



# 16<sup>e</sup> Festival international du Film d'Éducation

3– 5 décembre 2020 – Evreux (27)

## INFOS – PARTENAIRES

8 OCTOBRE 2020

CEMÉA

Chers partenaires, cher.e.s ami.e.s,

J'ai le plaisir de vous annoncer que la 16<sup>ème</sup> édition du festival est entrée dans la dernière ligne droite de sa préparation. Dans le contexte actuel, il était essentiel de préserver cet espace de rencontres et d'échanges physiques, cet événement culturel rempli d'émotions cinématographiques et artistiques, ce temps privilégié de réflexion et de projection vers le futur, ancré sur les valeurs de l'éducation et de la non exclusion, des transmissions et des solidarités. L'existence d'un festival est fondamental tant pour les habitants, pour les territoires et pour la création. Nous nous sommes mobilisés et nous nous mobilisons encore, pour que cette édition soit une respiration qui tisse encore plus fort les liens, suscite de l'engagement et renforce les coopérations collectives. Nous avons encore plus besoin en ce moment de culture !

Bien sûr, pour tenir compte de la réalité sanitaire et de ses règles nécessaires, nous avons dû revoir notre dispositif et notre organisation. L'ensemble des propositions constitutives du Festival international du film d'éducation sont maintenues mais sous de nouvelles formes variées. Les trois comités de sélection ont finalisé leurs choix des films. Vous trouverez ci-après, dans cette lettre, la présentation de la trentaine de films pour les jeunes publics, celles des 41 films retenus dans la catégorie courts et moyens métrages, la sélection des 10 longs métrages est encore en cours, subissant le retard dans les décisions des distributeurs ou vendeurs internationaux quant aux dates de sortie des films. Les quatre jurys vont pouvoir commencer leurs travaux dans quelques semaines...

Le changement essentiel se traduit par trois points principaux :

- L'organisation de manière spécifique des séances pour les enfants des centres de loisirs et des écoles ou collèges. Nous utiliserons le cinéma avec ses 10 salles, en mode « privatif », le matin, la semaine du festival et celle le précédent, ce qui permettra de sécuriser au maximum la venue des enfants. Nous sommes au travail sur cette organisation avec les équipes de la ville, de l'Education nationale et du cinéma.

- Une partie de la programmation sera diffusée en ligne pendant deux semaines, accessible à toutes et tous gratuitement sur une plateforme dédiée et sécurisée. Les festivaliers pourront ainsi découvrir les 41 films courts et moyens métrages de cette 16<sup>ème</sup> édition, du lundi 23 novembre au dimanche 6 décembre, enrichis d'interviews des réalisateurs.

- Le festival sera en conséquence ramené à une durée de trois jours, du jeudi 3 au samedi 5 décembre, vous trouverez une proposition de grille générale ci-après. Elle comprend un film invité, deux films en avant-première, les dix films longs métrages de la compétition, une case pour les films courts et moyens métrages qui seront primés et un film pour les familles et les enfants. Les films pour enfants primés seront également diffusés en soirée avant les longs métrages.

Par ces décisions, nous inscrivons le festival dans une continuité, tout en nous donnant les moyens de l'organiser en prenant en compte les règles définies pour les festivals et les cinémas. Les différentes « animations » *Jeunes critiques de cinéma*, *Atelier du cinéma* et *forum des réalisations jeunes* ou actions avec des publics spécifiques, projections dans les Ehpad, à l'hôpital, avec l'association La Lanterne, sont également maintenues dans des modalités revisitées et adaptées.

Nous vous tiendrons informés au fur et à mesure de cette préparation qui demande à chacune et chacun de la souplesse, de la réactivité dans un environnement incertain, de la réaffectation ciblée de moyens humains et financiers ... Nous comptons sur votre soutien et surtout sur votre participation à cette 16<sup>ème</sup> édition. **Notez bien les nouvelles dates du 3 au 5 décembre** et surtout mobilisons ensemble nos réseaux, soutenons la diffusion de ces informations pour que le publics, enfants, jeunes et parents, citoyens et passeurs d'éducation... continuent de se retrouver dans et autour de cet espace de culture qu'est le cinéma !

« La contagion du cinéma et de la culture sera toujours plus forte que celle de tous les virus »...

Au nom de toute l'équipe du festival  
Christian Gautellier, Directeur du festival

# Demandez le programme !

Pour sa 16<sup>e</sup> édition, le Festival international du film d'éducation rassemble plus de 80 films.

<https://festivalfilmeduc.net/>

## Film invité

### Il Mio Corpo

*Michelle Penetta, 80 min, Italie, documentaire*

**Famille – Humanitaire – Intégration - Travail**

Oscar -presque plus un enfant- récupère de la ferraille pour son père qui la vend. Il passe sa vie dans des déchetteries sauvages où le reste des restes sédimente. Aux antipodes, juste à côté, il y a Stanley. Il nettoie l'église contre une hospitalité monnayée, il ramasse les fruits, mène les troupeaux, tout ce qui peut occuper son corps venu d'ailleurs. Entre Oscar, le petit Sicilien, et Stanley, le Nigérian, rien de commun en apparence. Sauf le sentiment d'être jeté au monde, de subir le même refus, la même vague écrasante de choix faits par d'autres.

