

festival film international du d'éducation

d'Évreux



**La 18^e édition aura lieu
du 29 novembre
au 3 décembre 2022**

Des histoires
de vie
à partager



CEMEA
L'ELAN FORMATION

Pendant ces cinq jours, les films proposés et le regard de leurs réalisateurs abordent les grandes problématiques de l'éducation, de l'enfance et de la jeunesse, de la transmission culturelle ou intergénérationnelle, et de la lutte contre toutes les discriminations, à travers des histoires et des parcours de vie d'enfants, de jeunes et d'adultes.

Ces films de fiction, ces documentaires ou ces films d'animation, de tous les formats, s'adressent à un très large public, parents, éducateurs, responsables associatifs, politiques ou des collectivités locales et tout citoyen. Le festival propose également pour les jeunes de nombreuses situations éducatives et culturelles de découverte et de construction d'images et d'histoires.

Plusieurs tables rondes et de nombreux débats, réalisateurs-publics, sont proposés pendant le festival. Ce dernier représente ainsi un formidable espace de confrontations, de regards croisés et d'échanges. C'est un lieu culturel de construction de lien pour tous les citoyens et d'invention pour tous les acteurs éducatifs. C'est aussi un espace « d'éducation populaire », articulant le « voir »

des films avec le « parler » de grands témoins, qui permet de défricher encore et toujours les questions

de l'éducation. Il favorise le rôle de transmission d'un patrimoine vivant d'œuvres fortes, européennes et internationales, en Normandie, dans toute la France métropolitaine et d'Outre-mer, en Europe et au-delà, à travers la formule du « Festival du film d'éducation décentralisé » tout au long de l'année qui prolonge le festival.

**DES FILMS, DES DÉBATS
AVEC LES RÉALISATEURS,
DES TABLES RONDES...**



www.cemea.asso.fr www.festivalfilmeduc.net

LES CINÉASTES, PASSEURS D'AVENIR



Quand le cinéma parle d'éducation, il fait œuvre d'intérêt général... Parce que le cinéma met chacun(e) en situation de regard sur le monde, sur l'autre, parce qu'il est voyage, exploration de frontières nouvelles ou différentes... Parce qu'il ose montrer... Le cinéma, c'est l'ouverture d'expériences pour établir des liens entre toutes ces images données à voir et celles qui sont en nous, pour confronter les regards et les goûts. Présenter des images, des films documentaires, c'est échanger, déplacer des points de vue... Passeurs d'avenir, les poètes, les documentaristes, les cinéastes...

**Christian Gautellier,
Directeur du Festival**



QUELQUES FILMS SÉLECTIONNÉS LORS DES PRÉCÉDENTES ÉDITIONS



#Só vai

Capucine Boutte, Emmanuel Saunier, 50 min, France, documentaire, 2019

Douze jeunes femmes de Seine Saint-Denis accueillent une équipe de jeunes brésiliennes venues de leur favela. Leur passion commune : jouer au rugby. Pendant un mois, elles forment une seule et même équipe. Les filles s'interrogent sur ce qui fait leurs racines, leurs cultures et leurs identités respectives.



18 ans

Frédérique Pollet Rouyer, 22 min, France, documentaire, 2009

L'arrivée de ses dix-huit ans déclenche chez Morgane des sentiments contradictoires. Une sensation très forte de liberté d'un côté, de l'autre, le regret de l'enfance qui s'en va, et avec elle l'espoir de pouvoir un jour compter sur sa mère. Morgane ressent beaucoup de dépit et de tristesse. Elle se fait du mal. En même temps elle n'a qu'une envie, c'est d'avancer dans sa vie.



407 jours

Eléonore Coyette, 7 min, Haïti/Belgique, animation, 2020

Le film dresse le portrait du marionnettiste haïtien Paul Junior Casimir plus connu sous le nom de « Lintho ». Alors qu'il mène tranquillement sa carrière, l'artiste s'attire les jalouses de son entourage et se fait arrêter arbitrairement alors qu'il proclame son innocence. Il passera 407 jours en prison sans motif valable.



À propos de Maman

Dina Velikovskaya, 7 min, Russie, animation, 2015

C'est l'histoire d'une mère qui a tant donné à ses fils pour les élever qu'il semble qu'il ne lui reste plus rien. Mais elle regorge d'astuces pour leur venir en aide, bien qu'ils soient partis loin.



Alike

Rafa Cano Méndez et Daniel Martinez Lara, 8 min, Espagne, animation, 2015

Dans une vie agitée, Copi est un père qui tente d'enseigner à son fils Paste, la voie « normale », mais... qu'est-ce qui est « normal » ?



Amal

Mohamed Siam, 83 min, Égypte/France, documentaire, 2018

Amal est une chipie : elle souffle les bougies des autres, tient tête à des policiers en manifestation, elle fume si elle veut, elle grandit si elle veut. Elle se cherche. Si être une femme dans une Égypte post-révolutionnaire signifie renoncer à sa liberté, alors à quoi bon ?



Amour à trois têtes (L')

Elsa Levy, 26 min, Suisse, documentaire, 2012

Une exploration des relations amoureuses entre hommes et femmes par le biais de trois générations de femmes de la même famille, la mère, la grand-mère et la réalisatrice elle-même : trois époques, trois visions, trois expériences qui s'affrontent et se confrontent. Derrière ces histoires d'amour, se dessine un questionnement autour de la transmission intergénérationnelle, de l'image féminine et du rapport mère-fille.



Au tribunal de l'enfance

Adrien Rivollier, 54 min, France, documentaire, 2008

Difficulté d'être parent, absence ou trop plein d'amour sont des questions que connaissent bien les juges pour enfants. Leur travail consiste à protéger les mineurs en danger...

DES FILMS QUI RACONTENT DES HISTOIRES D'ÉDUCATION

Le Festival international du film d'éducation, c'est d'abord un festival de cinéma avec sa sélection de films et sa programmation, qui permet des rencontres avec des réalisateurs, des producteurs et des acteurs du monde de l'éducation au sens le plus large. Les films proposés racontent des histoires d'éducation, qui font écho à nos préoccupations les plus actuelles. Ils nous montrent, à partir d'une action organisée et intentionnelle, d'un événement ou d'une rencontre, des parcours de vie choisis ou subis, des situations de transmission, d'initiation ou d'apprentissage, des périodes de ruptures, dans un cheminement qui transforme un ou des personnages, et fait qu'ils ne sont plus les mêmes à la fin.

Ces films peuvent prendre plusieurs formes (fiction, documentaire, animation, court ou long...). Les films d'éducation peuvent concerner, entre autres : l'enfance, l'adolescence, les mondes de la famille, du travail, de l'école, de l'insertion sociale et professionnelle, du handicap, du sport, des loisirs, la mixité, la diversité sociale et culturelle, toute forme de situation mettant en jeu le vivre ensemble, l'autorité, la transmission...

Des films qui au-delà de l'émotion qu'ils suscitent, invitent le spectateur au questionnement et ouvrent des possibilités de réflexion individuelle ou collective.



Bon grain et l'Ivraie (Le)

Manuela Frétil, 94 min, France, documentaire, 2019

Portraits d'enfants en centre de demande d'asile à Annecy. Le centre ferme et les asiles sont refusés. Les enfants et leurs familles sont alors ballottés entre la rue, les squats et l'hébergement d'urgence.



Bonheur... Terre promise (Le)

Laurent Hasse, 94 min, France, documentaire, 2011

Il est parti un matin d'hiver, seul, à pied, pour traverser le pays du Sud au Nord. Un sac au dos et une question aux lèvres, adressée aux interlocuteurs d'insolites rencontres : « Qu'est-ce que le bonheur ? »



Bonne Éducation (La) / Good education

Gu Yu, 30 min, France/Chine, documentaire, 2017

Dans un lycée du Henan, province pauvre de la Chine, Peipei, élève d'une classe artistique prépare l'examen de fin d'année. Cette « fleur sauvage » est le souffre-douleur de ses camarades et de ses professeurs et sa famille ne s'intéresse guère à elle.



