

16<sup>e</sup>  
festival **film**  
international du  
**d'éducation**  
d'Évreux

Des histoires  
de vie  
à partager



Du 3 au 5 décembre 2020  
Pathé - Évreux

**CÉMEÁ**  
L'ÉLAN FORMATION



AU NOM DE TOUTE L'ÉQUIPE DU FESTIVAL  
CHRISTIAN GAUILLIER DIRECTEUR DU FESTIVAL

**N**ous avons le plaisir de vous annoncer que la 16<sup>e</sup> édition du festival aura bien lieu dans quelques semaines. Dans le contexte actuel, il était essentiel de préserver cet espace de rencontres et d'échanges physiques, cet événement culturel rempli d'émotions cinématographiques et artistiques, ce temps privilégié de réflexion et de projection vers le futur, ancré sur les valeurs de l'éducation et de la non exclusion, des transmissions et des solidarités. L'existence d'un festival est fondamental tant pour les habitants, pour les territoires que pour la création. L'équipe du festival s'est mobilisée et nous nous mobilisons encore, pour que cette édition soit une respiration qui tisse encore plus fort les liens, suscite de l'engagement et renforce les coopérations collectives. Nous avons encore plus besoin en ce moment de culture !

Bien sûr, pour tenir compte de la réalité sanitaire et de ses règles nécessaires, nous avons dû revoir le dispositif et l'organisation du festival. L'ensemble des propositions constitutives du *Festival international du film d'éducation* sont maintenues mais sous de nouvelles formes variées. Les trois comités de sélection ont finalisé leurs choix des films : une trentaine de films pour les jeunes publics, 41 films retenus dans la catégorie courts et moyens métrages, une sélection de 10 longs métrages et trois films invités en avant-première.

- Le changement dans l'organisation essentiel se traduit par trois points principaux :
- L'organisation de manière spécifique des séances pour les enfants des centres de loisirs et des écoles ou collèges. Nous utiliserons le cinéma avec ses 10 salles, en mode « privatif », le matin, la semaine du festival et celle le précédent, ce qui permettra de sécuriser au maximum la venue des enfants. Le travail sur cette organisation a été mené avec les équipes de la ville, de l'Éducation nationale et du cinéma.
  - Une partie de la programmation sera diffusée en ligne pendant deux semaines, accessible à toutes et tous gratuitement sur une plateforme dédiée et sécurisée. Les festivaliers pourront ainsi découvrir les 41 films courts et moyens métrages de cette 16<sup>e</sup> édition, du lundi 23 novembre au dimanche 6 décembre, enrichis d'interviews des réalisateurs.
  - Le festival en présentiel, sera en conséquence ramené à une durée de trois jours, du jeudi 3 au samedi 5 décembre, vous trouverez la grille générale et la présentation des films dans ce flyer. La programmation comprend un film invité, deux films en avant-première, les dix films longs métrages de la compétition, une case où seront diffusés les films courts et moyens métrages primés de cette édition, et un film pour les familles et les enfants. Les films pour enfants primés seront également diffusés en soirée avant les longs métrages. Un rendez-vous pour les jeunes autour de leurs réalisations de courts métrages est également prévu le samedi matin.

Nous comptons sur votre soutien et surtout sur votre participation à cette 16<sup>e</sup> édition. Notez bien les nouvelles dates du 3 au 5 décembre et surtout mobilisons ensemble nos réseaux, soutenons la diffusion de ces informations pour que les publics, enfants, jeunes et parents, citoyens et passeurs d'éducation... continuent de se retrouver dans et autour de cet espace de culture qu'est le cinéma !

« La contagion du cinéma et de la culture sera toujours plus forte que celle de tous les virus »...

## 14H30 FILM INVITÉ

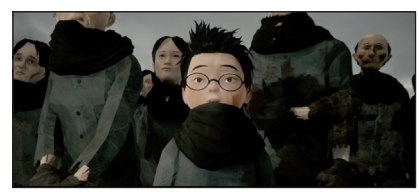
### *Il Mio Corpo*

Michelle Penetta, 80 min, Italie, documentaire  
**famille - humanitaire - intégration - travail**  
Oscar -presque plus un enfant- récupère de la feraille pour son père qui la vend. Il passe sa vie dans des déchèteries sauvages où le reste des restes sédimente. Aux antipodes, juste à côté, il y a Stanley. Il nettoie l'église contre une hospitalité monnayée, il ramasse les fruits, mène les troupeaux, tout ce qui peut occuper son corps venu d'ailleurs. Entre Oscar, le petit Sicilien, et Stanley, le Nigérian, rien de commun en apparence. Sauf le sentiment d'être jeté au monde,



de subir le même refus, la même vague écrasante de choix faits par d'autres.

