



17^e Festival international du Film d'Éducation

30 novembre – 4 décembre 2021 – Evreux (27)

**INFOS – PARTENAIRES
OCTOBRE 2021**

Edito

Chers partenaires, cher.e.s ami.e.s,

C'est avec un grand plaisir que nous allons vous retrouver dans nos salles de cinéma habituelles, pour cette 17^{ème} édition... Car un festival ne peut se passer de ces belles projections que nous offre une salle de cinéma, précieux espace de rencontres, d'émotions partagées ensemble, de débats et d'échanges...

Vous y retrouverez vos rendez-vous familiers, les nombreuses séances (32 films) pour le jeune public (écoles, collèges et centres de loisirs), la sélection de 36 films courts et moyens métrages, avec tous leurs formats et formes d'écritures cinématographiques, celle des films longs métrages... Avec une nouveauté cette année, puisque nous avons doublé le nombre de longs métrages sélectionnés : dix documentaires et dix fictions... Ces films rythmeront notamment les soirées du festival ; ce sont tous des inédits, repérés voire primés dans les grands festivals internationaux. De très fortes histoires ou parcours de vie qui traversent les préoccupations du monde d'aujourd'hui, la place des jeunes, des femmes, la non exclusion et les solidarités qui se construisent, les relations familiales, le rapport aux autres... Ceci dans des univers qui nous feront voyager de l'Amérique latine, à l'Asie, des quatre coins de l'Europe, aux pays du bassin méditerranéen... Au total, ce sont près de 90 films que les différents comités de sélection ont choisis pour vous, avec la présence attendue de nombreux réalisateurs et réalisatrices.

Trois conférences et tables rondes donneront un éclairage sur des débats qui ont traversé cette période de pandémie et de crise sanitaire mondiale. Ils auront en commun de regarder, de manière critique, notre monde et nous-mêmes, dans le contexte où le numérique a pris une place de plus en plus importante : sous l'angle de l'impact sur la planète et sur l'humain, de la maîtrise toujours nécessaire des images, promptes à nous manipuler, et des effets d'une virtualisation de notre vie, aux dépens de relations humaines vraies, fragilisant notamment les jeunes.

Le festival à nouveau en présentiel, reverra ainsi les publics jeunes, envahir le cinéma et ses coulisses, au sein des jurys, d'ateliers cinéma, de l'espace blog et web-reporters, du parcours Jeunes critiques de cinéma et des Rencontres Jeunes en images. Cette édition reprendra également ses chemins de traverse, pour aller au-delà des murs du cinéma, dans la ville, projeter des films au sein des établissements qui accueillent des personnes âgées, au cœur d'un service de l'hôpital d'Évreux, dans des établissements scolaires ou autres centres sociaux... Ces projections seront accompagnées d'un travail pour faire venir ces publics, aussi dans les salles du cinéma, pendant le festival.

Nous espérons que vous apprécierez particulièrement cette 17^{ème} édition... préparée, tout au long de l'année 2021 par toute l'équipe du festival, soutenue par les nombreux partenaires que je tiens à remercier, en particulier la ville d'Évreux (qui accueillera cette année 2021 en fait deux éditions, après celle exceptionnelle mise en place en juin !), pour leur soutien à cette manifestation culturelle et citoyenne, porteuse de valeurs universelles d'éducation, de paix et de solidarité. Que tous les échanges qui naissent dans ces moments privilégiés où les images nous apportent rêves et réflexions, continuent de nous faire grandir ensemble, et nous permettent de prendre du recul par rapport à tous nos ressentis et représentations de notre quotidien, des joies ou difficultés que nous rencontrons ! Dans le contexte de la crise sanitaire qui est toujours présente, nous pouvons continuer de réaffirmer que la contagion du cinéma et de la culture, avec ses émotions et ses créations, sera toujours plus forte que celle de tous les virus...

Merci de faire connaître largement le festival et de contribuer à la venue d'un public très nombreux dans les salles du cinéma Pathé... Rendez-vous au festival !

Avec toutes mes amitiés...

Pour l'équipe du festival
Christian Gautellier, Directeur du festival

www.festivalfilmeduc.net

Un premier aperçu du programme !

Pour sa 17^e édition, le Festival international du film d'éducation rassemblera **près de 90 films**

Films en compétition

Le Festival international du film d'éducation rassemblera 56 films en compétition. Parmi ceux-ci, 20 longs métrages (10 fictions et 10 documentaires), 36 courts et moyens métrages... dont une dizaine de fictions, 7 films d'animation et de nombreux documentaires provenant de plus de 15 pays différents avec le choix de valoriser des filmographies européennes comme l'Estonie, la Hongrie, la Pologne, la Norvège ou encore la Croatie. Vous trouverez ci-après les sélections finalisées des programmations jeunes publics et Courts et moyens métrages. Les comités de sélection des Longs métrages fiction et documentaire sont encore au travail... Le choix des films invités se fera en lien avec ces deux dernières sélections de films. A noter que le festival international du film d'éducation a construit un nouveau partenariat avec un festival au Québec *Longue vue sur le court*, nous serons en mesure de proposer une sélection de quelques-uns de leurs courts métrages primés...

Courts et moyens métrages

2019

confinement, imaginaire

Julia Boutteville, 4 min, France, fiction

L'optimisme, la tendresse, la joie d'être dans l'instant présent et le plaisir de jouer : voilà ce dont nous avons besoin cette année 2020, celle du confinement !

407 jours

artiste, droits humains, prison

Éléonore Coyette, 7 min, Haïti / Belgique, animation

Le film dresse le portrait du marionnettiste haïtien Paul Junior Casimir plus connu sous le nom de "Lintho". Alors qu'il mène tranquillement sa carrière, l'artiste s'attire les jalousies de son entourage et se fait arrêter arbitrairement alors qu'il proclame son innocence. Il passera 407 jours en prison sans motif valable.

