



Festival international du Film d'Éducation

29 novembre – 3 décembre 2022 – Evreux (27)

INFOS – PARTENAIRES

18 OCTOBRE 2022

CFMÉA

Edito

Le programme de la 18^{ème} édition est dévoilé !

Chers partenaires, cher.e.s ami.e.s,

A moins de 7 semaines de l'ouverture de la 18^{ème} édition du festival, nous sommes en mesure de vous dévoiler une partie importante de la programmation. Seuls les comités de sélection des longs métrages sont encore en visionnage des derniers films.... Ils arrêteront la liste définitive de leurs choix très prochainement...

Vous trouverez ci-après la présentation des 28 films courts et moyens métrages en compétition ; le comité a particulièrement choisi une diversité de films tant dans les thématiques abordées (adolescence, relations intergénérationnelles, violences subies, transmission, réchauffement climatique, solidarité...), les origines des réalisateurs ou réalisatrices (issus de 18 pays), que dans les durées et formes d'écriture : 7 films utilisent différentes techniques d'animation, 12 sont des fictions et 16 des documentaires... Nous vous joignons à nouveau la liste de 29 films pour les jeunes publics, déjà transmise dans la précédente Lettre Infos partenaires. A noter dans celle-ci la projection pour les collégiens du très beau film d'animation *La Traversée de Florence Mialhe*, qui a reçu de nombreux prix à l'international (Bucarest, Montréal, Los Angeles mais aussi Annecy et Angers...), véritable conte contemporain qui nous raconte l'exil que subissent deux enfants. Et une première pour le festival, une séance spéciale pour les enfants de maternelle, avec des films adaptés à leur âge et des animations ludo-éducatives en salle après les films.

Parmi les longs métrages, en attendant la liste des films en compétition, nous pouvons vous annoncer deux films invités. *Pingouin et Goéland* et leurs 500 petits, réalisé par Michel Leclerc, qui nous fait découvrir Roger et Yvonne Hagnauer, surnommés Pingouin et Goéland, la Maison d'enfants de Sèvres qu'ils dirigent pendant la Seconde Guerre mondiale, ils y cachent des enfants juifs, puis après la guerre, ils accueillent des enfants de déportés (dont la mère du réalisateur)... *Boefje* (Petit Gamin) réalisé par Deftel Sierck (nous renouons avec la case « films du patrimoine ») qui nous plonge dans la zone portuaire de Rotterdam au tout début du 20^{ème} siècle, et nous fait suivre les errances de deux jeunes dans ce quartier pauvre et crasseux, vivant de menus larcins, animés par le désir de monter un jour sur l'un des bateaux du port, à destination de l'Amérique (ce film faisait partie de la première édition du festival de Cannes et de la sélection officielle... qui n'a jamais eu lieu, à cause de la déclaration de la guerre).

La prochaine Lettre Infos Partenaires vous présentera début novembre la sélection finale des longs métrages en compétition... La programmation complète est/sera accessible en continu sur le site internet du festival. On retrouve dans cette programmation, les séances pour les enfants des centres de loisirs, des écoles ; le rendez-vous du mardi matin pour les collégiens ; une séance spéciale pour les familles, leur permettant de venir au cinéma avec leurs enfants, le samedi après-midi, les Rencontres Jeunes en images, le forum des productions Jeunes...

Trois conférences ou tables-rondes débats sur des enjeux essentiels qui nous concernent toutes et tous directement, la transition écologique, l'éducation et la culture, l'accueil des personnes handicapées dans notre société, rythmeront les matinées de mercredi, jeudi et vendredi (cf. présentation ci-après).

Toutes les séances sont en libre accès*, grâce au soutien de tous les partenaires du festival (Etat, Cnaf, Maïf, MGEN, CASDEN...), et les collectivités territoriales la ville d'Evreux, le Conseil départemental et la Région Normandie, que je remercie tous très chaleureusement.

