que souvent nous ne savons pas voir, ou que nous ne voulons pas voir. Et pourtant, elle est là, à notre porte, quotidienne, insistante, tenace. Karom, 18 ans, se retrouve dans la « jungle » de Calais après avoir traversé l'Europe depuis sa fuite de l'Afghanistan en guerre. Diktatora, rom de Roumanie, vit dans un camp près de Nantes où elle tente d'élever seule ses 7 enfants. Patrick, lui, est dans la rue depuis 10 ans. Nous le rencontrons sous sa tente dans la banlieue de Toulouse. Maro enfin, a 8 ans. Malienne et française, atteinte d'une leucémie, elle est soignée à l'hôpital Trousseau en région parisienne, ce qui ne peut que renforcer son rêve secret de devenir un jour médecin. Quel avenir ont-ils tous ? Quel espoir de vie meilleure pouvons-nous leur donner ?



Avec **Les Communes de Paris**, les rencontres sont plus nombreuses, plus diversifiées, jouant davantage sur la surprise et l'originalité. Avec ce webdocumentaire de Simon Buisson, travail de fin d'étude à la Femis, nous partons à l'exploration du grand Paris. Nous pouvons suivre une direction linéaire à partir de la carte qui nous est proposée. Ou bien construire nous-mêmes notre itinéraire selon un jeu d'associations inédites ou simplement au hasard. Mais chaque fois, nous sommes appelés à nous arrêter, à nous attarder pour entrer dans l'intimité d'une personne, d'un lieu, d'une profession... Nous



pouvons parcourir la ligne 7 du métro depuis la place de la Concorde et constater avec elle les variations de passagers au fil des stations. Nous pouvons aussi appréhender concrètement le fait que la vie de banlieue ne condamne pas systématiquement tous les jeunes à être soumis à la loi des gangs.

Troisième sélection, **Voyage au bout du charbon** de Samuel Bollendorf et Abel Ségretin. Des rencontres plus lointaines, plus improbables. Au fin fond de la Chine, deuxième puissance économique mondiale, la quête effrénée de la productivité ne tient plus aucun compte des réalités humaines. Du charbon à tout prix ! Et peu importent les accidents dans les mines et les innombrables victimes, pour une administration dont la seule tâche semble justement d'occulter cette réalité. Comme ses conséquences sur l'environnement. L'enquête qu'il nous est proposé de mener, ne va donc pas de soi. Il nous faut faire preuve de perspicacité, d'audace même, et surtout être persévérant. Ne pas tomber dans les pièges de l'administration. Ici, l'interactivité, reprenant des formules de jeu vidéo (choix des interlocuteurs, choix des questions à poser) colle particulièrement bien à la situation globale dans laquelle nous sommes immergés. Pouvoir accompagner des mineurs au fond de la mine n'est pas accessible à tout le monde. Si nous pouvons le faire depuis notre ordinateur, cela n'est pas pour autant une visite touristique. Rarement, le jeu n'avait été si sérieux.

Beaucoup de documentaires ont su dans l'histoire du cinéma, en documentant le réel dans son universalité, nous pousser au-delà de nous même et de la banalité de notre quotidien. Aujourd'hui, le webdocumentaire s'engage résolument dans cette voie. Pour nous permettre de réfléchir activement sur le monde.

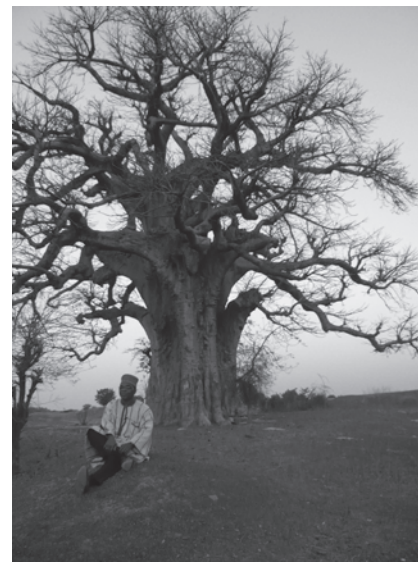
Jean-Pierre Carrier



Nés abandonnés

jeudi 17 à 14h30 *Compétition*

un film de Jean-Pierre Vedel
documentaire - 60 min - 2011 - France
Dès ma naissance, le 29 décembre 1955, c'est une autre femme que ma mère qui va m'élever, pendant trois ans. Je n'entendrai plus jamais parler de cette femme ensuite. Aujourd'hui, je pars à sa recherche pour retrouver le fil de ce premier attachement. Je veux aussi aller à la rencontre des femmes qui comme ma mère, mettent au monde un enfant qu'elles ne pourront pas élever, pour les confier à d'autres femmes, d'autres familles.
production : INA / Michèle Gautard
adresse : 4 avenue de l'Europe, 94366 Bry-sur-Mame, France
téléphone : +33(0)1 49 83 26 99
courriel : pfiorin@ina.fr
www.ina.fr



Broadway

jeudi 17 à 14h30 *Compétition*

un film de Judith Josso
documentaire - 52 min - 2011 - France
Rosa Schäfer est mon arrière grand-mère. Maîtresse femme, indépendante, militante pour les congés payés et les droits de la femme, freudienne avant l'heure, herboriste, collaboratrice pour les Allemands durant la seconde guerre mondiale ou espionne pour les Français... Surtout, Allemande, elle a immigré très jeune en France. Pourquoi ? Les membres de ma famille ont chacun leur point de vue...
image : Yoann Martineau, Régis Noël et Eloi Brignaudy
son : Jean-François Maître et Sandrine Mallon
musique : Mathias Dellplanque
montage : Régis Noël
production : Les Films du Balibari / Estelle Robin You
adresse : 33 rue Lamoricière, 44100 Nantes, France
téléphone : +33(0)2 51 84 51 84
courriel : balibari@balibari.com
www.balibari.com

André Silga, l'itinéraire d'un chef

jeudi 17 à 16h10 *Compétition*

un film de Ghislaine Zeh et Patrick Nicolini
documentaire - 26 min - 2011 - France
Professeur de mathématiques à Paris et chef de village à Kokemnoure, André Silga n'est pas un homme comme les autres. Il partage son temps entre la France et le Burkina Faso où il poursuit des actions de développement depuis plus de trente ans. À travers son parcours, nous découvrons l'évolution d'un homme et l'impact de son action à l'échelle de son village et de son pays. Convaincu de l'importance de l'éducation, il a ainsi ouvert plus de 100 écoles primaires, deux établissements secondaires et une université privée.
image : Patrick Nicolini
montage : Thomas Grandremy
production : Association Fitisop productions / Laurence Grandremy
adresse : 7 rue du square Carpeaux, 75018 Paris, France
téléphone : +33(0)6 85 53 15 86
courriel : laurence.grandremy@free.fr

page

22

page

23

jeudi 17

jeudi 17

17h



Kes

jeudi 17 à 17h Carte blanche

un film de Ken Loach avec David Bradley, Freddie Fletcher
fiction - 110 min - 1969 - Royaume-Uni
Un jeune garçon, blessé par le monde qui l'entoure et mauvais élève, parvient à s'épanouir le jour où il recueille un faucon qui lui aussi est blessé. Il étudie un livre de dressage et fait du prédateur son ami.
scénario : Barry Hines, Ken Loach et Tony Garnett
image : Chris Menges
musique : John Cameron
montage : Roy Watts
distribution : Les Films du Paradoxe
adresse : 2 bis rue Mertens, 92270 Bois-Colombes, France
téléphone : +33(0)1 46 49 33 33
courriel : films.paradoxe@wanadoo.fr
www.filmsduparadoxe.com

Quand on vous offre une carte blanche, le choix est cornélien !! Impossible d'en prendre deux sans en mettre plusieurs dizaines de côté. Déjà se pose la question de savoir ce qu'est un film d'éducation !!

Faut-il mettre en avant le sujet qui évoquerait l'école ou faut-il parler du processus éducatif ? Je n'ai pas de réponse à cette question, mais je sais que la magie de la projection permet d'entrer de plain-pied dans l'univers du cinéaste. Le cinéma est pour moi un objet éducatif en tant que tel, quel que soit le sujet ou le lieu du déroulement de l'action. Tous les enseignants savent que l'apprentissage n'est pas seulement un transfert de connaissance, mais aussi une acceptation de ce moment si fort où les yeux de « l'élève » brillent et où il écoute par simple plaisir ou passion, et où le « maître » sait que l'information se transforme en processus de réflexion.

Au XXI^e siècle, le cinéma, et l'image en général, offre cette ouverture sur le monde (qu'il est cependant nécessaire d'accompagner). Dans ces années 70 ou 80, Ken Loach et Agnès Varda ont fait partie de ces cinéastes qui ont transfiguré le langage cinématographique, à un moment où Hollywood prenait petit à petit le dessus.

Carte blanche François Campana



Ces deux films ont en commun de parler d'éducation sans se situer dans le cadre de l'école, même si la vie de Billy est rythmée par l'école, ce qui est, a priori, normal dans nos sociétés occidentalisées.

