

17<sup>e</sup>  
**festival** **film**  
international du  
**d'éducation**  
d'Évreux

Des histoires  
de vie  
à partager



Du 30 novembre  
au 4 décembre 2021  
Pathé - Évreux

**CENEA**  
L'ÉLAN FORMATION

# 17<sup>e</sup> festival film international du d'éducation d'Évreux



est avec un grand plaisir que le Festival international du film d'éducation va vous retrouver dans ses salles de cinéma habituelles au Ciné Pathé d'Évreux, pour cette 17<sup>ème</sup> édition, qui se déroulera du 30 novembre au 4 décembre 2021. Car un festival ne peut se passer de ces belles projections qu'offre une salle de cinéma, avec ses rencontres, ses émotions partagées, ses débats et ses échanges...



Vous y retrouverez vos rendez-vous familiers, les nombreuses séances (32 films) pour le jeune public (écoles, collèges et centres de loisirs), la sélection de 36 films courts et moyens métrages, avec tous leurs formats et formes d'écritures cinématographiques, celle des films longs métrages... Avec une nouveauté cette année, puisque nous avons doublé le nombre de longs métrages sélectionnés : dix documentaires et dix fictions... Ces films rythmeront notamment les soirées du festival ; ce sont tous des inédits, repérés voire primés dans les grands festivals internationaux. De très fortes histoires ou parcours de vie qui traversent les préoccupations du monde d'aujourd'hui, la place des jeunes, des femmes, la non exclusion et les solidarités qui se construisent, les relations familiales, le rapport aux autres... Ceci dans des univers qui nous feront voyager de l'Amérique latine à l'Asie, des quatre coins de l'Europe aux pays du bassin méditerranéen... Au total, ce sont 93 films, issus de 41 filmographies, que les différents comités de sélection ont choisis pour vous, avec la présence attendue de nombreux réalisateurs et réalisatrices.

Trois conférences et tables rondes donneront un éclairage sur des débats qui ont traversé cette période de pandémie et de crise sanitaire mondiale. Elles auront en commun de regarder, de manière critique, notre monde et nous-mêmes, dans le contexte où le numérique a pris une place de plus en plus importante : sous l'angle de l'impact sur la planète et sur l'humain, de la maîtrise toujours nécessaire des images, promptes à nous manipuler, et des effets d'une virtualisation de notre vie, aux dépens de relations humaines vraies, fragilisant notamment les jeunes.

Le festival à nouveau en présentiel, reverra ainsi les publics jeunes, envahir le cinéma et ses coulisses, au sein des jurys, d'ateliers cinéma, de l'espace blog et web-reporters, du parcours Jeunes critiques de cinéma et des Rencontres Jeunes en images. Cette édition reprendra également ses chemins de traverse, pour aller au-delà des murs du cinéma, dans la ville, projeter des films au sein des établissements qui accueillent des personnes âgées, au cœur d'un service de l'hôpital d'Évreux, dans des établissements scolaires ou autres centres sociaux...

Que tous les échanges qui naissent dans ces moments privilégiés où les images nous apportent rêves et réflexions, continuent de nous faire grandir ensemble... Merci de faire connaître largement le festival et de contribuer à la venue d'un public très nombreux dans les salles du cinéma Pathé...



## Des films qui racontent des histoires de vie à partager

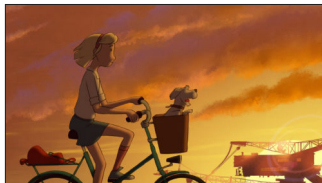
Le Festival international du film d'éducation, c'est d'abord un festival de cinéma avec sa sélection de films et sa programmation, qui permet des rencontres avec des réalisateurs, des producteurs et des acteurs du monde de l'éducation au sens le plus large.

Les films proposés racontent des histoires d'éducation, qui font écho à nos préoccupations les plus actuelles. Ils nous montrent, à partir d'une action organisée, d'un événement ou d'une rencontre, des parcours de vie choisis ou subis, des situations de transmission, d'initiation ou d'apprentissage, des périodes de ruptures, dans un cheminement qui transforme un ou des personnages et fait qu'ils ne sont plus les mêmes à la fin. Ces films peuvent prendre plusieurs formes (fiction, documentaire, animation, court, moyen ou long métrage...). Les films d'éducation peuvent concerner, entre autres : l'enfance, l'adolescence, les mondes de la famille, du travail, de l'école, de l'insertion sociale et professionnelle, du handicap, du sport, des loisirs, la mixité, la diversité sociale et culturelle, toute forme de situation mettant en jeu le vivre ensemble, l'autorité, la transmission, l'émancipation...

Des films qui, au-delà de l'émotion qu'ils suscitent, invitent le spectateur au questionnement et ouvrent des possibilités de réflexion individuelle ou collective. Le film d'éducation permet d'accéder aux défis que nous avons tous à relever dès lors qu'après « avoir eu, un moment, nos enfants dans les bras, nous nous retrouvons avec nos enfants sur les bras ». Le film d'éducation est porteur de ce qui fait tenir l'homme debout, ce qui l'empêche de s'avachir dans le présent : le souci du futur.



# FILMS INVITÉS



## Fritzi

samedi 4 décembre à 14h30

LONG MÉTRAGE FICTION

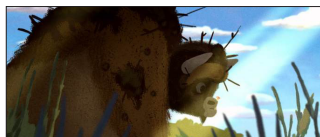
Ralf Kukula et Matthias Bruhn, Allemagne/Belgique/Luxembourg/République Tchèque, 2019, 1h26, animation/fiction, VF

**amitié, guerre, aventure**

Leipzig, Allemagne de l'Est, 1989. Pendant l'été, Sophie, la meilleure amie de Fritzi part en vacances en lui confiant son chien adoré, Sputnik. À la rentrée des classes, Sophie est absente et sa famille a disparu. Avec Sputnik, Fritzi entreprend de traverser clandestinement la frontière pour retrouver celle qui leur manque tant. Une aventure dangereuse... et historique !

**Fritzi se déroule dans un contexte difficile, en pleine guerre froide, dans une ville, un pays, un monde divisé. Grand coup de cœur du comité de sélection jeunes publics, de par la qualité de l'animation et du scénario, on s'attache rapidement à l'héroïne du film qui est prête à tout pour retrouver son amie et lui rendre son petit chien. Au-delà du témoignage historique, ce film témoigne avant tout de la force de l'amitié et de l'amour, même au sein d'un monde qui se déchire. Cette aventure palpitante pleine de rebondissements ravira petits et grands.**

**Louise Whyte** Membre du comité de sélection



## Plus effrayant (Le)

samedi 4 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

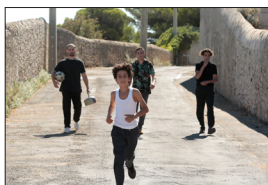
Pavel Nikiforov, Russie, 2020, 8 min, animation/fiction, sans paroles

**animaux, solidarité, apparences, préjugés**

Dans la jungle lointaine, il y a un certain monstre qui, en raison de son apparence féroce, est redouté par tous les habitants de la forêt tropicale. La vie du héros change complètement après l'apparition d'un petit oiseau, qui a réussi à voir l'âme fragile et tendre dans un énorme buffle.

**Pendant les vacances d'été, Nour, 14 ans, adolescent d'un quartier populaire, doit effectuer des travaux d'intérêt général dans son collège. Sa vie, rythmée par les mésaventures de ses trois grands frères prend une autre couleur lorsqu'il croise la route de Sarah, une chanteuse lyrique qui anime un atelier artistique. Comme dans Billy Elliot de Stephen Daldry ou L'Esquive d'Abdellatif Kechiche Mes frères et moi, premier long métrage de Yohan Manca, donne à voir, avec subtilité, comment un choc artistique - la rencontre entre Nour et l'opéra - peut enrichir et transformer la vie d'un adolescent. Évitant les clichés sur les quartiers difficiles, Yohan Manca a voulu selon ses propres mots « montrer ce qu'il y a de beau et de romanesque dans ces territoires-là ». Pari réussi. Servi par de jeunes comédiens talentueux, Mes frères et moi est moins « une (énième) histoire de banlieue » qu'un film d'initiation positif et chaleureux.**

**Pierre Forni** Membre du comité de sélection



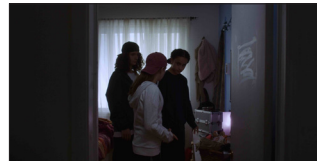
## Mes frères et moi

samedi 4 décembre à 17h

LONG MÉTRAGE FICTION

Yohan Manca, 108 min, France, fiction **adolescence, émancipation par la culture, famille**

Nour a 14 ans et vit dans un quartier populaire au bord de la mer. Pendant les vacances d'été, au milieu des mésaventures de ses grands frères et de l'absence de sa mère, la rencontre avec Sarah, une jeune chanteuse lyrique, va lui ouvrir de nouveaux horizons...



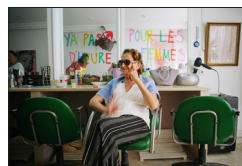
## Vidéoclip (Le)

mardi 30 novembre à 14h COURT MÉTRAGE

Camille Poirier, fiction, 14 min, Canada, 2020

**adolescence, stéréotypes**

Afin de participer au vidéoclip de son frère aîné, Clara, une fillette de 13 ans au look tomboy, accepte de subir un changement de style radical. Cette transformation lui permet ensuite d'observer des différences dans ses rapports avec les amis de son frère.



## Y'a pas d'heure pour les femmes

jeudi 2 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Sarra El Abed, documentaire, 19 min, Canada, 2020

**femmes, citoyenneté**

Tunis, novembre 2019. Des femmes sont rassemblées chez Saïda la coiffeuse, à l'aube des élections présidentielles. Le salon est transformé en place publique, miroir de l'agitation interne du pays. Dans ce huis clos féminin, on découvre l'adolescence démocratique du pays.