## Films en compétition

Pour sa 16e édition, le Festival international du film d'éducation rassemble plus de 50 films en compétition. Parmi ceux-ci, 11 longs métrages, 41 courts et moyens métrages et 3 web-séries ou web-documentaires. Des films venant de 17 pays : Allemagne, Belgique, Brésil, Canada, Casamance, Cuba, Espagne, Estonie, Finlande, France, Guinée, Italie, Maroc, Palestine, Portugal, République Tchèque, Sénégal.

### Longs métrages

La sélection de 10 longs métrages est en cours. Elle subit le retard dans les décisions des distributeurs ou vendeurs internationaux quant aux dates de sortie des films.

### Courts et moyens métrages (par ordre alphabétique)

#### Angèle à la casse

*Daniela de Felice, Matthieu Chatellier, 30 min, France, fiction*

**Deuil – Héritage - Travail**

Angèle, la vingtaine, vient d'hériter de la casse automobile de son père, en bordure de périphérique. Elle y travaille sans relâche, faisant face à ses nouvelles responsabilités. Un matin, un homme se présente à la recherche d'une voiture rouge.

#### Archipel

*Jacopo De Falco, Romain Le Roux, 21 min, France, documentaire*

**Culture – Identité - Prison**

Dans un studio de cinéma bâti au sein de la prison des Baumettes à Marseille, un groupe de détenus se rencontre afin de pouvoir dessiner, sur le sol de cet espace isolé, une cartographie de l'intime.

#### Babel sur scène

*Fischbach Dominique, 56 min, France, documentaire*

**Adolescence – Culture - Identité**

Sept lycéens du quartier parisien de la Porte de La Chapelle, pour la plupart issus de l'immigration, préparent une adaptation de la tragédie grecque Les Supplantes d'Eschyle. Une œuvre de 2500 ans qui sert de catalyseur à l'exploration des questions qui agitent la société contemporaine telles que la migration, la place des femmes et la démocratie.

#### Ça tourne !

*Philippe Ménard, Laurent Fontaine-Czaczkes, 34 min, France, documentaire*

**Autisme - Handicap - Thérapie**

Depuis 2016, le chorégraphe Philippe Ménard mène un atelier de danse pour enfants autistes à l'hôpital André Bouloche. En 2018, il rencontre Raphaël, 10 ans, et entame avec lui un long processus d'approche. En 2019, il invite L.F. Czaczkes et sa caméra à suivre leur dialogue chorégraphique.

### Capitaine Fantastique

*Jean-François Castell, 57 min, France, documentaire*

**Education - Handicap moteur - Témoignage**

Le Druillennec ("mal fichu" en breton), nom qui va comme un gant à Gilles né infirme moteur cérébral. Depuis toujours, il a osé vivre sa différence pour mener à bien ses projets : marin, conducteur de bus, moniteur et formateur de voile, directeur de centre nautique et même comédien... Un petit bonhomme de 10 ans, Mathieu avec le même handicap vient bouleverser sa vie.

### Carapace

*Marine Sharp, 28 min, Belgique, documentaire*

**Rapport au corps - Société**

Marine, photographe de 26 ans, réalise le portrait de trois culturistes : Franco, Jean-Louis et Alexandra. Elle les interroge sur leur corps, leurs rapports à leurs parents, à leurs enfants, mais aussi leur solitude et les vides qu'ils cherchent à combler. En observant les fêlures qui se cachent derrière leurs carapaces, Marine tente de comprendre son propre rapport compliqué au corps et à la famille.

### Cell 364

*Zoé Rossion, Mathilde Babo, 4 min, France/Allemagne, documentaire*

**Démocratie – Histoire - Prison**

En août 1968 Hans Jochen Scheidler est arrêté par la Stasi et incarcéré à Berlin pour avoir participé à une manifestation de protestation contre l'invasion de la Tchécoslovaquie. Alors que l'Allemagne fait figure de modèle démocratique, cet ancien détenu nous livre depuis son ancienne cellule un témoignage glaçant qui questionne la pérennité de nos démocraties contemporaines.

### Danser sa peine

*Valérie Müller, 60 min, France, documentaire*

**Danse - Prison**

A la prison des Baumettes à Marseille, Angelin Preljocaj anime un atelier de danse avec des détenues qui aboutira à un spectacle donné devant des centaines de personnes au Pavillon Noir à Aix-en-Provence et au festival international de Montpellier.

### Dima Punk / Punk toujours !

*Dominique Caubert, 62 min, France/Maroc, documentaire*

**Contestation – Identité - Société**

Punk un jour, punk toujours. Même au Maroc dans les années 2000. La crête sur la tête est un signe de rébellion. Nous suivons Stof de 16 à 26 ans, dans les concerts, dans les rues de son quartier populaire avec ses amis, jusqu'à la prison où l'a conduit sa quête d'indépendance.