Deux films et deux cinéastes qui ont toujours réussi à nous montrer la réalité telle que certaines personnes la vivent, mais aussi capables de nous transporter au-delà de ce quotidien insupportable qu'est la misère. Ce monde où la souffrance est en première ligne. Pas de faux-semblants, pas de grandes envolées lyriques ou gymnastiques, mais de simples êtres humains qui doivent exister face à un quotidien dont ils ne maîtrisent ni les tenants ni les aboutissants.

Ces deux films nous disent clairement que les jeunes ne vivent pas forcément dans des environnements qui répondent à leurs attentes, mais aussi que l'enfant ou l'adolescent est une personne qui développe un point de vue et une pensée sur son quotidien. Dans ces situations, les processus éducatifs se doivent d'être autre qu'académiques. Ils ne feraient que bloquer une évolution personnelle déjà largement hors norme.

Le regard de Ken Loach sur la société est fort et dérangeant. Celui d'Agnès Varda sans complaisance, avec une poésie toujours présente et un style cinématographique très particulier. Leurs cinémas nous parlent avant tout du monde intérieur de leurs deux personnages. Ils ne nous expliquent pas, ne nous montrent pas. Ils nous donnent tous ces sentiments qui font l'essence même de l'humain : l'amour, la peur, l'hostilité, la tendresse, la violence, la beauté de la nature, le silence, le trop plein, le froid, l'espoir, le néant... le tout et son contraire, la vie quoi !!

Billy et Mona sont anglais et français, garçon et fille, enfant et jeune adulte, mais frères et sœurs dans l'humanité, l'errance, le combat et l'ennui, l'isolement, dans la recherche perpétuelle de cette autre chose, innommable et introuvable !!
Regardez Billy, et vous pourrez voir la suite... avec Mona...
Ils sont dans cette incommensurable solitude de la jeunesse, mais ont décidé chacun de prendre en main leurs destins. Le chemin est très rude, malgré tout l'espoir reste. Ils aiment la vie, et pour cela, ils nous touchent profondément.

Le film *Sans toit ni loi* est diffusé vendredi 18 (voir page 31).

François Campana

Directeur de l'association Kyméa International.
Voir biographie page 31

Film en avant-première



Séance organisée en partenariat avec
France Télévisions et l'ACSÉ



Le Chant des sirènes

jeudi 17 à 17h Avant-première

un téléfilm de Laurent Herbiet avec Cyril Descours, Sabrina Ouazani, Eric Caravaca, Arnaud Ducret, Serge Riaboukine...
fiction - 84 min - 2011 - France
Ils ont tout juste 20 ans et les mêmes rêves de paillettes. Ils se rencontrent lors d'une audition type Nouvelle Star et sont attirés l'un par l'autre. Elle, française d'origine nord-africaine, lutte contre sa propre communauté pour assouvir sa soif de liberté et sa volonté farouche d'être reconnue. Lui, enfant de la DDASS, sans attaches ni culture, est monté à Paris pour tenter sa chance. Il est rapidement happé par une bande de hooligans ultras dans laquelle il croit trouver une famille...

scénario : Christian Roux et Laurent Herbiet

image : Dominique Bouillere

son : Jean Minondo

montage : Stéphane Mazalaigue

production : Agora Films / Alain Guesnier

adresse : 21 rue Beaurepaire, 75010 Paris, France

téléphone : +33(0)1 53 72 85 85

courriel : agora@agorafilms.com

www.agorafilms.com



Les Ceméa et l'ACSÉ* partenaires dans le festival

En effet, les objectifs du festival recoupent largement les missions et objectifs de l'agence : valoriser l'éducation et en cela encourager la réussite éducative ; lutter contre toutes les discriminations et agir pour la prévention, pour l'égalité des droits et favoriser la diversité ; faire évoluer les représentations négatives en matière de regard de l'autre ; mobiliser les décideurs, les acteurs qui pourront porter ces orientations et encourager les rencontres, débats, dialogues citoyens ; soutenir les médiations sociales en valorisant le travail et la représentation des acteurs relais, et le rôle des réseaux associatifs.

* Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances

17h

“

Une totale avant première pour ce film qui a pleinement sa place dans notre festival, tant pour ses qualités d'écriture et de réalisation

que pour l'actualité brûlante du sujet de société qu'il aborde à travers le parcours et la rencontre de deux jeunes gens, des personnages bien caractérisés qui évoluent en se heurtant aux violences sociales qui les entourent. S'ils partagent tous deux la même quête d'identité et de reconnaissance, comment pourront-ils concilier leurs mondes respectifs alors que tout les sépare ?

La jeune fille, Samia, française d'origine nord-africaine, plutôt optimiste et bien décidée à « s'en sortir », cherche à se former et développer tous ses talents. Mais, alors qu'elle se trouve confrontée au sexisme et au racisme ordinaire, elle doit aussi lutter contre sa propre communauté pour que tous ses efforts d'élévation sociale ne soient pas sapés par les interdits culturels et religieux de son milieu.

Lui, sans identité, sans famille, naïf, perdu, débarque de sa Picardie natale à Paris pour tenter sa chance dans les castings de chanteurs. S'il ne parle pas beaucoup, il aime chanter et sait aussi très bien user de ses poings, ce qu'il a appris « sur le tas » très jeune pour défendre sa gamelle à l'orphelinat. Comment s'étonner qu'il soit si facilement adopté et récupéré par une tribu de hooligans ultras dont le système de valeurs et de communication repose sur le racisme et la violence...

À propos de la représentation de la violence qui rythme le film, le réalisateur explique le traitement original qu'il en fait : « Il ne s'agit en aucun cas de la magnifier mais de suggérer ce qu'elle a de sordide dans le défoulement qu'elle génère. Ce qui nous importe ici, ce n'est pas le spectacle de la violence, mais les marques indélébiles qu'elle laisse sur notre humanité ».

Un beau sujet de réflexion... Nul doute que le spectateur sera « marqué » par ce Chant des sirènes.

Catherine Rio,
membre du comité de sélection

page

24

jeudi 17

page

25

jeudi 17

19h30 Film en avant-première



Nino (une adolescence imaginaire de Nino Ferrer)

vendredi 18 à 19h30 Avant-première

un film de Thomas Bardinnet avec David Prat, Lou de Laâge, Sarah Coulaud...

fiction - 75 min - 2011 - France

Nino a 16 ans, les vacances commencent et son cœur balance entre Natacha, une très belle fille, comédienne au théâtre comme dans la vie, et la délicieuse Nathalie qu'il connaît depuis toujours. Celle-ci refuse que « l'homme de sa vie » s'éloigne d'elle aussi inexorablement que son enfance...

scénario : Thomas Bardinnet

image : Thomas Bardinnet

son : Thomas Bardinnet

montage : Thomas Bardinnet

musique : Thomas Bardinnet

production : Les Films de la Capucine / Laurine Pelassy

distribution : NiZ! / Samuel le Bagousse

adresse : 57 rue de Belleville, 75019 Paris, France

téléphone : +33 (0)1 83 96 43 03

courriel : samuel.lebagousse@niz-lesite.com

www.niz-lesite.com



Tout le monde connaît Nino Ferrer. Personne ne le connaît. C'est à partir de ces affirmations

en apparence contradictoires que Thomas Bardinnet a inventé une adolescence imaginaire au chanteur français. Nino (une adolescence imaginaire de Nino Ferrer) bénéficie ainsi d'un titre particulièrement adapté et... quelque peu déroutant.

L'intrigue ? Elle est construite et inventée à partir -et autour- de quelques mélodies douces-amères du compositeur, moins connues que les tubes de variété auquel son nom est souvent associé. Le film matérialise une vie rêvée ; il rend un discret hommage à la poésie créatrice de réel, ouvrir de potentiels.

On ne sent aucune ambition de reconstitution dans cette biographie de composition. Au contraire, l'action prend place dans une délicieuse indécision temporelle (les années cinquante, certes, mais assaisonnées de XXI^e siècle). Une manière pour le réalisateur de conserver une pleine liberté sur son projet et de se concentrer sur le cœur du film : les enjeux de l'adolescence. Hier comme aujourd'hui, l'adolescence est le temps de la construction sociale, du rapport aux autres, des premiers conflits amoureux.

Le temps, par excellence où l'on désire longtemps. De fait, la caméra de Thomas Bardinnet s'attarde plus sur les rêves, les projets que sur la frontalité de l'acte amoureux.

Pour mieux s'attacher à la liberté de ses jeunes héros (leurs potentiels, leurs « hors-champs », plutôt que leurs réalisations), Thomas Bardinnet a adopté pour Nino (une adolescence imaginaire de Nino Ferrer) un mode de création très autonome. Et insuffle ainsi dans le panorama cinématographique français, un courant d'air frais bienvenu !

Jacques Pelissier,
programmeur

vendredi 18

Table ronde L'ÉDUCATION EN DÉBAT



animée par
Jean François

9h à 11h

La différence : une force ou une faiblesse à l'enfance et à l'adolescence ?

On postule généralement que chaque enfant, chaque adolescent – comme tout individu, sans doute ? – vise à affirmer son identité, qu'il veut singulière et reconnue comme telle par autrui.