Des émotions, des découvertes, des rencontres... à partager ensemble et collectivement dans ce lieu magique que représente la salle de cinéma, le plaisir de grandir en cinéma sera là... pour les 18 ans du festival, âge symbolique pour toute la jeunesse et pour l'émancipation de chacune et chacun... Nous vous attendons au cinéma Pathé à Evreux, **du 29 novembre au 3 décembre**, vous ne regretterez pas ! Que vivent le cinéma et ses auteurs !

Merci de diffuser largement ces informations concernant le festival, dans vos réseaux...

Restant à votre écoute...

Mes amitiés à toutes et à tous.

Christian Gautellier, Directeur du festival,
au nom de toute l'équipe de préparation, des Ceméa et de l'ENPJJ, co-fondateurs

* N'oubliez pas de demander votre « Pass Festival permanent » - Voir les modalités en page 5

Pour sa 18^e édition, le Festival international du film d'éducation rassemblera **plus de 80 films**

Films en compétition

Le Festival international du film d'éducation rassemblera **48 films en compétition** (parmi ceux-ci, 20 longs métrages -10 fictions et 10 documentaires-, 28 courts et moyens métrages), et **29 films pour les jeunes publics**.

Courts et Moyens Métrages

Voici la présentation des **28 films courts et moyens métrages en compétition**. Le comité a particulièrement choisi une diversité de films tant dans les thématiques abordées (adolescence, relations intergénérationnelles, violences subies, transmission, réchauffement climatique, solidarité...), les origines des réalisateurs ou réalisatrices (issus de 18 pays), que dans les durées et formes d'écriture : 7 films utilisent différentes techniques d'animation, 12 sont des fictions et 16 des documentaires...

12 Jours Ensemble

adolescence, colonie de vacances

Marine GAUTIER, 52 minutes, France, 2022, documentaire

Ils s'appellent Clément, Aubin, Bérénice ou Théo et partent en colonie de vacances itinérante le long de la côte atlantique. Armés de leur tente et de leur sac à dos, ces jeunes vont, le temps d'un été, grandir ensemble.

Astel

adolescence, femmes

Ramata-Toulaye SY, 24 minutes, Sénégal-France, 2021, fiction

Au Fouta, région isolée au nord du Sénégal, c'est la fin de la saison des pluies. Astel, treize ans, accompagne tous les jours son père dans la brousse. Ensemble, ils s'occupent de leur troupeau de vaches. Un jour, en plein désert, la jeune fille rencontre un berger. Son quotidien paisible va en être bouleversé...

C'est à nous de changer les choses !

stéréotypes, égalité H/F, adolescence

Aurélia PILLETITCH, 23 minutes, France, 2022, documentaire

Des jeunes du lycée Jean-Jacques Rousseau de Sarcelles se retrouvent chaque semaine au sein de la Brigade égalité Filles/Garçons pour se questionner, partager et témoigner autour de l'égalité et de leurs rapports au corps à l'adolescence. Elles et ils déconstruisent les stéréotypes liés à des questions d'égalité et organisent et montent des projets présentés dans les classes du lycée.

Ce qui nous sauve (The Rescuers)

santé, transmission, travail

David Nicolas PAREL, 63 minutes, Suisse, 2021, documentaire

Tout juste après avoir reçu son diplôme d'ambulancière, Mégane, 26 ans, est engagée par la compagnie genevoise Swiss Ambulance Rescue. Durant plusieurs mois, elle va faire équipe avec Christophe, 54 ans, l'ambulancier qui lui a donné envie de faire ce métier. Durant la pandémie de mars 2020, le réalisateur va à la rencontre de ces hommes et ces femmes qui exercent un métier de l'ombre et dont la mission est de porter secours quoi qu'il en soit.

Dad's Sneakers

adoption, adolescence, harcèlement

Olha ZHURBA, 19 minutes, Ukraine, 2021, fiction

Sasha, 13 ans, vit dans un foyer pour adolescent. Tout juste adopté par une famille américaine, il s'apprête à déménager aux Etats-Unis. Mais quelque chose le retient...