Cap aux bords

François Guerch, 50 min, France, documentaire, 2015

Une colonie de vacances, où, hors du quotidien et des institutions qui encadrent habituellement leur vie, de jeunes autistes se laissent porter par l'été, la nature et l'éventualité de la rencontre avec les autres.



Carpes remontent les fleuves avec courage et persévérance (Les)

Florence Mary, 59 min, France, documentaire, 2011

Confrontées à leur désir d'enfant, Florence et Sandrine entreprennent de difficiles et longues démarches médicales à l'étranger. Elles mettent à profit ce temps pour trouver chacune leur place de mère.



C'est gratuit pour les filles

Marie Amachoukelié et Claire Burger, 23 min, France, fiction, 2010

Dans quelques jours, Lætitia obtiendra son brevet professionnel de coiffure. Elle et sa meilleure amie Yeliz pourront concrétiser leur rêve : ouvrir un salon ensemble. Mais avant de passer son examen, Lætitia veut aller à une fête...



Ceux qui possèdent si peu

Vincent Maillard, 86 min, France, documentaire, 2011

En 1995, à 13 ans, ils étaient en difficulté scolaire. Ils sont aujourd'hui adultes. Quels chemins ont-ils parcourus entre-temps ? Comment ont-ils fait face ? Que sont devenus leurs rêves ?



Chasse au Snark (La)

François-Xavier Drouet, 98 min, France, documentaire, 2013

En Belgique, le Snark accueille une trentaine d'adolescents inadaptés au système scolaire à cause de graves troubles de comportement. L'éducation non-répressive qui y est pratiquée essaie de leur faire redécouvrir la nécessité des règles de la vie collective, entreprise qui n'est pas assurée d'être couronnée de succès. Mais les éducateurs ne se donnent jamais le droit de baisser les bras.

PALMARÈS ÉDITION 2021

■ Prix du meilleur long métrage de fiction :

Petite nature

Samuel Theis, 94 min, France, fiction

■ Prix spécial long métrage de fiction :

Diable n'existe pas (Le)

Mohammad Rasoulof, 150 min, Iran, fiction

■ Prix du meilleur long métrage documentaire :

Life of Ivanna

Renato Borrayo Serrano, 80 min, Estonie / Russie / Norvège / Finlande, documentaire

■ Grand prix des films courts et moyens métrages :

Shift

Pauline Beugnies, 61 min, Belgique, documentaire

■ Prix du Jury Jeunes et étudiants des courts et moyens métrages :

En vie ! Patients-Élèves

Réjane Varrod, 52 min, France, documentaire

■ Prix spécial des courts et moyens métrages :

Confinés dehors

Julien Goudichaud, 24 min, France, documentaire

■ Mention spéciale du Grand Jury des Courts et moyens métrages :

407 jours

Éléonore Coyette, 7 min, Haïti / Belgique, animation

■ Mention spéciale du Jury Jeunes et étudiants des Courts et moyens métrages :

What is a woman ?

Marin Håskjold, 15 min, Norvège, fiction



Choix d'Erik (Le)

Robin Hunzinger, 53 min, France, documentaire, 2019

Pourquoi Erik Versantvoort, un coureur des bois néerlandais, a-t-il décidé de sortir du jeu pour habiter une cabane dans la forêt vosgienne pendant plus d'une année jusqu'à sa future disparition ? Tournant le dos à son existence confortable, il aurait décidé de prendre le maquis, laissant tout derrière lui.



Cité des parents (La)

Valérie Deschênes, 53 min, France, documentaire, 2006

À la lumière du travail du Centre social et Culturel Georges Brassens à Pierrefitte-sur-Seine et celui de l'association pour la Promotion culturelle intercommunautaire stanoise, interrogeons les chemins de la parentalité en Seine-Saint-Denis, plusieurs mois après les émeutes urbaines de 2005...



C.O.D. et le coquelicot

Cécile Rousset et Jeanne Paturle, 24 min, France, documentaire, 2014

Dans une école primaire d'un quartier périphérique de Paris réputé difficile, où les équipes d'enseignants s'épuisent et se succèdent d'année en année, cinq jeunes maîtres sans expérience ont fait le pari de rester. Cinq ans après, ils nous parlent de leur quotidien dans ce lieu où ils tentent de construire, dans une alternance de découragement et de projets, une école comme les autres.



Communion (La) / Corpus Christi

Jan Komasa, avec Bartosz Bielenia, Eliza Rycembel, Aleksandra Konieczna..., 115 min, Pologne, fiction, 2019

Daniel, 20 ans, se découvre une vocation spirituelle dans un centre de détention pour la jeunesse. Le crime qu'il a commis l'empêche d'accéder aux études de séminariste. Libéré sur parole, au lieu d'aller travailler, il se présente à la paroisse de la ville voisine comme un prêtre en vacances.



Communion / Komunia

Anna Zamecka, 72 min, Pologne, documentaire, 2016

Quand les adultes font défaut, les enfants doivent grandir plus rapidement. Ola a 14 ans et doit s'occuper d'un père dysfonctionnel, d'un frère autiste et d'une mère qui vit au loin. Réulant de réunir la famille, elle organise les festivités de la première communion de son frère.



Confinés dehors

Julien Goudichaud, 24 min, France, documentaire, 2020

Dans un Paris vidé de sa population, de ses voitures, de son bruit et de sa pollution suite à la pandémie mondiale, il reste encore une partie de la population qui n'a pas d'autre choix que de se confiner dans la rue. Comment continuer à survivre alors que le monde entier s'est arrêté ?



Congo Paradiso

Tristan Thil et Benjamin Géminal, 52 min, France, documentaire, 2016

Ils ont fait la guerre au Congo comme des grands et pourtant, ce sont des enfants. Dans le centre qui les accueille pour les ramener à la vie civile, Frédérique Lecomte, metteuse en scène belge, leur fait jouer les pires scènes de violence, de guerre, de torture. Avec des armes en bois. Et les enfants rient.



Cowboy Angels

Kim Massei, 100 min, France, fiction, 2008

Paris, la Chapelle. Pablo, 11 ans, endure froidement la vie décousue de sa mère. Délaissé par elle pour la énième fois, il décide de partir à la recherche de son père en Espagne. Il convainc alors Louis, joueur de poker à la déroute, de le suivre dans son périple...

Jean-Paul Cayeux UN FESTIVAL, C'EST UNE CONCENTRATION, UNE AGITATION...

Un festival c'est une sélection de films, qui racontent tous des histoires d'éducation, qui font écho à nos préoccupations les plus actuelles : la laïcité, l'autorité, les pratiques culturelles, la délinquance des mineurs, l'identité, l'intégration, la transmission, les ruptures de vie... La programmation est un entre-lacs surprenant où les films font écho à d'autres films, où à des questions répondent d'autres questions, où contrastent les initiatives, où se tissent les idées et où se forme... la pensée.

Un festival c'est aussi la chance de rencontres avec des réalisateurs, des producteurs, mais encore s'agissant des tables rondes matinales, avec des intellectuels, des historiens, des sociologues, des philosophes, des magistrats qui échangent entre eux et avec le public.

Un festival, c'est une concentration, une agitation... une condensation ! Nul doute que l'on en sorte modifié !



Cri est toujours le début d'un chant (Le)

Clémence Ancelin, 52 min, France, documentaire, 2018

Le Centre Éducatif Fermé est un lieu particulier. De jeunes mineurs délinquants y viennent placés par des magistrats de la jeunesse pour un nouveau départ. Leurs identités protégées par des masques fabriqués de leurs mains au cours de séances d'atelier de création artistique, ils racontent leur passé et espèrent un avenir meilleur.