### Don't Be A Pussy (Fais pas ta chocotte)

*Jakub Jirásek, 20 min, République tchèque, fiction*

**Compétition – Ecole - Réseaux sociaux**

Les écoles élémentaires proposent désormais des cours YouTube dans les programmes scolaires avec de très jeunes et dynamiques professeurs. Mais pourquoi les enfants n'ont-ils que leurs parents et camarades de classe comme abonnés ? Deux meilleures amies, Kate et Rachel, décident de faire une vidéo révolutionnaire.

### Entracte

*Anthony Lemaître, 16 min, France, fiction*

**Adolescence - Cinéma**

Yacine et ses deux potes veulent à tout prix voir "Fast & Furious 8" dans leur Multiplexe de banlieue. Hélas pour eux, ils n'ont que les moyens d'aller voir la séance de ciné-club. Pour Yacine, ce qui devait être un stratagème va se transformer en expérience étonnante.

### Eva voudrait

*Lisa Diaz, 55 min, France, fiction*

**Désir d'enfant - Quête**

Eva, 39 ans, vit seule. Elle voudrait un enfant. Elle n'a peut-être plus beaucoup de temps devant elle. Un gynécologue vient de lui annoncer qu'elle avait une "réserve ovarienne déplorable". Un compte-à-rebours s'enclenche. Mais elle est instinctive, un peu désordonnée et son plan de bataille manque de précision.

### Gauche touchée

*Alexandre Labarussiat, 19 min, France, fiction*

**Adolescence – Autorité - Sport**

Valérie, ancienne escrimeuse de haut niveau, se consacre à l'entraînement des jeunes de son club. Elle investit beaucoup d'espoir dans Hicham, un jeune de 17 ans au potentiel athlétique énorme, qui vit dans un foyer d'accueil. Alors que les vacances d'été arrivent, Valérie apprend que Hicham a décidé de quitter le club.

### Genius loci

*Adrien Merigeau, 17 min, France, animation*

**Folie – Mutation – Nature - Ville**

Le court métrage *Genius Loci* suit une jeune femme, Reine, dans le chaos urbain d'une ville la nuit. Réalisé en dessin papier avec de l'encre et de l'aquarelle, ce film qui a nécessité plus de trois ans de travail entremêle différentes esthétiques visuelles, passant d'un cadre dépouillé à des images juste esquissées, des tourbillons de formes et de couleurs à du noir et blanc.

## Guillermina

*Bueno Sarduy, Aida Esther, 17 min, Espagne/Brésil/Cuba, documentaire*

**Colonisation – Histoire - Portrait**

Basé sur une histoire vraie "Guillermina" est un film qui reconstitue les souvenirs de la trace laissée chez un enfant de 9 ans d'une famille aisée de la Havane, dans les années 1940, par sa nourrice une femme noire nommée Guillermina. L'histoire des souvenirs de sa petite enfance se déroule, débordant et transcendant les évènements racontés par le protagoniste. C'est une œuvre où l'animation et les images d'archives s'entremêlent pour amener le public à s'interroger sur ce qu'il entend et observe.

## Hakawati, les derniers conteurs

*Didri Karim, Gaertner Julien, 52 min, France/Palestine, documentaire*

**Engagement – Identité - Portrait**

Radi et Mounira, un couple de marionnettistes de 65 ans, partent pour leur dernière tournée entre Israël et Palestine à bord de leur camionnette. Ils sont fatigués et leurs enfants voudraient qu'ils prennent une retraite bien méritée. Mais comment renoncer à ces spectacles qui ont été toute leur vie et qui font toujours la joie des enfants.

## Jennig

*Toranian Vasken, 52 min, France, documentaire*

**Famille – Portrait - Transmission**

Toute sa vie, Jennig, fille de rescapés du génocide des Arméniens, a été la couturière et l'amie des prostituées de Marseille. Grâce à elles, elle a pu élever son fils René et lui payer de brillantes études. Un fils dont elle reste inséparable et complice. Portrait émouvant d'une femme libre.

## Keppi

*Teppo Airaksinen, 10 min, Finlande, fiction*

**Education – Enfance - Famille**

Verna rêve depuis longtemps d'avoir un chien, mais ses parents refusent. Finalement, son père promet de prendre le chien si Verna est capable pendant un mois de prendre soin d'un bâton en bois comme un animal de compagnie...

## Kiltti tyttö (Good girl)

*Merja Maijanen, 12 min, Finlande/Estonie/Portugal/Italie, fiction*

**Enfance – Famille - Violence conjugale**

Après avoir été récompensée par son père pour avoir été une bonne fille, une petite fille naïve apprend ce que cela signifie vraiment d'en être une.

## La roue tourne

*Mamadou Samba DIALLO, 19 min 40, Belgique/Guinée, fiction*

**Portrait – Société - Tradition**

Kadiatou a quitté Conakry pour rejoindre sa sœur au village. Elle a fui son mari qui ne veut pas divorcer. Dans le village de son enfance, elle se heurte aux traditions. Mais elle réussit à mobiliser les femmes contre la domination de leurs maris.