## 17H LONG MÉTRAGE



### *True North*

Eiji Han Shimizu, 94 min  
**résilience - mémoire - histoire**  
Après que son père ait disparu et que le reste de sa famille ait été envoyé dans un camp pour prisonniers politiques, tristement célèbre, en Corée du Nord, un jeune garçon va devoir apprendre à survivre dans des conditions difficiles, trouver un sens à sa périlleuse existence, et peut-être même s'échapper.

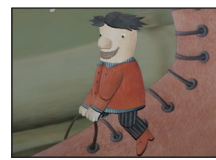
## 20H45 SOIRÉE D'OUVERTURE COURTS MÉTRAGES JEUNES PUBLICS PRIMÉS



### *Zebra*

Julia Ocker, 2'45 min, Allemagne, animation

**exclusion - différence - animaux**  
Le héros, un zèbre tout mignon, a peur des moqueries des autres : il a perdu ses rayures. Va-t-il les retrouver ?



### *Le Petit Bonhomme de poche*

Ana Chubinidze, 7 min, France/Suisse/Géorgie, animation

**amitié - musique - différence - handicap**  
Un petit bonhomme mène une vie tranquille dans une valise installée sur un trottoir dans la grande ville. Un jour, son chemin croise les pas d'un vieil aveugle. Tous deux vont alors nouer des liens d'amitié grâce à la musique.

## AVANT-PREMIÈRE



### *Psychobitch*

Martin Lund, 109 min, Norvège, fiction  
**jeunesse - tolérance - suicide - amitié**

Dans une petite ville norvégienne, Marius est un adolescent qui réussit bien à l'école et a une famille aimante. Au collège, il fait la connaissance d'une fille nommée Frida, différente et asociale, ayant fait une tentative de suicide.

11H

## LONG MÉTRAGE

*La Dernière d'entre elles*

Pierre Goetschel, 70 min, documentaire  
**résilience - mémoire - histoire**

J'ai découvert miraculeusement Rosette, dernière survivante d'un groupe de femmes juives rescapées d'Auschwitz dont ma grand-mère Fernande a fait partie. À travers leurs premiers témoignages oubliés, le film reconstitue un récit polyphonique comblant l'inachèvement de celui de Fernande, révélé 40 ans après sa



rédaction en 1945. Mais Rosette, qui intervient pourtant aujourd'hui dans les écoles, n'a jamais réussi à lire les récits exhumés de ses amies disparues.

14H30

## LONG MÉTRAGE

*L'Homme qui cherchait son fils*

Stéphane Correa et Delphine Deloget,  
76 min, France, documentaire

**deuil - société**

Il y a 10 ans, Wu a perdu son fils. L'enfant avait un an. Il a été kidnappé en pleine nuit. Persuadé que son fils a été vendu à une autre famille, Wu espère toujours le retrouver. À vélo, Wu parcourt la Chine défiant sans relâche l'indifférence et l'inaction de la société et des autorités chinoises.



11H

## LONG MÉTRAGE

*Exil*

Visar Morina, 120 min

**racisme - harcèlement - travail**

Un ingénieur chimiste d'origine étrangère se sent discriminé et harcelé au travail. Affecté, cette situation le plonge dans une crise identitaire.

14H30

## LONG MÉTRAGE

*Home Games / Domashni Igr*

Alissa Kovalenko, 86 min,  
Ukraine/France/Pologne, documentaire  
**sport - famille - féminité**

Alina, 20 ans, est peut-être la meilleure joueuse de football de son pays. Arrivée aux portes de l'équipe nationale, Alina voit sa mère mourir, laissant derrière elle deux frères et sœur, Renat et Regina, 6 et 7 ans, et une famille en lambeaux. Alina doit choisir : sa carrière ou bien sauver les siens. Home Games, c'est une plongée intime sur la réalité des familles brisées et des femmes fortes, un autre regard sur l'Ukraine contemporaine.