Diable n'existe pas (Le)

Mohammad Rasoulof, 150 min, Iran, fiction, 2020

Iran, de nos jours. Heshmat est un mari et un père exemplaire mais nul ne sait où il va tous les matins. Pouya, jeune conscrit, ne peut se résoudre à tuer un homme comme on lui ordonne de le faire. Javad, venu demander sa bien-aimée en mariage, est soudain prisonnier d'un dilemme cornélien. Bharam, médecin interdit d'exercer, a enfin décidé de révéler à sa nièce le secret de toute une vie. Ces quatre récits sont inexorablement liés. Dans un régime despotaïque où la peine de mort existe encore, des hommes et des femmes se battent pour affirmer leur liberté.



Diamond Island

Davy Chou, 104 min, Allemagne/France/Cambodge, fiction, 2016

Bora, 18 ans, quitte son village pour aller travailler sur les chantiers de Diamond Island, projet de paradis ultra-moderne pour les riches et symbole du Cambodge du futur. Il s'y lie d'amitié avec d'autres jeunes ouvriers. Il fréquente aussi une jeunesse urbaine favorisée...



Discipline

Christophe M. Saber, 11 min, Suisse, fiction, 2014

Une petite fille fait une crise dans un supermarché pour obtenir de son père l'achat de bonbons. Cela lui vaut une gifle qui provoque un débat sur l'interdiction d'user de la violence physique dans l'éducation. Et comme tout le monde s'en mêle, la discussion se termine en bataille rangée devant le magasin. L'en-

fance révèle ainsi les tensions existantes dans des rapports sociaux d'où le racisme est loin d'être absent.



D'une seule voix

Xavier de Lauzanne, 83 min, France, documentaire, 2008

Un Français invite des musiciens d'Israël et des territoires palestiniens à participer à une tournée en France. Sur scène, c'est un triomphe, mais dans les coulisses, le ton monte.



Ecchymoses

Fleur Albert, 101 min, France, documentaire, 2009

L'infirmier scolaire est un refuge intéressant à observer, où peuvent se dire le malaise scolaire, familial ou personnel tout autant que des questionnements cocasses ou graves sur la vie quotidienne, la famille, l'amour, l'école, la société... À travers le travail quotidien d'Annick, infirmière scolaire en milieu rural, le film propose une chronique de l'adolescence dont l'infirmier est le théâtre privilégié.



École nomade (L')

Michel Debats, 50 min, France, documentaire, 2008

En Sibérie orientale, une école nomade a vu le jour. Comme une famille nomade, elle déplace ordinateurs, tables et chaises sanglés sur les traîneaux de rennes...



Enfants de la jungle (Les)

Thomas Dandois et Stéphane Marchetti, 60 min, France, documentaire, 2017

Ils s'appellent Rafi, Salman, Saïd ou Ali et ont tous moins de 18 ans. Ils viennent d'Afghanistan, de Syrie ou du Pakistan d'où ils ont fui la guerre et les combats, seuls, sans leurs parents. Après des mois d'errance sur les routes, ils se retrouvent bloqués à Calais dans la boue et le froid. Ils sont ainsi plusieurs centaines de mineurs isolés dans la jungle. Leur rêve : rejoindre l'Angleterre.

Philippe Meirieu LE FILM D'ÉDUCATION, LE SOUCI DU FUTUR

« Le film de fiction qui recrée un monde touche, émeut, provoque et, ainsi, invite au recul et à l'analyse.

Le cinéma documentaire, dès lors que selon la belle expression de Deligny, il s'attache à saisir « le moindre geste », dès lors qu'il fuit l'événement pour montrer ce qui fait événement dans l'histoire des personnes, constitue un moyen infiniment précieux pour entrer dans l'intelligence de la chose éducative. Evidemment, il lui faut fuir l'obsénité comme la peste et s'astreindre à la retenue : quand tout est montré, il n'y a plus rien à penser. En revanche, quand le film d'éducation travaille sur le symbolique, s'efforce de toucher ce qui fait sens sans entrer dans la surenchère des effets, il fait doublement œuvre éducative : d'une part, il permet d'accéder aux défis que nous avons tous à relever dès lors qu'après avoir eu, un moment, nos enfants dans les bras, nous nous retrouvons avec nos enfants sur les bras. Et, d'autre part, il est porteur de ce qui fait tenir l'homme debout, ce qui l'empêche de s'avachir dans le présent : le souci du futur ».



Enfants d'Hampâté Bâ (Les)

Emmanuelle Villard, 50 min, France, documentaire, 2012

Souleymane Diamanka, slammeur, a grandi à Bordeaux avec ses parents de culture peule. Il « recycle » les dires de son père et de sa mère dans sa poésie urbaine. Mamadou Dème et Aïchatou Saw, tous deux peuls également, vivent en région parisienne. Tout en étant très actifs et inscrits dans la société française, ils sont, chacun à leur manière, passeurs de leur forte culture d'origine.



Enfants du terril / Children of the slagheap

Frédéric Brunquel et Anne Gintzburger, 51 min, France, documentaire, 2017

La vie de Loïc, 15 ans et de son petit frère Théo n'est pas drôle dans cet ancien quartier ouvrier de Lens. Pour leur maman aussi, plus habituée à la galère qu'au bonheur quotidien. Loïc s'échappe un peu quand il grimpe au sommet du terril : « Quand je monte, je ne pense à rien. Tout le poids que j'ai sur le cœur, c'est comme s'il partait dans le vent, avec la vue. » Son décrochage scolaire et les harcèlements dont il est victime font de sa vie un enchaînement de moments de souffrances qu'allège la complicité malicieuse de Théo.



En vie ! Patients-Élèves

Réjane Varrod, 52 min, France, documentaire, 2021

En vie ! propose de suivre en immersion les patients-élèves du centre Soins-Études Pierre Daguet à Sablé-sur-Sarthe, un dispositif innovant qui permet à des jeunes atteints de graves troubles psychiatriques de reprendre le chemin de l'école pour décrocher leur bac tout en étant hospitalisés à plein temps. Pour tous ces jeunes c'est la dernière chance de ne pas décrocher de la vie, tout simplement.



Extracte

Anthony Lemaître, 16 min, France, fiction, 2019

Yacine et ses deux potes veulent à tout prix voir « Fast & Furious 8 » dans leur Multiplexe de banlieue. Hélas pour eux, ils n'ont que les moyens d'aller voir la séance de ciné-club. Pour Yacine, ce qui devait être un stratagème va se transformer en expérience étonnante.



Esperanzas, Felipe et l'école de Puerto Cabuyal

Frédérique Monblanc et Simon Frezel, 23 min, Équateur, documentaire, 2014

Accueilli par une communauté de la côte équatorienne qu'il découvre lors d'un voyage, Felipe décide de s'y installer. Avec les habitants, il y crée une école. Architecture originale, pédagogie libertaire et joyeuse, ce curieux maître d'école fait vivre son projet avec un enthousiasme communicatif. Les enfants s'y épanouissent à leur rythme sans compétition.



Étincelles

Alexandra Santander, 37 min, France, documentaire, 2013

Dans le lycée professionnel des arts du métal Ferdinand Fillod, nous rencontrons professeurs et élèves. Les premiers présentent les ateliers et les différentes formations qui y sont réalisées. Les seconds évoquent avec enthousiasme leur découverte du travail du métal et leur engagement dans la création artistique qu'il permet.



Fille du calvaire

Stéphane Demoustier, 20 min, France, fiction, 2012

Jérôme est tombé amoureux d'une jeune femme qu'il essaie de séduire. Jour après jour, il raconte l'évolution des opérations à son ami Patrick qui dispense ses conseils et vit par procuration les aventures de son cadet.