## La Saison des tourteaux

*Martin Benoist, 52 min, France, documentaire*

**Handicap visuel - Portrait**

Derrière la falaise d'Étretat, Christophe, malvoyant profond, pêche "à la tête" tourteaux et homards, dans un espace quasi lunaire, où personne ne s'aventure. A ses côtés, nous faisons l'expérience de ce que Christophe ressent, à commencer par la beauté de ce paysage et sa très bonne connaissance des lieux.

## Le bâtiment 7, la petite histoire d'une grande utopie

*Jacinthe Moffat, 19 min, Canada, documentaire*

**Collectif – Militantisme - Urbanisme**

C'est une sorte d'utopie réaliste, un pied de nez au système capitaliste. Le Bâtiment 7, vestige industriel du siècle dernier, reprend vie par et pour les gens de Pointe-Saint-Charles, après plus d'une décennie d'engagement de militants convaincus. Dans un univers intimiste, Judith, Nathacha, Anna, Nicolas et Kevin nous racontent les hauts et les bas de ce parcours transformatif tant du bâtiment que des humains qui s'y sont investis.

## Le cadet

*Zarina Tanasheva, 21 min, Belgique, documentaire*

**Emancipation – Famille - Tradition**

Dans le Caucase, une tradition impose au fils cadet de vivre avec ses parents et de s'occuper d'eux jusqu'à leur mort. Cadet de sa famille, Aslan, vit dans cette routine étouffante. Néanmoins, il apprend qu'un voyage, symbole de liberté, va bientôt s'organiser.

## Le formulaire

*Flatau Filip, 54 min, France, documentaire*

**Filiation – Identité - Portrait**

Depuis des années Filip cherche à faire parler sa mère de son enfance. Sauvée du ghetto de Varsovie puis cachée à la campagne jusqu'à la fin de la guerre, elle a toujours gardé ce passage de sa vie secret. Au fil de la rédaction d'un formulaire pour faire reconnaître comme "Justes parmi les Nations" la famille qui l'a sauvée, sa parole va peu à peu se libérer.

### Les Enfants du Marais

Quentin Cézard, Thomas Gathy, Raphaële Taquard, 60 min, France, documentaire

Migration – Militantisme - Société

Destins croisés au cœur du plus grand squat de France Mardi 22 octobre 2019, à 6 heures du matin, Raid, gendarmes, CRS évacuent le squat du Marais alors qu'il fait encore nuit à Caen. Vidés en seulement deux heures, ces murs résonnent encore des rires des enfants et des familles qui y ont vécu pendant un an et demi. 250 habitants, dont 80 enfants se retrouvent désormais à la rue, livrés à eux-mêmes. Nos caméras ont commencé à tourner sept mois avant ce jour fatal, lorsque le «squat du Marais» offrait un toit et une stabilité pour plusieurs familles. Le premier étage servait de salle de réunion, de cours de couture ou de français. Chacun avait droit à un petit appartement, avec l'eau, le chauffage et l'électricité. Ce film retrace un morceau de vie de quatre familles de migrants lors de leur passage au Marais.

### Les tissus blancs

Moly Kane, 20 min, France/Sénégal, fiction

Femme – Société - Tradition

Demain, Zuzana se marie. Dorénavant, chaque minute compte pour se conformer à la tradition de virginité et devenir la femme qu'on attend d'elle.

### Maternité heureuse

Sylvie Gravagna, Loïc Maldonad, 12 min, France, fiction

Femme - Société

Paris. 1955. Une dizaine de femmes défilé dans le cabinet de leur gynécologue. Certaines sont enceintes malgré elles, d'autres ne veulent plus avoir d'enfants. Elles méconnaissent leur propre corps ... mais leur appartient-il vraiment ?

### Max

Florence Hugues, 18 min, France, fiction

Adolescence – Sexisme - Travail

Maxine est en stage dans un garage automobile. Elle donne toute son énergie et son enthousiasme pour y être embauchée en CDI, travaillant dur. La réalité du monde du travail va malheureusement la rappeler à sa condition : être une femme dans un milieu d'hommes...

### Papa s'en va

Pauline Horovitz, 52 min, France, documentaire

Famille - Portrait

Papa part à la retraite. Il quitte ce travail auquel il a consacré toute sa vie. Il quitte ce service hospitalier qu'il a dirigé tant d'années. Comment alors combattre l'oisiveté, l'inaction ? Comment occuper ces jours de liberté nouvelle ?

### Plaqué or

Chloé Léonil, 25 min, France, fiction

Adolescence - Classes sociales

Inès, 16 ans, cherche du travail quand elle rencontre Martin, un garçon des beaux quartiers Bruxellois. Entre honte et fascination, elle prend brutalement conscience de l'injustice sociale.