DAEV (Discussion Animée entre Entendeurs de Voix)

écoute, hallucinations, santé mentale

Tristan THIL, 13 minutes, France, 2022, documentaire animé

Au terme schizophrène, ils préfèrent celui d'entendeur de voix. Deux fois par mois, ils se réunissent autour de Virginia. Elle a créé et anime un groupe de paroles destiné à des personnes atteintes de ce mal dont le seul nom incarne tous les fantasmes de la folie. Avec elle, ils racontent leur vie avec ces voix dans leur tête.

Elena

précarité, enfance

Mateo CINGU, 15 minutes, Albanie, 2022, fiction

A la veille de Noël, Elena, une pré-adolescente d'une douzaine d'année, essaie de vendre aux passants ou aux clients de bistrot, de petits paquets d'amande. Une aide indispensable à ses parents dont la situation est alarmante. Dans la nuit de la ville, elle fera des rencontres étonnantes.

Fruits and Vegetables

adolescence, précarité, harcèlement

Maciej JAKOWSKI, 26 minutes, Pologne, 2021, fiction

Wojtek, un garçon obèse, manque non seulement de confiance en lui mais a aussi honte de sa mère Dorothy qui survit grâce à un petit commerce de fruits et légumes. Un jour, pour la faire changer, Wojtek se rebelle contre elle.

Horizons (Nos)

amour, correspondance, prison

Charlotte CAYEUX, 45 minutes, France, 2022, documentaire

Sur des paysages de bord de mer, une voix de femme lit des lettres que son ami lui écrit de la prison de Fresnes. L'absence, l'attente, le désir de liberté traversent le dialogue qui s'installe entre les images et le texte...

Il n'y aura pas de montagnes assez hautes immigration, solidarité

Jérôme de GERLACHE, 30 minutes, France, 2021, documentaire

Depuis 2017, dans la montagne du Briançonnais, chaque nuit, des maraudeurs viennent en aide aux migrants qui cherchent à traverser la frontière franco-italienne en quête d'une terre d'accueil. En 2018, des bénévoles venus en aide à ces personnes ont été condamnés par le tribunal de Gap à de la prison ferme. Au fil de leurs témoignages, ce court-métrage documentaire raconte l'histoire de leur quête de justice solidaire jusqu'à son issue en 2021.

Là où tout se joue banlieue, culture, théâtre

Julie CHAUVIN, 57 minutes, France, 2021, documentaire

Jamel, Matthieu, Ali... ont entre 20 et 35 ans. Ils viennent des quartiers populaires de Sevran. Pour la première fois, ils racontent leur parcours, leurs idéaux et leur façon de surmonter l'adversité. De leurs récits naît une œuvre théâtrale loin des clichés sur les jeunes hommes de banlieue. Elle sera jouée dans l'intimité des appartements de cette ville, jusqu'ici sans théâtre.

Lettre à Nikola immigration, solidarité, maternité

Hara KAMINARA, 50 minutes, Belgique, 2021, documentaire

Une photographe filme à bord de l'Aquarius, un bateau de sauvetage en Méditerranée qui a sauvé 29.523 personnes entre 2016 et 2018. Suite à des pressions politiques, le navire a dû arrêter ses opérations en 2018. Elle écrit alors des lettres à l'enfant qu'elle attend pour témoigner de l'état du monde au moment de sa naissance.

Loop automatisme, normes, résistance

Pablo POLLEDRI, 8 minutes, Espagne / Argentine, 2021, fiction animée

Dans cette société, chaque être humain répète la même action, encore et encore. Que se passe-t-il dès lors qu'une personne voire deux tentent d'échapper à cette routine ?

Love, Dad famille, relation père-fille

Diana Cam VAN NGUYEN, 13 minutes, République tchèque, 2021, documentaire animé

Les lettres de son père, et ses propres réponses, retrouvées dans une boîte, sont pleine d'amour. Ecrites il y a bien longtemps, elles rappellent à Diana les images de son passé.