Emmanuel Davidenkoff DES FILMS QUI PARLENT D'ENGAGEMENT ÉDUCATIF ET SOCIÉTAL



« Un film d'éducation ça ressemble d'abord à la conception que les organisateurs ont de l'éducation. Ce festival est organisé par les Ceméa, une association née dans le bouillonnement du Front populaire pour former des éducateurs aux méthodes d'éducation dites nouvelles à l'époque. On parle donc d'éducation dans l'école mais aussi, beaucoup, hors de l'école ; on parle aussi d'enfants ou d'adolescents en difficulté auprès desquels les méthodes classiques marchent moins bien ; on parle enfin engagement éducatif et sociétal... Et ça se traduit donc dans la programmation... On est là aux marges du système classique... De nombreux films s'intéressent à ceux qui sont au bord de la route... Dans ce festival, on trouve des regards aussi sur des initiatives plus lointaines, européennes ou mondiales... On est effectivement loin de l'éducation au sens où on l'entend traditionnellement. C'est tout l'intérêt de ce festival, qui pourrait être placé sous l'égide de Jean-Luc Godard quand il disait que « c'est la marge qui tient la page ». On est effectivement aux marges de l'école, de l'éducation au sens classique, de l'institution, et pourtant, en creux, tout renvoie aux réussites ou aux échecs des systèmes éducatifs. Les réussites à travers l'implication formidable des enseignants, des éducateurs, des entrepreneurs sociaux ; les échecs à travers l'impuissance des systèmes traditionnels à s'adresser à tous les enfants... »



Film d'amour

Alexandre Baumgartner, 15 min, France, documentaire, 2009

Résidant d'un foyer pour adultes polyhandicapés, Alexandre et ses amis posent des questions sur l'intimité et la sexualité. À travers ce film, ils revendentiquent le droit d'aimer et de vivre eux aussi une relation amoureuse : dialogue saisissant d'authenticité et de sincérité avec les « psy » qui les accompagnent.



Formulaire (Le)

Filip Flatau, 54 min, France, documentaire, 2020

Depuis des années Filip cherche à faire parler sa mère de son enfance. Sauvée du ghetto de Varsovie puis cachée à la campagne jusqu'à la fin de la guerre, elle a toujours gardé ce passage de sa vie secret. Au fil de la rédaction d'un formulaire pour faire reconnaître comme « Justes parmi les Nations » la famille qui l'a sauvée, sa parole va peu à peu se libérer.



Heartstone / Hjartasteinn

Guðmundur Arnar Guðmundsson avec Søren Malling, Nína Dögg Filippusdóttir, 129 min, Islande, fiction, 2017

Un village reculé de pêcheurs en Islande. Deux adolescents, Thor et Christian, vivent un été turbulent. L'un essaie de gagner le cœur d'une fille, tandis que l'autre découvre de nouveaux sentiments envers son meilleur ami. Quand l'été se termine et que la nature austère de l'Islande reprend ses droits, il est temps de quitter le terrain de jeu et de devenir adulte.



Jackie

Giedrius Tamoševičius, 23 min, Lituanie, fiction, 2015

Tom ne peut plus voir sa fille Urte que dans le bureau de protection de l'enfance en présence d'un superviseur et de son ex-femme. Malgré toutes ses tentatives il ne réussit que difficilement à regagner leur confiance. Désemparé, humilié, il décide alors de kidnapper sa fille.



Je fais bien de me rappeler

Cesar Roldan, 8 min, Espagne, fiction, 2015

Un grand-père et sa petite-fille dialoguent avec humour et tendresse sur les choses quotidiennes de la vie. Drôle de vie car le grand-père est atteint d'Alzheimer. Il y a tant d'amour entre eux pour lutter contre la gangrène de l'oubli, qu'ils inventent une relation sans pathos pour grappiller au maximum des instants de belle complicité.



Je te suis / I follow you

Jonatan Etzler, 3 min, Suède, fiction, 2016

Anna heurte malencontreusement Jesper dans le train bondé du matin. Elle ne l'a jamais vu auparavant, mais il s'avère que lui sait tout sur elle. Un court métrage sur le danger des médias sociaux et de la surveillance dans la société postmoderne.



Jeune Homme et la mort (Le)

Samuel Poisson-Quinton, 52 min, France, documentaire, 2012

Quatre saisons : le temps de filmer, une campagne, une vieillesse, une rencontre. Et si la mort, au lieu d'obséder ceux qui la tutoient, était une préoccupation de jeune homme ?



Je veux apprendre la France

Daniel Bouy, 65 min, France, documentaire, 2009

Dans un centre social du 18^e arrondissement de Paris, Marion, enseignante de français, forme chaque année un groupe de jeunes migrants récemment arrivés en France. Ils ont 20 ans. Ils ont quitté le Vietnam, le Mali ou la Tchétchénie pour échapper à la misère, fuir guerres et persécutions ou retrouver des parents. Tous aspirent à vivre pleinement leur jeunesse dans un pays accueillant. Marion a six mois pour leur enseigner les bases du français, les informer sur les rouages de la société, les guider dans leur découverte de la vie culturelle. Alternant cours de vocabulaire et visites de la capitale, *Je veux apprendre la France* est le journal intime de cette initiation. Il nous fait vivre ses étapes, quelques fois émouvantes, souvent drôles... Ce documentaire se veut une contribution au débat



Un cycle de tables rondes thématisées accompagnent les projections

■ En 2021 – Réfléchir l'éducation (en 3 débats)

L'humain et la planète... leur avenir dans un monde toujours plus numérique ? Juliette Duquesne ; Faut-il le voir pour le croire ? Littératie visuelle et esprit critique. Divina Frau-Meigs, François Laboulais, Aline Bousquet ; *Dans une période de plus grande fragilité, les jeunes peuvent souffrir. Comment comprendre et aider, dans ces moments ?* Daniel Olivier, Malika Delaye, Céline Bouteiller.

■ En 2019 – Réfléchir l'éducation (en 3 débats)

Un droit pour les enfants de vivre sur une terre durable, un devoir pour les adultes. Sandrine Paillard : *Droits de l'enfant et devoirs d'éducation des adultes*, Philippe Meirieu, Pierre Delion : *Concilier protection de l'enfance et droits des enfants, comment est-ce possible ?* Corinne Fritz, Anne Devreeese, Agnès Gindt-Ducros.

■ En 2018 – Réfléchir l'éducation (en 3 débats) *Les nouvelles formes de familles et de parentalités*, Irène Théry, Pauline Domingo ; *Prévenir le sexisme et le harcèlement à l'école*, Lisa Azuelos, Oliva Gaillard ; *Éducation, Jeunes enfants et précarité*, Marie-Aleth Grard, Sandrine Guichet, Anne-Marie Dandres.

■ En 2017 – Réfléchir l'éducation (en 3 débats) *Le droit en partage*, Jacques Commaille ; *Publics en marge, publics exclus, quel accompagnement social aujourd'hui ?* Céline Adloff, Nina Reiprich, Anne-Marie Dieu ; *Réussir le lien avec les familles*, Jean-Louis Auduc, Samuel Le Bas, Jean-Jacques Lion.

■ En 2016 – Réfléchir l'éducation (en 3 débats) *Quelle économie, quelle éducation pour une société humaine et durable ?* Patrick Viveret ; *L'éducation et l'avenir de l'Europe / L'éducation est l'avenir de l'Europe*, Janice Richardson, Jean-Luc Prigent ; *La prévention des conduites addictives chez les jeunes, ça marche !* Dr Olivier Phan, Denis Lejay, Caroline Veltcheff.