### PMA-GMA, les enfants ont la parole

Granjon Laure, 65 min, France, documentaire

Famille – Filiation - Société

Agés de huit à 20 ans, vivant en France et en Belgique, des enfants racontent leur conception, leur vie de famille, le regard des autres et leur vision de l'avenir. Certains dénoncent la dureté du regard des adultes, d'autres évoquent leurs droits et leur rapport au donneur. Filmés à hauteur d'enfant, les échanges sont vifs, instructifs et intenses. Qu'est-ce que la normalité ? Quel est le regard des autres ? Une relation avec sa mère porteuse est-elle possible ? Que signifie, pour eux, l'éventuelle absence d'un père ? Quelle vision ont-ils de leur donneur ? Qu'est-ce qu'une famille pour eux ?

### Précieux

Raul Mas, 14 minutes, France, animation

Deuil – Famille - Grandir

Julie n'arrive pas à s'intégrer dans son école. L'arrivée d'Emile, un enfant autiste va chanter la donne...

### Réenchantons l'école

Isabelle Bonnet Murray, 52 min, France, documentaire

Ecole élémentaire – Pédagogie - Sciences

"Réenchantons l'école !" met en lumière des initiatives positives au sein de l'école publique. Tourné dans deux classes de CM2 à Creil, dans l'Oise, ce film raconte l'histoire d'enseignants passionnés qui réinventent chaque jour l'école pour la rendre plus égalitaire. Avec plus de 200 autres classes en France et dans le monde, leurs élèves participent au programme "Savanturiers", pédagogie innovante qui met la science au cœur des apprentissages. L'école apparaît alors comme le lieu de tous les possibles. A travers les projets de recherche, les élèves, issus des quartiers difficiles, se révèlent comme jamais. C'est le cas notamment de Noé, de Mohamed, de Fara et de Taslim. Une chose est sûre, tous gagnent en autonomie et en confiance. A travers ces projets, les enseignants et les parents, construisent ensemble, un avenir meilleur pour ces enfants. La réalisatrice pose un regard sensible sur ces héros du quotidien qui font ce pari heureux, celui de transmettre aux enfants le plaisir d'apprendre.

## #Só vai

*Capucine Boutte, Emmanuel Saunier, 50 min, France, documentaire*

**Cultures - Sport**

Douze jeunes femmes de Seine Saint-Denis accueillent une équipe de jeunes brésiliennes venues de leur favela. Leur passion commune : jouer au rugby. Pendant un mois, elles forment une seule et même équipe. Les filles s'interrogent sur ce qui fait leurs racines, leurs cultures et leurs identités respectives.

## Tilo Koto (Sous le soleil)

*Sophie Bachelier, Valérie Malek, 66 min, France/Casamance, documentaire*

**Migration – Peinture Transmission**

Tilo Koto, c'est l'histoire d'un homme brûlé dans sa chair et son âme par un enfer qu'il sublimera par la peinture et tenter, à travers elle, de dissuader les jeunes de risquer leur vie dans ce rêve de traversée vers l'Europe.

## Tous nos vœux de bonheur

*Céline Dréan, 52 min, France, documentaire*

**Engagement – Identité - Portrait**

"Dans l'album photo, des images grises, sans robe de mariée ni le traditionnel baiser. 50 ans plus tard, en retraçant l'histoire de ce mariage jusqu'ici silencieuse, ils me racontent leur amour interdit..." .

## Traversées

*Le Goff Amandine, 18 min, France, documentaire*

**Genre - Rapport au corps - Trans-identité**

Leon est un jeune homme trans. Chaque semaine il va nager à la piscine vêtu d'un maillot de bain une pièce. Chaque semaine, c'est la difficile expérience du regard de l'autre sur lui qu'il affronte...

## Virtuelle

*Léopold Kraus, 23 min, France, fiction*

**Harcèlement - Réseaux sociaux**

Comme tout le monde à son âge, Alice vit à cheval entre la réalité et les réseaux sociaux. Un jour, son ex poste en ligne une de leurs anciennes sextapes pour se venger...

## Vous n'imaginez pas ce que je suis capable de faire

*Anna Mancuso, 26 min, Belgique, documentaire*

**Genre - Travail**

D'une péniche traversant les écluses de Liège à Ronquières aux couloirs du quartier d'accouchement de l'hôpital de Rocourt, en passant par Sclessin et la forêt ardennaise, ce documentaire suit deux femmes et deux hommes sur leur lieu de travail... Quotidien et intime s'entrecroisent, mettant en lumière la persistance des stéréotypes liés au genre.

## Nouvelles écritures : 3 webséries

### Culottées (d'après la bande dessinée de Pénélope Bagieu)

*Mai Nguyen Charlotte Cambon, 30 x 3min 30, France, websérie*

**Genre - Place de la femme**

Guerrière apache ou sirène hollywoodienne, gardienne de phare ou créatrice de trolls, gynécologue ou impératrice, rock star ou femme à barbe, athlète ou chamane, exploratrice ou astronaute... de Hedy Lamarr, actrice et productrice hollywoodienne mais surtout inventrice de la technologie à l'origine du Wifi, à Annette Kellerman, nageuse extraordinaire en passant par Leymah Gbowee, travailleuse sociale, militante libérienne et prix Nobel de la Paix... Autant de femme unies par un dénominateur commun : celui d'avoir, à l'échelle de leur vie, agi d'une manière qui a modifié leur existence et par ricochet leur époque et la société tout entière. Ces femmes ont affronté l'adversité, vaincu les préjugés et fait voler en éclats les barrières.