Après les murs

prison, reconstruction, réinsertion

Fany Vidal, 52 min, France, documentaire

Nous suivons principalement Mohamed dès le premier jour de sa sortie de prison sur toute une année ainsi que Rachid. Ce temps au quotidien nous permet de mesurer toutes les phases de reconstructions qui vont se mettre en place et ainsi éviter les pièges de la liberté qui souvent amènent à la récidive. L'accompagnement de l'association « Devenirs » consiste à révéler quel a été le sens de la peine. Ce film est le témoin d'une rééducation sociale, affective et personnelle de ces hommes qui sortent de prison et qui ne veulent plus y retourner.

Camille et moi

homosexualité, préjugés

Marie Cogné, 18 min, France, fiction

Camille et Marie sont amoureuses. Mais sur leur histoire, tout le monde a son mot à dire...

Cœur vaillant

alcoolisme, famille

Nastasja Caneve, 4 min, Belgique, animation

Souvenirs d'une enfance baignée de tendresse et de peurs avec un papa alcoolique.

Come il bianco

deuil, relation mère-fille, mémoire

Alessandra Celesia, 19 min, Belgique, documentaire

Chaque jour, Adriana peint des volcans, elle explore les cratères pour percer le mystère qu'ils recèlent. Derrière sa passion se cache une grande douleur qu'elle tente ainsi de maîtriser.

Confinés dehors

confinement, sans-abri

Julien Goudichaud, 24 min, France, documentaire

Dans un Paris vidé de sa population, de ses voitures, de son bruit et de sa pollution suite à la pandémie mondiale, il reste encore une partie de la population qui n'a pas d'autre choix que de se confiner dans la rue. Comment continuer à survivre alors que le monde entier s'est arrêté ?

Don't hesitate to come for a visit, mom

séparation, smartphone, parentalité

Anna Artemyeva, 12 min, Hongrie / Portugal / Belgique / Russie, documentaire

Le récit d'une séparation entre une mère et sa fille de 3 ans, qui vivent à distance à cause d'une histoire de visa. Chaque jour, elles communiquent par des appels vidéo et rêvent de leurs retrouvailles.

En vie ! Patients-Elèves

adolescents, santé mentale, soins, études

Réjane Varrod, 52 min, France, documentaire

En vie ! propose de suivre en immersion les patients-élèves du centre Soins-Etudes Pierre Daguet à Sablé-sur-Sarthe, un dispositif innovant qui permet à des jeunes atteints de graves troubles psychiatriques de reprendre le chemin de l'école pour décrocher leur bac tout en étant hospitalisés à plein temps. Pour tous ces jeunes c'est la dernière chance de ne pas décrocher de la vie, tout simplement.

Et si on s'en foutait

genre, enfance

Johanna Lagarde, 12 min, France, documentaire

Sasha, 3 ans, est né·e intersexe, ni garçon, ni fille. Ses parents ont fait le choix de ne pas l'opérer. Ils désirent que Sasha choisisse son genre, un jour, plus tard, quand il ou elle sera plus grand·e. En attendant Sasha vit sa vie d'enfant, tout simplement et innocemment bouscule quelques codes de la société.

Folie douce, folie dure

hôpital, santé mentale

Marine Laclotte, 18 min, France, animation

Du réveil au coucher, le film fait le récit d'une journée dans plusieurs institutions psychiatriques. A plusieurs voix, il va à la rencontre de personnes hors normes qui nous laissent entrer dans leur intimité. La richesse, l'humour et la sensibilité rendent cette balade inoubliable...

For tomorrow paradise arrives

enfance, déchets, environnement, alimentation

Anna Hints, 28 min, Estonie, documentaire

Pour sauver l'environnement et l'avenir de leurs enfants, de jeunes mères ont décidé de trouver de la nourriture pour leur famille dans les poubelles des supermarchés...

Garçons bleus : 12 portraits (Les)

genre, hommes

Francisco Bianchi, 3 min, France, animation

Les garçons bleus ce sont douze portraits pour une série documentaire animée qui met en valeur la diversité des corps masculins cis et trans et les histoires que ces personnalités singulières ont à raconter.

Hei Gunesh !

enfance, accès à l'éducation, femmes

Marita Tevzadze et Jegnaradze Ana, 22 min, Géorgie, documentaire

Gunesh est une jeune Azeri de 9 ans vivant la campagne traditionnelle géorgienne au milieu des troupeaux. Elle est très douée et sait reconnaître chaque mouton. Elle est aussi rêveuse. Fasha son père ne veut pas qu'elle se marie dès la fin de sa scolarité, comme c'est souvent le cas dans leur communauté.

Hurler sur les murs

féminisme, militantisme

Geoffrey Couët, 31 min, France, documentaire

Clivia, Isabelle, Tay et les autres traversent la nuit. Elles s'emparent de la rue et dénoncent pêle-mêle avec colle et pinceaux, le sexisme, la violence et les féminicides.

I'm not telling you anything, just saying

famille, santé mentale

Sanja Milardović, 18 min, Croatie, fiction

Zrinka, 30 ans, arrive dans sa ville natale pour faire quelques jours de repérage pour un film sur lequel elle travaille. Pendant son séjour, elle dort chez sa mère et prend peu à peu conscience de son comportement étrange. Elle décide alors de l'emmener avec elle afin de découvrir ce qui la perturbe. Zrinka réalise que c'est maintenant à elle de prendre les devants.

Jag, Julia

violences familiales, adolescence

Arvin Kananian, 14 min, Suède, fiction

Julia, 14 ans, vit avec sa famille et adore créer des contenus pour les réseaux sociaux et ses amis. Sous la surface pétillante, elle vit chaque jour des événements terribles à la maison. Ce film a été conçu pour être à la fois une fiction mais aussi faire partie d'une campagne de sensibilisation aux violences intrafamiliales. Le point de vue est celui de l'adolescente.

