



16^e Festival international du Film d'Éducation

Novembre - décembre 2020 – Evreux (27)

INFOS – PARTENAIRES
8 DECEMBRE 2020

CEMÉA

Le clap de fin de cette 16^{ème} édition a eu lieu ce week-end. Le palmarès est maintenant dévoilé !

Chers partenaires, cher.e.s ami.e.s,

Le clap de fin de cette 16^{ème} édition a eu lieu ce week-end... Dans un contexte exceptionnel et compliqué à gérer, cette édition qui restera dans les mémoires a connu un très beau succès. Par la qualité des films sélectionnés et de son palmarès. Vous le trouverez ci-après. Par le nombre de visionnements des films (25 240 spectateurs uniques), par le nombre de spectateurs de ces films (sans doute plus du double, soit plus de 50 000 spectateurs, compte tenu des nombreux visionnements qui ont eu lieu en groupes dans les établissements scolaires et les centres de formation notamment...). La soirée de clôture a rassemblé sur les écrans de la 25^{ème} Heure, plus de 240 « tickets » d'accès à la salle virtuelle (soit environ 500 spectateurs), en France hexagonale et dans tous les outre-mers (à un moment la salle était complète, nous avons dû rouvrir des places...)...

Il nous faudra tirer tous les bilans de cette formule inédite... pendant laquelle le bouillonnement des salles de cinéma et du hall du cinéma Pathé nous a beaucoup manqué ! Nous souhaitons ainsi recevoir vos remarques, retours... sur cette édition, cela sera utile à l'équipe pour préparer la 17^{ème} édition ! (laisser vos messages à communication@festivalfilmeduc.net).

Trois rendez-vous nous attendent pour 2021 !

➤ **Tout au long de l'année avec toutes les éditions en régions**, dans les outre-mers et dans d'autres pays du monde, dans les salles de cinéma et dans tous les lieux de proximité au plus près des publics. Avec comme point d'appui le succès de cette 16^{ème} édition en ligne qui aura fait connaître le festival vers de nouveaux publics et partenaires... Les premières sollicitations qui sont déjà arrivées le prouvent.

➤ **A printemps, à Evreux pour la suite de cette 16^{ème} édition**, notamment avec les projections au cinéma Pathé pour les enfants des centres de loisirs et des collèges et écoles de la ville ou de l'Eure. Et deux jours pour découvrir les films primés et quelques autres films sélectionnés qui seraient encore inédits à Evreux. La date sera fixée ultérieurement en fonction de l'évolution du contexte sanitaire et de ses restrictions.

➤ **Du 30 novembre au 4 décembre pour la 17^{ème} édition du Festival international du film d'éducation** et ses retrouvailles dans les salles de cinéma à Evreux ! Notez bien ces dates, elles nous rassembleront à nouveau...

An nom de toute l'équipe que je félicite pour le travail accompli et son « adaptation créative » permanente, je tiens à nouveau à remercier tous les partenaires et soutiens du Festival international du film d'éducation. Vraiment votre soutien a été et restera précieux... Il fallait « tenir » ce rendez-vous culturel ! Les réalisateurs et réalisatrices l'ont redit lors de la remise des prix... Nous avons pu le faire solidairement !

A l'année prochaine et tous mes vœux pour qu'elle soit porteuse de nouvelles vagues mais des vagues d'émotions, de joie, de bienveillance et d'engagements pour la culture et l'éducation, partout dans le monde.

Christian Gautellier
Directeur du Festival international du film d'éducation

LE PALMARES 2020



Pour revoir la remise des Prix et le palmarès : <https://vimeo.com/486786647>

Prix du meilleur long métrage documentaire décerné par le Grand Jury longs métrages

[Une fois que tu sais](#)

De Emmanuel Capelin

Documentaire / Durée 104mn / France / 2020

Thématique : Environnement, nature, ville

Mots clés : Ecologie, espoir, politique

Confronté à la réalité du changement climatique et à l'épuisement des ressources, le réalisateur Emmanuel Capelin devient convaincu de l'imminence d'un effondrement de notre civilisation. Mais comment continuer à vivre avec l'idée que l'aventure humaine puisse échouer ? En quête de réponses, il part à la rencontre d'experts et de scientifiques. Une odyssée qui touche à l'intime et transforme notre regard sur nous-même et sur le monde pour mieux construire l'avenir.

Prix du meilleur long métrage de fiction décerné par le Grand Jury longs métrages

[Kuessipan](#)

De Myriam Verreault

Fiction / Durée 117mn / Québec / 2019

Thématique : Education, école, émancipation, apprentissage

Mots clés : Ecriture, émancipation, racisme

Nord du Québec. Deux amies inséparables grandissent dans une réserve de la communauté innue. Mikuan vit au sein d'une famille aimante et Shaniss tente de se construire malgré une enfance bafouée. Petites, elles se promettent de toujours rester ensemble. Mais à l'aube de leurs 17 ans, leurs aspirations semblent les éloigner : Shaniss fonde une famille, tandis que Mikuan s'amourache d'un blanc et rêve de quitter cette réserve devenue trop petite pour elle...

Premier prix courts et moyens métrages décerné par le Grand jury des courts et moyens métrages

[Papa s'en va](#)

De Pauline Horovitz

Documentaire / Durée 61mn / France / 2020

Thématique : Famille, vieillir

Mots clés : Retraite, théâtre

Papa part à la retraite. Il quitte ce travail auquel il a consacré toute sa vie. Il quitte ce service hospitalier qu'il a dirigé tant d'années. Comment alors combattre l'oisiveté, l'inaction ? Comment occuper ces jours de liberté nouvelle ?