## Rencontres réalisateurs

Au festival, les projections de film peuvent être suivies d'une rencontre avec le réalisateur. Ce temps de questions-réponses prend place dans la salle de projection, immédiatement après celle-ci. En fonction de la durée des films, il dure de 10 à 30 minutes.

## Palmarès et prix attribués par le festival

Quatre jurys (Longs métrages de fiction, Longs métrages documentaires, Courts et moyens métrages, Programmation Jeunes Publics)

composés de professionnels des mondes du cinéma, de l'éducation, de la culture et du social, et un jury de jeunes lycéens et étudiants, attribueront différents prix à l'issu du festival. Ces prix permettront de soutenir la diffusion non commerciale des films composant le palmarès, et l'édition de DVD (cf. page 23). Ce palmarès sera annoncé lors de la soirée de clôture le samedi 4 décembre à 17h.



# PROGRAMMATION JEUNES PUBLICS

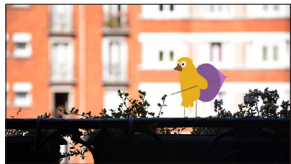
Scolaire  
GS maternelle  
CP-CE1



## Bouteilles à la mer (Les)

jeudi 2 et vendredi 3 décembre à 9h30 COURT MÉTRAGE

Célia Tocco, France/Belgique, 2020, 11 min, animation, VF  
**solitude, ennui, espoir, attente, amitié**  
Théo vit dans une maison en bord de plage, et se sent souvent seul. Dans l'espoir de trouver un compagnon de jeu, il glisse une lettre dans une bouteille qu'il jette à la mer.



## Kiki la plume

jeudi 2 et vendredi 3 décembre à 9h30 COURT MÉTRAGE

Julie Rembauville & Nicolas Bianco-Levrin, France, 2020, 6 min, animation et photographie, sans paroles, primé à Ciné  
**entraide, liberté, émancipation**  
L'histoire d'un petit oiseau en quête de liberté.



## Kiko et les animaux

jeudi 2 et vendredi 3 décembre à 9h30 COURT MÉTRAGE

Yawen Zheng, France/Suisse, 2020, 7 min, animation, VF, primé à Annecy  
**animaux, nature, tolérance**  
Kiko persécute tous les animaux. Il ne cesse de les tyranniser, même la plus petite souris n'y échappe pas ! Comment lui expliquer qu'ils sont comme lui, capables de ressentir des émotions, d'aimer, et qu'ils méritent le respect ?



## Même pas peur

jeudi 2 et vendredi 3 décembre à 9h30 COURT MÉTRAGE

Virginie Costa (école EMCA), France, 2019, 4 min, animation, VF  
**enfance, amitié, solidarité, courage**  
Les enfants de l'orphelinat se font voler leurs doudous pendant la nuit. Qui est le voleur ? Et qui peut l'arrêter ?



## Trois amis

jeudi 2 et vendredi 3 décembre à 9h30 COURT MÉTRAGE

Peter Hausner, Snobar Avani, Danemark, 2014, 7 min, animation, sans paroles  
**écologie, compétition, amitié**  
Trois amis détruisent leur amitié par la vanité et l'esprit de compétition qui les sépare. Ce n'est qu'après la destruction de leur entourage que l'un d'entre eux découvre les vraies valeurs de la vie en harmonie avec la nature et l'amour.



## Tu fais peur

jeudi 2 et vendredi 3 décembre à 9h30 COURT MÉTRAGE

Xiya Lan, États-Unis, 2016, 4 min, animation, sans paroles  
**peur, apparences**  
Parfois on amplifie nos peurs, mais ce n'est pas grave du tout ! On est toujours battus par nos propres peurs.

# PROGRAMMATION JEUNES PUBLICS

Scolaire  
CE2-CM2



## Drops

mardi 30 novembre à 14h COURT MÉTRAGE

Sarah Joy Jungen, Danemark, 2017, 5 min, animation aquarelles, sans paroles  
**environnement, poésie, peur, mort**  
Une petite communauté de gouttes de pluie tombe dans le cycle de l'eau, chassant les nuages pour suivre la pluie. Leur courte et drôle de vie représente une allégorie de nos propres vies. La question de ce qui se passe quand on quitte ce monde et comment s'y confronter est traitée de manière à s'adapter à tous les âges.



## Être du pommier (L')

mardi 30 novembre à 14h COURT MÉTRAGE

Alla Vartanyan, Russie, 2020, 10 min, animation, sans paroles  
**environnement, légende, difficultés, solidarité**  
Dans cette histoire qui s'inspire du folklore anglais, un vieux monsieur s'occupe de son pommier qui est habité par un petit être spirituel, le « Apple tree man ».



## Princesse et le bandit (La)

mardi 30 novembre à 14h COURT MÉTRAGE

Mariya Sosnina, Mikhail Aldashin, Russie, 2020, 3 min, animation, sans paroles  
**famille, amour, apparences**  
Un jour, la princesse tomba amoureuse d'un bandit et veut lui offrir tout l'or du monde.



## Tigre et son maître (Le)

mardi 30 novembre à 14h COURT MÉTRAGE

Fabrice Luang-Vija, France, 2019, 9 min, animation, VF  
**fable, entraide, apprentissage**  
Dans une jungle luxuriante d'Extrême Orient, un tigre est fort embarrassé : pataud et maladroit, il est incapable de chasser et d'attraper ses proies. Jusqu'à ce qu'il rencontre un chat, habile prédateur, qui va lui enseigner l'art de la chasse.



## Tobi et le turtobus

mardi 30 novembre à 14h COURT MÉTRAGE

Verena Fels, Allemagne, 2020, 7 min, animation, VF  
**amitié, grandir, souvenirs**  
Vous volez sans siège ! C'est la règle dans le Turbobus. Pour en obtenir un, c'est une journée de travail difficile pour un jeune loup en quête d'une véritable amitié.



## Un caillou dans la chaussure

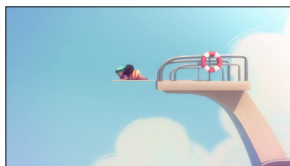
mardi 30 novembre à 14h COURT MÉTRAGE

Éric Monchaud, France/Suisse, 2020, 11 min, animation stop motion, VF, primé à Annecy  
**immigration, différences, amitié, solidarité**  
Un élève arrive pour la première fois dans sa nouvelle classe. Ce n'est pas un élève comme les autres, c'est une grenouille dans une classe de lapins.



## PROGRAMMATION JEUNES PUBLICS

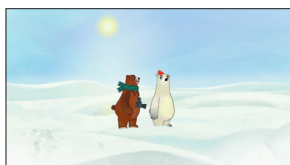
Centres  
de loisirs  
5/7 ans



### Belly Flop

mercredi 24 novembre COURT MÉTRAGE

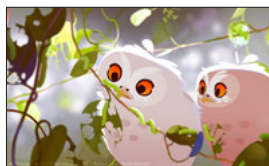
Kelly Dillon, Jeremy Collins, Afrique du sud, 2018, 5 min, animation, sans paroles  
**persévérance, compétition**  
Une fillette apprenant à plonger est récompensée de sa persévérance à ne pas se laisser perturber par une plongeuse expérimentée qui lui vole la vedette.



### Blanket

mercredi 24 novembre COURT MÉTRAGE

Marina Moshkova, Russie, 2020, 5 min, animation, sans paroles, primé à Ciné Junior  
**animaux, solidarité, différences**  
Dans le Grand Nord vit un ours polaire grincheux. Mais un jour, il reçoit la visite d'un visiteur inattendu.



### Odyssée de Choum (L')

mercredi 24 novembre COURT MÉTRAGE

Julien Bisaro, France, 2019, 25 min, animation, sans paroles  
**famille, solidarité, solitudo, amitié**  
Choum, la petite chouette vient juste d'éclore lorsque la tempête la pousse hors du nid. Faisant rouler le second œuf de la nichée, la voilée qui s'élance contre vents et marées, bien décidée à trouver une maman...



### Symphonie en Bêêê (Majeur)

mercredi 24 novembre COURT MÉTRAGE

Hadrien Vezinet (école Emile Cohl), France, 2020, 4 min, animation, sans paroles  
**nature, montagne, animaux**  
Après une chute soudaine de neige, un berger doit ramener son troupeau de moutons à l'étable mais cela va se révéler bien plus compliqué que prévu...

## Les jeunes s'approprient le Festival

L'équipe des Ceméa conçoit cet événement culturel, au-delà de la relation des films aux spectateurs, comme un espace devant et pouvant accueillir des actions éducatives à destination des jeunes de Normandie et d'ailleurs.

Lycéens et jeunes construisent leurs parcours, orientent leur exploration du festival, en fonction de leurs projets, qu'ils soient issus d'un cadre scolaire, associatif, d'un service jeunesse d'une collectivité ou d'un service de l'État. C'est par cette approche que les Ceméa accompagnent les jeunes et leurs structures dans leurs projets spécifiques et pour un objectif commun, faciliter l'appropriation des jeunes du Festival, de manière active, intégrant une démarche d'éducation à l'image et aux médias.

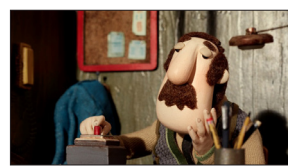
Ainsi, les jeunes accueillis au festival sont vidéastes, web-journalistes, membres du jury, critiques de films ou de webdocs, réalisateurs de courts-métrages... Leur participation fait l'objet d'un travail préparatoire en amont du festival et offre des possibilités de prolongement après le festival.

Retrouvez-les pendant le festival sur : <http://blog.festivalfilmeduc.net/>



## PROGRAMMATION JEUNES PUBLICS

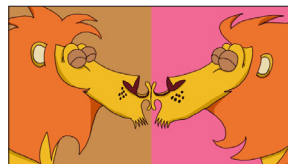
Centres  
de loisirs  
8/11 ans



### Crime particulier de l'étrange Monsieur Jacinthe (Le)

mercredi 1er décembre à 14h15 COURT MÉTRAGE

Bruno Caetano, Portugal, 2019, 10 min, animation, VOSTFR  
**nature, écologie, espoir**  
Dans une ville dystopique du futur, toute plante est considérée dangereuse et donc détruite. Mr Jay trouve une plante qui pousse à travers le béton...