Identités de Mona Ozouf (Les)**ascenseur social, histoire, parcours personnel***Catherine Bernstein, 52 min, France, documentaire*

L'autoportrait d'une historienne célèbre, fille d'instituteurs de l'école publique et militants de la langue bretonne qu'ils enseignent à leur enfant, depuis son enfance dans le Finistère et ses études à Paris, jusqu'à ses travaux sur la Révolution française.

Like a virgin**morale, sexualité, femmes***Feriel Ben Mahmoud, 52 min, France, documentaire*

Depuis la révolution sexuelle de mai 68, on la pensait disparue. Pourtant la virginité féminine fait de la résistance. Depuis trente ans, dans le monde musulman comme dans certains pays occidentaux, des révolutions conservatrices brandissent à nouveau la virginité comme symbole d'une reconquête morale. Pourtant, la virginité n'est qu'une invention, un mythe construit par l'Histoire, la religion, la médecine. Une fiction qui emprisonne le corps des femmes.

Monde en soi (Le)**artiste, dépression, peinture***Sandrine Stoïanov et Jean-Charles Finck, 18 min, France, fiction*

Une jeune peintre préparant sa première exposition s'investit dans sa création jusqu'à perdre pied avec le réel et sombrer dans un chaos hallucinatoire. Dans la claustration d'une clinique, elle se reconstruit lentement par la peinture et l'observation quotidienne d'un écureuil à travers la fenêtre.

My name is Sami**violences faites aux femmes***Daniela Lucato, 4 min, Allemagne, fiction*

Au téléphone, une jeune femme parle à une écoutante des violences conjugales qu'elle subit.

My Quarantine Bear**artiste, confinement, humour***Weijia Ma, 35 min, Chine / France, documentaire*

Lorsque la cinéaste Weijia Ma travaillait sur sa dernière animation à Strasbourg, la pandémie de COVID-19 est arrivée et la ville a été mise sous confinement. Dès lors, elle a eu du mal à obtenir un aller simple pour Shanghai, puis elle s'est retrouvée en quarantaine durant 14 jours dans une chambre d'hôtel. Enfermée, isolée, attendant d'être libre, elle a occupé le temps en réalisant ce film.

Naître d'une autre**GPA, désir d'enfant***Cathie Dambel, 65 min, Belgique, documentaire*

Interdite en France et en Allemagne, la gestation pour autrui (GPA) est tolérée en Belgique à condition qu'elle ne soit pas commerciale. Depuis 1997, l'équipe de procréation médicalement assistée du CHU Saint-Pierre, à Bruxelles, composée de gynécologues, psychologues, biologistes et infirmières, accompagne des couples sur ce chemin vers la parentalité.

Portée des notes (La)**classes orchestre, école, musique***Olivier Pekmézian et Olivier Roncin, 52 min, France, documentaire*

Durant l'année scolaire 2019-2020, le réalisateur a pu suivre les classes orchestre de Fougères et Garges-Lès-Gonesse dans leur quotidien d'élèves musiciens, dans leurs apprentissages, pendant les répétitions mais aussi lors de concerts, en particulier à l'Unesco.

Postpartum**devenir parent, maternité***Henriette Rietz, 4 min, Allemagne, fiction*

Postpartum parle de la phase de vie chaotique d'une femme qui devient maman pour la première fois. Entre le surplus d'hormones et le manque de sommeil, cette période intense n'a rien d'un congé sabbatique...

Présente absence**famille, origines***Andrea Lejault, 25 min, France, documentaire*

Comment peuvent s'élaborer des récits de vie de l'enfance à partir d'images construites confrontées à des éléments de réalité. Le film en kaléidoscope mêlant des scènes de cinéma direct avec des scènes oniriques et abstraites tisse des liens entre le réel et les perceptions.

Quand on n'a que l'enfance**enfants placés, justice***Alain Bertrand, 52 min, Belgique, documentaire*

La vie quotidienne d'enfants placés dans une institution attentive et bienveillante.

Seahorse	migration, résilience, traumatisme
<i>Nele Dehnenkamp, 16 min, Allemagne, documentaire</i>	
Quand Hanan a rejoint l'Europe en canot, elle était terrifiée par l'eau. Pour surmonter ce souvenir traumatisant de la Mer Méditerranée, elle a appris à nager et est même devenue maître-nageuse. C'est maintenant au tour de son petit frère.	
Sens de l'orientation (Le)	adolescent, orientation scolaire
<i>Valérie Denesle, 52 min, France, documentaire</i>	
Si la question de l'égalité des chances est toujours posée, depuis Bourdieu, en fonction de l'origine sociale, elle est rarement posée en fonction de l'origine géographique des élèves. Cet isolement balaie la promesse d'égalité des chances gravée au cœur du contrat républicain et menace de saboter la cohésion sociale.	
Le documentaire accompagne pendant l'année scolaire 2020, les parcours de quelques élèves de terminale du lycée Ango de Dieppe, particulièrement deux jeunes filles, deux amies, Julia et Gwénaëlle, à l'heure de leurs choix d'orientation.	
Shift	travail, ubérisation
<i>Pauline Beugnies, 61 min, Belgique, documentaire</i>	
SHIFT, c'est l'histoire d'un coursier à vélo avec plus de 20.000 km au compteur qui se bat quotidiennement contre un algorithme. Un jour, ce coursier dit que non, il n'est pas d'accord d'être payé à la tâche malgré la « coolitude » de son métier devenu un « flexi job ». Partant de l'histoire singulière de Jean-Bernard, poursuivi en justice par Deliveroo, SHIFT raconte l'histoire d'une transformation personnelle et d'un combat face aux conditions de travail et au projet de société du capitalisme de plateformes.	
Silencieux rivage (Le)	deuil, littérature, famille, suicide
<i>Timothée Corteggiani et Nathalie Giraud, 36 min, France, documentaire</i>	
Pierre Dubois, célèbre auteur de littérature fantastique vit dans un petit village du Nord de la France, en compagnie de sa femme Aline. Ils évoquent comment la force de l'écriture, le pouvoir de l'imagination et un sentiment profond d'osmose avec la vie leur ont permis d'accepter le suicide de leur fille, Mélanie, disparue il y a plus de vingt ans après un chagrin d'amour adolescent.	
Son of Fukushima	dangers du nucléaire, la vie après
<i>Beth Balawick et Beth Murphy, 55 min, USA / France, documentaire</i>	
Saishi est fermier, il a repris l'exploitation familiale comme le veut la tradition. Suite à la catastrophe de Fukushima il est contraint de quitter sa ferme et être relogé le temps que l'État décontamine ses terres et l'autorise à y retourner. Saishi doit également faire face à d'autres questionnements, notamment ses responsabilités envers ses parents vieillissants. Son of Fukushima se déroule sur une période de 5 ans avec des touches de cinéma d'animation dans les allers-retours vers le passé de cette famille.	
Trumpets in the sky	femmes, mariage forcé
<i>Rakan Mayasi, 15 min, Liban / Belgique / France / Palestine, fiction</i>	
Boushra est une jeune syrienne qui récolte des pommes de terre au Liban. Après une longue journée de travail, elle apprend que son enfance va prendre fin...	
Vilain Garçon	adolescence, harcèlement, homophobie
<i>François Zabaleta, 48 min, France, documentaire</i>	
Un chagrin d'amour, remontant à l'enfance, est vécue par le narrateur devenu adolescent comme un rite de passage. Une éducation sentimentale.	
We have one heart	famille, origines
<i>Katarzyna Warzecha, 10 min, Pologne, animation</i>	
Après la mort de sa mère, Adam tombe sur de vieilles lettres qu'elle avait échangées des années auparavant avec son père, un Kurde vivant en Irak. L'occasion pour lui d'en apprendre plus sur celui qu'il n'a jamais connu, et de mettre au jour un incroyable secret familial.	
What is a woman ?	genre, femmes
<i>Marin Håskjold, 15 min, Norvège, fiction</i>	
Dans les vestiaires pour femmes, lorsque quelqu'un demande à une femme trans de partir, les discussions s'animent autour d'une question : Que signifie être une femme ? Qui peut définir qui en est une et qui ne l'est pas ?	