17H

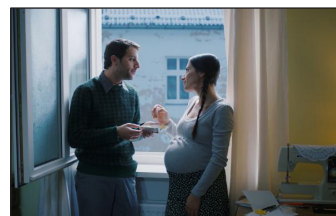
## LONG MÉTRAGE

*Jiyan*

Süheyla Schwenk, 71 min

**racisme - migration**

Hayat est venue à Berlin avec son mari Harun dans l'espoir d'offrir un avenir meilleur à leur enfant à naître. Ils n'ont emporté avec eux qu'une petite valise et les cauchemars d'Hayat, souvenirs de sa vie en Syrie.



17H

## LONG MÉTRAGE

*Kuessipan*

Myriam Verreault,  
117 min

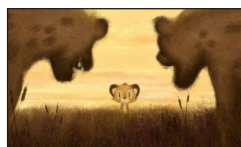
**émancipation - écriture - racisme**

Nord du Québec.  
Deux amies insé-

parables grandissent dans une réserve de la communauté innue. Mikuan vit au sein d'une famille aimante et Shaniss tente de se construire malgré une enfance bafouée. Petites, elles se promettent de toujours rester ensemble. Mais à l'aube de leurs 17 ans, leurs aspirations semblent les éloigner : Shaniss fonde une famille, tandis que Mikuan s'amourache d'un blanc et rêve de quitter cette réserve devenue trop petite pour elle...

20H45

## COURTS MÉTRAGES JEUNES PUBLICS PRIMÉS

*Le tigre sans rayure*

Raul 'Robin' Morales Reyes,

8'40 min, France/Suisse, animation  
**animaux - différence**

Un petit tigre décide d'entreprendre un long voyage dans l'espoir de trouver ses rayures.

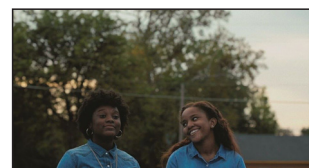
*My strange Grandfather*

Dina Velikovskaya, 8 min,  
Russie, animation

**environnement - recyclage - exclusion - relation famille**

Il met en scène une fillette qui vit au bord de la mer dans la pauvreté avec son grand-père, un homme lunaire et marginal. Dans le plus grand des secrets, ce dernier fabrique un robot à partir de déchets recyclés pour sa petite-fille qui n'aime pas leur condition de vie.

## LONG MÉTRAGE

*Soul Kids*

Hugo Sobelman, 75 min, France

**musique - inégalités - racisme**

À Memphis, une des villes américaines les plus sinistrées, la Stax Music Academy fait figure d'oasis. Fondée sur l'héritage du label légendaire des années soixante qui accompagna la lutte pour les droits civiques, cette école de musique, extrascolaire et gratuite, permet à des adolescents passionnés d'apprendre et de comprendre l'Histoire noire américaine à travers la découverte des plus grands tubes de la soul. Un voyage musical dans le temps et une plongée dans la pensée d'une nouvelle génération.

# 10H LONG MÉTRAGE



## Makongo

Elvis Sabin Ngaïbino, 72 min, Italie / Argentine / République centrafricaine, documentaire **racisme - transmission**  
André et Albert sont deux jeunes pygmées Aka (République Centrafricaine). Ils sont parmi les rares de leur communauté à étudier.

# 14H LONG MÉTRAGE



## Mariage de Rosa (Le)

Icía Bollain, 97 min **émancipation - féminisme**  
Alors qu'elle a toujours vécu pour les autres, Rosa décide, à la veille de ses 45 ans de reprendre le contrôle de sa vie. Mais très vite, elle découvre que son père, son frère, sa sœur et sa fille ont chacun pour elle des projets bien à eux et que changer le scénario familial n'est pas si simple.

# 10H LES JEUNES ET LA CRÉATION AUDIOVISUELLE

**Atelier de projection et de rencontre avec des jeunes créateurs.**  
Des jeunes venant de structures de jeunesse et des Ateliers du cinéma qui ont été mis en place dans des associations d'éducation populaire, présenteront leurs réalisations (courts-métrages). Ils échangeront sur leur expérience, les thématiques et scénarios des films. Cette situation participe d'une démarche d'éducation au cinéma et propose aux jeunes un espace d'expression citoyen et de communication avec un public.