### Dans la nature

mercredi 1er décembre à 14h15 COURT MÉTRAGE

Marcel Barelli, France, 2020, 5 min, animation doc, VF  
**nature, homosexualité, genre, famille**  
Dans la nature, un couple, c'est un mâle et une femelle. Enfin, pas toujours ! Un couple, c'est aussi une femelle et une femelle. Ou un mâle et un mâle. Vous l'ignoriez peut-être, mais l'homosexualité n'est pas qu'une histoire d'humains.



### Lila

mercredi 1er décembre à 14h15 COURT MÉTRAGE

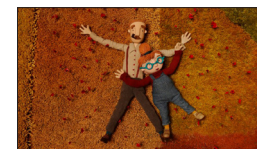
Carlos Lascano, Italie, 2015, 9 min, film, sans paroles  
**imagination, dessin, art, créativité**  
Lila est une jeune femme dotée d'une grande imagination et réinvente le monde avec ses dessins.



### Prince au bois dormant (Le)

mercredi 1er décembre à 14h15 COURT MÉTRAGE

Nicolas Bianco-Levrin, France, 2020, 5 min, animation, VF  
**imagination, conte, féminisme, égalité**  
**Homme / Femme, famille**  
Tom aimerait qu'on lui raconte une histoire mais Papa n'est pas disponible, alors il se la raconte tout seul, mélangeant tous ses personnages préférés : pirates, chevaliers, t.rex, cowboys. Dans ce joyeux bazar, une petite princesse s'avère bien plus courageuse que le prince au bois dormant.



### Souvenir

mercredi 1er décembre à 14h15 COURT MÉTRAGE

Cristina Vilches Estella, Paloma Canonica, Espagne/Suisse, 2020, 14 min, animation stop motion, sans paroles  
**souvenir, famille, vieillir, intergénérationnel**  
Un vieux monsieur se rappelle d'un temps où sa fille était enfant et les aventures qu'ils inventaient ensemble.



## Bach-Hông

**mardi 30 novembre à 9h30** COURT MÉTRAGE

Elsa Duhamel, France, 2019, 18 min, animation documentaire, VF, primé à Ciné Junior  
**histoire (guerre du Vietnam), souvenirs, famille, amitié, solidarité**  
Jeanne, née en 1959 à Saïgon, vit une enfance dorée, protégée de la guerre qui oppose alors le Nord et le Sud du Vietnam. Fascinée par les chevaux, Jeanne monte une jument nommée Bach-Hông. Mais le 30 avril 1975, les communistes s'emparent de Saïgon.



## Départ (Le)

**mardi 30 novembre à 9h30** COURT MÉTRAGE

Saïd Hamich, France, 2020, 25 min, film fiction, VF, primé à Ciné Junior  
**immigration, séparation, famille, changement, adolescence**  
Maroc, 2004. Cet été-là, Adil, onze ans, passe ses journées à jouer avec sa bande de copains et à attendre les derniers Jeux Olympiques de son idole, le coureur Hicham El Guerrouj. L'arrivée de son père et de son grand frère, venus de France pour quelques jours, va le marquer à jamais.



## French Roast

**mardi 30 novembre à 9h30** COURT MÉTRAGE

Fabrice Joubert, France, 2008, 8 min, animation, sans paroles, primé aux Oscars 2008  
**apparences, société, solidarité**  
Dans un café parisien des années 60, un homme d'affaires s'apprête à payer l'addition lorsqu'il comprend qu'il a perdu son portefeuille. Afin de gagner du temps il décide de commander un autre café...



## Mall

**mardi 30 novembre à 9h30** COURT MÉTRAGE

Jerry Hoffmann, Allemagne, 2019, 7 min, film fiction, sans paroles  
**famille, genre, sexisme**  
Un vol avec des conséquences : quand Didi, introverti, est pris en flagrant délit en train de voler un jouet en forme sirène, son père très « masculin » ne sait pas comment réagir.



## Ton français est parfait

**mardi 30 novembre à 9h30** COURT MÉTRAGE

Julie Daravan Chea, France, 2020, 4 min, animation fiction, VF  
**famille, différences, immigration, discrimination**  
Aline, dix ans, et sa mère Chanda, vivent ensemble dans une banlieue française. Aline découvre qu'une réunion parents-élèves se prépare.



## Break

**mardi 30 novembre à 9h30** COURT MÉTRAGE

Levente Kölcsey, Hongrie, 2020, 12 min, film fiction, VOSTFR  
**adolescence, éducation, lycée, famille, rébellion**  
Zoli (16 ans) est sur le point de se faire retirer de l'école par ses parents qui veulent le faire travailler à la maison pour aider la famille. Pour le proviseur, il s'agit d'une simple tâche administrative à gérer pendant un temps de récréation entre les cours.



## Cercle d'Ali (Le)

**mardi 30 novembre à 9h30** COURT MÉTRAGE

Antoine Beauvois-Boetti, France, 2020, 15 min, film fiction, VF  
**immigration, nostalgie, famille, sport, entraide**  
Dans un centre d'accueil, Salman, un jeune afghan de vingt-deux ans, se prépare pour son audition au CNDA, l'obligeant à se confronter au souvenir de son premier et unique match de bouzkachi, le sport national d'Afghanistan.



## Chant des poissons anges (Le)

**mardi 30 novembre à 9h30** COURT MÉTRAGE

Louison Wary, France, 2019, 6 min, animation fiction, VF  
**adolescence, amitié, grandir**  
Anouk et Laurence se connaissent depuis le collège. Dans deux semaines, Laurence s'en va : ce weekend à la mer, ça sera peut-être le dernier avant un bout de temps...



## Feeling Through

**mardi 30 novembre à 9h30** COURT MÉTRAGE

Doug Roland, États-Unis, 2019, 18 min, film fiction, VOSTFR, nommé aux Oscars 2021  
**handicap, pauvreté, solidarité, entraide**  
À New York, un adolescent rencontre un homme sourd et aveugle et le mène à son arrêt de bus.



## Toni\_with\_an\_I

**mardi 30 novembre à 9h30** COURT MÉTRAGE

Marco Alessi, Royaume-Uni, 2019, 12 min, film fiction, VOSTFR  
**adolescence, réseaux sociaux, culture queer, LGBTQI+**  
Une jeune adolescente n'est pas intégrée au collège, jusqu'à ce que l'Internet vienne à sa rescousse.



## Un jour

**mardi 30 novembre à 9h30** COURT MÉTRAGE

Annalisa Vossa, Colombie, 2020, 18 min, film fiction, VOSTFR  
**famille, relation frère-sœur, musique, précarité**  
La routine d'un jeune rappeur rêvant de quitter la ville de Bogota est perturbée par la présence persistente de sa petite sœur. La violence du gang met son rêve d'une meilleure vie à rude épreuve.



# COURTS ET MOYENS MÉTRAGES

36 films en  
compétition

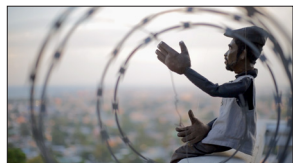


**2019**

**mercredi 1er décembre à 9h30** COURT MÉTRAGE

Julia Boutteville, 4 min, France, fiction  
**confinement, imaginaire**

L'optimisme, la tendresse, la joie d'être dans l'instant présent et le plaisir de jouer : voilà ce dont nous avons besoin cette année 2020, celle du confinement !

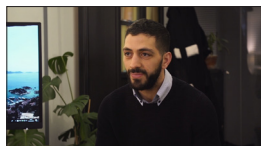


**407 jours**

**vendredi 3 décembre à 17h10** COURT MÉTRAGE

Eléonore Coyette, 7 min, Haïti/Belgique, animation  
**artiste, droits humains, prison**

Le film dresse le portrait du marionnettiste haïtien Paul Junior Casimir plus connu sous le nom de « Lintho ». Alors qu'il mène tranquillement sa carrière, l'artiste s'attire les jalousies de son entourage et se fait arrêter arbitrairement alors qu'il proclame son innocence. Il passera 407 jours en prison sans motif valable.

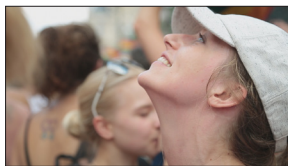


**Après les murs**

**mercredi 1er décembre à 9h30** MOYEN MÉTRAGE

Fany Vidal, 52 min, France, documentaire  
**prison, reconstruction, réinsertion**

Nous suivons principalement Mohamed dès le premier jour de sa sortie de prison sur toute une année ainsi que Rachid. Ce temps au quotidien nous permet de mesurer toutes les phases de reconstructions qui vont se mettre en place et ainsi éviter les pièges de la liberté qui souvent amènent à la récidive. L'accompagnement de l'association « Devenirs » consiste à révéler quel a été le sens de la peine. Ce film est le témoin d'une rééducation sociale, affective et personnelle de ces hommes qui sortent de prison et qui ne veulent plus y retourner.



**Camille et moi**

**samedi 4 décembre à 14h30** COURT MÉTRAGE

Marie Cogné, 18 min, France, fiction  
**homosexualité, préjugés**

Camille et Marie sont amoureuses. Mais sur leur histoire, tout le monde a son mot à dire...



**Cœur vaillant**

**jeudi 2 décembre à 17h10** COURT MÉTRAGE

Nastasja Caneve, 4 min, Belgique, animation  
**alcoolisme, famille**

Souvenirs d'une enfance baignée de tendresse et de peurs avec un papa alcoolique.



