

Extrait
du programme

17^e
festival **film**
international du
d'éducation
d'Évreux

Des histoires
de vie
à partager



Du 30 novembre
au 4 décembre 2021
Pathé - Évreux

Liste complète des films sur :
www.festivalfilmeduc.net

CENEA
L'ÉLAN FORMATION

17^e festival film international du d'éducation d'Évreux



C'

est avec un grand plaisir que le Festival international du film d'éducation va vous retrouver dans ses salles de cinéma habituelles au Ciné Pathé d'Évreux, pour cette 17^{ème} édition, qui se déroulera du 30 novembre au 4 décembre 2021. Car un festival ne peut se passer de ces belles projections qu'offre une salle de cinéma, avec ses rencontres, ses émotions partagées, ses débats et ses échanges...

Vous y retrouverez vos rendez-vous familiers, les nombreuses séances (32 films) pour le jeune public (écoles, collèges et centres de loisirs), la sélection de 36 films courts et moyens métrages, avec tous leurs formats et formes d'écritures cinématographiques, celle des films longs métrages... Avec une nouveauté cette année, puisque nous avons doublé le nombre de longs métrages sélectionnés : dix documentaires et dix fictions... Ces films rythmeront notamment les soirées du festival ; ce sont tous des inédits, repérés voire primés dans les grands festivals internationaux. De très fortes histoires ou parcours de vie qui traversent les préoccupations du monde d'aujourd'hui, la place des jeunes, des femmes, la non exclusion et les solidarités qui se construisent, les relations familiales, le rapport aux autres... Ceci dans des univers qui nous feront voyager de l'Amérique latine à l'Asie, des quatre coins de l'Europe aux pays du bassin méditerranéen... Au total, ce sont près de 90 films que les différents comités de sélection ont choisis pour vous, avec la présence attendue de nombreux réalisateurs et réalisatrices. Trois conférences et tables rondes donneront un éclairage sur des débats qui ont traversé cette période de pandémie et de crise sanitaire mondiale. Elles auront en commun de regarder, de manière critique, notre monde et nous-mêmes, dans le contexte où le numérique a pris une place de plus en plus importante : sous l'angle de l'impact sur la planète et sur l'humain, de la maîtrise toujours nécessaire des images, prompts à nous manipuler, et des effets d'une virtualisation de notre vie, aux dépens de relations humaines vraies, fragilisant notamment les jeunes.

Le festival à nouveau en présentiel, reverra ainsi les publics jeunes, envahir le cinéma et ses coulisses, au sein des jurys, d'ateliers cinéma, de l'espace blog et web-reporters, du parcours Jeunes critiques de cinéma et des Rencontres Jeunes en images. Cette édition reprendra également ses chemins de traverse, pour aller au-delà des murs du cinéma, dans la ville, projeter des films au sein des établissements qui accueillent des personnes âgées, au cœur d'un service de l'hôpital d'Évreux, dans des établissements scolaires ou autres centres sociaux...

Que tous les échanges qui naissent dans ces moments privilégiés où les images nous apportent rêves et réflexions, continuent de nous faire grandir ensemble... Merci de faire connaître largement le festival et de contribuer à la venue d'un public très nombreux dans les salles du cinéma Pathé... Rendez-vous au festival !

JEUNES PUBLICS

Parmi
les 32 films en
compétition



CP-CE1
5/7 ans

Trois amis

Peter Hausner, Snobar Avani, 7 min, Danemark, 2014, animation, sans paroles
écologie, compétition, amitié

Trois amis détruisent leur amitié par la vanité et l'esprit de compétition qui les sépare. Ce n'est qu'après la destruction de leur entourage que l'un d'entre eux découvre les vraies valeurs de la vie en harmonie avec la nature et l'amour.



CE2-CM2
8/11 ans

Un caillou dans la chaussure

Eric Monchaud, 11 min, France/Suisse, 2020, animation stop motion, VF, primé à Annecy 2021
immigration, différences, amitié, solidarité

Un élève arrive pour la première fois dans sa nouvelle classe. Ce n'est pas un élève comme les autres, c'est une grenouille dans une classe de lapins.



CE2-CM2
8/11 ans

Souvenir

Cristina Vilches Estella, Paloma Canonica, 14 min, Espagne/Suisse, 2020, animation stop motion, sans paroles

souvenir, famille, temps qui passe, intergénérationnel

Un vieux monsieur se rappelle d'un temps où sa fille était enfant et les aventures qu'ils inventaient ensemble.