Cependant, on peut tout autant supposer que ne pas se sentir « comme les autres », s'apparente souvent à une souffrance : la non-conformité, la dissemblance, la disparité (quelles qu'elles soient) seraient donc avant tout une fragilité, une faiblesse ? Alors, peut-on accompagner le jeune pour qu'il la domine et fasse de sa différence une force ?



Véronique Nahoum-Grappe

Anthropologue, (EHESS, Paris)

Après des études de philosophie et d'histoire, Véronique Nahoum-Grappe se définit comme anthropologue des mondes contemporains.

Elle a travaillé des thèmes aussi divers que la beauté, l'ivresse, la cruauté, la différence des sexes, l'ennui, sur lesquels elle a publié de nombreux écrits. Autant de sujets qu'elle aborde en observant ses contemporains, en travaillant dans les prisons, les camps de réfugiés en ex-Yougoslavie, ou encore pour la Protection judiciaire de la jeunesse.

Son dernier ouvrage :

Vertige de l'ivresse, Alcool et lien social, éditions Descartes & Cie, Coll. Essai, 2010.

Patrice Huerre

Psychiatre des hôpitaux, psychanalyste, Président de l'Institut du virtuel Seine Ouest (IVSO), Vice-président du Collège international de l'Adolescence (CILA), expert près la cour d'appel de Versailles, consultant en entreprises.

Ancien chef de service de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent et vice-président de la maison des adolescents du Sud des Hauts-de-Seine. Il a dirigé pendant 14 ans deux cliniques spécialisées (à Sceaux et à Paris) dans les soins avec études pour les lycéens et étudiants en région parisienne. Il est spécialisé depuis près de 30 ans dans les actions de prévention et de soins pour les enfants, les adolescents et les jeunes adultes.

Il a écrit de nombreux ouvrages et articles destinés tant aux parents qu'aux professionnels. Il intervient dans de nombreux groupes de travail, notamment auprès de la Mission interministérielle de lutte contre les drogues et les toxicomanies (MILDT), du Conseil supérieur de l'Audiovisuel (CSA), des ministères des Transports, de la Santé, de la Famille et de l'Éducation nationale. Il a particulièrement étudié les questions des fonctionnements de groupe, d'addiction, de violence, des enjeux scolaires, du stress et du jeu.

Ses derniers ouvrages :

L'adolescence n'existe pas : histoire des tribulations d'un artifice, en collaboration avec M. Pagan-Reymond et J.M. Reymond. Préface du Prof. J. Bernard, éditions Odile Jacob, Paris, 2002.

Ni anges, ni sauvages : les jeunes et la violence, éditions Anne Carrière, Paris, janvier 2002.

Je m'en fiche, j'irai quand même ! Quelle autorité avec l'adolescent ? avec Anne Lamy, Albin Michel, 2006. Il a aussi dirigé la publication des ouvrages collectifs suivants : *Questions d'autorité*, avec Danièle Guilbert, Erès, 2006. Et *Alcool et adolescence : jeunes en quête d'ivresse*, avec François Marty, Albin Michel, 2007.

Films

en compétition

page

28



À la recherche des sensations perdues / A Lost and Found Box of Human Sensation

vendredi 18 à 11h10 Compétition

un film de Stefan Leuchtenberg et Martin Wallner
animation - 15 min - 2010 - Allemagne
Son père mourant subitement, un jeune homme reste seul. Il entreprend un voyage dans le temps et l'espace riche en émotions, pour surmonter son chagrin.

scénario : Martin Wallner
musique : Lars Deutsch
son : Heiko Müller
montage : Dancing Squirrel
production : Lailaps Pictures GmbH / Nils Dünker
adresse : Schleissheimer strasse. 6-10, 80333 Munich, Allemagne
téléphone : +49(0)89 5404 655 0
courriel : intern@lailaps.eu
www.lailaps.eu



Le Fils du marchand d'olives

vendredi 18 à 11h10 Compétition

un film de Mathieu Zeitindjioglou
documentaire - 77 min - 2011 - France
Pour leur voyage de noce, Mathieu et Anna sont partis en Turquie. Caméra au poing, pour enquêter sur Garabed, le grand-père arménien de Mathieu, qui a échappé au génocide de 1915. Un road trip à travers le pays, marqué par des rencontres, mêlant animation, film d'investigation et documentaire historique pour rapporter la vision que se font les turcs sur la tragédie de 1915.

scénario : Thomas Rio
distribution : Zelig Films / Jean-Marie Vauclin
adresse : 33 avenue Philippe Auguste, 75011 Paris, France
téléphone : +33(0)1 53 20 99 68
courriel : contact@zeligfilms.fr
lefilmsdumarchand.com



Mauvaise graine

vendredi 18 à 11h10 Compétition

un film de Bénédite Pagnot avec Jean-Marc Talbot, Maxime Hebert, Martin Legros, Bertille Bodineau
fiction - 20 min - 2010 - France

Maxime, 15 ans, n'est pas rentré chez ses parents. Bruno, son père, refuse d'avouer qu'il s'inquiète ; c'est normal à l'adolescence d'avoir envie d'aller voir ailleurs ! Par hasard, Bruno retrouve son fils traînant sur une place. Maxime et ses copains y boivent des bières en attendant leur bagarre quotidienne avec les flics venus les déloger. Bruno tente un rapprochement avec Maxime.

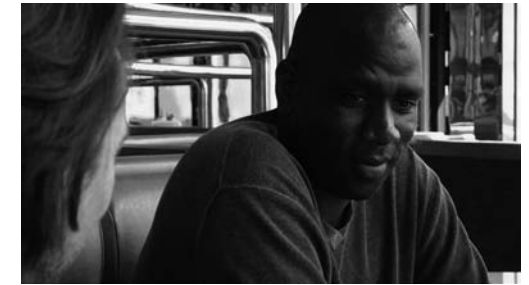
image : Fabien Lamotte
son : Corinne Gigon
musique : Mathieu Tiger
montage : Enis Le Paven
production : Mille et Une. Films
adresse : 27 avenue Louis Barthou, 35000 Rennes, France
téléphone : +33(0)2 23 44 03 59
courriel : distribution@mille-et-une-films.fr
www.mille-et-une-films.fr



Zones d'ombre

vendredi 18 à 14h30 Compétition

un film de Mika Gianotti
documentaire - 87 min - 2011 - France
Zones d'ombre met en scène la complexité de l'humain dans un lieu de justice criminelle, la Cour d'assises, qui en cristallise les plus fortes expressions. Son président confie ce qui le guide pour conduire l'audience à la recherche de l'inatteignable vérité. À travers le face à face d'homme à homme qu'il instaure avec l'accusé dans les procès traversés, il livre aussi sa propre personnalité.
image : Dilip Varma
son : Olivier de Nesle
musique : Christophe Defays
montage : Elisabeth Moulinier
production : Les Films d'un Jour / Sébastien Tézé
adresse : 5 rue de l'École Polytechnique, 75005 Paris, France
téléphone : +33(0)1 80 89 90 00
courriel : contact@lesfilmsdunjour.com
http://zonesdombre.blogspot.com



La Mort de Danton

vendredi 18 à 11h10 Compétition

un film de Alice Diop
documentaire - 64 min - 2010 - France
Steve a 25 ans, la dégaine d'un « loulou des quartiers » et habite le neuf-trois. À l'insu de ses copains du quartier, il entame une formation d'acteur au cours Simon, une école de théâtre parmi les plus prestigieuses en France. Bien plus qu'un voyage social, c'est un parcours initiatique qu'il entame dès lors, en tentant de faire de ce rêve d'acteur une entreprise de reconstruction.
image : Blaise Harrison
son : Pascale Mons
montage : Amrita David
production : Mille et Une. Films
adresse : 27 avenue Louis Barthou, 35000 Rennes, France
téléphone : +33(0)2 23 44 03 59
courriel : distribution@mille-et-une-films.fr
www.mille-et-une-films.fr

page

29



Mon amoureux

vendredi 18 à 14h30 *Compétition*

un film de Daniel Metge avec Salomé Stévenin, Miss Ming et Grégory Givernaud
fiction - 23 min - 2011 - France

Romain, c'est mon amoureux. On s'embrasse avec la langue. On va se marier, on va vivre ensemble et on va avoir des enfants. On va même avoir des rapports sexuels. Mais bon, aux Églantines, c'est interdit. Alors samedi, ma petite sœur, elle vient nous chercher en voiture pour nous emmener à la campagne.

image : Thierry Godefroy

son : Mathias Large

musique : Patrick Marcel

montage : Christian Cuilleron et Marie Moulin

production : Les Films du Cygne / Jonathan Hazan

adresse : 5 rue du Commandant-Lamy, 75011 Paris, France

téléphone : +33(0)1 47 00 17 03

courriel : jonathan@lesfilmsducygne.com

www.lesfilmsducygne.com



Amsterdam

vendredi 18 à 14h30 *Compétition*

un film de Philippe Etienne avec Ouassini Embarek et Florent Amoult

fiction - 20 min - 2010 - France

Cœur de l'hiver dans un vignoble du sud-ouest. Bruno et Hakim. Seuls au monde. Lentement, une amitié en train de se créer. Bruno et Hakim, seuls au monde. Ou presque.

image : Daniel Bach

son : Renaud Duguet

musique : Martin Etienne

montage : Christian Cuilleron

production : Tamaki Productions / Karine Blanc

adresse : 19 rue de la Tour d'Auvergne, 75009 Paris, France

téléphone : +33(0)1 42 93 56 64

courriel : distribution@takami-productions.com

www.takami-productions.com

Ceux qui possèdent si peu

vendredi 18 à 14h30 *Compétition*

un film de Vincent Maillard

documentaire - 85 min - 2011 - France

Raphaël, Sabrina, Stéphanie et Laura appartiennent à cette frange oubliée de la population, située entre la grande pauvreté et la classe moyenne. Des jeunes gens simples, humbles, invisibles, qui se débattent dans le quotidien étouffant et banal de la France d'aujourd'hui. En 1995, à 13 ans, ils étaient en décrochage scolaire. Quinze ans après, quels chemins ont-ils parcourus ?

production : Agat Films & Cie / Dominique Bameaud

adresse : 52 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris, France

téléphone : +33(0)1 53 36 32 32

courriel : julie@agatfilms.com

www.agatfilms.com

François Campana

est diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Grenoble et Chevalier des Arts et Lettres.