Programmation Jeune Public de la 17^{ème} édition

Cette programmation comprend 32 films venant de 14 pays (Afrique du Sud, Allemagne, Belgique, Colombie, Danemark, Espagne, Etats-Unis, France, Hongrie, Italie, Portugal, Royaume Uni, Russie, Suisse). Dans le cadre du soutien à la campagne « NAH », Non au Harcèlement portée par la délégation ministérielle de la présentation et de la lutte des violences en milieu scolaire, chaque séance jeune public sera précédée de la projection d'un film réalisé par des enfants et/ou des jeunes et primé cette année.

SCOLAIRES – Maternelles / CP-CE1 (5-7 ans)



Les bouteilles à la mer

Célia Tocco, 11 mn, France / Belgique, Animation - VF

Solitude, ennui, espoir, attente, amitié

Théo vit dans une maison en bord de plage, et se sent souvent seul. Dans l'espoir de trouver un compagnon de jeu, il glisse une lettre dans une bouteille qu'il jette à la mer.



Kiki la plume (primé au Festival Ciné Junior)

Julie Rembauville & Nicolas Bianco-Levrin, 6 mn, France, Animation et photographie – sans parole

Entraine, liberté, émancipation

L'histoire d'un petit oiseau en quête de liberté.



Kiko et les animaux (primé au Festival d'Annecy)

Yawen Zheng, 7 mn, France / Suisse, Animation - VF

Animaux, nature, tolérance

Kiko persécute tous les animaux. Il ne cesse de les tyranniser, même la plus petite souris n'y échappe pas ! Comment lui expliquer qu'ils sont comme lui, capables de ressentir des émotions, d'aimer, et qu'ils méritent le respect ?



Même pas peur

Virginie Costa (Ecole EMCA), 4 mn, France, Animation - VF

Enfance, amitié, solidarité, courage

Les enfants de l'orphelinat se font voler leurs doudous pendant la nuit. Qui est le voleur ? Et qui peut l'arrêter ?

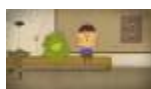


Three fools / Trois amis

Peter Hausner & Snobar Avani, 7 mn, Danemark, Animation

Ecologie, compétition, amitié

Trois amis détruisent leur amitié par la vanité et l'esprit de compétition qui les sépare. Ce n'est qu'après la destruction de leur entourage que l'un d'entre eux découvre les vraies valeurs de la vie en harmonie avec la nature et l'amour.



Tu fais peur / You look scary

Xiya Lan, 4 mn, Etats-Unis, Animation – sans parole

Peur, apparences

Parfois on amplifie nos peurs, mais ce n'est pas grave du tout ! On est toujours battus par nos propres peurs.

SCOLAIRES - CE2-CM2 (8-11 ans)



L'être du pommier / Apple tree man

Alla Vartanyan, 10 mn, Russie, Animation – sans paroles

Environnement, légende, difficultés, solidarité

Dans cette histoire qui s'inspire du folklore anglais, un vieux monsieur s'occupe de son pommier qui est habité par un petit être spirituel, le « Apple tree man ».



Un caillou dans la chaussure (primé au Festival d'Annecy)

Eric Monchaud, 11 mn, France / Suisse, Animation stop motion - VF

Immigration, différences, amitié, solidarité

Un élève arrive pour la première fois dans sa nouvelle classe. Ce n'est pas un élève comme les autres, c'est une grenouille dans une classe de lapins.



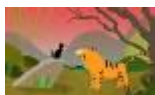
Drops

Sarah Joy Jungen, 5 mn, Danemark, Animation aquarelles – sans paroles **Environnement, poésie, peur, mort**
 Une petite communauté de gouttes de pluie tombe dans le cycle de l'eau, chassant les nuages pour suivre la pluie. Leur courte et drôle de vie représente une allégorie de nos propres vies. La question de ce qui se passe quand on quitte ce monde et comment s'y confronter est traitée de manière à s'adapter à tous les âges.