**Come il bianco**

**mercredi 1er décembre à 9h30** COURT MÉTRAGE

Alessandra Celesia, 19 min, Belgique, documentaire  
**deuil, relation mère-fille, mémoire**

Chaque jour, Adriana peint des volcans, elle explore les cratères pour percer le mystère qu'ils recèlent. Derrière sa passion se cache une grande douleur qu'elle tente ainsi de maîtriser.

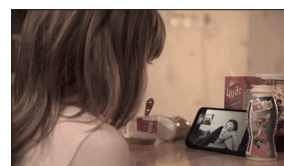


**Confinés dehors**

**jeudi 2 décembre à 9h30** COURT MÉTRAGE

Julien Goudichaud, 24 min, France, documentaire  
**confinement, sans-abri**

Dans un Paris vidé de sa population, de ses voitures, de son bruit et de sa pollution suite à la pandémie mondiale, il reste encore une partie de la population qui n'a pas d'autre choix que de se confiner dans la rue. Comment continuer à survivre alors que le monde entier s'est arrêté ?

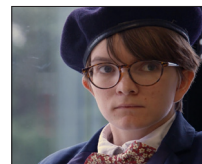


**Don't hesitate  
to come for  
a visit, mom**

**jeudi 2 décembre à 17h10** COURT MÉTRAGE

Anna Artemyeva, 12 min, Hongrie/Portugal/Belgique/Russie, documentaire  
**séparation, smartphone, parentalité**

Le récit d'une séparation entre une mère et sa fille de 3 ans, qui vivent à distance à cause d'une histoire de visa. Chaque jour, elles communiquent par des appels vidéo et rêvent de leurs retrouvailles.



**En vie !  
Patients-Élèves**

**vendredi 3 décembre à 11h15** MOYEN MÉTRAGE

Réjane Varrod, 52 min, France, documentaire  
**adolescents, santé mentale, soins, études**

**En vie !** propose de suivre en immersion les patients-élèves du centre Soins-Études Pierre Dagué à Sablé-sur-Sarthe, un dispositif innovant qui permet à des jeunes atteints de graves troubles psychiatriques de reprendre le chemin de l'école pour décrocher leur bac tout en étant hospitalisés à plein temps. Pour tous ces jeunes c'est la dernière chance de ne pas décrocher de la vie, tout simplement.

# COURTS ET MOYENS MÉTRAGES



**Et si on s'en foutait ?**

**samedi 4 décembre à 10h** COURT MÉTRAGE

Johanna Lagarde, 12 min, France, documentaire  
**gender, childhood**

Sasha, 3 ans, est né-e intersexe, ni garçon, ni fille. Ses parents ont fait le choix de ne pas l'opérer. Ils désirent que Sasha choisisse son genre, un jour, plus tard, quand il ou elle sera plus grand-e. En attendant Sasha vit sa vie d'enfant, tout simplement et innocemment bouscule quelques codes de la société.



**Folie douce,  
folie dure**

**mercredi 1er décembre à 9h30** COURT MÉTRAGE

Marine Lacroix, 18 min, France, animation  
**hôpital, santé mentale**

Du réveil au coucher, le film fait le récit d'une journée dans plusieurs institutions psychiatriques. À plusieurs voix, il va à la rencontre de personnes hors normes qui nous laissent entrer dans leur intimité. La richesse, l'humour et la sensibilité rendent cette balade inoubliable...



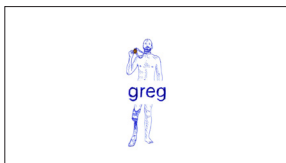
**For tomorrow paradise arrives**

**samedi 4 décembre à 10h** COURT MÉTRAGE

Anna Hints, 28 min, Estonie, documentaire  
**enfance, déchets, environnement, alimentation**

Pour sauver l'environnement et l'avenir de leurs enfants, de jeunes mères ont décidé de trouver de la nourriture pour leur famille dans les poubelles des supermarchés...

## COURTS ET MOYENS MÉTRAGES



### Garçons bleus : 12 portraits (Les)

jeudi 2 décembre à 9h30 COURT MÉTRAGE

Francisco Bianchi, 3 min, France, animation  
**genre, hommes**

**Les garçons bleus** ce sont douze portraits pour une série documentaire animée qui met en valeur la diversité des corps masculins cis et trans et les histoires que ces personnalités singulières ont à raconter.



### Hey Gunesh !

jeudi 2 décembre à 9h30 COURT MÉTRAGE

Marita Tevzadze et Ana Jegnaradze, 22 min, Géorgie, documentaire

**enfance, accès à l'éducation, femmes**

Gunesh est une jeune Azeri de 9 ans vivant la campagne traditionnelle géorgienne au milieu des troupeaux. Elle est très douée et sait reconnaître chaque mouton. Elle est aussi rêveuse. Fasha son père ne veut pas qu'elle se marie dès la fin de sa scolarité, comme c'est souvent le cas dans leur communauté.

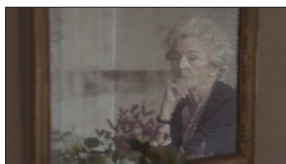


### Hurler sur les murs

mardi 30 novembre à 16h MOYEN MÉTRAGE

Geoffrey Couët, 31 min, France, documentaire  
**féminisme, militantisme**

Clivia, Isabelle, Tay et les autres traversent la nuit. Elles s'emparent de la rue et dénoncent pêle-mêle avec colle et pinceaux, le sexisme, la violence et les féminicides.



### Identités de Mona Ozouf (Les)

mercredi 1er décembre à 9h30 MOYEN MÉTRAGE

Catherine Bernstein, 52 min, France, documentaire  
**ascenseur social, histoire, parcours personnel**  
L'autoportrait d'une historienne célèbre, fille d'instituteurs de l'école publique et militants de la langue bretonne qu'ils enseignent à leur enfant, depuis son enfance dans le Finistère et ses études à Paris, jusqu'à ses travaux sur la Révolution française.

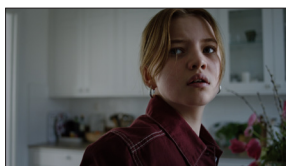


### I'm not telling you anything, just sayin'

mardi 30 novembre à 16h COURT MÉTRAGE

Sanja Milardović, 18 min, Croatie, fiction  
**famille, santé mentale**

Zrinka, 30 ans, arrive dans sa ville natale pour faire quelques jours de repérage pour un film sur lequel elle travaille. Pendant son séjour, elle dort chez sa mère et prend peu à peu conscience de son comportement étrange. Elle décide alors de l'emmener avec elle afin de découvrir ce qui la perturbe. Zrinka réalise que c'est maintenant à elle de prendre les devants.

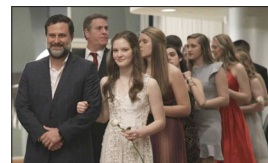


### Jag, Julia

mercredi 1er décembre à 20h45 COURT MÉTRAGE

Arvin Kananian, 14 min, Suède, fiction  
**violences familiales, adolescence**

Julia, 14 ans, vit avec sa famille et adore créer des contenus pour les réseaux sociaux et ses amis. Sous la surface pétillante, elle vit chaque jour des événements terribles à la maison. Ce film a été conçu pour être à la fois une fiction mais aussi faire partie d'une campagne de sensibilisation aux violences intrafamiliales. Le point de vue est celui de l'adolescente.



### Like a virgin

samedi 4 décembre à 10h MOYEN MÉTRAGE

Feriel Ben Mahmoud, 52 min, France, documentaire  
**morale, sexualité, femmes**

Depuis la révolution sexuelle de mai 68, on la pensait disparue. Pourtant la virginité féminine fait de la résistance. Depuis trente ans, dans le monde musulman comme dans certains pays occidentaux, des révolutions conservatrices brandissent à nouveau la virginité comme symbole d'une reconquête morale. Pourtant, la virginité n'est qu'une invention, un mythe construit par l'Histoire, la religion, la médecine. Une fiction qui emprisonne le corps des femmes.



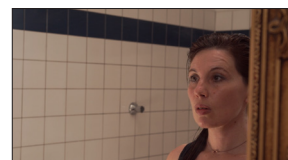
### Monde en soi (Le)

mercredi 1er décembre à 9h30 COURT MÉTRAGE

Sandrine Stoianov et Jean-Charles Finck, 18 min, France, fiction

**artiste, dépression, peinture**

Une jeune peintre préparant sa première exposition s'investit dans sa création jusqu'à perdre pied avec le réel et sombrer dans un chaos hallucinatoire. Dans la claustration d'une clinique, elle se reconstruit lentement par la peinture et l'observation quotidienne d'un écreuil à travers la fenêtre.



### My name is Sami

jeudi 2 décembre à 17h10 COURT MÉTRAGE

Daniela Lucato, 4 min, Allemagne, fiction  
**violences faites aux femmes**

Au téléphone, une jeune femme parle à une écoutante des violences conjugales qu'elle subit.

## COURTS ET MOYENS MÉTRAGES



### My Quarantine Bear

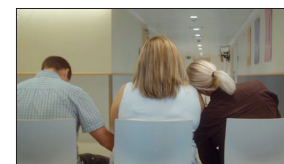
samedi 4 décembre à 14h30

MOYEN MÉTRAGE

Weijia Ma, 35 min, Chine/France, documentaire

**artiste, confinement, humour**

Lorsque la cinéaste Weijia Ma travaillait sur sa dernière animation à Strasbourg, la pandémie de COVID-19 est arrivée et la ville a été mise sous confinement. Dès lors, elle a eu du mal à obtenir un aller simple pour Shanghai, puis elle s'est retrouvée en quarantaine durant 14 jours dans une chambre d'hôtel. Enfermée, isolée, attendant d'être libre, elle a occupé le temps en réalisant ce film.