6e-5e
12/13 ans

Mall

Jerry Hoffmann, 7 min, Allemagne, 2019, film fiction, sans paroles
famille, genre, sexisme

Un vol avec des conséquences : quand Didi, introverti, est pris en flagrant délit en train de voler un jouet en forme sirène, son père très « masculin » ne sait pas comment réagir.



4e-3e
14/15 ans

Feeling Through

Doug Roland, 18 min, États-Unis, 2019, film fiction, VOSTFR – nommé aux Oscars 2021

handicap, pauvreté, solidarité, entraide

À New York, un adolescent rencontre un homme sourd et aveugle et le mène à son arrêt de bus.



4e-3e
14/15 ans

Toni with an I

Marco Alessi, 12 min, Royaume-Uni, 2019, film fiction - VOSTFR

adolescence, réseaux sociaux, culture queer, LGBTQI+

Toni, 13 ans est peu populaire au collège mais réussit à s'affirmer grâce à internet.

Liste complète des films sur :
www.festivalfilmeduc.net

COURTS ET MOYENS MÉTRAGES

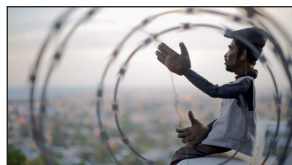
Parmi
les 36 films en
compétition



For tomorrow paradise arrives

Anna Hints, 28 min, Estonie, documentaire
enfance, déchets, environnement, alimentation

Pour sauver l'environnement et l'avenir de leurs enfants, de jeunes mères ont décidé de trouver de la nourriture pour leur famille dans les poubelles des supermarchés...



407 jours

Eléonore Coyette, 7 min, Haïti/Belgique,
animation

artiste, droits humains, prison

Le film dresse le portrait du marionnettiste haïtien Paul Junior Casimir plus connu sous le nom de "Lintho". Alors qu'il mène tranquillement sa carrière, l'artiste s'attire les jalousies de son entourage et se fait arrêter arbitrairement alors qu'il proclame son innocence. Il passera 407 jours en prison sans motif valable.



Shift

Pauline Beugnies, 61 min,
Belgique, documentaire

travail, ubérisation

Partant de l'histoire singulière de Jean-Bernard,

un coursier à vélo poursuivi en justice par Deliveroo, ***Shift*** raconte l'histoire d'une transformation personnelle et d'un combat face aux conditions de travail et au projet de société du capitalisme de plateformes.



Confinés dehors

Julien Goudichaud, 24 min, France,
documentaire

confinement, sans-abri

Dans un Paris vidé de sa population, de ses voitures, de son bruit et de sa pollution suite à la pandémie mondiale, il reste encore une partie de la population qui n'a pas d'autre choix que de se confiner dans la rue. Comment continuer à survivre alors que le monde entier s'est arrêté ?



What is a woman ?

Marin Håskjold, 15 min, Norvège, fiction

genre, femmes

Dans les vestiaires pour femmes, lorsque quelqu'un demande à une femme trans de partir, les discussions s'animent autour d'une question : que signifie être une femme ? Qui peut définir qui en est une et qui ne l'est pas ?

Liste complète des films sur :
www.festivalfilmeduc.net

LONGS MÉTRAGES FICTIONS

Parmi
les 10 films en
compétition



Mes frères et moi

Yohan Manca, 108 min,
France, fiction

**adolescence, émancipation par la culture,
famille**

Nour a 14 ans et vit dans un quartier populaire au bord de la mer. Pendant les vacances d'été, au milieu des mésaventures de ses grands frères et de l'absence de sa mère, la rencontre avec Sarah, une jeune chanteuse lyrique, va lui ouvrir de nouveaux horizons...



La Ciudad de las fieras

Henry Eduardo
Rincón Orozco,

93 min, Colombie/Équateur, fiction

**relations intergénérationnelles, ville-
campagne, délinquance juvénile**

Orphelin, Tato, 17 ans, féru de hip-hop et de joutes de rap, est livré à lui-même à Medellín. Poursuivi par une bande armée, il se réfugie chez son grand-père Octavio, qui cultive des fleurs à la campagne. Deux mondes, celui de la ville et celui de la campagne, deux générations vont se rapprocher, tisser du lien et reconstruire l'histoire familiale.



Brother's Keeper

Ferit Karahan, 100 min,
Roumanie/Turquie, fiction
**violences éducatives,
pensionnat, enfance**

Dans un pensionnat isolé dans les montagnes d'Anatolie, les élèves doivent obéir à des règles strictes. Une nuit d'hiver, le chauffage tombe en panne. Memo, 12 ans, demande à son ami Yusuf s'il peut dormir dans son lit mais ce dernier refuse par crainte du qu'en dira-t-on. Le lendemain matin, Memo est retrouvé sans connaissance.

LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

Parmi
les 10 films en
compétition



Acasa, My home

Radu Ciorniciuc, 86 min,
Roumanie/Finlande/
Allemagne, documentaire

intégration, famille, rapport à la Nature

Dans le delta de Bucarest, un réservoir d'eau abandonné en pleine nature sauvage, la famille Enache vit en parfaite harmonie avec la nature depuis vingt ans. Mais lorsque cette zone est transformée en parc national public, ils sont obligés d'abandonner leur vie peu conventionnelle et de s'installer en ville. Alors que la famille lutte pour s'adapter à la civilisation moderne et maintenir leurs liens et leur identité, ils commencent à s'interroger sur leur existence.



Réveil sur mars

Dea Gjinovci, 74 min,
France/Suisse,
documentaire
**immigration, santé,
enfance, résilience**

En Suède, une famille du Kosovo se confronte au rejet de sa demande d'asile. En découle le traumatisme des deux filles, victimes du « syndrome de résignation » qui les plonge dans un long coma. Face à cette énigme médicale, Furkan, 10 ans et benjamin de la famille, fait preuve d'une résilience inouïe et se lance dans la construction d'un vaisseau spatial comme un horizon vers tous les possibles.



Sunless Shadows

Mehrdad Oskouei,
74 min, Norvège/Iran,
documentaire

prison, femmes, adolescence

Dans un centre de détention pour mineures en Iran, des adolescentes purgent une peine pour le meurtre de leur père, de leur mari ou d'un autre homme de leur famille.

Liste complète des films sur :
www.festivalfilmeduc.net

CONFÉRENCES • TABLES RONDES

L'humain et la planète... leur avenir dans un monde toujours plus numérique ?

Mercredi 1^{er} décembre 14h30

La gestion de la Covid-19 a considérablement accéléré la numérisation de notre monde et des relations humaines. Le numérique a envahi de nombreux et nouveaux pans de notre vie professionnelle et personnelle, de nos loisirs et de nos pratiques culturelles, de nos fonctionnements démocratiques... Il doit aussi être regardé dans les débats sur l'avenir de notre planète. Le numérique regorge d'idées reçues. Il est loin d'être immatériel. Il est responsable d'environ 4 % des émissions mondiales de gaz à effet de serre sans oublier la consommation de l'eau et des métaux nécessaires aux équipements et à leur production. L'utilisation de programmes d'intelligence artificielle se multiplie. Il nous faut donc également appréhender la dimension humaine du numérique : quelles opportunités mais aussi quels risques représente-t-il pour l'humain ? Quelles sont les limites de ces programmes ? Sont-ils une solution pour faire face aux problèmes environnementaux ou plutôt une source de pollution supplémentaire ? Ce double regard planète et humanité, doit nous amener à réfléchir et agir pour construire un numérique moins envahissant, plus sobre, libre et convivial, moins marchand. Des solutions existent, déjà expérimentées par la société civile, que cette conférence propose également de partager.

*Intervenante : **Juliette Duquesne**, journaliste indépendante, spécialisée dans les thématiques économiques et environnementales.*

*Moderation : **Christian Gautellier**, directeur du Festival international du film d'éducation - Ceméa.*

(Conférence en partenariat avec le Fonds MAIF pour l'Éducation)

Faut-il le voir pour le croire ? Littératie visuelle et esprit critique.

Vendredi 3 décembre 9h

La désinformation touche désormais tous types de textes et d'images. Même celles du cinéma ne sont pas épargnées, notamment sous la forme de mèmes, ces petites « images vignettes » virales, extraites de la culture populaire en ligne et sur les écrans, qui alimentent toutes sortes de messages farfelus et falsifiés. De ce fait, la littératie visuelle devient une compétence essentielle à l'ère numérique, au même titre que l'esprit critique appliqué aux images fixes et animées. Qu'est-ce qui a changé depuis la « grammaire de l'image » ? Quelles nouvelles compétences s'avèrent nécessaires pour naviguer entre crédibilité des images et crédulité des publics ? Quelles stratégies d'éducation populaire et d'éducation aux médias et à l'information sont disponibles pour créer une résilience citoyenne et donner les moyens d'agir ? Cette table ronde permettra d'éclairer et d'approfondir ces questions, en y apportant des repères de fond et des pistes de réponses à travers des outils et pratiques éducatives... qui seront débattues avec :

Trois invité·e·s viendront partager leur regard et leurs analyses :

François Laboulais, chef de projet du dispositif Éducation aux écrans en Normandie, Responsable national Médias, numérique et citoyenneté des Ceméa.