### Clit Révolution

*Sarah Constantin, Elvire Duvelle-Charles, 9 x 12 min, France, websérie* **Droits des femmes - Rapport au corps - Sexualité**

L'ère post #metoo a libéré la parole des femmes et levé de nombreux tabous concernant leurs corps et leurs désirs. Oui, le sexe est aussi une affaire de femme. Cette série documentaire lève le voile sur un monde où être une femme signifie plaisir et pouvoir.

### The Lost Ones

*Mathilde Hirsch, 10 x 5 min, France, websérie*

**Destin – Histoire - Portrait**

The Lost Ones relate des destinées incroyables mais authentiques de personnages peu, voire pas connus de l'Histoire. Des trajectoires individuelles fulgurantes, aux quatre coins du monde, qui nous plongent chacune dans la réalité d'une époque. Des histoires vraies sur des images détournées.

# Programmation Jeune Public

Cette programmation comprend 30 films venant de 18 pays (Allemagne, Argentine, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Etats-Unis, France, Géorgie, Guyane française, Inde, Mexique, Pays-Bas, République Tchèque, Roumanie, Royaume-Uni, Russie, Suisse) .

## SCOLAIRES

### CP-CE1 (6-8 ans)

#### S'il vous plait, gouttelettes !

Beatriz Herrera

Environnement - Eau

5 minutes, Mexique, animation

Ponkina aime jouer avec l'eau. Parfois elle en gaspille un peu trop... Un beau jour, il n'y en a plus ! La petite fille décide alors d'aller trouver la source de l'eau chérie.

#### Attention au loup !

Nicolas Bianco-Levrin, Julie Rembauville

Conte – Enfance – Autonomie - Loup

1 minute, France, animation

Une fois de plus, le petit chaperon rouge doit apporter une galette, un pot de confiture et du beurre à sa grand-père. Mais cette fois-ci, le loup n'est pas au rendez-vous.

#### Paola poule pondeuse

Louise-Marie Colon, quentin Speguel

Ecologie

6 minutes, Belgique, animation

Le jour où elle reçoit une nouvelle carte postale de sa cousine vivant à la ferme, Paola la poule décide de s'évader de son usine et de la rejoindre. Une nouvelle vie l'attend, encore plus belle qu'elle ne pouvait l'imaginer !

#### The Scaredy swan

Burcu Sankur, Geoffrey Godet

Animaux – Différence – Vaincre ses peurs - Nature

2 minutes, Etats-Unis, animation

L'histoire d'un cygne qui avait peur de l'eau...

#### The short story of a fox and mouse

Camille Chaix, Hugo Jean, Juliette Jourdan, Marie Pillier, Kévin Roger

Amitié – Différence – Gourmandise - Animaux

6 minutes, France, animation

Seul dans une plaine enneigée, un renard poursuit une souris, lorsque deux hiboux vont entrer dans la course un lien va se tisser.

#### Le Monde à l'envers

Hend Esmat, Lamiaa Diab

Absurde – Différence – Famille – Relations parent-enfant

5 minutes, Royaume-Uni, animation

Aujourd'hui, les grands n'agissent pas comme des adultes. Voilà que Maman dort dans la poussette et que Papa fait du toboggan. Les enfants vont avoir du pain sur la planche pour s'occuper de leurs parents.

#### Nimbus

Marco Nick

Nature – Environnement - Consommation

16 minutes, Brésil, animation

Dans un pays lointain, au cœur d'une forêt, vit Nimbus, un chasseur de nuages. Le jour, le petit garçon travaille dur pour les récolter. La nuit, à bord d'une petite embarcation, il cueille des étoiles. Mais comment faire comprendre à Nimbus que la nature n'est pas un trésor que l'on garde dans une malle ni dans des cages ?

## CE2-CM2 (8-11 ans)

### Au pays de l'aurore boréale

Caroline Attia

15 minutes, France, animation

Colin, depuis la mort de ses parents, habite chez Karl, son grand-père. Quand Karl part chasser le narval, Colin se retrouve passager clandestin de sa maison-traineau. Il devra surmonter ses peurs et apprendre les secrets du Grand Nord.

Environnement – Enfance – Mer – Famille - Rêve

### Goodbye mister de Vries

Mascha Halberstad

Nostalgie – Mémoire – Souvenirs – Neige - Glace

6 minutes, Pays-Bas, animation

Un jour d'hiver, Monsieur de Vries est surpris par l'arrivée d'un colis : ses anciens patins à glace.

### Like an follow

Tobias Schlager, Brent Forrest

Nouvelle technologie – Dépendance - Loisirs

2 minutes, Allemagne - Canada, animation

Lorsqu'un enfant se met à passer du temps dans le monde réel, son smartphone se doit d'attirer à nouveau son attention.