■ En 2015 – L'éducation (en 4 débats) *La gouvernance de l'Internet, ou comment bâtir la société numérique du partage*, Divina Frau Meigs ; *Quels concepts, quelles pratiques et politiques mettre en œuvre pour mieux vivre ensemble ?* Michel Sauquet, Martine Pretceille ; *Les territoires et leurs populations : véritable séparatisme social et culturel ?* Michel Bussi, Violaine Girard ; *Le cinéma et les jeunes*, Nachiketas Wignesan.

■ En 2014 – L'éducation (en 4 débats) *Les politiques éducatives, une co-construction de projets ?* Gilbert Berlioz, Joëlle Bordet ; *Quelle rencontre entre le cinéma et l'éducation ?* Hélène Milano, Thomas Stoll ; *L'adolescence*, Jean Denizot, Florence Cailleau ; *Apprendre à penser à l'école pour refonder la démocratie ?* Philippe Meirieu.

■ En 2013 – L'éducation en débat *Les troubles de l'apprentissage ; Les enfants dans la ville ; Un langage, des langages... ; Parents, enfants et internet, démission impossible* : Léonard Vannetzel, Thierry Paquot, Françoise Hickel, Patrice Heurre, Marie Derain, Brigitte Larson-Languepin, Sophie Jehel.

■ En 2012 – L'éducation en débat *La laïcité aujourd'hui : principes et enjeux fondateurs ; Réussite scolaire et élèves décrocheurs ; Identité et altérité : différences culturelles et souffrance de l'identité ; Jouer, c'est sérieux !* Henri Peña Ruiz, Etienne Douat, Jean-William Wallet, Jean-Baptiste Clérico, François Briançon.

■ En 2011 - L'éducation en débat *Cyberviolence : pratiques des jeunes et climat scolaire ; Filles et garçons : grandir ensemble ? ; La différence : une force ou une faiblesse à l'enfance et à l'adolescence ? ; La famille et l'éducation des enfants, quelles propositions en réponse aux préoccupations des parents ?* Catherine Blaya, Dominique Pasquier, Jean François, Véronique Nahoum-Grappe, Patrice Huerre, Gilles Monceau, Marie-Dominique Saelen, Corinne Roulle.

■ En 2010 - Société et médiations *Quelles médiations et quels médiateurs. L'activité médiatrice. Médiation et familles.*

Chantal Lepvrier, Laurent de Caigny, Nahima Laïeb, Martine Lecomte, Jacques Frot, Michèle Savoure, Monique Salaün, Elisabeth Pagenaud.

■ En 2009 - Éducation et mixités *Les mixités d'hier et d'aujourd'hui ; différences ou inégalités ? Mixités, métissages, identités... menacés ?* Marie Raynal, Manuel Boucher, Isabelle Pesle-Leborgne, Patrick Savidan, Aurélie Lefebvre, Serge Bacherot, Jonathan Levy.

■ En 2008 - La parentalité *Les relations familles/enfants ; la transmission intergénérationnelle ; parentalité et éducation.* Anne-Marie Chartier, Patrice Huerre, Philippe Meirieu, Eric Nédélec, Christine Colin-Chen.

sur les conditions d'accueil des immigrants. Il suscite également la réflexion sur ce que notre société donne à voir d'elle-même à ces étrangers simplement désireux de vivre à nos côtés.



Jours d'avant (Les)

Karim Moussaoui, 43 min, Algérie, fiction, 2013

Années 1990, alors que l'Algérie est meurtrie par la décennie noire, Djaber et Yamina traversent avec fracas l'adolescence. L'horreur se meut à l'ombre de leur cité et les interdits les oppriment à la maison comme en classe, pourtant envies et espoirs frémissent encore dans leur esprit. Après avoir croisé le regard de Yamina, Djaber veut maintenant faire rejoindre leurs deux chemins.



Jupe d'Adam (La)

Clément Trehan-Lalanne, 12 min, France, fiction, 2019

David, jeune père de famille cède au caprice de son fils et lui met une jupe pour aller à l'école. Son ex-femme et lui sont convoqués par l'institutrice le soir même suite aux plaintes de parents d'élèves. Face à l'institutrice et à des parents d'élèves hostiles, ils vont devoir s'expliquer.



Kiltti Tyttö (Good Girl)

Merja Maijanen, 12 min, Finlande/Estonie/Portugal/Italie, fiction, 2019

Après avoir été récompensée par son père pour avoir été une bonne fille, une petite fille naïve apprend ce que cela signifie vraiment d'en être une.



Kuessipan

Myriam Verreault, 117 min, Canada, fiction, 2019

Nord du Québec. Deux amies inséparables grandissent dans une réserve de la communauté innue. Mikuan vit au sein d'une famille aimante et Shaniss tente de se construire malgré une enfance bafouée. Petites, elles se promettent de toujours rester ensemble. Mais à l'aube de leurs 17 ans, leurs aspirations semblent les éloigner : Shaniss fonde une famille, tandis que Mikuan s'amourache d'un blanc et rêve de quitter cette réserve devenue trop petite pour elle...

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ÉDUCATION PRÉSENTE SA COLLECTION DE DVD

La collection vidéo « *Le Festival international du film d'éducation présente* » complète et prolonge le soutien accordé aux films. À travers cette collection, les CEMEA s'engagent à faire rencontrer ces films d'éducation, peu ou pas diffusés dans le cadre commercial à des publics toujours plus nombreux et à tout un ensemble de réseaux aux ambitions sociales ou éducatives pour amplifier des débats citoyens sur l'éducation.



Et aussi des sélections de films !



Dossiers d'accompagnement téléchargeables sur www.festivalfilmmeduc.net

Demandez le catalogue !

CEMÉA Publications

24 rue Marc Seguin

75883 Paris cedex 18

tél. : +33(0)1 53 26 24 22

publications@cemea.asso.fr

Les DVD peuvent également être commandés sur la boutique en ligne Yakamedia :
<https://yakamedia.cemea.asso.fr/boutique>



Libraire de Belfast (Le)

Alessandra Celesia, 54 min, Royaume-Uni, documentaire, 2012

Un libraire sans librairie, un rappeur couvert de cicatrices, un punk dyslexique amateur d'opéra, une chanteuse adepte de X-factor, un matelas trop grand pour le lit d'antan, une énième alerte à la bombe... Le libraire de Belfast a construit son arche sur les échafaudages de sa petite maison en briques, où des centaines de volumes invendus racontent le naufrage d'une ville. John Clancy cherche un nouveau chemin dans les pages jaunies par le temps et les cigarettes consommées sans modération.



Life of Ivanna

Renato Borrayo Serrano, 80 min, Estonie/Russie/Norvège/Finlande, documentaire, 2021

Ivanna est une jeune femme nénètse, mère de cinq enfants, vivant dans la toundra arctique. Elle décide de prendre sa vie en main en s'émancipant d'une relation abusive.



Light fly, Fly High

Beate Hofseth et Susann Østigaard, 80 min, Norvège, documentaire, 2013

En Inde, Thulasi « combat » sur tous les fronts : pas facile d'être une fille, de faire de la boxe, d'accéder à des tournois, de lutter contre des recruteurs corrompus, de devenir une femme autonome.



Like Dolls I'll rise

Nora Philippe, 29 min, France/USA, documentaire expérimental, 2018

Deux cent poupées noires créées entre 1840 et 1940, par des femmes afro-américaines anonymes racontent une histoire de résistance, d'amour et d'identité. Rassemblées par Debbie Neff, elles sont réinventées par des voix qui racontent le racisme, la ségrégation. Des documents photographiques les replacent aussi dans l'histoire auprès des enfants noirs et blancs qui en avaient de semblables.