Depuis 1989, il assure la direction de l'association Kyméa International qui coordonne le dispositif interministériel « Passeurs d'images » (ex un été au ciné/cinéville) : vingt six coordinations régionales, deux mille actions par an dans quatre cent cinquante villes de France (projections en salle et en plein air, ateliers de pratiques, formations, colloques, rencontres...).

Kyméa est soutenu par le CNC, l'Acsé, les ministères de la Jeunesse, de la Culture et de la Justice (pour « Des cinés, la vie ! », opération d'éducation à l'image en direction des jeunes sous main de justice). Centre de ressources sur l'éducation à l'image hors temps scolaire, Kyméa édite des DVD, une revue *Projections, actions*

cinéma/audiovisuel, des documents pédagogiques et organise des séminaires, des formations, un réseau européen d'éducation à l'image (YEFF) et chaque mois de décembre à La Villette, des rencontres nationales.

François Campana organise et dirige des formations autour de l'organisation et de la gestion du cinéma, et enseigne aux étudiants de Master Connaissance des publics (Paris X) et de Métiers de la production théâtrale (Paris III).

Producteur, administrateur, conseiller artistique, tourneur et chef de projet, il a organisé des festivals et des événements (BBKB en Afrique centrale, La Caravane d'Afrique,...), autour du cinéma, du théâtre, de la musique et de la danse africaines en Europe et dans le monde francophone, sujets sur lesquels il a rédigé plusieurs études et de nombreux articles.



17h



Sans toit ni loi

vendredi 18 à 17h *Carte blanche*

Un film de Agnès Varda avec Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Stéphane Freiss, Yolande Moreau...
fiction - 105 min - 1985 - France

Une jeune fille errante est trouvée morte de froid : c'est un fait d'hiver. Était-ce une mort naturelle ? C'est une question de gendarme ou de sociologue. Que pouvait-on savoir d'elle et comment ont réagi ceux qui ont croisé sa route ? C'est le sujet du film. Peut-on faire le portrait d'une fille difficile à saisir et dont toute l'attitude est refus ? La caméra s'attache à Mona, racontant les deux derniers mois de son errance. Elle traîne. Installe sa tente près d'un garage ou d'un cimetière. Elle marche, surtout jusqu'au bout de ses forces.

image : Patrick Blossier

son : Jean-Paul Mugel

montage : Agnès Varda et Patricia Mazuy

distribution : Ciné-Tamaris / Cecilia Rose

adresse : 88 rue Daguerre, 75014 Paris, France

téléphone : +33 (0)1 43 22 66 00

courriel : cine-tamaris@wanadoo.fr

www.cine-tamaris.com

Le choix de François Campana - extrait

Lire la totalité de l'article page 24

... Le film d'Agnès Varda sans complaisance, avec une poésie toujours présente et un style cinématographique très particulier. Leurs cinémas nous parlent avant tout du monde intérieur de leurs deux personnages. Ils ne nous expliquent pas, ne nous montrent pas. Ils nous donnent tous ces sentiments qui font l'essence même de l'humain : l'amour, la peur, l'hostilité, la tendresse, la violence, la beauté de la nature, le silence, le trop plein, le froid, l'espoir, le néant... le tout et son contraire, la vie quoi !!

Billy et Mona sont anglais et français, garçon et fille, enfant et jeune adulte, mais frères et sœurs dans l'humanité, l'errance, le combat et l'ennui, l'isolement, dans la recherche perpétuelle de cette autre chose, innommable et introuvable !!

Carte blanche François Campana

19h30 Film en avant-première



17 Filles

vendredi 18 à 19h30 Avant-première

un film de Delphine et Muriel Coulin avec Louise Grinberg, Juliette Darche, Roxane Duran, Esther Garrel, Noémie Lvovsky, Florence Thomassin fiction - 87 min - 2011 - France

Dans une petite ville au bord de l'océan, un groupe d'adolescentes décident de tomber enceintes en même temps. Les adultes n'y comprennent rien, pas plus que les garçons. Pourquoi ces filles, toutes scolarisées dans le même lycée, ont-elles décidé de faire un enfant ? Ce film est inspiré d'un fait divers survenu en 2008.

image : Jean-Louis Vialard

son : Olivier Mauvezin

montage : Guy Lecomte

montage son : Vincent Montrobert et Julien Bourdeau

distribution : Diaphana / Alexandra Louisa

adresse : 155 rue du Faubourg St-Antoine, 75011 Paris, France

téléphone : +33(0)1 53 46 66 66

courriel : alexandralouisa@diaphana.fr

www.diaphana.fr



« Les films inspirés d'une histoire vraie » sont souvent fragilisés par leur ambition imitatrice.

On s'y sent plus attentif à la qualité de la reconstitution que sensible à la force poétique, irréductible de leur histoire. Au mieux, on admire le talent de l'artisan. Mais y est-on vraiment transporté par la magie de l'artiste ? Je ne crois pas.

C'était avant de voir 17 Filles. Car il y a de la grâce et une pincée d'indicible dans ce film... Cette grande et lumineuse réalisation est à mettre au crédit des sœurs Coulin, Delphine et Muriel. Du fait divers américain (dans une même école, plusieurs adolescentes tombent enceintes simultanément), elles ont su saisir l'essentiel - le potentiel romanesque. Autour de ce simple argument scénaristique, elles ont tout réinventé : une ville, Lorient, tournée vers son passé, un horizon trop bien cartographié (un diplôme puis des stages puis un mariage puis des enfants et puis...) et ce monstre-gardien qui nous invite avec tant d'amabilité à rester dans les rails : la « crise ». Camille et ses amies sont à l'âge où l'on fait de si beaux rêves. De manière un peu fortuite, elles choisissent de réveiller l'ordre établi, de dérégler la feuille de route prescrite. Avec des pavés ? Non avec des bébés !

Un film politique donc ? Pas uniquement. La grande qualité de 17 Filles est de nous intéresser d'abord à des adolescent(e)s d'aujourd'hui, de nous les montrer grandir, avec leurs espoirs et leurs hésitations. Autrement dit, d'avoir su éviter un déterminisme trop mécanique, pour privilégier l'humain. Une belle réussite !

Jacques Pelissier,
programmeur

Court-métrage
en avant-projection

Court-métrage

Projection du court-métrage des Rencontres jeunesse auquel le Jury Jeune du festival, aura attribué son « coup de cœur ».

Voir la liste des films présentés page 17.

samedi 19

Table ronde L'ÉDUCATION EN DÉBAT

10h à 12h



animée par
Jean François

La famille et l'éducation des enfants, quelles propositions en réponse aux préoccupations des parents ?

On affirme que les parents sont désarçonnés pour éduquer leurs enfants dans une société complexe, rapide, soumise aux modes.

Qu'en est-il ? Faut-il intégrer dans l'éducation des enfants tant les repères sociétaux que les marques familiales ? Si oui, comment ? Jusqu'où peuvent aller ensemble, parents et éducateurs ?



Gilles Monceau

Professeur des Universités en sciences de l'éducation Université de Cergy-Pontoise – IUFM

L'activité de recherche de Gilles Monceau concerne actuellement un objet :

« les pratiques et politiques

de la parentalité dans la ville » et une démarche : « la socio-clinique institutionnelle ».

Il s'agit donc de mieux comprendre comment est mise en œuvre la politique de la parentalité dans ses différents aspects qui vont du soutien à la sanction, en passant par diverses pratiques éducatives. La démarche socio-clinique institutionnelle vise à penser ensemble les devenir singuliers des sujets (leurs subjectivités, leurs pratiques) et les transformations institutionnelles et politiques.

Ses dernières publications :

Des parents dans l'école, dirigé par Martine Kherroubi, éditions Eres.

Le n° 27 de la Revue internationale de l'éducation familiale (2010).

Le n°60 de la revue Envie d'école (revue de la FNAREN).

Le n°7 de la Nouvelle revue de psychosociologie.

Institution et implication. L'œuvre de René Lourau, sous la direction de Lamihi et Monceau, éditions Syllepse, Paris, 2002.