La princesse et le bandit

Mariya Sosnina, Mikhail Aldashin, 3 mn, Russie, Animation – sans paroles **Famille, amour, apparences**
 Un jour, la princesse tombe amoureuse d'un bandit et veut lui offrir tout l'or du monde.



Le tigre et son maître

Fabrice Luang-Vija, 9 mn, France, Animation - VF **Fable, entraide, apprentissage**
 Dans une jungle luxuriante d'Extrême Orient, un tigre est fort embarrassé : pataud et maladroit, il est incapable de chasser et d'attraper ses proies. Jusqu'à ce qu'il rencontre un chat, habile prédateur, qui va lui enseigner l'art de la chasse.



Tobi et le turtobus

Verena Fels, 7 mn, Allemagne, Animation - VF **Amitié, grandir, souvenirs**
 Vous volez sans siège ! C'est la règle dans le Turbobus. Pour en obtenir un, c'est une journée de travail difficile pour un jeune loup en quête d'une véritable amitié.

COLLÈGES - 6e - 5e



Bach Hông (primé aux Festival Ciné Junior)

Elsa Duhamel, 18 min, France, Animation - VF

Séance Défenseur des Droits

Histoire (Guerre du Vietnam), souvenirs, famille, amitié, solidarité

Jeanne, née en 1959 à Saïgon, vit une enfance dorée, protégée de la guerre qui oppose alors le Nord et le Sud du Vietnam. Fascinée par les chevaux, Jeanne monte une jument nommée Bach-Hông. Mais le 30 avril 1975, les communistes s'emparent de Saïgon.



Le Départ (primé aux Festival Ciné Junior)

Saïd Hamich, 25 min, France, Fiction - VF

Séance Défenseur des Droits

Immigration, séparation, famille, changement, adolescence

Maroc, 2004. Cet été-là, Adil, onze ans, passe ses journées à jouer avec sa bande de copains et à attendre les derniers Jeux Olympiques de son idole, le coureur Hicham El Guerrouj. L'arrivée de son père et de son grand frère, venus de France pour quelques jours, va le marquer à jamais.



French Roast (primé aux Oscars 2008)

Fabrice Joubert, 8 min, France, Animation – sans paroles

Séance Défenseur des Droits

Apparences, société, solidarité

Dans un café parisien des années 60, un homme d'affaires s'apprête à payer l'addition lorsqu'il comprend qu'il a perdu son portefeuille. Afin de gagner du temps il décide de commander un autre café...



Mall

Jerry Hoffmann, 7 min, Allemagne, Fiction – sans paroles

Séance Défenseur des Droits

Famille, genre, sexisme

Un vol avec des conséquences : quand Didi, introverti, est pris en flagrant délit en train de voler un jouet en forme sirène, son père très « masculin » ne sait pas comment réagir.



Ton français est parfait

Julie Daravan Chea, 4 min, France, Animation - VF

Séance Défenseur des Droits

Famille, différences, immigration, discrimination

Aline, dix ans, et sa mère Chanda, vivent ensemble dans une banlieue française. Aline découvre qu'une réunion parents-élèves se prépare.

COLLÈGES - 4e-3e



Break

Levente Kölcsey, 12 min, Hongrie, Fiction - VOSTFR

Adolescence, éducation, lycée, famille, rébellion

Zoli (16 ans) est sur le point de se faire retirer de l'école par ses parents qui veulent le faire travailler à la maison pour aider la famille. Pour le proviseur, il s'agit d'une simple tâche administrative à gérer pendant un temps de récréation entre les cours.



Le cercle d'Ali

Antoine Beauvois-Boetti, 15 min, France, Fiction - VF

Immigration, nostalgie, famille, sport, entraîne

Dans un centre d'accueil, Salman, un jeune afghan de vingt-deux ans, se prépare pour son audition au CNDA, l'obligeant à se confronter au souvenir de son premier et unique match de bouzkachi, le sport national d'Afghanistan.



Un jour

Annalisa Vossa, 18 min, Colombie, Fiction - VOSTFR

Famille, relation frère-sœur, musique, précarité

La routine d'un jeune rappeur rêvant de quitter la ville de Bogota est perturbée par la présence persistante de sa petite sœur. La violence du gang met son rêve d'une meilleure vie à rude épreuve.



Le chant des poissons anges

Louison Wary, 6 min, France, Animation - VF

Adolescence, amitié, grandir

Anouk et Laurence se connaissent depuis le collège. Dans deux semaines, Laurence s'en va: ce weekend à la mer, ça sera peut être le dernier avant un bout de temps...



Feeling Through (nommé aux Oscars 2021)

Doug Roland, 18 min, Etats-Unis, Fiction - VOSTFR

Handicap, pauvreté, solidarité, entraide

A New York, un adolescent rencontre un homme sourd et aveugle et le mène à son arrêt de bus.



Toni with an I

Marco Alessi, 12 min, Royaume-Uni, Fiction - VOSTFR

Adolescence, réseaux sociaux, culture queer, LGBTQI+

jeune adolescente n'est pas intégrée au collège, jusqu'à ce que l'Internet vienne à sa rescousse.

CENTRES DE LOISIRS - Pour les 5-7 ans



Symphonie en Bêêêê...

Hadrien Vezinet (Ecole Emile Cohl), 4 min, France, Animation sans paroles

Nature, montagne, animaux

Après une chute soudaine de neige, un berger doit ramener son troupeau de moutons à l'étable mais cela va se révéler bien plus compliqué que prévu...



L'odyssée de Choum

Julien Bisaro, 25 min, France, Animation – sans paroles

Famille, solidarité, solitude, amitié

Choum, la petite chouette vient juste d'éclore lorsque la tempête la pousse hors du nid. Faisant rouler le second œuf de la nichée, la voilà qui s'élance contre vents et marées, bien décidée à trouver une maman...