Lucioles (Les) / Fireflies

Bérangère Jannelle, 57 min, France, documentaire, 2018

Sophie et les enfants de sa classe préparent une insurection poétique au Centre Leclerc de Châteauroux. Un film réalisé au niveau des élèves. Nous suivons les différentes activités de la journée, les temps d'apprentissage et d'expression artistique, les moments d'intense concentration et l'effervescence des débats. L'enthousiasme de la maîtresse est particulièrement communicatif !



Manu, une histoire de M.E.C.

Vincent Deveux, 54 min, Belgique, documentaire, 2010

Manu et Erol, les terreurs du foot-fauteuil belge se sont fait une promesse : mener leur équipe, les M.E.C., en 1^{ère} division française. Malheureusement, Erol est parti avant d'y parvenir. Le film suit Manu et sa myopathie, dans son défi...



Mémorable

Bruno Collet, 12 min, France, animation, 2019

Depuis peu, sous les yeux de sa femme impuissante, Louis, artiste peintre, vit d'étranges événements. L'univers qui l'entoure semble en mutation. Lentement, les meubles, les objets, des personnes perdent de leur réalité. Ils se déstructurent, parfois se délitent...



Monde entier (Le) / The Whole World

Julian Quintanilla, 30 min, Espagne, fiction, 2016

Comme tous les ans, Julian se rend au cimetière du village le jour de l'anniversaire de la mort de sa mère. Celle-ci apparaît et lui fait une demande qui surprendra... le monde entier !

PARMI LES GRANDS FILMS INVITÉS EN AVANT-PREMIÈRE



MES FRÈRES ET MOI

Yohan Manca, 108 min, 2021

Nour a 14 ans et vit dans un quartier populaire au bord de la mer. Pendant les vacances d'été, au milieu des mésaventures de ses grands frères et de l'absence de sa mère, la rencontre avec Sarah, une jeune chanteuse lyrique, va lui ouvrir de nouveaux horizons...



PSYCHOBITCH

Martin Lund, 109 min, 2019

Dans une petite ville norvégienne, Marius est un adolescent qui réussit bien à l'école et a une famille aimante. Au collège, il fait la connaissance d'une fille nommée Frida, différente et asociale, ayant fait une tentative de suicide.



UN VRAI BONHOMME

Benjamin Parent, 88 min, 2019

Tom, un adolescent timide et sensible, s'apprête à faire sa rentrée dans un nouveau lycée. Pour l'aider à s'intégrer, il peut compter sur les conseils de Léo, son grand frère et véritable mentor. Ce dernier va s'employer à faire de Tom un mec, un vrai.



MIA MADRE

Nanni Moretti, 107 min, 2015

Margherita est une réalisatrice en plein tournage d'un film dont le rôle principal est tenu par un célèbre acteur américain. À ses questionnements d'artiste, se mêlent des angoisses d'ordre privé : sa mère est à l'hôpital, sa fille en pleine crise d'adolescence. Et son frère, quant à lui, se montre comme toujours irréprochable... Margherita parviendra-t-elle à se sentir à la hauteur, dans son travail comme dans sa famille ?



Mort de Danton (La)

Alice Diop, 64 min, France, documentaire, 2011

Habitant une cité de banlieue, Steve aborde la dernière année de sa formation d'acteur au très parisien Cours Simon. À 25 ans, il n'a jamais avoué à ses potes qu'il aimerait devenir comédien...



Mur et l'eau (Le)

Alice Fargier, 24 min, Suisse, documentaire, 2014

Bradley (11 ans) vit dans une famille d'accueil. Après avoir vu le film Le gamin au vélo, il exprime ses impressions qui sont transmises à Luc Dardenne. Une belle rencontre a lieu entre un cinéaste et un enfant et un dialogue s'établit sur des thèmes comme la relation père-fils, l'enfance, le cinéma...



Mûrier noir (Le)

Gabriel Razmadze, 21 min, Géorgie, fiction, 2013

Dans la ville minière de Chiatura en Géorgie, deux adolescents sont sur le point de se séparer. L'un, Nicka est prédestiné aux profondeurs et à la mine. L'autre, Anna, va accompagner ses parents à la ville où elle pourra étudier et peut-être un jour devenir médecin. Pour leur dernier jour, ils prennent le téléphérique et cueillent et mangent des mûres...



Nisida, grandir en prison

Lara Rastelli, 100 min, France, documentaire, 2007

Enzo, Rosario et Samir sont incarcérés à la prison pour mineurs de l'île de Nisida, à Naples. Avec eux, au fil des mois, nous explorons le sens d'un enfermement qui se veut éducatif.



Notes au-delà des maux (Les)

Adrien Rivollier, 52 min, France, documentaire, 2009

Ce documentaire propose un voyage dans l'univers autistique à travers l'approche d'un musicien.

co-thérapeute étonnant, travaillant à créer du lien autrement.



Ombre et Lumières

Charline Caron et Antonio Gomez Garcia, 52 min, Belgique, documentaire, 2013

En prison, Alfonso, Angelo, Enzo, Ekrem et Farid découvrent que le théâtre est plus qu'une occasion de sortir de leur cellule. Ils apprennent à lâcher prise, à utiliser leur voix et leur corps d'une autre manière. Ils se mettent au service d'une fable commune à raconter. L'histoire se construit scène par scène. Entre plaisir et exutoire, la parole de neuf hommes privés de liberté se révèle.



Où je mets ma pudeur ?

Sébastien Bailly, 20 min, France, fiction, 2013

Le passage à l'oral approche pour Hafisia, talentueuse étudiante en Histoire de l'Art. On l'avertit que les portes de l'examen lui seront closes si elle s'y présente avec le hijab recouvrant sa chevelure de jais. Entre intime et dévoilé, entre chair et tissu, Hafisia est enveloppée par une profonde envie d'affirmer sa vision du désir.



Papa s'en va

Pauline Horovitz, 52 min, France, documentaire, 2020

Papa part à la retraite. Il quitte ce travail auquel il a consacré toute sa vie. Il quitte ce service hospitalier qu'il a dirigé tant d'années. Comment alors combattre l'oisiveté, l'inaction ? Comment occuper ces jours de liberté nouvelle ?



Parures pour dames

Nathalie Joyeux, 55 min, France, documentaire, 2010

En saris ou en jeans, décolletées ou voilées, douze femmes participent à « l'atelier de la désobéissance » proposé par la créatrice de mode Sakina M'sa. Elles transforment de vieux habits pour réaliser une exposition au Petit Palais...



RÊVE D'OR

Diego Quemada-Diez, 108 min, 2013

Juan, Sara et Samuel, 15 ans, fuient le Guatemala pour tenter de rejoindre les Etats-Unis. Au cours de leur traversée du Mexique, ils rencontrent Chauk un Indien tzotzil ne parlant pas espagnol et voyageant sans papiers. Les adolescents aspirent à un monde meilleur au-delà des frontières mexicaines mais très vite, ils vont devoir affronter une toute autre réalité.



LES OUBLIÉS

Martin Zandvliet, 100 min, 2017

1945, fin de la Seconde Guerre Mondiale. Plusieurs soldats allemands, à peine sortis de l'adolescence, sont faits prisonniers par l'armée danoise et envoyés en première ligne pour désamorcer les mines enfouies le long de la côte danoise. Pour eux, la guerre est loin d'être terminée.



JE SUIS LE PEUPLE

Anna Roussillon, 111 min, 2014

Alors que le peuple égyptien se soulève place Tahrir, les villageois des campagnes du sud suivent la révolution sur leurs écrans de télévision. Du renversement de Moubarak à l'élection et la chute de Morsi, le film suit ces bouleversements du point de vue de Farraj, un paysan de la vallée de Louxor. Au fil du quotidien agricole, entre espoirs et déceptions, le changement se fait attendre.