Marie-Dominique Saelen

Assistante sociale à la Caf de l'Eure, Marie-Dominique Saelen occupe la fonction de « chef de projet » à l'Action sociale. Elle intervient sur plusieurs communautés de communes de l'Eure. Sa mission est de mettre en œuvre localement la politique d'Action sociale de la Caf de l'Eure. Elle est l'interlocutrice des partenaires locaux (collectivités locales et associations) pour les accompagner dans le développement de projets relatifs aux champs de compétence de la Caf.

Corinne Roulle

Conseillère en économie familiale à la Caf de l'Eure, Corinne Roulle occupe la fonction de « chef de projet » à l'Action sociale. Elle intervient sur le territoire du Vexin normand. Sa mission est de mettre en œuvre localement la politique d'Action sociale de la Caf de l'Eure. Elle est l'interlocutrice des partenaires locaux (collectivités locales et associations) pour les accompagner dans le développement de projets relatifs aux champs de compétence de la Caf.

Films en compétition



Françoise

samedi 19 à 14h30 Compétition

un film d'Elsa Duhamel
animation - 3 min - 2010 - France
Comment vivre avec un lourd secret ? Le court métrage **Françoise** est le témoignage d'une femme aujourd'hui adulte, qui a fait silence pendant des années sur un événement tragique de son enfance.
scénario : Iris Manso
montage : Elsa Duhamel
montage son : Elsa Duhamel
musique : Barnabé Koala
production : EMCA - École des Métiers du Cinéma d'Animation / Anne Lucas
adresse : 1 rue de la Charente, 16000 Angoulême, France
téléphone : +33 (0)5 45 93 60 70
courriel : alucas@angouleme.cci.fr
www.angouleme-emca.fr



Allah Ghaleb / On n'y peut rien

samedi 19 à 12h10 Compétition

un film de Nadia Makhoulf
documentaire - 42 min - 2010 - France
À 29 ans, Aziza n'arrive pas à se marier parce qu'elle est trop libre. Zahiya est encore étudiante et porte le voile. Aziza et Zahiya sont sœurs et ont reçu la même éducation. Je suis leur cousine Nadia, j'ai 29 ans, j'ai grandi avec elles et retourne aujourd'hui à leur rencontre pour qu'elles me racontent leurs vie en Kabylie. Quelles sont leurs peines, leurs espoirs... Et comment envisagent elles l'avenir en Algérie ?
image : Nadia Makhoulf
son : Philippe Petit
montage : Olivier Morice
production : Nadia Makhoulf
adresse : 27 rue Mercœur 75011 Paris, France
téléphone : +33(0)6 25 41 80 13
courriel : panninily@yahoo.fr
www.tiwul.book.fr



Un juego de niños

samedi 19 à 14h30 Compétition

un film de Jacques Toulemonde Vidal avec Henry Moises Gonzalez, Sergio Carvajal, Amel Restrepo
fiction - 19 min - 2010 - France
Pablo, un adolescent issu de la bourgeoisie bogotaine, est agressé par Leo, un jeune homme à peine plus vieux que lui aux origines défavorisées. Pour sauver sa vie, Pablo emmène Leo chez son meilleur ami : Federico. Dans l'appartement de ce dernier, ils se découvrent des goûts, des envies, des problèmes communs. Une ébauche d'amitié semble s'esquisser...
scénario : Jacques Toulemonde Vidal et Franco Lolli
image : Paulo Perez
son : Miller Castro
musique : Benoit Jeantot
montage : Jonathan Palomar
production : Noodles Production / Julien Naveau
adresse : 38 rue Dunois, 75647 Paris cedex 13, France
téléphone : +33(0)1 44 93 23 10
courriel : festival@noodlesproduction.com
www.noodlesproduction.com

La Rizière

samedi 19 à 14h30 Compétition

un film de Xiaoling Zhu avec Yang Yingqiu, Yang Xiaoyuan, Wu Shenming, O Xuexin, Shi Guangjin, Xiang Chuifen
fiction - 82 min - 2010 - France - Chine
Chronique d'un village du sud de la Chine, qui nous fait découvrir la vie d'A Qiu, une fille de 12 ans, et celle de sa famille, pendant quatre saisons au milieu des rizières. La mort de la grand-mère qui élevait ses petits enfants va obliger les parents à quitter leurs emplois sur des chantiers en ville et à revenir vivre au village.
image : Philippe Bottiglione
son : Dana Farzenahpour
musique : Bruno Coulais
montage : Pierre Haberer, Simon Pradinas et Xiaoling Zhu
distribution : Zelig Films / Jean-Marie Vauclin
adresse : 33 avenue Philippe Auguste, 75011 Paris, France
téléphone : +33(0)1 53 20 99 68
courriel : contact@zeligfilms.fr
www.larizierefilm.com

17h Film en avant-première

Sotto il Celio Azzuro

samedi 19 à 17h Avant-première

un film de Edoardo Winspeare
documentaire - 93 min - 2009 - Italie
Petite école maternelle multiethnique, Celio Azzuro offre un modèle alternatif pour l'éducation des plus petits et le dialogue interculturel. Située au cœur de Rome, elle est aujourd'hui menacée.
image : Paolo Camera
montage : Luca Benedetti et Sara Pazienti
son : Gianluca Costamagna, François Waledisch, Alessio Costantino et Francesco Principini
musique : Gabriele Rampino
production : FabulaFilm Srl / Graziella Bildesheim
adresse : Piazza Dante, 7, 00185 - Roma, Italie
téléphone : +39 339 3351 382
courriel : info@fabulafilm.com
www.sottoilcelioazzurro.it



“ Celio Azzuro est une petite école au cœur de Rome qui accueille 45 enfants de 3 à 5 ans d'origines sociales diverses... Une expérience pédagogique et culturelle que partagent avec bonheur, un groupe d'enseignants, des bambins de 32 nationalités différentes et leurs parents... Au moment où la question de l'intégration des enfants d'origine étrangère dans la société et dans le cursus scolaire fait l'objet de débats et de controverses d'experts, la petite équipe de Celio Azzuro mène, dans un brouhaha joyeux, un travail obstiné et rigoureux sur l'identité de chacun et le respect de l'autre... La passion des éducateurs, leur créativité et leur présence aux enfants, nous entraînent dans un monde d'alliances multiculturelles dans lequel petits et grands expriment leur joie de vivre, de découvrir et d'inventer. Dominique Brossier, membre du comité de sélection

Soirée de clôture

19h30

samedi 19 à 19h30

Cette soirée est consacrée au palmarès et à la remise des prix. Trois prix, le Grand prix et le Prix spécial sont attribués par le Grand Jury du festival ; le Prix du Jury jeune est attribué par le Jury jeune. Les films primés, en fonction de leur durée, sont diffusés au cours de la soirée.

Ces prix correspondent à une dotation financière avec un accord particulier pour soutenir la diffusion de ces films en salles. En effet, les organisateurs du festival, après un travail commun avec les réalisateurs et les producteurs, ont construit un dispositif consistant à associer aux prix remis, des droits de projections de ces films sur tout le territoire français (métropole et outremer), dans une logique non commerciale. L'objectif est d'amplifier les débats citoyens sur les questions d'éducation à partir de ces œuvres de cinéma.

Les Ceméa, avec leurs partenaires, mettent en place ainsi « des rencontres, des échos, des retours du Festival du film d'éducation », dans toute la France, autour de la projection des films primés à Évreux. En 2011, ont été organisés de telles manifestations notamment en Nord-Pas-de-Calais (Lille, Roubaix, Villeneuve-d'Ascq), Poitou-Charentes (Poitiers), Alsace (Strasbourg, Mulhouse, Haguenau), Pays de la Loire (Nantes, Le Mans, Laval, La Montagne, Murs-Erigné, Angers, Challans, Ronceray), Languedoc-Roussillon (Montpellier), Île-de-France (Eragny-sur-Oise, Bezons), Bretagne (Rennes), Auvergne (Clermont-Ferrand, Montluçon, Mauriac), Guadeloupe (Basse-Terre), Guyane (Cayenne, Saint-Laurent, Kourou), Martinique (Fort-de-France), Nouvelle-Calédonie (Nouméa, Koné, Lifou), en Aquitaine (Bordeaux)...

Le Festival du film d'éducation vous donne ainsi rendez-vous, tout au long de l'année, aux quatre coins de la France !



La collection des films du festival en DVD s'étoffe avec 18 films

Pour répondre à une forte demande et amplifier la diffusion des films sélectionnés et primés lors du Festival du film d'éducation, nous avons décidé de les éditer et de les diffuser sur support DVD. Pour cela, nous avons négocié les droits auprès des auteurs et producteurs, pour des usages au sein d'associations, d'établissements, de différentes structures éducatives ou mutualistes. Les DVD sont ainsi utilisables dans de nombreux lieux éducatifs, culturels et sociaux, et permettent de poursuivre cette rencontre entre le cinéma et l'éducation, auprès de publics larges. Il est également possible de les acheter pour des usages privatifs au sein de cercles familiaux. Ainsi, se constitue peu à peu, la collection des films primés ou issus de la sélection, particulièrement intéressants pour des usages citoyens. Pour tous ces films, nous réalisons un dossier d'accompagnement, conçu comme un outil pour les équipes ou personnes qui s'engagent à animer des débats citoyens ou des situations pédagogiques avec différents publics. Ces dossiers sont téléchargeables sur le site du festival. 18 films sont disponibles actuellement dans la collection.