Marchands de Glace (Les) / Ice Merchants environnement, poésie, famille

Joao GONZALEZ, 14 minutes, Portugal, 2022, fiction animée

Tous les jours, un homme et son fils sautent en parachute de leur maison froide, suspendue à flanc d'une vertigineuse falaise, pour aller au village au sol, vendre la glace qu'ils produisent. Mais au fil des jours, la température s'élève au-dessus de 0°...

Memoir of a Veering Storm / Souvenir d'une tempête à la dérive avortement, adolescence

Sofia GEORGOVASSILI, 14 minutes, Grèce, 2022, fiction

Un matin de septembre, un orage est sur le point d'éclater. Une mère conduit sa fille Anna au collège. Avec l'aide de son petit ami, la jeune fille fait l'école buissonnière et se rend à l'hôpital pour un rendez-vous important.

Mots pour Maux enfants maltraités, violences sexuelles

Grégoire GOSSET, 52 minutes, France, 2021, documentaire

Le quotidien de l'équipe médicale et des enquêteurs de l'Unité Médico Judiciaire pédiatrique du Centre Hospitalier d'Orléans qui reçoit les enfants victimes de maltraitance.

Ombres d'Algérie (Nos) mémoire, bande dessinée, culture, guerre

Vincent MARIE, 52 minutes, France, 2022, documentaire

Des dessinateurs de bande dessinée nous plongent par leurs albums dans les mémoires de la guerre d'Algérie. Ils (re)tracent l'intimité de récits de vie et convoquent les fantômes qui hantent "nos blessures" d'Algérie. Par le dessin, ils font œuvre de mémoire et racontent autrement une guerre dont on a longtemps tu le nom en France.

Petits Disciples de Platon (Les) / Young Plato école, pédagogie, violences

Neasa NI CHIANAIN et Declan MC GRATH, 52 minutes, Irlande / Belgique / France, 2021, documentaire

A Belfast, le directeur charismatique de l'école de garçons Holy Cross recourt aux enseignements de Platon, Socrate et Aristote pour aider les enfants et la communauté de l'Ardoyné à reprendre pied dans un environnement en proie à la décadence urbaine, l'agression sectaire, la pauvreté et la drogue.

Quand on était des petites brutes adolescence, harcèlement, violences

Jay ROSENBLATT, 30 minutes, Etats-Unis, 2021, documentaire

Des décennies plus tard, en retrouvant de vieilles photos, le narrateur se remémore une bagarre à laquelle il a pris part, dans la cour de récréation et s'interroge sur la cruauté des enfants et ses effets sur les protagonistes.

Ramboy adolescence, relation intergénérationnelle

Mathias JOULAUD et Lucien ROUX, 30 minutes, Suisse, 2022, documentaire

S'occuper d'un troupeau de brebis demande un apprentissage précis et difficile. Mais c'est indispensable pour devenir fermier. Cian y arrivera-t-il, sous la direction et avec l'aide de son grand-père ?

Shower Boys genre, adolescence

Christian ZETTENBERG, 9 minutes, Suède, 2021, fiction

Après un match acharné, deux jeunes garçons se lancent dans un concours de virilité dans le sauna pour finir par s'interroger sur ce qu'est une amitié virile.

Spotless adolescence, mère-fille, précarité, règles

Emma BRANDERHORST, 16 minutes, Pays-Bas, 2022, fiction

Pendant ses règles, Ruby, 15 ans n'ose pas demander à sa mère des tampons ou des serviettes hygiéniques car elle sait que l'argent se fait rare. Elle essaie de se débrouiller elle-même. Une étude menée par l'organisation de développement Plan International montre qu'environ 9 % des Néerlandaises âgées de 12 à 25 ans n'ont pas toujours l'argent pour acheter des produits menstruels. Spotless / Vlekkeloos raconte l'histoire de nombreuses femmes, dans le but de briser le tabou de la précarité menstruelle.

Techno, Mama relation mère-fils, musique, émancipation

Saulius BARADINSKAS, 18 minutes, Lituanie, 2021, fiction

Nikita aime écouter de la musique techno et rêve d'aller à Berlin et de visiter le célèbre club "Berghain". Irena, une mère abusive, ne connaît rien de son fils. Leurs attentes respectives vont bientôt se heurter dans un dernier affrontement.