Blanket (primé aux Festival Ciné Junior)

Marina Moshkova, 5 min, Russie, Animation – sans paroles

Animaux, solidarité, différences

Dans le Grand Nord vit un ours polaire grincheux. Mais un jour, il reçoit la visite d'un visiteur inattendu.



Belly Flop

Kelly Dillon & Jeremy Collins, 5 min, Afrique du Sud, Animation – sans paroles

Persévérance, compétition

Une fillette apprenant à plonger est récompensée de sa persévérance à ne pas se laisser perturber par une plongeuse expérimentée qui lui vole la vedette.

CENTRES DE LOISIRS - Pour les 8-11 ans



Le Prince au bois dormant

Nicolas bianco-Levrin, 5 min, France, Animation - VF

Imagination, conte, féminisme,
égalité homme/femme, famille

Tom aimerait qu'on lui raconte une histoire mais Papa n'est pas disponible, alors il se la raconte tout seul, mélangeant tous ses personnages préférés : pirates, chevaliers, T.rex, cowboys. Dans ce joyeux bazar, une petite princesse s'avère bien plus courageuse que le prince au bois dormant.



Souvenir

Cristina Vilches Estella, Paloma Canonica,
14 min, Espagne / Suisse, Animation stop motion – sans paroles

Souvenir, famille, vieillir, intergénérationnel

Un vieux monsieur se rappelle d'un temps où sa fille était enfant et les aventures qu'ils inventaient ensemble.

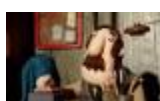


Lila

Carlos Lascano, 9 min, Italie, Animation et fiction – sans paroles

Immigration, dessin, créativité

Lila est une jeune femme dotée d'une grande imagination et réinvente le monde avec ses dessins.



Le crime particulier de l'étrange Monsieur Jacinthe

Bruno Caetano, 10 min, Portugal, Animation - VOSTFR

Nature, écologie, espoir

Dans une ville dystopique du futur, toute plante est considérée dangereuse et donc détruite. Mr Jay trouve une plante qui pousse à travers le béton...



Dans la nature

Marcel Barelli, 5 min, France, Animation - VF

Nature, homosexualité, genre, famille

Dans la nature, un couple, c'est un mâle et une femelle. Enfin, pas toujours ! Un couple, c'est aussi une femelle et une femelle. Ou un mâle et un mâle. Vous l'ignoriez peut-être, mais l'homosexualité n'est pas qu'une histoire d'humains.

Conférences – débats / Tables-rondes

Vous trouverez ci-après une version des présentations qui sont encore en cours de finalisation avec les intervenant.e.s. Mais ceci donne une vision précise des thématiques abordées. Le choix a été fait de les situer toutes les trois, dans le contexte que nous venons de vivre où le numérique et la virtualisation de nos relations humaines a pris une place très importante. Nous regarderons avec nos invités ces effets et enjeux, sous trois angles : l'avenir de la planète, nous situant dans le compte à rebours des 10 ans avant 2030, année synonyme des objectifs de développement durable à atteindre, la dimension sociale et de santé notamment chez les jeunes et l'enjeu d'éducation critique nécessaire.

Mercredi 1er décembre, 14h30 (Conférence en partenariat avec le Fonds MAIF pour l'Éducation)

Thème : L'humain et la planète...leur avenir dans un monde toujours plus numérique ?

Intervenante : **Juliette Duquesne**, journaliste indépendante, spécialisée dans les thématiques économiques et environnementales

Modération : **Christian Gautellier**, directeur du Festival international du film d'éducation - Ceméa

La gestion de la Covid-19 a considérablement accéléré la numérisation de notre monde et des relations humaines. Le numérique a envahi de nombreux et nouveaux pans de notre vie professionnelle et personnelle, de nos loisirs et de nos pratiques culturelles, de nos fonctionnements démocratiques... Il doit aussi être regardé dans les débats sur l'avenir de notre planète. Le numérique regorge d'idées reçues. Il est loin d'être immatériel. Il est responsable d'environ 4 % des émissions mondiales de gaz à effet de serre sans oublier la consommation de l'eau et des métaux nécessaires aux équipements et à leur production. L'utilisation de programmes d'intelligence artificielle se multiplie. Il nous faut donc également appréhender la dimension humaine du numérique : quelles opportunités mais aussi quels risques représente-t-il pour l'humain ? Quelles sont les limites de ces programmes ? Sont-ils une solution pour faire face aux problèmes environnementaux ou plutôt une source de pollution supplémentaire ? Ce double regard planète et humanité, doit nous amener à réfléchir et agir pour construire un numérique moins envahissant, plus sobre, libre et convivial, moins marchand. Des solutions existent, déjà expérimentées par la société civile, que cette conférence propose également de partager.

Vendredi 3 décembre, 14h30 (Table-ronde)

Thème : Dans une période de plus grande fragilité, les jeunes peuvent souffrir. Comment comprendre et aider ; dans ces moments ?

Trois invité.e.s viendront partager leur regard et leurs analyses :

Daniel Olivier, psychanalyste, intervenant dans le champ de la protection de l'enfance

Malika Delaye, éducatrice spécialisée, coordinatrice à la Maison des adolescent.e.s de Nantes

Un éducateur ou une éducatrice du pôle de pédopsychiatrie, Nouvel Hôpital de Navarre, Evreux

Modération : **David Ryboloviecz**, responsable national « Travail Social et Santé Mentale » des Ceméa

La période de l'adolescence apporte son lot de forts bouleversements et transformations (sortie de l'enfance, transformations physiques, émois amoureux, incertitudes liées à la scolarité, relations avec les parents et la famille, etc.) qui peuvent développer des moments de plus grandes fragilisations, entraînant des moments de crises plus ou moins forts. Ces moments peuvent être encore plus exacerbés quand les jeunes traversent des moments de rupture ou de tensions importantes (ruptures familiales, difficultés scolaires, problème de santé, et récemment pandémie sanitaire, etc.). Les équilibres sont alors plus complexes et les risques renforcés (dépression, tentative de suicide, addictions, passages à l'acte, etc.).