Générique de remerciement

Le 7e Festival du film d'éducation a été organisé par

Le Comité de pilotage

Christian Gautellier, directeur du festival, directeur des publications des Ceméa
Jacques Pelissier, programmateur du festival
François Laboulais, chargé de mission national - Pôle Médias Éducation Citoyenneté des Ceméa
Mina Fadli, directrice des Ceméa de Haute-Normandie
Dalila Belgacem et *Marie Frouin*, École nationale de PJJ
Nathalie Faure, direction de la PJJ
Jean François et *Danielle Colombel*, coordonnateurs des tables rondes
Dominique Brossier, *Catherine Rio*, *Jacques Labarre*, *Jean-Pierre Le Cozic*, membres du comité de sélection

Avec la participation de l'Association nationale des Ceméa,

Jean-Luc Cazaillon, directeur général
Bruno Chichignoud et *Zahra Boudjemai*, Secteur École
Nahima Laïeb, Secteur Santé et Social
Marie-Laure De Carvalho, assistante de direction
Claude Brusini, secrétaire
Dominique Payet, webmestre
Nicolas Rulland-Oster, service civique
Béatrice Nancy et *Béatrice Jean*, maquettistes
Amélie Petit-Gombert, chargée de communication

Avec la participation des Ceméa de Haute-Normandie,

Louise Blondel, *Pauline Dupuis*, *Alice Ruedolf*, *Philippe Louvel*, *Anne-Laure Conreur*, *Jordan Leflon*, *Stéphanie Emery*, *Mélanie Descamps*, *Valérie Lequette*, *Béatrice Lassalle*, *Vincent Deconihout*, *Hélène Corbie*, *Cleret Guillaume*, *Godon Thomas*, *Haquet Charline*, *Jaillette Mélodie*, *Charlène Lefrançois*, *Dorothée Le Roux*, *Gwénaëlle Pellerin*, *Julie Taboga*.
Et toute l'équipe permanente.

Merci aux professeurs et aux élèves du lycée Léopold Senghor d'Évreux d'accompagner le festival.

Merci aux ayant droit des films et à leurs représentants et notamment à : *Alain Guesnier* de Agora Films, *Alexandra Louisa* de Diaphana Distribution, *Jane Roger* et *Julia Bousquet* de Epicentre Films, *Hélène Vadeboncoeur* de Eurozoom, *Anne Laure Marel* de Les Films du Paradoxe, *Graziella Bildeheim* de Fabula Film, *Samuel Le Bagousse* de NIZI, *Cecilia Rose* de Ciné-Tamaris, *Albert Darcel* de UGC Ph et *Jean-Marie Vaudin* de Zelig Films.

Merci à *François Campana* pour sa Carte blanche.

Merci à *Solveig Anspach*, producteur du web-documentaire *La Vie à sac*, à *Samuel Bollendorf* et *Abel Ségrétin*, producteurs du web-documentaire *Voyage au bout du charbon*, à *Simon Buisson*, producteur du web-documentaire *Les Communes de Paris*

Merci à *Édouard Balesdens* et à toute l'équipe du cinéma Pathé Évreux pour leur aide et leur disponibilité.

Merci à *Benoît Ben Rahal*, *Hassan Ait Chattou*, *Élizabeth Facq*, *Maxime Himbert*, *Brigitte Larson-Langeuepin*, *Amadou Koulibaly*, *Benoît Vannier* des réseaux CRJ, *Yannick Caurel* de la DDJS de l'Eure, *Louise Blondel* des Ceméa Haute-Normandie, pour la mise en place des « Rencontres jeunesse ».

Merci à *Yvon Ronnel*, Libre Equerre
Merci à *Eric Sosso*, BNDB Productions
Merci à l'équipe du blog composée de : *Milca Durant* et *Ludovic Helleboïd* de la Maison des jeunes et de la Culture de Eu ; *M. Marmouget*, enseignant et les élèves du lycée Anguier de Eu
Merci à *Denise Aubriet*, directrice de la concession Peugeot d'Évreux.
Merci à la radio Principe Actif

Ont contribué au comité d'orientation,

Delphine Abecassis, Relations presse - Relations publiques à la MAE Nationale
Agnès Albin, Chargée de mission Culture - Justice / DRAC de Haute-Normandie
Véronique Artiges, Chef du département des éditions, de l'audiovisuel et de la création graphique et multimédia - DICOM (Délégation à l'Information et à la Communication) / Ministère du travail, des relations sociales, de la famille, de la solidarité et de la ville
Frédéric Aumont, Directeur de la Communication de la ville d'Évreux
Fabrice Badreau, Direction de la Communication Institutionnelle / Service Relations extérieures et partenariats - MAIF Nationale
Hervé Bateau, Président de la MAE de Seine-Maritime
Frédéric Beauderon, Délégué départemental MAIF de l'Eure
Thierry Beauflis, Direction de la Communication Institutionnelle / Service Relations extérieures et partenariats - MAIF Nationale
Delphine Belet, Chargée du développement culturel à la Direction de l'Administration pénitentiaire / Ministère de la Justice et des Libertés
Nadia Benthicou, Directrice de la cohésion sociale et de la culture
Akli Berkaoui, Directeur adjoint des contenus des enseignements - École nationale de Protection Judiciaire de la Jeunesse
Claude Bois, Vice-président chargé de la Communication à la MAE Nationale
Anne Boisseleau, France Télévisions / France 5 - Curiosphère
Jacques Boiteux, Responsable de l'Action sociale - CAF de l'Eure
Étienne Bonnechere, Service Enfance de la Ville d'Évreux
Marie Brechet, Division Actions Mutualistes - MAIF Nationale
Sylvaine Briois, Directrice des formations - École nationale de Protection judiciaire de la jeunesse
Annick Brunet-Lefevre, Directrice adjointe - Pôle Image de Haute-Normandie
Serge Bruzi, Délégué national - CASDEN Banque populaire
Fabienne Buccio, Prêfète de l'Eure
Catherine Caillat, Maire adjointe de la ville d'Évreux
Marie-Danièle Campion, Recteur de l'Académie de Rouen
Caroline Caruelle, Directrice d'exploitation / Capital Vision / Les Ecrans du Social
Cécile Cauchy, Responsable Pôle Acquisition de droits / Direction des Actions éducatives - France télévisions / France 5
Yannick Caurel, Direction départementale de la Cohésion sociale de l'Eure
Michel Champredon, Maire d'Évreux / Président du Grand Évreux Agglomération
Sylvie Cloutet, Direction de la communication de la ville d'Évreux.
Amel Cogard, Responsable de Curiosphère.tv / France Télévisions - France 5
Arnaud Coignet, Responsable Service Culture - Région Haute-Normandie
Denis Darroy, Directeur / Pôle Image de Haute-Normandie
Jean-Louis Daumas, Directeur de la Protection judiciaire de la jeunesse / Ministère de la Justice et des libertés
Catherine De Luca, Chargée de Mission à l'Académie / Département Intégration et promotion de l'Égalité - Service Culture et Information
Christian Deghilage, Vice-président de l'ANCP
Pascal Delaplace, Directeur de la CAF de l'Eure
Christian Derauillac, Délégué MAIF de l'Eure
Jean Louis Destans, Président du Conseil général de l'Eure
Isabelle Dufour-Ferry, Chargée de mission Culture/Justice - Département de l'éducation et du développement artistiques et culturels / Ministère de la Culture et de la Communication
Marine Elek, Directrice de CAP CANAL
Pascal Glazot, Chargée de mission auprès du Préfet de Région Haute-Normandie
Gilles Grosdemange, Inspecteur Académique de l'Eure
Pierre Guillot, Président Fond MAIF pour l'éducation
Irène Guillotie, Directrice de la Culture de la Ville d'Évreux
Étienne Hamel, Président de la MAE de l'Eure
Ghislain Homo, Directeur Service Enfance de la Ville d'Évreux
Sylvie Houspic, Secrétaire générale pour les Affaires Régionales / Préfecture de Région Haute-Normandie
Emmanuèle Jeandet-Mengual, Vice-présidente de la Région Haute-Normandie

Anne-Claire Landrieu, Responsable de l'Unité d'animation scientifique, culturelle et sportive de l'École nationale d'administration pénitentiaire / Ministère de la Justice et des Libertés

Françoise Lavanchy, Vice-présidente de la MAE

Sylvie Le Gratiot, Directrice de la Délégation à l'animation et de la Direction de l'Éducation, de la jeunesse et du sport / Conseil général de l'Eure

Alain Le Vern, Président de la Région Haute-Normandie

Stéphane Leblanc, Directeur Général de Milan Presse

Yven Lebreton, Webmaster éditorial / Direction des Actions éducatives - France Télévisions / France 5 - Curiosphère

Benoît Leduc, Directeur pédagogique à l'IDS

Auréli Lefebvre, Direction de l'Éducation, de la jeunesse et du sport au Conseil général de l'Eure

Gérard Legeay, Délégué national CASDEN Banque populaire

Frédérique Lemaire-Bennmayor, Responsable communication - Direction de la Communication - France Télévisions / France 5