# 14H PROJECTIONS ENFANTS/FAMILLES

## L'extraordinaire voyage de Marona

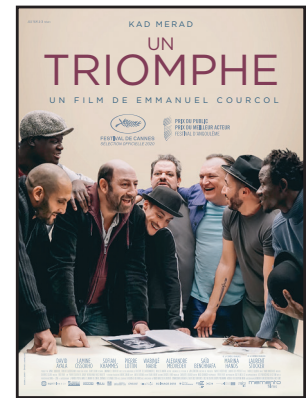
Anca Damian, 91 min, République tchèque, animation **animaux - différence - solitude - famille**  
Victime d'un accident, Marona, une petite chienne, se remémore les différents maîtres qu'elle a connus et aimés tout au long de sa vie.



# SOIRÉE DE CLÔTURE

# 17H PROJECTION PALMARÈS COURTS ET MOYENS MÉTRAGES

# 18H AVANT-PREMIÈRE



## Un triomphe

Un film de Emmanuel Courcol  
avec Kad Merad, David Ayala, Lamine Cissokho, Sofian Khammes, Pierre Lottin, Wabinlé Nabié, Alexandre Medvedev, Saïd Benchnafa, Marina Hands, Laurent Stocker. Sélection officielle, festival de cannes 2020.  
1h46, France, comédie sociale **prison - culture - théâtre**  
Un acteur en galère accepte pour boucler ses fins de mois d'animer un atelier théâtre en prison. Surpris par les talents de comédien des détenus, il se met en tête de monter avec eux une pièce sur la scène d'un vrai théâtre. Commence alors une formidable aventure humaine. Inspiré d'une histoire vraie

# LA COLLECTION DVD S'EST ENRICHIE DE FILMS DÉCOUVERTS LORS DE LA 15<sup>E</sup> ÉDITION DU FESTIVAL



**Prix du film d'éducation 2019**  
**Le Choix d'Erik**  
Robin Hunzinger, 53 min, France, documentaire  
*Pourquoi Erik Versantvoort, un coureur des bois néerlandais, a-t-il décidé de sortir du jeu pour habiter une cabane dans la forêt vosgienne pendant plus d'une année jusqu'à sa future disparition ? Tournant le dos à son existence confortable, il aurait décidé de prendre le maquis, laissant tout derrière lui.*



**Prix du Jury jeunes et étudiants 2019**  
**Mémorable**  
Bruno collet, 12 min, France, animation  
*Depuis peu, sous les yeux de sa femme impuissante, Louis, artiste peintre, vit d'étranges événements. L'univers qui l'entoure semble en mutation. Lentement, les meubles, les objets, des personnes perdent de leur réalisme. Ils se déstructurent, parfois se délitent...*

### Mention spéciale du Jury jeunes et étudiants 2019



**Skin**  
Guy Nattif, 20 min, États-Unis, fiction  
*Jeff, néo nazi, élève son fils dans ses valeurs. Un jour, sous les yeux de son fils, lui et sa bande tabasse un homme noir devant sa famille, sur le parking d'un super marché. Skin est un film-choc efficace sur deux fléaux américains, le recours inconsidéré aux armes à feu et le racisme.*



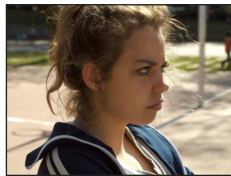
**Sélection de films jeune public de la 15<sup>e</sup> édition**  
• Pawo  
• Le Renard et l'Oisille / The Fox and the Bird  
• Deux ballons  
• Grand Loup & Petit Loup  
• Good heart

# SÉLECTION COURTS ET MOYENS MÉTRAGES

## Une programmation particulièrement très riche !

Ce sont plus de 40 films qui ont été choisis par le comité de sélection pour cette 16<sup>e</sup> édition. De tout format, fiction et documentaire, web-séries ou web-documentaires, ces films viennent de 17 pays : Allemagne, Belgique, Brésil, Canada, Casamance, Cuba, Espagne, Estonie, Finlande, France, Guinée, Italie, Maroc, Palestine, Portugal, République Tchèque, Sénégal. Des univers culturels très divers qui racontent tous des histoires de vie qui nous concernent directement dans notre relation aux autres.

Pour vous mettre en appétit d'images... voici quelques-uns de ces films :



### Plaqué or

Chloé Léonil, 25 min, France, fiction  
**adolescence - classes sociales**

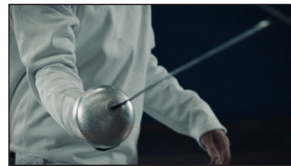
Inès, 16 ans, cherche du travail quand elle rencontre Martin, un garçon des beaux quartiers Bruxellois. Entre honte et fascination, elle prend brutalement conscience de l'injustice sociale.