### Naître d'une autre

mercredi 1er décembre à 9h30 MOYEN MÉTRAGE

Cathie Dambel, 55 min, Belgique, documentaire  
**GPA, désir d'enfant**

Interdite en France et en Allemagne, la gestation pour autrui (GPA) est tolérée en Belgique à condition qu'elle ne soit pas commerciale. Depuis 1997, l'équipe de procréation médicalement assistée du CHU Saint-Pierre, à Bruxelles, composée de gynécologues, psychologues, biologistes et infirmières, accompagne des couples sur ce chemin vers la parentalité.



### Portée des notes (La)

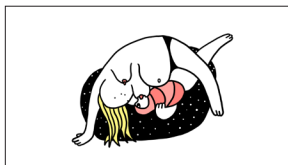
vendredi 3 décembre à 14h30 MOYEN MÉTRAGE

Olivier Pekmezian, 52 min, France, documentaire  
**classes orchestre, école, musique**

Durant l'année scolaire 2019-2020, le réalisateur a pu suivre les classes orchestre de Fougères et Garges-Lès-Gonesse dans leur quotidien d'élèves musiciens, dans leurs apprentissages, pendant les répétitions mais aussi lors de concerts, en particulier à l'Unesco.



## COURTS ET MOYENS MÉTRAGES

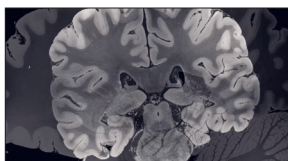


### Postpartum

**jeudi 2 décembre à 11h15** COURT MÉTRAGE

Henriette Rietz, 4 min, Allemagne, fiction  
**devenir parent, maternité**

Postpartum parle de la phase de vie chaotique d'une femme qui devient maman pour la première fois. Entre le surplus d'hormones et le manque de sommeil, cette période intense n'a rien d'un congé sabbatique...



### Présente absence

**vendredi 3 décembre à 11h15** COURT MÉTRAGE

Andrea Lejault, 25 min, France, documentaire  
**famille, origines**

Comment peuvent s'élaborer des récits de vie de l'enfance à partir d'images construites confrontées à des éléments de réalité. Le film en kaléidoscope mêlant des scènes de cinéma direct avec des scènes oniriques et abstraites tisse des liens entre le réel et les perceptions.

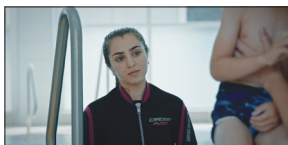


### Quand on n'a que l'enfance

**jeudi 2 décembre à 14h30** MOYEN MÉTRAGE

Alain Bertrand, 52 min, Belgique, documentaire  
**enfants placés, justice**

La vie quotidienne d'enfants placés dans une institution attentive et bienveillante.



### Seahorse

**mercredi 1er décembre à 17h10** COURT MÉTRAGE

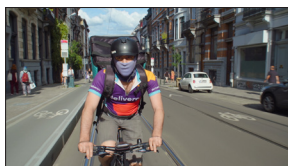
Nele Dehnenkamp, 16 min, Allemagne, documentaire  
**migration, résilience, traumatisme**  
Quand Hanan a rejoint l'Europe en canot, elle était terrifiée par l'eau. Pour surmonter ce souvenir traumatisant de la Mer Méditerranée, elle a appris à nager et est même devenue maître-nageuse. C'est maintenant au tour de son petit frère.



### Sens de l'orientation (Le)

**vendredi 3 décembre à 14h30** MOYEN MÉTRAGE

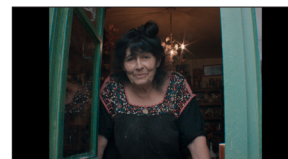
Valérie Denesle, 52 min, France, documentaire  
**adolescent, orientation scolaire**  
Si la question de l'égalité des chances est toujours posée, depuis Bourdieu, en fonction de l'origine sociale, elle est rarement posée en fonction de l'origine géographique des élèves. Cet isolement balaie la promesse d'égalité des chances gravée au cœur du contrat républicain et menace de saboter la cohésion sociale. Le documentaire accompagne pendant l'année scolaire 2020, les parcours de quelques élèves de terminale du lycée Ango de Dieppe, particulièrement deux jeunes filles, deux amies, Julia et Gwénaëlle, à l'heure de leurs choix d'orientation.



### Shift

**mercredi 1er décembre à 9h30** MOYEN MÉTRAGE

Pauline Beugnies, 61 min, Belgique, documentaire  
**travail, ubérisation**  
C'est l'histoire d'un coursier à vélo avec plus de 20.000 km au compteur qui se bat quotidiennement contre un algorithme. Un jour, ce coursier dit que non, il n'est pas d'accord d'être payé à la tâche malgré la « coolitude » de son métier devenu un « flexi job ». Partant de l'histoire singulière de Jean-Bernard, poursuivi en justice par Deliveroo, *Shift* raconte l'histoire d'une transformation personnelle et d'un combat face aux conditions de travail et au projet de société du capitalisme de plateformes.



### Silencieux rivage (Le)

**mardi 30 novembre à 16h** MOYEN MÉTRAGE

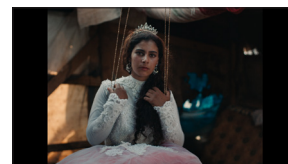
Timothée Corteggiani et Nathalie Giraud, 36 min, France, documentaire  
**deuil, littérature, famille, suicide**  
Pierre Dubois, célèbre auteur de littérature fantastique vit dans un petit village du Nord de la France, en compagnie de sa femme Aline. Ils évoquent comment la force de l'écriture, le pouvoir de l'imagination et un sentiment profond d'osmose avec la vie leur ont permis d'accepter le suicide de leur fille, Mélanie, disparue il y a plus de vingt ans après un chagrin d'amour adolescent.



### Son of Fukushima

**samedi 4 décembre à 14h30** MOYEN MÉTRAGE

Beth Balawick et Beth Murphy, 55 min, USA/France, documentaire  
**dangers du nucléaire, la vie après**  
Saishi est fermier, il a repris l'exploitation familiale comme le veut la tradition. Suite à la catastrophe de Fukushima il est contraint de quitter sa ferme et être relogé le temps que l'État décontamine ses terres et l'autorise à y retourner. Saishi doit également faire face à d'autres questionnements, notamment ses responsabilités envers ses parents vieillissants. Son of Fukushima se déroule sur une période de 5 ans avec des touches de cinéma d'animation dans les allers-retours vers le passé de cette famille.



### Trumpets in the sky

**jeudi 2 décembre à 20h45** COURT MÉTRAGE

Rakan Mayasi, 15 min, Liban/Belgique/France/Palestine, fiction  
**femmes, mariage forcé**  
Boushra est une jeune syrienne qui récolte des pommes de terre au Liban. Après une longue journée de travail, elle apprend que son enfance va prendre fin...

## COURTS ET MOYENS MÉTRAGES



### Vilain Garçon

**jeudi 2 décembre à 14h30** MOYEN MÉTRAGE

François Zabaleta, 48 min, France, documentaire  
**adolescence, harcèlement, homophobie**  
Un amour d'enfance qui se transforme en amour brisé à l'âge adolescent. Au fil du temps, ce chagrin d'amour est vécu par le narrateur comme un rite de passage. Une éducation sentimentale.



### We have one heart

**jeudi 2 décembre à 9h30** COURT MÉTRAGE

Katarzyna Warzecha, 10 min, Pologne, animation  
**famille, origines**

Après la mort de sa mère, Adam tombe sur de vieilles lettres qu'elle avait échangées des années auparavant avec son père, un Kurde vivant en Irak. L'occasion pour lui d'en apprendre plus sur celui qu'il n'a jamais connu, et de mettre au jour un incroyable secret familial.



### What is a woman ?

**mercredi 1er décembre à 9h30** COURT MÉTRAGE

Marin Håskjold, 15 min, Norvège, fiction  
**genre, femmes**  
Dans les vestiaires pour femmes, lorsque quelqu'un demande à une femme trans de partir, les discussions s'animent autour d'une question : Que signifie être une femme ? Qui peut définir qui en est une et qui ne l'est pas ?

# LONGS MÉTRAGES DE FICTION

10 films en compétition



## A Chiara

jeudi 2 décembre à 14h30 LONG MÉTRAGE FICTION

Jonas Carpignano, 121 min, Italie/France

**famille, mafia**

Chiara, 16 ans, vit dans une petite ville de Calabre, entourée de toute sa famille. Pour les 18 ans de sa sœur, une grande fête est organisée et tout le clan se réunit. Le lendemain, Claudio, son père, part sans laisser de traces. Elle décide alors de mener l'enquête pour le retrouver. Mais plus elle s'approche de la vérité qui entoure le mystère de cette disparition, plus son propre destin se dessine.



## Affluents (Les)

jeudi 2 décembre à 11h15 LONG MÉTRAGE FICTION

Jessé Miceli, 83 min, Cambodge/France

**jeunesse, rêves d'émancipation, tourisme sexuel**

Phnom Penh, aujourd'hui. Trois jeunes, trois perspectives, trois parcours. Songsa, adolescent introverti, est envoyé dans la capitale par sa famille pour vendre des vêtements dans un tuk-tuk. Phearum s'endette pour acheter un taxi et affronte l'inattendu. Thy plonge dans la vie nocturne et rêve d'intégrer un groupe de motards. Trois manières de vivre, trois destins, trois regards. **Les Affluents** dessine le portrait d'une jeunesse qui fait face à un monde et une société en pleine mutation.



## Ali & Ava

mardi 30 novembre à 20h45 LONG MÉTRAGE FICTION

Clio Barnard, 95 min, Grande-Bretagne

**amour, diversité culturelle, relations intergénérationnelles**

Ali et Ava se sentent chacun seuls. Ils se rencontrent grâce à la fille des locataires slovaques d'Ali, Sofia (6 ans), dont Ava est l'assistante scolaire. La chaleur et la gentillesse d'Ava réconfortent Ali tandis qu'elle apprécie son humour et sa complexité. D'une nouvelle lune à l'autre naît un lien profond, puis une passion qui les enflamme. Mais les séquelles de la précédente relation d'Ava et le désarroi émotionnel d'Ali assombrissent ce nouvel amour.