Cette table ronde sera une occasion de prendre le temps de réfléchir à cette période de l'adolescence et de l'entrée dans l'âge adulte, que l'on soit parents ou professionnel.le.s de l'éducation.

Vendredi 3 décembre, 9h00 (Table-ronde)

Thème : Faut-il le voir pour le croire ? Littératie visuelle et esprit critique

Trois invité.e.s viendront partager leur regard et leurs analyses :

François Laboulais, chef de projet du dispositif *Education aux écrans* en Normandie, Responsable national Médias, numérique et citoyenneté des Ceméa

Aline Bousquet, professeur-documentaliste, membre du groupe de travail sur l'esprit critique du Conseil Scientifique de l'Education Nationale

Divina Frau-Meigs, professeure à l'Université Paris 3, sociologue des médias, Responsable de l'association Savoir Devenir

Modération : **Christian Gautellier**, directeur du Festival international du film d'éducation - Ceméa

La désinformation touche désormais tous types de textes et d'images. Même celles du cinéma ne sont pas épargnées, notamment sous la forme de mèmes, ces petites « images vignettes » virales, extraites de la culture populaire en ligne et sur les écrans, qui alimentent toutes sortes de messages farfelus et falsifiés. De ce fait, la littératie visuelle devient une compétence essentielle à l'ère numérique, au même titre que l'esprit critique appliqué aux images fixes et animées. Qu'est-ce qui a changé depuis la « grammaire de l'image » ? Quelles nouvelles compétences s'avèrent nécessaires pour naviguer entre crédibilité des images et crédulité des publics ? Quelles stratégies d'éducation populaire et d'éducation aux médias et à l'information sont disponibles pour créer une résilience citoyenne et donner les moyens d'agir ?

Cette table ronde permettra d'éclairer et d'approfondir ces questions, en y apportant des repères de fond et des pistes de réponses à travers des outils et pratiques éducatives...

PASS FESTIVAL

Nous pouvons vous faire parvenir gratuitement des PASS Festival, sur demande, à l'adresse suivante :

communication@cemea.asso.fr

Votre demande doit nous parvenir au plus tard le 10/11/2021

FAIRE CONNAÎTRE LE FESTIVAL, ANNONCER DÈS MAINTENANT SES DATES AVEC L’AFFICHE DE LA 17E EDITION

Vous trouverez ci-joint, en fichier attaché, le visuel de l’affiche. Un flyer général de programmation sera près pour le début du mois de novembre. Un certain nombre d'exemplaires du flyer vous sera alors envoyé par voie postale. Si vous souhaitez en recevoir des exemplaires supplémentaires, merci de prendre contact avec Marie-Laure de Carvalho (cf. coordonnées en fin de document).

Vous pouvez d’ores et déjà utiliser les quelques lignes ci-dessous et le visuel de l’affiche pour **un communiqué** dans vos publications (lettre du Département de l’Eure, de la CNAF/CAF, des mutuelles partenaires, de la Ville d’Évreux, ...) et tous les sites internet, **dès maintenant**.

« C’est avec un grand plaisir que le festival international du film d’éducation va retrouver ses salles de cinéma habituelles, pour cette 17^{ème} édition, qui se déroulera du 30 novembre au 4 décembre 2021 au Ciné Pathé d’Évreux. Car un festival ne peut se passer de ces belles projections que nous offre une salle de cinéma, lieu de rencontres, d’émotions partagées ensemble, de débats et d’échanges... »

Vous y retrouverez vos rendez-vous familiers, les nombreuses séances (32 films) pour le jeune public (écoles, collèges et centres de loisirs), la sélection de 36 films courts et moyens métrages, avec tous leurs formats et formes d’écritures cinématographiques, celle des films longs métrages... Avec une nouveauté cette année, puisque nous avons doublé le nombre de longs métrages sélectionnés : dix documentaires et dix fictions... Ces films rythmeront notamment les soirées du festival ; ce sont tous des inédits, repérés voire primés dans les grands festivals internationaux. De très fortes histoires ou parcours de vie qui traversent les préoccupations du monde d’aujourd’hui, la place des jeunes, des femmes, la non exclusion et les solidarités qui se construisent, les relations familiales, le rapport aux autres... Ceci dans des univers qui nous feront voyager de l’Amérique latine, à l’Asie, des quatre coins de l’Europe, aux pays du bassin méditerranéen... Au total, ce sont près de 90 films que les différents comités de sélection ont choisis pour vous, avec la présence attendue de nombreux réalisateurs et réalisatrices.

Trois conférences et tables rondes donneront un éclairage sur des débats qui ont traversé cette période de pandémie et de crise sanitaire mondiale. Elles auront en commun de regarder, de manière critique, notre monde et nous-mêmes, dans le contexte où le numérique a pris une place de plus en plus importante : sous l’angle de l’impact sur la planète et sur l’humain, de la maîtrise toujours nécessaire des images, promptes à nous manipuler, et des effets d’une virtualisation de notre vie, aux dépens de relations humaines vraies, fragilisant notamment les jeunes.

Le festival à nouveau en présentiel, reverra ainsi les publics jeunes, envahir le cinéma et ses coulisses, au sein des jurys, d’ateliers cinéma, de l’espace blog et web-reporters, du parcours Jeunes critiques de cinéma et des Rencontres Jeunes en images. Cette édition reprendra également ses chemins de traverse, pour aller au-delà des murs du cinéma, dans la ville, projeter des films au sein des établissements qui accueillent des personnes âgées, au cœur d’un service de l’hôpital d’Évreux, dans des établissements scolaires ou autres centres sociaux...

Que tous les échanges qui naissent dans ces moments privilégiés où les images nous apportent rêves et réflexions, continuent de nous faire grandir ensemble, et nous permettent de prendre du recul par rapport à tous nos ressentis et représentations de notre quotidien, des joies ou difficultés que nous rencontrons ! Dans le contexte de la crise sanitaire qui est toujours présente, nous pouvons continuer de réaffirmer que la contagion du cinéma et de la culture, avec ses émotions et ses créations, sera toujours plus forte que celle de tous les virus...