TEL PÈRE TEL FILS

Masaharu Fukuyama, 120 min, 2013

Ryoata, un architecte obsédé par la réussite professionnelle, forme avec sa jeune épouse et leur fils de 6 ans une famille idéale. Tous ses repères volent en éclats quand la maternité de l'hôpital où est né leur enfant leur apprend que deux nourrissons ont été échangés à la naissance : le garçon qu'il a élevé n'est pas le sien et leur fils biologique a grandi dans un milieu plus modeste...



Pas comme des loups

Vincent Pouplard, 59 min, France, documentaire, 2016

Ce sont deux frères jumeaux. Ces cinq dernières années, ils ont connu séparément la captivité, la fuite et les parcours d'insertion et ensemble l'insouciance, la violence, les jugements. Aujourd'hui majeurs, les galères sont persistantes, mais comme ils disent : « le meilleur reste à venir ».



Petite nature

Samuel Theis, 94 min, France, fiction, 2021

Johnny a dix ans. Mais à son âge, il ne s'intéresse qu'aux histoires des adultes. Dans sa cité HLM en Lorraine, il observe avec curiosité la vie sentimentale agitée de sa jeune mère. Cette année, il intègre la classe de Monsieur Adamski, un jeune titulaire qui croit en lui et avec lequel il pousse la porte d'un nouveau monde.



Point de chute

Adrien Rivollier, 52 min, France, documentaire, 2009

Comment les ados enfermés dans les centres éducatifs fermés peuvent-ils renouer du lien avec la société alors qu'on les en éloigne temporairement ?



Porteurs d'espoir (Les)

Fernand Dansereau, 90 min, Québec, documentaire, 2010

Dans une école primaire du Québec, pour préparer la prochaine génération à relever les défis environnementaux, on innove. Les élèves enthousiastes découvrent l'incertitude du combat de ceux et celles qui veulent changer les choses.



Printemps des bonzaïs (Le)

Léa Doménaç et Arnold Montgault, 80 min, France, documentaire, 2009

La multiplication des désastres écologiques, la pression croissante d'un marché instable,

la montée des injustices sociales, sont aujourd'hui au centre du débat public. Développement durable, microcrédit, commerce équitable sont autant de termes qui sonnent comme des réponses possibles aux problèmes de l'économie actuelle. *Le Printemps des bonzaïs* s'attache à celles et ceux qui font vivre ces mots au quotidien. À travers leurs réussites et leurs échecs, ils soulèvent les enjeux de l'économie sociale et solidaire et posent la question de son devenir.



Quel cirque !

Philippe Cornet, 53 min, Belgique, documentaire, 2013

Pendant deux années, ce film documentaire suit la fabrication d'un poétique spectacle de cirque, baptisé Complicités, qui rassemble, à Bruxelles, onze handicapés mentaux et sept artistes professionnels. Un parcours à la fois glorieux et drôle, attachant et imprévu, qui n'échappe pas aux douleurs de la maladie mentale.



Racine, le déchaînement des passions

Catherine Maximoff, 77 min, France, documentaire, 2012

Comment, à 25 ans, appréhender un monde en proie aux jeux de pouvoir, à la révolte et aux passions ? C'est la question, brûlante d'actualité et pourtant soulevée dans sa jeunesse par Jean Racine, à laquelle sont confrontés quinze apprentis comédiens, dans le cadre d'un atelier dirigé par Anne Delbée, auteure, metteuse en scène et spécialiste de Racine. Désireuse de rompre avec la vision poussiéreuse de nombreuses mises en scène, Anne Delbée va transmettre à ces jeunes acteurs, l'essence même d'une œuvre atemporelle : Andromaque.



Raconte-moi ta langue

Mariette Feltin, 60 min, France, documentaire, 2008

Chaque samedi, deux enseignantes invitent les parents des enfants de migrants à venir enseigner leur langue et parler de leur culture à l'ensemble de la classe... L'expérience intrigue.



Cœurs purs

Roberto de Paolis, 115 min, 2017

Agnese, 17 ans, vit seule avec une mère pieuse, qui lui demande de faire vœu de chasteté jusqu'au mariage. Stefano, 25 ans, issu d'un milieu marginalisé par la crise, est vigile dans un parking situé face à un campement de Roms. Quand ces deux-là se rencontrent, c'est une parenthèse qui s'ouvre, dans laquelle ils oublient les tensions de leur vie quotidienne. Mais les idéaux d'Agnese et la violence du monde de Stefano permettront-ils à cette passion naissante d'exister ?



Los Nadie

Juan Sebastián Mesa, 84 min, 2017

Installés à la périphérie de Medellin, autrefois baptisée « la ville la plus dangereuse du monde », cinq amis tout juste sortis de l'adolescence veulent rompre avec le monde des adultes et un quotidien étriqué. Unis par la culture punk et les arts de la rue, ils rêvent de voyager vers le Sud et se préparent à cette expérience initiatique. Évoluant dans un environnement menaçant, les protagonistes de cette fiction en noir et blanc qui flirte avec le documentaire parviendront-ils à réaliser leur rêve ? Inspiré de sa propre expérience, le réalisateur porte un regard très tendre sur sa génération : « une génération de rêveurs désenchantés qui ressentent le besoin d'aller vers l'inconnu et d'explorer le monde par eux-mêmes ».



The Florida Project

Sean Baker, 112 min, 2017

Moonee a 6 ans et un sacré caractère. Lâchée en toute liberté dans un motel de la banlieue de Disney world, elle y fait les 400 coups avec sa petite bande de gamins insolents. Ses incartades ne semblent pas trop inquiéter Halley, sa très jeune mère. En situation précaire comme tous les habitants du motel, celle-ci est en effet trop concentrée sur des plans plus ou moins honnêtes pour assurer leur quotidien...



Rock'n Rollers / Rocknrollertjes

Daan Bol, 24 min, Pays-Bas, documentaire, 2016

Trois adolescents Bas, Sia et Vince se considèrent comme trois frères et forment ensemble le groupe de rock psyché Morganas Illusion. Ils devront faire face à la dépression de Sia, répéter et se produire sans lui. Mais Bas et Vince ne le laissent pas tomber et font tout leur possible pour aider Sia à remonter la pente et revenir dans le groupe, ce qu'il fera. *Rock'n Rollers* est un documentaire positif sur la jeunesse, sur fond d'amitié, de partage et sur le pouvoir de la musique.



Saint des voyous (Le) / The saint of thugs

Maïlys Audouze, 35 min, France, documentaire, 2017

Le destin d'un enfant à la campagne bascule à partir du mensonge d'un autre enfant. Pascal devient un paria qui sera enfermé dans une institution, le pénitencier, pendant trois ans. La réalisatrice questionne son père sur cette période de sa vie : comment a-t-il vécu cet enfermement, la relation à l'ordre, les sévices ? Comment s'est-il construit malgré ce régime « à la dure » ?



Semences de notre cour (Les)

Fernanda Heinz Figueiredo, 115 min, Brésil, documentaire, 2013

A Brésil, une école pas comme les autres, inspirée par la pensée de sa créatrice, Therezita Pagani, éducatrice charismatique, passionnée et passionnante, accueille les enfants dès deux ans, leur offrant un lieu de vie où tout contribue à leur épanouissement, le contact avec la nature, la musique et les arts, la culture populaire. Les parents sont aussi très impliqués dans la vie de l'école.



Shift

Pauline Beugnies, 61 min, Belgique, documentaire, 2021

C'est l'histoire d'un coursier à vélo avec plus de 20.000 km au compteur qui se bat quotidiennement contre un algorithme. Un jour, ce coursier dit que non, il n'est pas d'accord d'être payé à la

tâche malgré la « coolitude » de son métier devenu un « flexi job ». Partant de l'histoire singulière de Jean-Bernard, poursuivi en justice par Deliveroo, Shift raconte l'histoire d'une transformation personnelle et d'un combat face aux conditions de travail et au projet de société du capitalisme de plateformes.