## Amira

jeudi 2 décembre à 17h10 LONG MÉTRAGE FICTION

Mohamed Diab, 98 min, Égypte/Jordanie/Émirats Arabes Unis/Arabie Saoudite

**prison, conflit israélo-palestinien, traditions, filiation**

Amira, une Palestinienne de 17 ans, a été conçue grâce au sperme que son père prisonnier, Nawar, a réussi à faire passer clandestinement hors de la prison. Bien que leur relation depuis la naissance se limite à des visites en prison, il reste son héros. Le jour où l'on découvre que Nawar est stérile et ne peut pas être son père, Amira se retrouve face à une question essentielle : qui est-elle ?



## Brother's Keeper

vendredi 3 décembre à 17h10 LONG MÉTRAGE FICTION

Ferit Karahan, 100 min, Roumanie/Turquie

**violences éducatives, pensionnat, enfance**

Dans un pensionnat isolé dans les montagnes d'Anatolie, les élèves doivent obéir à des règles strictes. Lorsque Memo 12 ans tombe mystérieusement malade, son meilleur ami Yusuf est obligé de se battre contre les obstacles bureaucratiques dressés par les autorités répressives de l'école pour tenter d'aider son ami.



## Diable n'existe pas (Le)

mercredi 1er décembre à 20h45 LONG MÉTRAGE FICTION

Mohammad Rasoulof, 150 min, Iran

**peine de mort, liberté, engagement**

Iran, de nos jours. Heshmat est un mari et un père exemplaire mais nul ne sait où il va tous les matins. Pouya, jeune conscrit, ne peut se résoudre à tuer un homme comme on lui ordonne de le faire. Javad, venu demander sa bien-aimée en mariage, est soudain prisonnier d'un dilemme cornélien. Bharam, médecin interdit d'exercer, a enfin décidé de révéler à sa nièce le secret de toute une vie. Ces quatre récits sont inexorablement liés. Dans un régime despotique où la peine de mort existe encore, des hommes et des femmes se battent pour affirmer leur liberté.



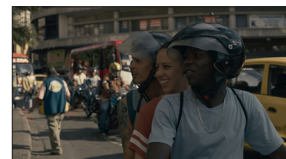
## Femme du fossoyeur (La)

vendredi 3 décembre à 20h45 LONG MÉTRAGE FICTION

Khadar Ahmed, 82 min, Finlande/Allemagne/France

**santé, pauvreté, traditions, famille**

Guled et Nasra sont un couple amoureux, vivant dans les quartiers pauvres de Djibouti avec leur fils Mahad. Cependant, l'équilibre de leur famille est menacé : Nasra souffre d'une grave maladie rénale et doit se faire opérer d'urgence. L'opération coûte cher et Guled trime déjà comme fossoyeur pour joindre les deux bouts : comment réunir l'argent pour sauver Nasra et garder une famille unie ?



## La ciudad de las fieras

jeudi 2 décembre à 20h45 LONG MÉTRAGE FICTION

Henry Eduardo Rincón Orozco, 93 min, Colombie/Équateur

**relations intergénérationnelles, ville-campagne, délinquance juvénile**

Orphelin, Tato, 17 ans, féru de hip-hop et de joutes de rap, est livré à lui-même à Medellín. Poursuivi par une bande armée, il se réfugie chez son grand-père Octavio, qui cultive des fleurs à la campagne. Deux mondes, celui de la ville et celui de la campagne, deux générations vont se rapprocher, tisser du lien et reconstruire l'histoire familiale.



## Petite nature

vendredi 3 décembre à 11h15 LONG MÉTRAGE FICTION

Samuel Theis, 94 min, France

**école, enfance, classe sociale**

Johnny a dix ans. Mais à son âge, il ne s'intéresse qu'aux histoires des adultes. Dans sa cité HLM en Lorraine, il observe avec curiosité la vie sentimentale agitée de sa jeune mère. Cette année, il intègre la classe de Monsieur Adamski, un jeune titulaire qui croit en lui et avec lequel il pousse la porte d'un nouveau monde.



## Yuni

mercredi 1er décembre à 17h10 LONG MÉTRAGE FICTION

Kamila Andini, 95 min, Singapour/France/Indonésie

**liberté de la femme, traditions, religion, adolescence**

Yuni est une adolescente maline qui a de grands rêves. Elle pense que tout est possible, jusqu'au jour où un homme qu'elle connaît à peine lui fait une demande en mariage. Son refus fait beaucoup parler dans le village. La seconde demande arrive. Yuni croit toujours en ses rêves, mais une légende dit que si l'on refuse deux propositions de mariage, on ne se mariera jamais...



# LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

10 films en  
compétition



## Acasa, My Home

mercredi 1er décembre à 20h45

LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Radu Ciorniciuc, 86 min, Roumanie/Finlande/Allemagne  
**intégration, famille, rapport à la Nature**  
Dans le delta de Bucarest, un réservoir d'eau abandonné en pleine nature sauvage, la famille Enache vit en parfaite harmonie avec la nature depuis vingt ans. Mais lorsque cette zone est transformée en parc national public, ils sont obligés d'abandonner leur vie peu conventionnelle et de s'installer en ville. Alors que la famille lutte pour s'adapter à la civilisation moderne et maintenir leurs liens et leur identité, ils commencent à s'interroger sur leur existence.



## École de l'espoir (L')

vendredi 3 décembre à 11h15 LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Mohamed El Aboudi, 78 min, Finlande/France/Maroc/États-Unis  
**école, pauvreté, climat**  
Depuis une dizaine d'années, le changement climatique et la surexploitation agricole ont forcé les tribus nomades du haut plateau de l'Atlas au Maroc à se sédentariser. Nombreux sont ceux qui sont partis pour la ville. Mais aux confins du désert, une tribu a décidé de se battre pour rester sur son territoire et donner une éducation aux enfants. Un espoir qui ne va pas sans tensions, car lorsqu'un enfant est à l'école, il ne peut pas travailler aux côtés de sa famille.



## Fantôme de Spandau (Le)

mercredi 1er décembre à 17h10 LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Idriss Gabel et Marie Calvas, 73 min, Belgique  
**pardon, prison, religion**  
Peut-on donner de l'amour et accorder le pardon à un des pires criminels de l'Histoire ? Question pour l'aumônier de Rudolf Hess, haut dignitaire nazi, ami intime et bras droit d'Adolf Hitler. Pendant des années, cet homme, notre grand-père, fut le seul visiteur et confident de ce condamné à perpétuité, unique détenu dans l'immense prison de Spandau à Berlin.



## Life of Ivanna

jeudi 2 décembre à 14h30 LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Renato Borrayo Serrano, 80 min, Estonie/Russie/Norvège/Finlande  
**féminisme, nomadisme, émancipation**  
Ivanna est une jeune femme nènète, mère de cinq enfants, vivant dans la toundra arctique. Elle décide de prendre sa vie en main en s'émancipant d'une relation abusive.



## Pénélope, mon amour

vendredi 3 décembre à 14h30 LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Claire Doyon, 88 min, France  
**famille, handicap, enfance**  
Ce film trace le parcours d'une mère et sa fille à travers les années. Il raconte différentes étapes : le choc du diagnostic, la déclaration de guerre, l'abdication des armes, pour finalement accepter et découvrir un mode d'existence autre.



## Radiographie d'une famille

mardi 30 novembre à 14h LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Firouzeh Khosrovani, 82 min, Norvège/Iran/Suisse  
**famille, religion**  
La fille d'un père séculier et d'une mère pieuse raconte comment ils coexistent sous un même toit. À travers des photos et des conversations fictives, nous découvrons le changement de la famille au cours des années de révolution en Iran. En utilisant sa propre enfance comme centre du récit, l'histoire familiale reflète les événements politiques de l'époque et dépeint le puzzle intrigant qui constitue l'identité iranienne moderne.



## Retour à Višegrad

vendredi 3 décembre à 17h10 LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Julie Biro et Antoine Jaccoud, 94 min, Suisse  
**école, guerre, mémoire**  
En avril 1992, la guerre commence en Yougoslavie. Dans la ville de Višegrad, dans l'est de la Bosnie, où se trouve le célèbre pont sur la Drina, l'école ferme ses portes. Désormais, les élèves musulmans et serbes qui vivaient et étudiaient ensemble sont séparés. Plus de 25 ans plus tard, Budimir Zecevic, ancien directeur de l'école, et Djemila Krsmanovic, veuve de l'enseignant, prennent leur vieille Zastava et commencent le long voyage pour peut-être réunir les enfants à nouveau.



## Réveil sur mars

jeudi 2 décembre à 17h10 LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Dea Gjinovci, 74 min, France/Suisse  
**migration, enfance, résilience**  
En Suède, une famille du Kosovo se confronte au rejet de sa demande d'asile. En découle le traumatisme des deux filles, victimes du « syndrome de résignation » qui les plonge dans un long coma. Face à cette énigme médicale, Furkan, 10 ans et benjamin de la famille, fait preuve d'une résilience inouïe et se lance dans la construction d'un vaisseau spatial comme un horizon vers tous les possibles.



## Sunless Shadows

jeudi 2 décembre à 11h15 LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Mehrdad Oskouei, 74 min, Norvège/Iran  
**prison, femmes, adolescence**  
Dans un centre de détention pour mineures en Iran, des adolescentes purgent une peine pour le meurtre de leur père, de leur mari ou d'un autre homme de leur famille.



## The Earth is Blue As An Orange

jeudi 2 décembre à 20h45 LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Iryna Tsilyk, 74 min, Lituanie/Ukraine  
**famille, guerre, cinéma**  
Anna et ses quatre enfants vivent dans une petite ville de la « zone rouge » du Donbass, en Ukraine. Pour affronter une vie perturbée par la guerre, où il est impossible pour les enfants d'aller à l'école et où la famille se voit obligée de dormir dans la cave, ils décident de faire des films sur leur quotidien, et leurs mésaventures bien réelles prennent des allures de fiction.