Merci de faire connaître largement le festival et de contribuer à la venue d’un public très nombreux dans les salles du cinéma Pathé... Rendez-vous au festival ! »

La présentation des films ainsi que le flyer de programmation seront prochainement disponibles sur www.festivalfilmeduc.net

Le visuel de l’affiche du festival est téléchargeable ici : <https://festivalfilmeduc.net/2021/03/decouvrez-laffiche-de-ledition-2021/>
La grille de programmation (provisoire) est disponible en fin de document.

LA COLLECTION DVD S'EST ENRICHIE DE FILMS DECOUVERTS LORS DE LA 16^E EDITION DU FESTIVAL

Nouveauté



Une sélection de films « ados » de la 16^{ème} édition avec les films

Le Festival international du film d'éducation programme depuis sa création, dans sa sélection, des films destinés notamment au jeune public. Parmi les nombreux films présentés, certains ont particulièrement attiré l'attention de l'ensemble des spectateurs, aussi bien les jeunes publics que les adultes médiateurs éducatifs ou culturels. C'est pourquoi nous avons souhaité réunir ces 3 films sur un même support.

[Max](#)
[Plaqué or](#)
[Le Chant d'Ahmed](#)



Prix du Jury Jeunes et Etudiants des Courts et moyens métrages 2020

[#So Vai](#) de Capucine Boutte et Emmanuel Saunier

(documentaire – France – 50min)

Douze jeunes femmes de Seine- Saint-Denis accueillent une équipe de jeunes brésiliennes venues de leur favela. Leur passion commune : jouer au rugby.

Pendant un mois, elles forment une seule et même équipe. Les filles s'interrogent sur ce qui fait leurs racines, leurs cultures et leurs identités



Premier Prix des films courts et moyens métrages 2020

[Papa s'en va](#) de Pauline Horovitz

(documentaire – France – 52')

Papa part à la retraite. Il quitte ce travail auquel il a consacré toute sa vie. Il quitte ce service hospitalier qu'il a dirigé tant d'années. Comment alors combattre l'oisiveté, l'inaction ? Comment occuper ces jours de liberté nouvelle ?



Prix du meilleur long métrage documentaire 2020

[Une fois que tu sais](#)

d'Emmanuel Capelin

(documentaire – France – 104min)

Confronté à la réalité du changement climatique et à l'épuisement des ressources, le réalisateur Emmanuel Capelin devient convaincu de l'imminence d'un effondrement de notre civilisation.

Mais comment continuer à vivre avec l'idée que l'aventure humaine puisse échouer ? En quête de réponses, il part à la rencontre d'experts et de scientifiques. Une odyssée qui touche à l'intime et transforme notre regard sur nous-même et sur le monde pour mieux construire l'avenir.



Prix du meilleur long métrage de fiction 2020

[Kuessipan](#) de Myriam Verreault

(fiction – Canada – 117m)

Nord du Québec. Deux amies inséparables grandissent dans une réserve de la communauté innue. Mikuan vit au sein d'une famille aimante et Shaniss tente de se construire malgré une enfance bafouée.

Petites, elles se promettent de toujours rester ensemble. Mais à l'aube de leurs 17 ans, leurs aspirations semblent les éloigner : Shaniss fonde une famille, tandis que Mikuan s'amourache d'un blanc et rêve de quitter cette réserve devenue trop petite pour elle...



Premier spécial des courts et moyens métrages 2020

[Kiltti tytö \(Good Girl\)](#)

de Merja Majanen

(fiction – Finlande / Estonie / Portugal / Italie – 12m)

Après avoir été récompensée par son père pour avoir été une bonne fille, une petite fille naïve apprend ce que cela signifie vraiment d'en être une.



Mention du Grand jury courts et moyens métrages 2020

[Le Formulaire](#)

de Filip Flatau

(documentaire – France – 54m)

Depuis des années Filip cherche à faire parler sa mère de son enfance. Sauvée du ghetto de Varsovie puis cachée à la campagne jusqu'à la fin de la guerre, elle a toujours gardé ce passage de sa vie secret. Au fil de la rédaction d'un formulaire pour faire reconnaître comme « Justes parmi les Nations » la famille qui l'a sauvée, sa parole va peu à peu se libérer.



Mention du Jury jeunes et étudiants des courts et moyens métrages 2020

Entracte d'Anthony Lemaître

(fiction – France – 16m)

Yacine et ses deux potes veulent à tout prix voir « Fast & Furious 8 » dans leur Multiplexe de banlieue. Hélas pour eux, ils n'ont que les moyens d'aller voir la séance de ciné-club. Pour Yacine, ce qui devait être un stratagème va se transformer en expérience étonnante.



Une sélection jeune public de la 16^{ème} édition avec les films

Zebra

Like and follow

My strange grandfather

Le Petit bonhomme de poche

Le tigre sans rayures

L'ensemble de la collection DVD du Festival est disponible ici

<https://festivalfilmeduc.net/festival/collection-dvd/>

pour tout contact :

Christian Gautellier (Directeur du Festival) : 06 89 86 11 18 - christian.gautellier@cemea.asso.fr
 Marie-Laure De Carvalho (assistante de direction) : 01 53 26 24 14 - communication@cemea.asso.fr
 Jacques Pelissier (programmateur) : 01 53 26 24 05 - jacques@festivalfilmeduc.net
 Louise Bourtourault (chargée de production) : 01 53 26 24 07 - louise.bourtourault@cemea.asso.fr
 Louise Whyte (chargée de programmation jeunes publics) : 01 53 26 24 05 - louise.whyte@cemea.asso.fr
 Hervé Roué (Ceméa Normandie) : 02 31 86 14 11 - herve.roue@cemea-normandie.fr

www.festivalfilmeduc.net

CEMÉA
TRANSFORMATION

En partenariat avec



Avec le soutien de

Soutenu par



Avec la participation de