Elisabeth Lermnier, Journaliste indépendante / France Télévisions - France 5

Jacques Lethuillier, Président de la MGEN de l'Eure

Françoise Lhuissier, Déléguée départementale / CASDEN de l'Eure

Nicole Lorenzo, Directrice adjointe de l'École nationale de Protection judiciaire de la jeunesse

Philippe Maillard, Proviseur Vie scolaire au Rectorat de Rouen

Stéphane Maître, Professeur au lycée Léopold Senghor d'Évreux

Caroline Malaga, Direction de la Communication Institutionnelle - MAIF nationale

Françoise Martin, adjointe au Maire d'Évreux

Philippe Miclot, Délégué national à la coordination - CASDEN Banque populaire

Layla Naji, Actions Educatives - Pôle Vidéos / France Télévisions - France 5

Eric Nedelec, Chargé de mission nationale à l'Agence nationale de lutte contre l'illettrisme

Sandra Nicchi, Responsable Service Jeunesse de la Ville d'Évreux

Dominique Nogues, Conseillère technique CNAF

Sif Ourabah, Directeur de la communication de la MGEN nationale

Gérard Pegulu, Trésorier général adjoint à la MAE nationale

Didier Petit, Délégué national CASDEN Banque populaire

Jean-Marc Petit, Inspecteur pédagogique régional / Établissements vie scolaire, Rectorat de Rouen

Frédéric Phaire, Chef de cabinet adjoint de la Direction de la protection judiciaire de la jeunesse / Ministère de la Justice et des Libertés

Jean-Hugues Piettre, Chargé de mission Exclusion - Éducation populaire - DDAI / Ministère de la Culture et de la Communication

Pierre Quilici, Délégué départemental MAIF de l'Eure

Odile Rollin, Université de Calgary

Richard Roquefort, Responsable du Pôle Politique de la ville et Égalité des chances / Direction départementale de la Cohésion sociale de l'Eure

Niakalé Sambaké, Assistante Pôle acquisition de droits / France Télévisions - France 5 Curiosphère

Laurent Setton, Délégué à l'information et à la communication / Ministère du travail, des relations sociales, de la famille, de la solidarité et de la ville

Gérard Silghini, Vice-président du Conseil général de l'Eure

Philippe Thenot, Délégué académique à l'action culturelle / Rectorat de Rouen

Patrick Umhauer, Délégué national CASDEN Banque populaire

Jean-Pierre Valentin, Directeur général de l'École nationale de Protection judiciaire de la jeunesse

Corinne Valois, Chef de projet Cinéma et Audiovisuel / Service Culture - Région Haute-Normandie

Marie-Christine Vanhems, Adjointe à la Direction des liens sociaux / Conseil général de l'Eure

Benoît Vannier, Directeur adjoint au CRJ de Haute-Normandie

Anita Weber, Prsident du jury du Festival du film d'éducation 2007



page

36

page

37

samedi 19

Autour du festival, avant et après...

page

38

Le Festival du film d'éducation s'inscrit dans un processus qui commence bien avant la projection des films et se poursuit bien après la séance de clôture. De nombreux projets permettant des rencontres autour de films, des débats, des formations et des travaux sur l'image, sont ainsi mis en place sur des questions d'éducation, auprès des familles, dans des structures très diverses : centres sociaux, crèches, MJC... Jugez-en plutôt !

Les sections audiovisuelles des lycées très impliquées

Comme chaque année le Festival du film d'éducation est un lieu de pratique en lien direct avec la formation des lycéens et étudiants des sections audiovisuelles. Ils participent à recueillir les interviews des réalisateurs présents sur le festival et contribuent à la mémoire du festival. Cette année encore, des lycéens de seconde, première et terminale du lycée Léopold Sédar Senghor d'Évreux seront présents sur l'ensemble de la manifestation en occupant en alternance la place de spectateurs ou de producteurs de contenus. De plus, des jeunes du lycée de Eu, viendront également sur la manifestation pour animer le blog du festival.

Un espace de formation continue pour les professionnels

Le festival, en prenant chaque année plus d'ampleur est repéré comme un lieu de rencontres et d'échanges

très enrichissant. La venue d'animateurs, de professionnels de la petite enfance, des éducateurs du Conseil général et de la PJJ, des enseignants et des travailleurs sociaux de l'Éducation nationale, vient enrichir l'évènement, notamment les tables rondes qui deviennent alors un réel temps d'action formation. Les questions soulevées dans les différents films et débats qui s'en suivent, interrogent directement les pratiques professionnelles,

tout en maintenant une certaine distance. Les situations proposées dans les films contribuent à faire évoluer les regards de l'ensemble des acteurs de l'éducation.

Un espace de formation initiale pour les jeunes

Le Festival du film d'éducation est aujourd'hui ancré dans les formations initiales de nombreuses filières au sein de l'Institut de Développement Social de Canteleu, dans la formation des éducateurs spécialisés, des moniteurs éducateurs, des assistants sociaux ou des techniciens de l'intervention sociale et familiale. Ces étudiants du travail social croisent pendant le festival des étudiants de l'École nationale de Protection Judiciaire de la Jeunesse, des étudiants de l'animation professionnelle (en formation BAPPAT, BPJEPS et DEJEPS), venant d'IUT carrières sociales ou de master enseignement. De nombreux enseignants prennent appui sur certains films de la programmation pour illustrer leurs cours ou les enrichir par un regard différent. L'éducation ainsi mise à l'écran, ouvre les questionnements et permet d'aborder des problématiques actuelles.

Les ateliers des Rencontres jeunesse

Après les projections de leurs films (cf. page 17), les jeunes auront la possibilité d'aller plus loin sur la question des réseaux sociaux et de l'éducation à l'image, en participant à des ateliers avec pour objectifs de leur permettre de s'exercer sur des techniques particulières, d'aiguiser leur esprit critique sur leur

usage des réseaux sociaux et de répondre eux-mêmes à des questions pointues sur le sujet.

- **Dessin animé / stop motion.** Découverte de la création du dessin animé / film d'animation.

Réalisation simple, image par image et sans effets spéciaux à partir d'un décor en carton pâte et de figurines, avec des photos numériques et un logiciel de montage intégré à tous les systèmes d'exploitation.

- **Ex-machina.** En 2010, on utilise internet avec insouciance, les données s'accumulent sur les réseaux. En 2025, un puissant moteur de récupération de données « dénicheur.net » fait ressurgir les traces du passé. En remontant le temps sur les réseaux, les « net-détectives » peuvent aider les internautes à retrouver la maîtrise de leur identité. Vous êtes l'un d'eux. À vous de jouer à ce *serious game* édité par Tralalere.

- **Plateau TV.** Initiation à la gestion du direct sur un plateau télé et à l'animation face à la caméra (mixage vidéo, mixage son et cadrage). Ce plateau télé est aussi l'occasion donnée aux jeunes d'échanger avec des professionnels sur les utilisations des nouvelles technologies.

- **Vidéomaton.** Les jeunes participants à la manifestation s'expriment dans un vidéomaton (photomaton filmé) sur le thème de la journée. Ils nous offrent des témoignages de leurs pratiques des réseaux sociaux, des échanges de point de vue sur ce thème. Ces interviews seront captées et mises en ligne le soir même. Visionnage sur le blog du festival. <http://blog.festivalfilmeduc.net/>, ainsi que sur le site du CRIJ Haute-Normandie (www.crij-haute-normandie.org).

- **V-Djing.** Mixage sur écran géant des images créées, récupérées, arrachées, gribouillées et familiarisation avec les outils hardware et logiciels de V-Djing.

- **Utilisation des multimédias en toute sécurité (U-MMS).** Après le visionnage du court-métrage *t'@buses*, discussion sur l'utilisation des différents médias (téléphone portable, internet, MP3 et 4, jeux vidéos, tv, etc.) pour amener chacun à avoir une vision globale des outils de communication qui nous entourent et que nous utilisons aujourd'hui presque naturellement.

Une « Master class » avec les lycéens

En partenariat avec France Télévisions - Direction des actions éducatives Curiosphère, est proposée cette année aux lycéens d'Évreux, une « Master class » autour d'une création pour la télévision, *Le Chant des sirènes* (voir présentation page 25). Le producteur Agora Films et la chaîne France 2 mettent à disposition pour ce travail, un téléfilm qui vient d'être primé au Festival de la Rochelle et constitue une avant-première, la date de programmation de ce film à la télévision n'étant pas encore fixée.