Deuxième prix courts et moyens métrages décerné par le Grand jury des courts et moyens métrages

[Good Girl / Kiltti tyttö](#)

De Marja Maijanen

Fiction / Durée 12mn / Estonie – Finlande – Italie - Portugal / 2019

Thématique : Enfance, La famille, son histoire, ses relations

Mots clés : Enfance, famille, violence conjugale

Après avoir été récompensée par son père pour avoir été une bonne fille, une petite fille naïve apprend ce que cela signifie vraiment d'en être une.

Mention courts et moyens métrages décernée par le Grand jury des courts et moyens métrages

[Le formulaire](#)

De Filip Flatau

Documentaire / Durée 54mn / France / 2020

Thématique : La famille, son histoire, ses relations

Mots clés : Filiation, identité, portrait

Depuis des années Filip cherche à faire parler sa mère de son enfance. Sauvée du ghetto de Varsovie puis cachée à la campagne jusqu'à la fin de la guerre, elle a toujours gardé ce passage de sa vie secret. Au fil de la rédaction d'un formulaire pour faire reconnaître comme "Justes parmi les Nations" la famille qui l'a sauvée, sa parole va peu à peu se libérer.

Prix courts et moyens métrages décerné par le Jury Jeunes et Etudiants

#Só vai

De Capucine Boutte et Emmanuel Saunier
Documentaire / Durée 50mn / France / 2019

Thématique : Adolescence, créativité et pratiques culturelles, artistiques et sportives

Mots clés : Interculturel, sport

Douze jeunes femmes de Seine Saint-Denis accueillent une équipe de jeunes brésiliennes venues de leur favela. Leur passion commune : jouer au rugby. Pendant un mois, elles forment une seule et même équipe. Les filles s'interrogent sur ce qui fait leurs racines, leurs cultures et leurs identités respectives.

Mention courts et moyens métrages décernée par le Jury Jeunes et Etudiants

Entracte

De Anthony Lemaître
Fiction / Durée 16mn / France / 2019

Thématique : Adolescence, cinéma

Yacine et ses deux potes veulent à tout prix voir "Fast & Furious 8" dans leur Multiplexe de banlieue. Hélas pour eux, ils n'ont que les moyens d'aller voir la séance de ciné-club. Pour Yacine, ce qui devait être un stratagème va se transformer en expérience étonnante.

LA SELECTION JEUNES PUBLICS EN DVD

Chaque année, le festival soutient la diffusion de cinq films issus de sa programmation Jeunes Publics. Pour la 16^e édition, un Jury composé de différents acteurs du festival (organisateur, partenaires, etc.) s'est réuni en amont du festival pour choisir les **cinq films** qui font maintenant partie de la compilation DVD Jeune Public. Ces courts métrages sont soutenus par l'achat de droits médiathèques favorisant leur diffusion dans le réseau des Ceméa.

Les titres des cinq films retenus de la 16^{ème} édition sont :



Zebra

De Julia Ocker
Animation / Durée : 3mn / Allemagne

Le héros, un zèbre tout mignon, a peur des moqueries des autres : il a perdu ses rayures. Va-t-il les retrouver ?

Enfants (5/7 ans)

Exclusion – différence - animaux

Like and follow

De Tobias Schlage et Brent Forrest
Animation / Durée : 2mn / Allemagne – Canada / 2019

Lorsqu'un enfant se met à passer du temps dans le monde réel, son smartphone se doit d'attirer à nouveau son attention.

Enfants (8/11 ans)

Nouvelles technologies – dépendance - loisirs

My strange Grandfather

De Dina Velikovskaya
Animation / Durée : 8mn / Russie / 2011

Il met en scène une fillette qui vit au bord de la mer dans la pauvreté avec son grand-père, un homme lunaire et marginal. Dans le plus grand des secrets, ce dernier fabrique un robot à partir de déchets recyclés pour sa petite-fille qui n'aime pas leur condition de vie.

Enfants (8/11 ans)

Environnement – recyclage – exclusion – famille - création

Le Petit Bonhomme de poche

De Ana Chubinidze
Animation / Durée : 7mn / France - Géorgie – Suisse/ 2016

Un petit bonhomme mène une vie tranquille dans une valise installée sur un trottoir dans la grande ville. Un jour, son chemin croise les pas d'un vieil aveugle. Tous deux vont alors nouer des liens d'amitié grâce à la musique.

Enfants (5/7 ans)

Amitié – différence – musique - handicap

Le tigre sans rayures

De Raül Robin Morales Reyes
Animation / Durée : 9mn / France / 2019

Un petit tigre décide d'entreprendre un long voyage dans l'espoir de trouver ses rayures.

Enfants (5/7 ans)

Animaux – différence - aventure

pour tout contact :

Christian Gautellier (Directeur du Festival) : 01 53 26 24 48 - 06 89 86 11 18 - christian.gautellier@cemea.asso.fr
Hervé Roué (Ceméa Normandie): 02 31 90 44 60 - herve.roue@cemea-normandie.fr
Jacques Pelissier (programmateur) : 01 53 26 24 05 - jacques@festivalfilmeduc.net
Marie-Laure De Carvalho (assistante de direction) : 01 53 26 24 14 - communication@cemea.asso.fr

En partenariat avec



Avec le soutien de



Avec la participation de