### Sleeping betty (Isabelle au bois dormant)

Claude Cloutier

Conte – Liberté - Genre

9 minutes, Canada, animation

La princesse Betty dort sans fin, et le roi fait appel à ses sujets pour la réveiller. Un prince qui n'est pas sans rappeler le Prince Charles vient alors tenter de sauver la princesse, mais Betty se contentera-t-elle d'un baiser ?

## Collège

### 6e-5e

### Le chant d'Ahmed

Foued Mansour

Intergénérationnelle – Amitié – Interculturelle - Adolescence

30 minutes, France, fiction

Ahmed, employé des bains douches proche de la retraite, voit un jour débarquer Mike, adolescent à la dérive. Entre ces murs, dans un lieu sur le point de disparaître, une étrange relation va naître entre ces deux âmes félées.

### Max

Florence Hugues

Genre – Formation – Chronique d'une jeune garagiste

18 minutes, France, fiction

Maxine est en stage dans un garage automobile. Elle donne toute son énergie et son enthousiasme pour y être embauchée en CDI, travaillant dur. La réalité du monde du travail va malheureusement la rappeler à sa condition : être une femme dans un milieu d'hommes.

### Sekool

Stenzin Tankong

Ecole – Histoire de vie

14 minutes, Inde, fiction

Dans une région isolée de l'Himalaya, un petit garçon nomade aimerait bien aller à l'école, mais comprend qu'il va falloir renoncer à tout ce qui lui est cher.

### Migrante

Esteban Ezequiel Dalinger, Cesar Daniel Iezzi

Migration – Histoire de vie

5 minutes, Argentine, animation

Un message fort en faveur de la migration, construit à partir de vrais témoignages animés par plus de 50 animateurs de 11 pays d'Amérique latine.

## 4e-3e

### Fabulous

*Audrey Jean-Baptiste*

*46 minutes, Guyane française, documentaire*

Après une dizaine d'années d'absence, Lasseindra Ninja, icône incontournable du voguing, revient en Guyane, sa terre natale, pour former de jeunes danseurs. En leur transmettant un état d'esprit et une attitude basés sur l'affirmation de soi, elle leur livre des outils pour résister à l'hostilité du monde qui les entoure.

Portrait – Homosexualité – Guyane – Artiste – Danse - LGBT

### Lèvres gercées

*Fabien Corre, Kelsi Phung*

*5 minutes, France, animation*

Dans la cuisine, un enfant essaie d'instaurer le dialogue avec sa mère qui ne lui prête pas attention. A l'approche de l'adolescence, les questionnements sur son identité de genre se heurtent au regard des autres et à l'indifférence qui règne au sein du foyer familial.

Genre – Rapport au corps – Tolérance - Identité

### 22:47 Linie 34

*Michael Karrer*

*10 minutes, Suisse, fiction*

Vivre ensemble – Relations adultes-adolescents

Il est 22h47 dans un bus quelque part dans la ville. Quelques adolescents écoutent de la musique et parlent fort. Les autres passagers regardent langoureusement par la fenêtre ou leur téléphone portable. Un homme ivre entre et rejoint les adolescents ; l'ambiance commence à changer.

### Way of Sylvie

*Verica Pospislova Kordic*

*12 minutes, République Tchèque, animation*

Genre – Charge mentale

On dit que les femmes peuvent faire plusieurs choses à la fois. C'est certainement le cas de Sylvie. Mais comment fait-elle ? Et y parvient-elle vraiment ?

## CENTRES DE LOISIRS

### Pour les 5-7 ans

#### Zebra

*Julia Ocker*

*2'45 minutes, Allemagne - animation*

Exclusion – Différence - Animaux

Le héros, un zèbre tout mignon, a peur des moqueries des autres : il a perdu ses rayures. Va-t-il les retrouver ?

#### Joy and the heron

*Constantin Paeplow et Kyra Buschor*

*Chine - animation*

Entraide – Animaux – Différence - Partage

Un chien et un héron décident de s'entraider pour le meilleur des mondes.

#### Le Petit Bonhomme de poche

*Ana Chubinidze*

*France – Suisse – Géorgie - animation*

Amitié – Musique – Différence - Handicap

Le héros, un zèbre tout mignon, a peur des moqueries des autres : il a perdu ses rayures. Va-t-il les retrouver ?

#### Maija

*Arthur Nollet, Maxime Faraud, Mégane Hirth, Emma Versini,*

*Julien Chen, Pauline Carpentier*

*France - animation*

Enfance – Autonomie – Relation parent-enfant

Dans les îles nordiques, Maija, une petite fille, attend le retour de son père parti à la pêche. Mais le temps se dégrade et son père tarde à rentrer.

#### La Mouffle

*Roman Kachanov*

*Russie - animation*

Enfance – Relation parent-enfant - Imagination

Une petite fille vit seule, dans un appartement, avec sa mère qui ne veut pas qu'elle ait d'animal de compagnie. Heureusement, sa moufle en laine rouge va se transformer en un petit chien intelligent, joueur et fidèle.