### Gauche touché

Alexandre Labarussiat, 19 min, France, fiction

**adolescence - autorité - sport**

Valérie, ancienne escrimeuse de haut niveau, se consacre à l'entraînement des jeunes de son club. Elle investit beaucoup d'espoir dans Hicham, un jeune de 17 ans au potentiel athlétique énorme, qui vit dans un foyer d'accueil. Alors que les vacances d'été arrivent, Valérie apprend que Hicham a décidé de quitter le club.



### Kiltti tyttö (Good girl)

Merja Majjanen, 12 min, Finlande/Estonie/Portugal/Italie, fiction  
**enfance - famille - violence conjugale**



Après avoir été récompensée par son père pour avoir été une bonne fille, une petite fille naïve apprend ce que cela signifie vraiment d'être une.

### La Saison des tourteaux

Martin Benoist, 52 min, France, documentaire

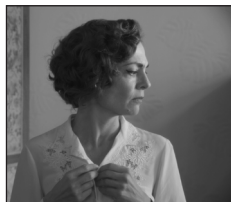
**handicap visuel - portrait**

Derrière la falaise d'Étretat, Christophe, malvoyant profond, pêche "à la tête" tourteaux et homards, dans un espace quasi lunaire, où personne ne s'aventure. A ses côtés, nous faisons l'expérience de ce que Christophe ressent, à commencer par la beauté de ce paysage et sa très bonne connaissance des lieux.



### Maternité heureuse

Sylvie Gravagna, Loïc Maldonad, 12 min, France, fiction  
**femme - société**



Paris. 1955. Une dizaine de femmes défile dans le cabinet de leur gynécologue. Certaines sont enceintes malgré elles, d'autres ne veulent plus avoir d'enfants. Elles méconnaissent leur propre corps... mais leur appartient-il vraiment ?



### Papa s'en va

Pauline Horovitz, 52 min, France, documentaire

**famille - portrait**

Papa part à la retraite. Il quitte ce travail auquel il a consacré toute sa vie. Il quitte ce service hospitalier qu'il a dirigé tant d'années. Comment alors combattre l'oisiveté, l'inaction ? Comment occuper ces jours de liberté nouvelle ?



### Clit Révolution

Sarah Constantin, Elvire Duvelle-Charles, 9 x 12 min, France, websérie  
**droits des femmes - rapport au corps - sexualité**

L'ère post #metoo a libéré la parole des femmes et levé de nombreux tabous concernant leurs corps et leurs désirs. Oui, le sexe est aussi une affaire de femme. Cette série documentaire lève le voile sur un monde où être une femme signifie plaisir et pouvoir.

### Don't Be A Pussy (Fais pas ta chochote)



Jakub Jirásek, 20 min, République tchèque, fiction  
**compétition - école - réseaux sociaux**

Les écoles élémentaires proposent désormais des cours YouTube dans les programmes scolaires avec de très jeunes et dynamiques professeurs. Mais pourquoi les enfants n'ont-ils que leurs parents et camarades de classe comme abonnés ? Deux meilleures amies, Kate et Rachel, décident de faire une vidéo révolutionnaire.

### #Só vai

Capucine Boutte, Emmanuel Saunier,



50 min, France, documentaire  
**cultures - sport**

Douze jeunes femmes de Seine Saint-Denis accueillent une équipe de jeunes brésiliennes venues de leur favela. Leur passion commune : jouer au rugby. Pendant un mois, elles forment une seule et même équipe. Les filles s'interrogent sur ce qui fait leurs racines, leurs cultures et leurs identités respectives.

### Les Tissus blanc / Sër Bi



Moly Kane, 20 min, France/Sénégal, fiction  
**femme - société - tradition**

Demain, Zuzana se marie. Dorénavant, chaque minute

compte pour se conformer à la tradition de virginité et devenir la femme qu'on attend d'elle.

DU LUNDI 23 NOVEMBRE AU DIMANCHE 6 DÉCEMBRE

L'intégralité des courts et moyens métrages sera disponible sur une plateforme en ligne, gratuite

<https://vimeo.com/>

Malgré le contexte, nous avons maintenu toutes les séances pour les enfants des centres de loisirs de la ville d'Évreux, ainsi que les séances avec les écoles et les collèges. Elles sont simplement plus étalées dans le temps et nous utiliseront le cinéma les matinées dans un mode privatif, permettant aux jeunes spectateurs d'être répartis dans un maximum de salles. Ce sont une trentaine de films qui seront ainsi proposés...