Skin

Guy Nattiv, 20 min, États-unis, fiction, 2018

Jeff, néo nazi, élève son fils dans ses valeurs. Un jour, sous les yeux de son fils, lui et sa bande tabassent un homme noir devant sa famille, sur le parking d'un supermarché. *Skin* est un film-choc efficace sur deux fléaux américains, le recours inconsidéré aux armes à feu et le racisme.



The Shirley temple

Daniela Scherer, 10 min, Royaume-Uni, animation fiction, 2014

Finn a des tâches sur son corps. Un jour, il rencontre un groupe d'enfants avec des tâches différentes. Un jour, il comprend que ces tâches ne sont pas justes jolies.



The stained club

Simon Boucly, Marie Ciesielski, Alice Jaunet, Mélanie Lopez, Chan, Stéphie Peang, Béatrice Viguier, 7 min, France, animation, 2018

Finn a des tâches sur son corps. Un jour, il rencontre un groupe d'enfants avec des tâches différentes. Un jour, il comprend que ces tâches ne sont pas justes jolies.



Toto et ses sœurs / Toto si surorile lui

Alexander Nanau, 94 min, Roumanie, documentaire, 2014

Toto vit avec ses sœurs dans une cité de Bucarest. Toto pratique avec brio le hip-hop dans une asso de quartier. Les deux sœurs se battent pour survivre dans cet univers très difficile. Comme dit Alexander Nanau, le réalisateur : « À la fin, il s'agit juste de trois gamins qui apprennent qu'il vaut mieux ne pas être avec leur mère. »



BACCALAURÉAT

Cristian Mungiu, 128 min, 2016

Romeo, médecin dans une petite ville de Transylvanie, a tout mis en œuvre pour que sa fille Eliza soit acceptée dans une université anglaise. Il ne reste plus à la jeune fille, très bonne élève, qu'une formalité : obtenir son baccalauréat. Mais Eliza se fait agresser et le précieux sésame semble brutalement hors de portée...



MAMAN COLONELLE

Dieudo Hamadi, 72 min, 2017

La Colonelle Honorine travaille au sein de la police congolaise où elle est chargée de la protection des enfants et de la lutte contre les violences sexuelles. Alors qu'elle travaille depuis 15 ans à Bukavu, à l'est de la RDC, elle apprend qu'elle est mutée à Kisangani. Sur place elle se trouve face à de nouveaux enjeux. À travers le portrait de cette femme d'un courage et d'une ténacité hors du commun qui lutte pour que justice soit faite, le film aborde la question des violences faites aux femmes et aux enfants en RDC.



TOUT EN HAUT DU MONDE

Rémi Chayé, 80 min, 2016

1882, Saint-Pétersbourg. Sacha, jeune fille de l'aristocratie russe, a toujours été fascinée par la vie d'aventure de son grand-père, Oloukine. Explorateur renommé, concepteur d'un magnifique navire, le Davaï, il n'est jamais revenu de sa dernière expédition à la conquête du Pôle Nord. Sacha décide de partir vers le Grand Nord, sur la piste de son grand-père pour retrouver le fameux navire.



Un bateau ivre

Kristell Menez, 52 min, France, documentaire, 2015

C'est avec délicatesse qu'est présenté le quotidien de l'entourage des proches de personnes alcooliques. Une immersion qui permet de suivre les rencontres de ces proches, leurs échanges, leurs efforts pour comprendre, aider, affiner leurs attitudes auprès de leurs compagnons, de leurs enfants adultes. Des temps de paroles libérateurs qui réconcilient.



Un pari les autres

Pierre de Nicola, 78 min, France, documentaire, 2012

Confrontée à des crises multiples, l'école laisse trop d'enfants sur le bord du chemin. Les enseignants des RASED (réseaux d'aide spécialisée aux élèves en difficulté) les aident, grâce à des pédagogies multiples, grâce au jeu, à regagner l'envie d'apprendre.



Une fois que tu sais

Emmanuel Capelin, 104 min, France, documentaire, 2020

Confronté à la réalité du changement climatique et à l'épuisement des ressources, le réalisateur Emmanuel Cappellin devient convaincu de l'imminence d'un effondrement de notre civilisation. Mais comment continuer à vivre avec l'idée que l'aventure humaine puisse échouer ? En quête de réponses, il part à la rencontre d'experts et de scientifiques. Une odyssée qui touche à l'intime et transforme notre regard sur nous-même et sur le monde pour mieux construire l'avenir.



Une ombre au tableau

Amaury Brumaud, 52 min, France, documentaire, 2009

Un fils retrouve sa mère dans son atelier. Atteinte d'une maladie apparentée à Alzheimer, elle n'arrive plus à peindre. Ensemble, ils décident de se remettre au travail malgré les gestes qui se perdent et nous entraînent peu à peu dans un périple déroutant entre fiction et documentaire où passé et présent, peinture, dessin et prises de vues réelles se mélangent.



Une vie normale. Chronique d'un jeune sumo

Jill Coulon, 83 min, France / Japon, documentaire, 2010

Adolescent, Takuya aimait le judo. À 18 ans, son père l'inscrit autoritairement dans une école de formation de sumos de Tokyo. Désormais, il vivra en communauté avec les autres lutteurs de la prestigieuse écurie...



Vers la tendresse

Alice Diop, 39 min, France, documentaire, 2015

Quels regards portent certains jeunes hommes de banlieue défavorisée sur les femmes ? La réalisatrice mène une discussion avec quatre d'entre eux, enfermés dans leurs représentations sexuelles et amoureuses ou en passe d'en sortir. Une délicate exploration intime d'un certain territoire masculin.



What is a woman ?

Marin Håskjold, 15 min, Norvège, fiction, 2020

Dans les vestiaires pour femmes, lorsque quelqu'un demande à une femme trans de partir, les discussions s'animent autour d'une question : Que signifie être une femme ? Qui peut définir qui en est une et qui ne l'est pas ?



Voraces (Les)

Jean Rousselot, 52 min, France, documentaire, 2010

Les Voraces, élèves d'un lycée de Seine-Saint-Denis, se voient proposer l'accès à un bagage culturel riche et exigeant : rencontres avec des intellectuels de renom, soirées au théâtre, cours d'expression corporelle, etc.



Yéma ne viendra pas

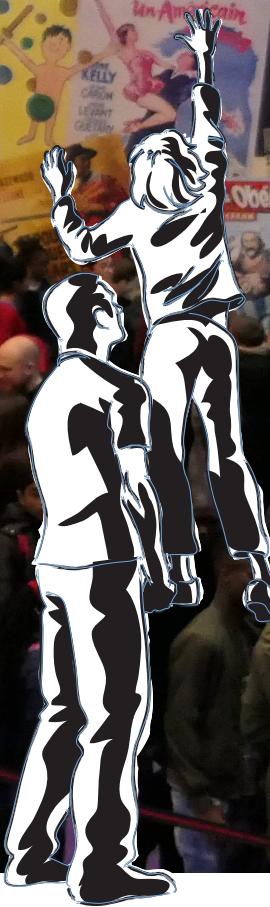
Agnès Petit, 52 min, France, documentaire, 2009

Yéma a soixante ans. Elle pense, qu'en dehors de son quartier d'HLM, dans le monde de ses enfants, elle n'a pas sa place.

festival film international du d'éducation

d'Évreux

CHAQUE ANNÉE,
DÉBUT DÉCEMBRE
À ÉVREUX !



Association Nationale :

24, rue Marc Seguin
75883 Paris cedex 18

Tel : +33(0)1 53 26 24 14

communication@festivalfilmeduc.net

www.festivalfilmeduc.net

En partenariat avec



Avec le soutien de

Soutenu par



Avec la participation de