# LA COLLECTION DVD S'EST ENRICHIE DE FILMS DECOUVERTS LORS DE LA 15<sup>E</sup> EDITION DU FESTIVAL



## Prix du film d'éducation 2019

### Le Choix d'Erik de Robin Hunzinger

Documentaire / Durée 53mn / France / 2019

Thématique : Environnement, nature, ville, la famille, son histoire, ses relations

Mots clés : Famille, fin de vie, nature

*Pourquoi Erik Versantvoort, un coureur des bois néerlandais, a-t-il décidé de sortir du jeu pour habiter une cabane dans la forêt vosgienne pendant plus d'une année jusqu'à sa future disparition ? Tournant le dos à son existence confortable, il aurait décidé de prendre le maquis, laissant tout derrière lui.*



## Prix du Jury Jeunes et étudiants 2019

### Mémorable de Bruno Collet

Animation / Durée 12mn / France / 2019

Thématique : Créativité et pratiques culturelles, artistiques, sportives, Histoires de vie, santé physique et mentale, fin de vie

Mots clés : Maladie, mémoire, vieillesse

*Depuis peu, sous les yeux de sa femme impuissante, Louis, artiste peintre, vit d'étranges événements. L'univers qui l'entoure semble en mutation. Lentement, les meubles, les objets, des personnes perdent de leur réalisme. Ils se déstructurent, parfois se délitent....*

## Mention spéciale du jury jeunes et étudiants 2019

### Skin De Guy Nattif

Fiction / Durée 20mn / Etats-Unis / 2018

Thématique : Education, école, émancipation, apprentissage, ouverture (ou non) au monde

Mots clés : Armes, racisme, violence

*Jeff, néo nazi, élève son fils dans ses valeurs. Un jour, sous les yeux de son fils, lui et sa bande tabasse un homme noir devant sa famille, sur le parking d'un super marché. Skin est un film-choc efficace sur deux fléaux américains, le recours inconsidéré aux armes à feu et le racisme.*



## Une sélection de cinq films jeune public de la 15<sup>e</sup> édition



### Pawo

De Antje Heyn - 2015, 7 minutes 30, Allemagne, animation

Enfants (5/7 ans)

Mots clés : Enfance, imagination, liberté

*Une petite poupée se découvre des pouvoirs magiques.*

### Le Renard et l'Oisille / The Fox and the Bird

Enfants (5/7 ans)

Samuel Guillaume, Frédéric Guillaume - 2019, 12 minutes, Belgique, animation

Mots clés : Entraide, vivre ensemble, différence

*Le hasard fait d'un Renard solitaire le père improvisé d'une Oisille à peine sortie de l'œuf. C'est ainsi que deux routes se croisent pour faire naître une famille, jusqu'à ce que le destin rappelle à chacun le chemin qui est le sien.*

### Deux ballons

Enfants (8/11 ans)

Mark C. Smith - 2019, 9 minutes, Canada, animation

Mots clés : Amour, rencontre, aventure

*Très haut dans le ciel deux explorateurs font un tour du monde en ballon. Après des mois de navigation en solitaire, leurs deux digérables s'apprêtent à se croiser. Les aventures vont il réussir à se rencontrer ?*

### Grand Loup & Petit Loup

Enfants (8/11 ans)

Rémi Durine, 2018, 14 minutes, Belgique France, animation

Mots clés : Amitié, solitude, supériorité moquerie, regret, vivre ensemble

*Grand Loup vit seul et bienheureux au pied de son arbre, quand il voit surgir un Petit Loup bien décidé à lui tenir compagnie. Mais Grand Loup n'a que faire de sa compagnie. Il tient à son calme et à ses petites habitudes. Enfin, c'est ce qu'il croit.*

### Good heart

Collégiens (6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>)

Evgeniya Jirkova 2019, 5 minutes, Russie, animation

Mots clés : Famille, éducation, nourriture

*Dans une forêt vierge vit une famille primitive. Maman est stricte, folle et grincheuse, tout ce qu'elle veut, c'est que tout le monde mange bien et soit en bonne santé.*

Pièce jointe :

- [Le visuel de la 16<sup>e</sup> édition du Festival \(format PDF et JPG\)](#)
- [La grille de programmation prévisionnelle au 07-10-20](#)

**pour tout contact :**

Christian Gautellier (Directeur du Festival) : 01 53 26 24 48 - 06 89 86 11 18 - [christian.gautellier@cemea.asso.fr](mailto:christian.gautellier@cemea.asso.fr)

Hervé Roué (Ceméa Normandie) : 02 31 90 44 60 - [herve.roue@cemea-normandie.fr](mailto:herve.roue@cemea-normandie.fr)

Jacques Pelissier (programmateur) : 01 53 26 24 05 - [jacques@festivalfilmeduc.net](mailto:jacques@festivalfilmeduc.net)

Marie-Laure De Carvalho (assistante de direction) : 01 53 26 24 14 - [communication@cemea.asso.fr](mailto:communication@cemea.asso.fr)

**En partenariat avec**



**Avec le soutien de**



**Avec la participation de**