## Joy and the heron

Constantin Paeplow et Kyra Buschor, Chine, animation  
**entraide - animaux - différence - partage**  
Un chien et un héron décident de s'entraider pour le meilleur des mondes.



## Sleeping Betty (Isabelle au bois dormant)

Claude Cloutier, 9 min, Canada, animation  
**conte - liberté - genre**  
La princesse Betty dort sans fin, et le roi fait appel à ses

sujects pour la réveiller. Un prince qui n'est pas sans rappeler le Prince Charles vient alors tenter de sauver la princesse, mais Betty se contentera-t-elle d'un baiser ?



## Le chant d'Ahmed

Foued Mansour, 30 min, France, fiction

**intergénérationnelle - amitié interculturelle - adolescence**

Ahmed, employé des bains douches proche de la retraite, voit un jour débarquer Mike, adolescent à la dérive. Entre ces murs, dans un lieu sur le point de disparaître, une étrange relation va naître entre ces deux âmes fêlées.

### Programmation complète

#### 5-7 ANS CENTRES DE LOISIRS

- Zebra
- Joy and the heron
- Le Petit Bonhomme de poche
- Maija
- La Moufle
- Forward march
- Le tigre sans rayure

#### 8-11 ANS CENTRES DE LOISIRS

- Pompier
- La vie de château
- Parapluies
- CP - CE1 ÉCOLES
- S'il vous plait, gouttelettes !
- Attention au loup !
- Paola poule pondeuse
- The Scaredy swan
- The short story of a fox and mouse
- Le Monde à l'envers
- Nimbus

#### CE2 - CM2 ÉCOLES

- Au pays de l'aurore boréale
- Goodbye mister de Vries
- Like an follow
- Sleeping Betty (Isabelle au bois dormant)
- My strange Grandfather

#### 6<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup> COLLÈGES

- Le chant d'Ahmed
- Max
- Sekool
- Migrante

#### 4<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup> COLLÈGES

- Fabulous
- Lèvres gercées
- 22:47 Linie 34
- Way of Sylvie

## JEUDI 3

## VENDREDI 4

## SAMEDI 5

MATINÉE

APRÈS-MIDI

SOIRÉE

14h30  
Il Mio Corpo

17h  
True North

20h45  
Courts métrages Jeunes publics  
Psychobitch (avant-première)

11h  
La Dernière d'entre elles

14h30  
L'Homme qui cherchait son fils

17h  
Jiyan

20h45  
Courts métrages Jeunes publics  
Soul Kids

11h  
Exil

14h30  
Home Games / Domashni Igr

17h  
Kuessipan

20h45  
Courts métrages Jeunes publics

10h  
Makongo

14h  
Le Mariage de Rosa

16h  
Projections palmarès courts et moyens métrages

18h  
Un triomphe (avant-première)

10h  
Forum des productions jeunes

14h  
Projections enfants/familles

**PROJECTIONS ÉCOLES ET COLLÈGES**  
Les matins des lundi 30 novembre, mardi 1<sup>er</sup> décembre et jeudi 3 décembre

**PROJECTIONS CENTRES DE LOISIRS**  
Les matins des mercredi 25 novembre et 2 décembre

**Compétition longs métrages**

**Compétition courts et moyens métrages**

Ces films seront disponibles sur une plateforme en ligne pendant deux semaines du 23 novembre au 6 décembre.

# 16<sup>e</sup> festival international du film d'éducation



Du 3 au 5  
décembre  
2020

**Cinéma Pathé - Évreux**  
rue du 7<sup>e</sup> Chasseur, Évreux

*Invitations en nombre remises par les partenaires du festival ou sur demande*

**Le Festival international du film d'éducation est un événement organisé par**

- CEMÉA, Association Nationale : 24, rue Marc Seguin 75883 Paris cedex 18  
Tél. +33(0)1 53 26 24 14 - communication@festivalfilmeduc.net
- CEMÉA de Normandie - Délégation de Rouen  
33, route de Darnétal BP 1243 - 76177 Rouen cedex 1  
contact.rouen@cemea-normandie.fr  
Tél. 02 32 76 08 40

[www.festivalfilmeduc.net](http://www.festivalfilmeduc.net)

**CEMÉA**  
*RELATIONFORMATION*

En partenariat avec



Avec le soutien de



Avec la participation de