## ENPJJ et Ceméa, un partenariat fondateur et durable

À l'origine de la création du festival, il y a dix-sept ans, l'ENPJJ et les CEMÉA poursuivent leur coopération dans l'organisation à la fois de l'édition compétitrice d'Évreux mais aussi sur l'ensemble des territoires lors des éditions en régions. Ils participent conjointement au comité de pilotage de la manifestation et en déterminent les grandes orientations en lien avec tous les partenaires du festival. Des élèves de l'ENPJJ et des acteurs du réseau PJJ sont présents tout au long du festival, certains sont membres des jurys. Toutes ces situations renforcent ce partenariat fondateur existant entre les deux organisations et leur coopération renforcée.



## Ville d'Évreux, département de l'Eure et région Normandie, des partenariats essentiels



Le festival ne cesse de renforcer ces partenariats avec les collectivités locales. Avec la ville d'Évreux, au-delà du soutien logistique, il se concrétise par l'accueil de plusieurs centaines d'enfants des centres de loisirs et de près de 900 enfants des écoles, au cœur du festival. De nombreux collégiens et lycéens sont accueillis également dans les salles du cinéma et au sein d'ateliers divers (cinéma, blog, jeunes critiques...). Des parcours de formation pour les professionnels de la ville d'Évreux et ceux du Conseil départemental de l'Eure sont mis en place. Enfin l'engagement financier des collectivités locales permet, au-delà du soutien à l'organisation du festival en décembre, d'accompagner des actions tout au long de l'année sur le territoire normand, en lien avec les services de l'État ou organismes publics (DDJSCS, Réseau Canopé, CAF...).



## Allocations familiales et Festival : des objectifs partagés, un partenariat renforcé

Les CEMÉA et les Allocations familiales poursuivent le renforcement de leur partenariat au regard de valeurs communes sur l'enfance, la jeunesse, l'éducation et la parentalité et des actions éducatives en direction de l'enfance, de la jeunesse et des familles, auxquelles ils contribuent. Ce partenariat se traduit par un déploiement national en lien avec les orientations de la Convention d'objectifs de la CNAF, et au niveau régional notamment dans l'Eure dans le cadre du schéma départemental des familles et auprès de différentes structures notamment les Centres sociaux.

Le festival est porteur de tout ce qui favorise l'entrée dans la culture et la prévention des difficultés, ce qui figure dans les objectifs des CAF, qui organisent par ailleurs de nombreux événements sur la parentalité, l'éducation, l'accueil des jeunes enfants... et les films sélectionnés sont d'excellents supports de réflexions. De même, pour la CNAF, les actions en direction de la jeunesse pour favoriser son insertion dans la société, sont essentielles et le Festival international du film d'éducation contribue aussi à cela en France hexagonale et ultramarine.

## LA COLLECTION DVD S'EST ENRICHIE DE FILMS DÉCOUVERTS LORS DE LA 16<sup>E</sup> ÉDITION DU FESTIVAL



**Prix du meilleur long métrage de fiction 2020**

**Kuessipan**

**Myriam Verreault, 117 min, Canada, fiction**

**émancipation, écriture, racisme**

Nord du Québec. Deux amis inséparables grandissent dans une réserve de la communauté innue. Mikuan vit au sein d'une famille aimante et Shaniss tente de se construire malgré une enfance bafouée. Petites, elles se promettent de toujours rester ensemble. Mais à l'aube de leurs 17 ans, leurs aspirations semblent les éloigner : Shaniss fonde une famille, tandis que Mikuan s'amourache d'un blanc et rêve de quitter cette réserve devenue trop petite pour elle...



**Premier prix des films courts et moyens métrages 2020**

**Papa s'en va**

**Pauline Horovitz, 52 min, France, documentaire famille, portrait**

Papa part à la retraite. Il quitte ce travail auquel il a consacré toute sa vie. Il quitte ce service hospitalier qu'il a dirigé tant d'années. Comment alors combattre l'oisiveté, l'inaction ? Comment occuper ces jours de liberté nouvelle ?



**Prix du Jury Jeunes et étudiants des courts et moyens métrages 2020**

**#Só Vai**

**Capucine Boutte, Emmanuel Saunier, 50 min, France, documentaire cultures, sport**

Douze jeunes femmes de Seine-Saint-Denis accueillent une équipe de jeunes brésiliennes venues de leur favela. Leur passion commune : jouer au rugby. Pendant un mois, elles forment une seule et même équipe. Les filles s'interrogent sur ce qui fait leurs racines, leurs cultures et leurs identités respectives.



**Mention du Jury Jeunes et étudiants des courts et moyens métrages 2020**

**Entracte**

**Anthony Lemaître, 16 min, France, fiction adolescence, cinéma**

Yacine et ses deux potes veulent à tout prix voir « Fast & Furious 8 » dans leur Multiplexe de banlieue. Hélas pour eux, ils n'ont que les moyens d'aller voir la séance de ciné-club. Pour Yacine, ce qui devait être un stratagème va se transformer en expérience étonnante.



**Prix du meilleur long métrage documentaire 2020**

**Une fois que tu sais**

**Emmanuel Cappellin, 104 min, France, documentaire**

**écologie, espoir, politique**

Confronté à la réalité du changement climatique et à l'épuisement des ressources, le réalisateur Emmanuel Cappellin devient convaincu de l'immensité d'un effondrement de notre civilisation. Mais comment continuer à vivre avec l'idée que l'aventure humaine puisse échouer ? En quête de réponses, il part à la rencontre d'experts et de scientifiques. Une odyssée qui touche à l'infini et transforme notre regard sur nous-même et sur le monde pour mieux construire l'avenir.



**Mention du Jury courts et moyens métrages 2020**

**Formulaire (Le)**

**Filip Flatau, 54 min, France, documentaire filiation, identité, portrait**

Depuis des années Filip cherche à faire parler sa mère de son enfance. Sauvée du ghetto de Varsovie puis cachée à la campagne jusqu'à la fin de la guerre, elle a toujours gardé ce passage de sa vie secret. Au fil de la rédaction d'un formulaire pour faire reconnaître comme « Justes parmi les Nations » la famille qui l'a sauvée, sa parole va peu à peu se libérer.



**Prix spécial des courts et moyens métrages 2020**

**Kiltti tyttö (Good girl)**

**Merja Majanen, 12 min, Finlande / Estonie / Portugal / Italie, fiction enfance, famille, violence conjugale**

Après avoir été récompensée par son père pour avoir été une bonne fille, une petite fille naïve apprend ce que cela signifie vraiment d'en être une.

**Dossiers d'accompagnement téléchargeables sur [www.festivalfilmeduc.net](http://www.festivalfilmeduc.net)**



# ATELIER DU CINÉMA ET FORUM DES PRODUCTIONS DE JEUNES



LES CEMÉA ANIMENT DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES UNE ACTION EN AMONT DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ÉDUCATION ET EN DIRECTION DES ADOLESCENTS, « L'ATELIER DU CINÉMA ».

La démarche propose à des jeunes issus de structures associatives et d'établissements scolaires de questionner des sujets de société ou d'actualité, point de départ à un projet de

réalisation d'un court métrage qu'ils présenteront ensuite à un public lors de la séance « Forum des productions de jeunes et ateliers de cinéma » le samedi matin.

Dans le cadre d'un séjour et sous la forme d'ateliers sur les structures jeunesse, les conditions sont rassemblées pour faciliter la création audiovisuelle des jeunes participants, de l'appropriation d'un sujet, à la mise en récit et la réalisation. Cette année, L'atelier du cinéma s'est déroulé en Bourgogne et en octobre avec trois centres sociaux à Évreux.

Les intervenants (BNDB productions Amiens) par leur expérience professionnelle du cinéma, accompagnent les jeunes dans la conception et la réalisation de leurs projets : jeux de lecture d'image, analyse filmique, écriture d'un synopsis et story-board, tournage, pré-montage... La démarche de réalisation est progressive, elle propose l'apport de compétences nécessaires pour chacune des étapes, en appui sur diverses ressources pédagogiques issues du Pôle médias des CEMÉA (D-clics numériques-vidéo) et du Festival international du film d'éducation (Films et dossiers d'accompagnement).

L'atelier du cinéma s'inscrit plus globalement dans un projet d'éducation aux médias et à l'information qui prend en considération les pratiques médiatiques et numériques des jeunes, leurs usages et références culturelles des images... et de fait, leurs rapports aux réseaux sociaux et autres plateformes cinéma où ils sont massivement présents. L'atelier du cinéma est un vécu fort pour chaque jeune, une expérience de la réception des images, du smartphone à celui de l'écran de cinéma, l'expérience de la production / diffusion immédiate et individuelle, à l'expérience de la production construite et partagée collectivement.

Les films réalisés dans le cadre des Ateliers du cinéma sont projetés lors du Forum des productions de jeunes le samedi matin, ainsi que d'autres réalisations audiovisuelles produites dans un cadre éducatif par ou avec des jeunes.