Le projet s'articule en deux temps, une première partie de préparation qui se tient dans leur lycée en amont du festival. Les élèves voient le film dans leur lycée avec leur professeur. Il s'agit à partir des réactions des élèves, d'un premier travail d'analyse et de critique sur le film qui leur permet de s'interroger sur les conditions de création d'une fiction télévisée à partir d'une œuvre littéraire. Les élèves (classe de seconde) et leurs professeurs disposent du scénario du film, et de sa note d'intention, du roman initial et d'un dossier documentaire de presse confié par la société de production. Guidés par leur professeur, ils s'interrogent et explorent toutes les pistes de travail qui les intéressent dans une réflexion approfondie sur le film et sa réalisation. Le but de ces recherches est de susciter des questions que les élèves peuvent poser au réalisateur et membres de l'équipe du film qu'ils rencontrent dans un second temps au cinéma pendant le festival, le jeudi 17 en matinée. La rencontre permet à ces lycéens de s'adresser directement à l'équipe du film et de découvrir tout le processus de création d'un téléfilm. Le réalisateur et le chargé de programme de France Télévisions expliquent chacun leur rôle et les lycéens les interrogent sur le film. Présents sur le festival, les jeunes découvrent d'autres films à la suite de la « Master class ».



page

39

Films reçus

Merci aux réalisateurs, producteurs et diffuseurs de films d'éducation.
Merci tout particulièrement aux créateurs des films suivants :

Titre	Nom du réalisateur	production / distribution
100 % Yssam	Isabelle Mayor	autoproduction
1000 Chants	Laurence Ayong Lekama	autoproduction
À chacun son rythme	Guillaume Leuillet	autoproduction
Artiste à mon âge ?	Mariette Feltn	La Curieuse
Autopsie	Pauline Goasmat	Utopie Films
Bénies soient les corvées	Emmanuel Presselin	autoproduction
Bouton d'or	Boris Vial	La Voix lactée
Bovines	Emmanuel Gras	Bathysphère
Cadenza d'inganno - Récit d'une rencontre	Leonardo Di Costanzo	Les Films d'ici
Citoyens de demain	Alain Rico	I+I Production
Comme un oiseau dans un aquarium	Thomas Roussillon	autoproduction
Complicité en béton	Sarah Denard	Creadoc
Cornelius	Isabelle Duval	Double Mètre Animation
De quel coté des cordes ?	Thomas Ermel	Real Production
Demain sera plus beau qu'aujourd'hui	Dominique Delattre	Un jour peut-être
Dérobée	Pascaline Simar	Andolfi
Des errances à Doel	Catherine Vallon	Cie Le Dithyrambe
Des næuds dans la tête	Stéphane Demoustier	Année Zéro
Dix mille choses	Benoit Delbove	Zeugma Films
Djanta Halidou	Didier Bergounhoux	Les Productions de la Lanterne
Djoliba, le cri d'alarme	Lounsény Koné	Koné-production
Écrit dans la marge	Oriane Descout	ENS Louis Lumière
Edgard Pisani, c'est beau la politique	Jean-Jacques Rault	Mille et Une Films
El Bulli, cooking in progress	Gereon Wetzels	Autlook films
Éliane et les autres	Djamila Sfaxi	Déesse Films
Éloge de la fragilité	Eric Pittard	Les Films d'ici
En première ligne	Laurent Canche	Agat films & Cie
Être né quelque part	Sandra Freeman et Pierre Guyot	Press Partner
Face	Christophe Deram	Franck Percher
Fleurs noires	Baptiste Bessette	Zeugma Films
Folles Humanités	Mathieu Valdepied	Les Films sauvages
Footballeur clandestin	Xavier Villetard	Zeugma Films
Grandir à petits pas	Jean-Michel Carré	Les Films du Grain de Sable
György Sebök, la musique comme langue maternelle	Etienne Blanchon	AltoMedia
Haram	Benoit Martin	Année Zéro
Himalaya hymne à la rue : Les coulisses du RAP	Mehdi Bara et Malik Kutta Kouta	Himalaya Record et Legiteam
Jacques Faitlovitch et les tribus perdues	Sarah Dorès	Les Films Esdés
Je vais enfin pouvoir être	Annick Redolff	Imagine / Didier Leclerc
Julien	Gaël Lépingle	Bathysphère production
L'Eau sèche	Brigitte Barbier	Les Films d'ici
L'Enclume	Thierry Nevez	Affreux, sales & méchants Productions
L'Envol des Aigles	Loic Guyot et Sabrina Hammoum	Anémone films
L'Histoire d'un non-hasard	Natalia Arshavskaya	autoproduction
L'Instant magique	David Paquin	K Films
L'Eau salée	Nelly Girardeau	G.R.E.C
La Cause et l'usage ou Le lieu commun	Dorine Brun	autoproduction
La Fête des garçons	Pierre Primetens	les films de l'après midi
La Folle Entreprise	Annabel Loyola	C'est bon Production
La Grande Invasion	Stéphane Horel	Mosaïque Films
La Guerre du Golf	Lucia Sanchez	Les Films d'ici
La Main verte	Andres Jarach	Les Films d'ici
La Ménagerie de Betty	Isabelle Mayor	autoproduction
Là où meurent les chiens	Svetlana Filippova	Sacrebleu Productions
Là où nos peines s'égarent	Remi Desmots	Vidéo pour Tous
La Peau sur la table	Delphine de Blic	Les Films d'ici
La Table aux chiens	Julien Touati et Cédric Martinelli	AVS Road
Le Bateau en carton	José Vieira	Zeugma Films
Le Collège unique - Adolescence et enseignement	Jean Vercoutère	Mosaïque Films
Le Cordonnier de la rue de Stalingrad	Romane Schirm	La Cosmopolite
Le Lycée, un labyrinthe ? Le BAC pour tous	Jean Vercoutère	Mosaïque Films
Le Vestiaire des filles	Laetitia Foligné	Les Films de l'autre coté
Les Ciseaux pointus	Laurent Foudrot	autoproduction
Les Désorientés	Philippe Tryon	Vanglabeké Films
Les Deux Vies d'Andrés Rabadan	Ventura Durall	Nanouk Films
Les Lessiveuses	Yamina Zoutat	Les Films d'ici
Les Zazous	Marc Dubois	C'est à voir
Lexdysia	Marc Reisbig	Norwegian Film Institute
Majorité opprimée	Eléonore Pourriat	Shadows films
Merci Ovide !	Catherine Harnois et Jacques Meaudre	AigueMarine C°
Miniature	Marthe Poumeyrol	Creadoc Université de Poitiers



Titre	Nom du réalisateur	production / distribution
Nora 92	Hélène Ricome	Epikepoc
Nord-Ouest Espace Dynamique d'Insertion 2011		autoproduction
Nos plusieurs	Fred Soupa	Esperanza Productions
Par exemple, mes droits	Joséphine Mourlaque et Léo Lepage	La Fémis
Personne	Guillaume Foresti	Année Zéro
Petites histoires d'accordéon diatonique	Laurence Deydier	Les Films du Nord
Planet Z	Momoko Seto	Sacrebleu Productions
Porteur d'hommes	Antares Bassis	Les Films sauvages
Portraits d'urgence	Vony Voyer	autoproduction
Post Mortem	Jacques Reboud	Les Films d'ici
Premier arrivé	Mickael Titrent et Mickael Troivaux	BNDB productions
Quand je serai grand. Je serai Flamenco	Jacques Thouvenot	Alliance Productions
Quels enfants laisserons-nous à la planète ?	Anne Barth	autoproduction
Retour au Brouck	Colette Pialut	Les Films d'ici
Siamrosed	Aurélien Héraud	Sacrebleu Productions
Siggil	Rémi Mazet	Sacrebleu Productions
Sortie de route	Jonathan Hazan	Noodles Production
Stella Baruk, il n'y a pas de troubles en math...	Camille Guichard	Bix Films
Sur le chemin de l'école	Orhan Eskiköy et Özgür Dogan	K films
Sylvaine	Laurence Kirsch	Argane Production
Tchernobyl an XXV, et après ?	Raphael Van Singer	Astrophule Production
Teenagers	Paul Verhoeven	Production Forever
Témoignages	Christian Van Cutsem	Centre vidéo de Bruxelles
Tous à l'école ! Vers un primaire de la réussite	Jean Vercoutère	Mosaïque Films
Un désir ordinaire	Hélène Trigueros	Dynamo Production
Una Semana Solos	Celina Murga	Tresmilmundos Cine
Une école d'art	Houssam Harfouche	Balthazar

Nouvelle Peugeot 508 et 508 SW



SNGO EVREUX
RN 154 - Route de Rouen - Normanville
Tél. : 02 32 29 17 18
www.sngoevreux.peugeot.fr



Les partenaires

Les Ceméa tiennent à remercier l'ensemble des partenaires qui soutiennent le festival et tout particulièrement le Conseil général de l'Eure, la ville d'Évreux, la CAF de l'Eure, le Ministère de l'Éducation nationale, le Ministère de la Justice et des Libertés, l'École nationale de la PJJ, l'ACSÉ, le Ministère de la Culture et de la Communication, le Ministère du Travail, des Relations sociales, de la Famille et de la Solidarité et le Ministère de la Santé, de la Jeunesse, des Sports et de la Vie associative, la Préfecture de l'Eure, la Région Haute-Normandie, la Direction Actions Éducatives de France Télévisions (Curiosphère, France 5), les Éditions Milan, la MGEN, le Fonds MAIF pour l'éducation, la MAE et la CASDEN.

Merci à la librairie **Gibert Joseph** qui accompagne le festival en vous proposant un grand choix de livres sur l'actualité de l'éducation parmi lesquels les ouvrages publiés par les intervenants des tables rondes. Les publications des Ceméa sont également présentées à l'entrée du festival, ainsi que la collection des films du festival en DVD.