Aline Bousquet, professeur-documentaliste, membre du groupe de travail sur l'esprit critique du Conseil Scientifique de l'Éducation Nationale.

Divina Frau-Meigs, professeure à l'Université Paris 3, sociologue des médias, Responsable de l'association Savoir Devenir.

*Moderation : **Christian Gautellier**, directeur du Festival international du film d'éducation - Ceméa.*

(Table-ronde)

Dans une période de plus grande fragilité, les jeunes peuvent souffrir. Comment comprendre et aider, dans ces moments ?

Vendredi 3 décembre 14h30

La période de l'adolescence apporte son lot de forts bouleversements et transformations (sortie de l'enfance, transformations physiques, émois amoureux, incertitudes liées à la scolarité, relations avec les parents et la famille, etc.) qui peuvent développer des moments de plus grandes fragilisations, entraînant des moments de crises plus ou moins forts. Ces moments peuvent être encore plus exacerbés quand les jeunes traversent des moments de rupture ou de tensions importantes (ruptures familiales, difficultés scolaires, problème de santé, et récemment pandémie sanitaire, etc.). Les équilibres sont alors plus complexes et les risques renforcés (dépression, tentative de suicide, addictions, passages à l'acte, etc.).

Cette table ronde sera une occasion de prendre le temps de réfléchir à cette période de l'adolescence et de l'entrée dans l'âge adulte, que l'on soit parents ou professionnel·le·s de l'éducation.

Trois invité·e·s viendront partager leur regard et leurs analyses :

Daniel Olivier, psychanalyste, intervenant dans le champ de la protection de l'enfance.

Malika Delaye, éducatrice spécialisée, coordinatrice à la Maison des adolescent·e·s de Nantes.

Un éducateur ou une éducatrice du pôle de pédopsychiatrie, Nouvel Hôpital de Navarre, Évreux.

*Moderation : **David Rybolowicz**, responsable national « Travail Social et Santé Mentale » des Ceméa.*

(Table-ronde)

MARDI 30 NOVEMBRE

MATINÉE

9h30	9h30
Jeunes Publics	Jeunes Publics

APRÈS-MIDI

14h	14h
Long métrage	Jeunes Publics

16h
Courts et moyens métrages

SOIRÉE

19h30
Verre de bienvenue
20h45
Cérémonie d'ouverture Long métrage

MERCREDI 1^{ER} DÉCEMBRE

9h30	9h30
Courts et moyens métrages	Courts et moyens métrages

14h15	14h30
Jeunes Publics	Conférence

14h
Jeunes en images

17h10	17h10
Long métrage	Long métrage

20h45	20h45
Long métrage	Long métrage

JEUDI 2 DÉCEMBRE

9h30	9h30
Jeunes Publics	Courts et moyens métrages
11h15	11h15
Long métrage	Long métrage

14h30	14h30
Courts et moyens métrages	Long métrage

17h10	17h10
Long métrage	Long métrage

20h45	20h45
Long métrage	Long métrage

VENDREDI 3 DÉCEMBRE

9h30	9h
Jeunes Publics	Table ronde
11h15	11h15
Courts et moyens métrages	Long métrage

14h30	14h30	14h30
Table ronde	Courts et moyens métrages	Long métrage

17h10	17h10
Long métrage	Long métrage

20h45
Long métrage

SAMEDI 4 DÉCEMBRE

10h	10h
Courts et moyens métrages	Forum des productions jeunes
	12h15
	«Tables du déjeuner»

14h30	14h30
Courts et moyens métrages	Séance familles

17h
Cérémonie de remise des prix Film invité



17^e festival international du film d'éducation

Du 30 novembre
au 4 décembre 2021
Pathé - Évreux

Cinéma Pathé - Évreux
rue du 7^e Chasseur, Évreux

Invitations en nombre remises par les partenaires du festival ou sur demande

Le Festival international du film d'éducation est un événement organisé par

- CEMÉA, Association Nationale : 24, rue Marc Seguin 75883 Paris cedex 18
Tél. +33(0)1 53 26 24 14 - communication@festivalfilmeduc.net
- CEMÉA de Normandie - Délégation de Rouen
33, route de Darnétal BP 1243 - 76177 Rouen cedex 1
contact.rouen@cemea-normandie.fr
Tél. 02 32 76 08 40

www.festivalfilmeduc.net



CEMÉA
RELATION

En partenariat avec



Avec le soutien de

Soutenu
par



Avec la participation de