## Au programme !

- **Trois films réalisés dans le cadre de l'Atelier du cinéma des CEMÉA en Bourgogne Franche-Comté.**
- **Trois films réalisés dans le cadre de l'Atelier du cinéma des CEMÉA dans l'Eure.**
- **Une Webserie : le Repère, une réalisation portée par la Confédération des Maisons de jeunes et de la culture.**
- **Reporters Normandie jeunes : des réalisations de jeunes dans le cadre d'un dispositif de la Région Normandie animé par l'association Culture et Nature.**
- **Reportage : « Les p'tits slips à Mayotte », par l'Association Foyer Duquesne de Dieppe.**
- **Les jeunes et le Coronavirus, réalisé dans le cadre d'une association Berlinoise.**
- **« Image et estime de soi », réalisé dans le cadre de l'Association COB de Normandie.**

# CONFÉRENCES • TABLES RONDES

**L'humain et la planète...  
leur avenir dans  
un monde toujours  
plus numérique ?**

Mercredi 1<sup>er</sup> décembre 14h30

La gestion de la Covid-19 a considérablement accéléré la numérisation de notre monde et des relations humaines. Le numérique a envahi de nombreux et nouveaux pans de notre vie professionnelle et personnelle, de nos loisirs et de nos pratiques culturelles, de nos fonctionnements démocratiques... Il doit aussi être regardé dans les débats sur l'avenir de notre planète. Le numérique regorge d'idées reçues. Il est loin d'être immatériel. Il est responsable d'environ 4 % des émissions mondiales de gaz à effet de serre sans oublier la consommation de l'eau et des métaux nécessaires aux équipements et à leur production. L'utilisation de programmes d'intelligence artificielle se multiplie. Il nous faut donc également appréhender la dimension humaine du numérique : quelles opportunités mais aussi quels risques représente-t-il pour l'humain ? Quelles sont les limites de ces programmes ? Sont-ils une solution pour faire face aux problèmes environnementaux ou plutôt une source de pollution supplémentaire ? Ce double regard planète et humanité, doit nous amener à réfléchir et agir pour construire un numérique moins envahissant, plus sobre, libre et convivial, moins marchand. Des solutions existent, déjà expérimentées par la société civile, que cette conférence propose également de partager.

*Intervenante : Juliette Duquesne, journaliste indépendante, spécialisée dans les thématiques économiques et environnementales.*

*Moderation : Christian Gautellier, directeur du Festival international du film d'éducation - Ceméa.*

*(Conférence en partenariat avec le Fonds MAIF pour l'Éducation)*

**Faut-il le voir pour  
le croire ? Littératie  
visuelle et esprit  
critique.**

Vendredi 3 décembre 9h

La désinformation touche désormais tous types de textes et d'images. Même celles du cinéma ne sont pas épargnées, notamment sous la forme de mèmes, ces petites « images vignettes » virales, extraites de la culture populaire en ligne et sur les écrans, qui alimentent toutes sortes de messages farfelus et falsifiés. De ce fait, la littératie visuelle devient une compétence essentielle à l'ère numérique, au même titre que l'esprit critique appliqué aux images fixes et animées. Qu'est-ce qui a changé depuis la « grammaire de l'image » ? Quelles nouvelles compétences s'avèrent nécessaires pour naviguer entre crédibilité des images et crédulité des publics ? Quelles stratégies d'éducation populaire et d'éducation aux médias et à l'information sont disponibles pour créer une résilience citoyenne et donner les moyens d'agir ? Cette table ronde permettra d'éclairer et d'approfondir ces questions, en y apportant des repères de fond et des pistes de réponses à travers des outils et pratiques éducatives... qui seront débattues avec :

*Trois invité-e-s viendront partager leur regard et leurs analyses lors de cette table-ronde :*

*Divina Frau-Meigs, professeure à l'Université Paris 3, sociologue des médias, Responsable de l'association Savoir \* Devenir.*

*François Laboulais, chef de projet du dispositif Éducation aux écrans en Normandie, Responsable national Médias, numérique et citoyenneté des Ceméa.*

*Aline Bousquet, professeur-documentaliste, membre du groupe de travail sur l'esprit critique du Conseil Scientifique de l'Éducation Nationale.*

*Moderation : Christian Gautellier, directeur du Festival international du film d'éducation - Ceméa.*

**Dans une période de  
plus grande fragilité,  
les jeunes peuvent  
souffrir. Comment  
comprendre et aider,  
dans ces moments ?**

Vendredi 3 décembre 14h30

La période de l'adolescence apporte son lot de forts bouleversements et transformations (sortie de l'enfance, transformations physiques, émois amoureux, incertitudes liées à la scolarité, relations avec les parents et la famille, etc.) qui peuvent développer des moments de plus grandes fragilisations, entraînant des moments de crises plus ou moins forts. Ces moments peuvent être encore plus exacerbés quand les jeunes traversent des moments de rupture ou de tensions importantes (ruptures familiales, difficultés scolaires, problème de santé, et récemment pandémie sanitaire, etc.). Les équilibres sont alors plus complexes et les risques renforcés (dépression, tentative de suicide, addictions, passages à l'acte, etc.). Cette table ronde sera une occasion de prendre le temps de réfléchir à cette période de l'adolescence et de l'entrée dans l'âge adulte, que l'on soit parents ou professionnel-le-s de l'éducation.

*Trois invité-e-s viendront partager leur regard et leurs analyses lors de cette table-ronde :*

*Daniel Olivier, psychanalyste, intervenant dans le champ de la protection de l'enfance.*

*Malika Delaye, éducatrice spécialisée, coordinatrice à la Maison des adolescent-e-s de Nantes.*

*Céline Bouteiller, éducatrice spécialisée à l'unité d'hospitalisation pour adolescents de l'hôpital d'Évreux.*

*Moderation : David Rybolowicz, Responsable national « Lutte contre les exclusions, santé, psychiatrie et interventions sociales » des Ceméa.*

## MARDI 30

<b>9h30</b>	<b>9h30</b>
Collège 6 <sup>e</sup> et 5 <sup>e</sup>	Collège 4 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup>
<b>14h</b>	<b>14h</b>
Vidéoclip (Le)	École primaire (grands)
Radiographie d'une famille	
<b>16h</b>	
I'm not telling you anything, just sayin' Hurler sur les murs Silencieux rivage (Le)	
<b>Soirée d'ouverture</b>	
<b>19h30</b>	
Ali & Ava	

## MERCREDI 1<sup>ER</sup>

<b>9h30</b>	<b>9h30</b>
Come il bianco Naître d'une autre (pause)	What is a woman ? Shift (pause)
Identities de Mona Ozouf (Les)	Folie douce, folie dure
Monde en soi (Le)	2019 Après les murs
<b>14h15</b>	<b>14h30</b>
Centre de loisirs (grands)	Conférence « L'humain et la planète... »
	Rencontres du Festival « Jeunes en Images »
<b>17h10</b>	<b>17h10</b>
Yuni	Seahorse
	Fantôme de Spandau (Le)
<b>20h45</b>	<b>20h45</b>
Diable n'existe pas (Le)	Jag, Julia
	Acasa, My Home

## JEUDI 2

<b>9h30</b>	<b>9h30</b>
École primaire (petits)	We have one heart Confinés dehors Hey Gunesh ! Garçons bleus
<b>11h15</b>	<b>11h15</b>
Affluents (Les)	Postpartum Sunless Shadows
<b>14h30</b>	<b>14h30</b>
Quand on n'a que l'enfance	Y'a pas d'heure pour les femmes
Vilain Garçon	Life of Ivanna
	A Chiara
<b>17h10</b>	<b>17h10</b>
Don't hesitate to come for a visit, mom	Cœur vaillant My name is Sami
Amira	Réveil sur mars
<b>20h45</b>	<b>20h45</b>
La ciudad de las fieras	Trumpets in the sky
	The Earth is Blue As An Orange

## VENDREDI 3

<b>9h</b>	<b>9h30</b>
Table-ronde « Faut-il le voir pour le croire ? ... »	École primaire (petits)
<b>11h15</b>	<b>11h15</b>
En vie ! Patients- Élèves Présente absence	École de l'espoir (L')
	Petite nature
<b>14h30</b>	<b>14h30</b>
Table-ronde « Dans une période de grande fragilité, les jeunes... »	Pénélope, mon amour
	Portée des notes (La) Sens de l'orientation (Le)
<b>17h10</b>	<b>17h10</b>
407 jours	Retour à Višegrad
Brother's Keeper	
<b>20h45</b>	
Femme du fossoyeur (La)	

Horaires sujets à modification.  
Merci de consulter [www.festivalfilmeduc.net](http://www.festivalfilmeduc.net)  
pour télécharger une éventuelle mise à jour.

## SAMEDI 4

<b>10h</b>	<b>10h</b>
For tomorrow paradise arrives Et si on s'en foutait ? Like a virgin	Forum des productions de jeunes : l'Atelier du Cinéma
<b>12h15</b>	
La Lanterne Table du déjeuner	
<b>14h30</b>	<b>14h30</b>
My Quarantine Bear Son of Fukushima Camille et moi	Séance famille Films invités Plus effrayant (Le) Fritzi
<b>Soirée de clôture</b>	
<b>17h</b>	
Remise des prix Projections d'extraits des films Film invité Mes frères et moi	
<b>19h45</b>	

## MERCREDI 24 NOVEMBRE

**14h15**  
Centres de loisirs 5-7 ans (petits)  
Symphonie en Bêêê (Majeur)  
Odyssée de Choum (L')  
Blanket  
Belly Flop

Compétition longs métrages de fiction

Compétition longs métrages documentaires

Compétition courts et moyens métrages

Films invités

**Du 30 novembre  
au 4 décembre 2021  
Pathé - Évreux**

*Invitations en nombre remises par les partenaires du festival ou sur demande*

- CEMÉA, Association Nationale : 24, rue Marc Seguin 75883 Paris cedex 18  
Tél. +33(0)1 53 26 24 14 - [communication@festivalfilmeduc.net](mailto:communication@festivalfilmeduc.net)

• CEMÉA de Normandie - Délégation de Rouen  
33, route de Darnétal BP 1243 - 76177 Rouen cedex 1  
contact.rouen@cemea-normandie.fr  
Tél. 02 32 76 08 40

[www.festivalfilmeduc.net](http://www.festivalfilmeduc.net)



**CENEA**  
L'ÉLANFORMATION

## En partenariat avec



**Avec le soutien de**

Soutenu  
par



**GOUVERNEMENT**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

RÉGION  
NORMANDIED  
Défenseur des droitsfonds  
MAIF pour  
l'éducation

centre national  
du cinéma et de  
l'image animée



## Avec la participation de



Télérama