The Invention of Less environnement, réchauffement climatique

Noah ERNI, 3 minutes, Suisse, 2021, fiction animée

En 2031, en raison du réchauffement climatique, une jeune ourse polaire doit quitter sa maison et s'installe à Zurich. Avec les autres animaux qui ont fui, elle vit de petits boulots. Mais elle a alors une idée qui va changer le monde !

The Record mémoire, souvenirs

Jonathan LASKAR, 9 minutes, Suisse, 2022, fiction animée

Un voyageur donne à un antiquaire un disque vinyle magique : "Il lit dans vos pensées et joue vos souvenirs perdus". Obsédé par ce disque sans fin, l'antiquaire l'écoute encore et encore.

The School by the Sea école, enfance, campagne

Solveig MELKERAEN, 29 minutes, Norvège, 2021, documentaire

Sur la côte norvégienne, la petite école à classe unique, bercée par le bruit de la mer, va fermer. Ce changement inquiète les enfants.

Vie sexuelle de Mamie (La) / Granny's sexual life famille, femmes, générations

Urska DJUKIC et Emilie PIGEARD, 13 minutes, Slovaquie, 2021, documentaire animé

Quatre femmes âgées repensent à leurs souvenirs de jeunesse et à l'évolution des relations entre les hommes et les femmes depuis cette époque. Leurs voix fusionnent en une seule voix, celle de la grand-mère Vera, qui raconte son histoire en détail. Un voyage dans la jeunesse de la grand-mère et les souvenirs de sa vie intime illustrent le statut des femmes slovaques dans la première moitié du XX^e siècle.

Longs métrages

Cette sélection reste provisoire, pour certains films ; elle est encore soumise à l'accord des vendeurs internationaux (Beautiful beings, par exemple) ou des distributeurs (démarches en cours pour Joyland, Alam...). Elle est issue de la dernière réunion du comité de sélection qui s'est réuni vendredi 14 octobre.

• Fiction

Ademoka's education

Adilkhan Yerzhanov, 89', Kazakhstan, fiction

C'est l'histoire d'une adolescente migrante illégale, Ademoka, qui vit au Kazakhstan et est forcée d'être mendiante pour survivre. En même temps, elle est brillante et talentueuse et rêve d'étudier tout le temps. Son statut illégal et son absence de citoyenneté constituent un obstacle sérieux face à son souhait et sa volonté. À un moment donné, Ademoka obtient une chance de recevoir une éducation et l'aide vient d'un côté plutôt inattendu. Une personne qui pourrait sembler être la moins crédible pour la soutenir, un « loser » alcoolique, Achab, lui tend une main secourable... Ademoka's education est une comédie surprenante, ponctuée de scènes burlesques et de poésie. C'est une ode à la liberté, à l'entraide humaine, ainsi qu'à l'accès à l'éducation comme ascenseur social pour une population marginalisée et maltraitée, le peuple des Gitans, par des institutions tournées en dérision.

The red tree / El árbol rojo

Joan Gómez Endara, 94', Colombie, France, Panama, fiction

Eliécer, un homme d'âge mûr, robuste et solitaire, vit modestement à Rincón del mar, dans la Caraïbe colombienne. Il apprend la mort de son père, disparu alors qu'il était encore enfant, en même temps qu'on lui confie Esperanza, sa demi-sœur devenue orpheline. N'étant pas disposé à la prendre en charge, Eliécer se résout à la conduire à Bogotá auprès de la mère qui l'a abandonnée bébé. Toño, un jeune qui rêve d'apprendre à boxer dans la capitale, se joint à eux. Pour ces trois êtres démunis, le voyage va se révéler long et difficile. Les différentes rencontres sont autant de menaces que de belles expériences humaines. Au bout du chemin, Eliécer affronte la décision de retrouver le foyer et la famille que lui et Esperanza ont perdue.

Wildhood

Bretten Hannam, 108', Canada, fiction

C'est l'histoire de deux gamins paumés dont le seul repère dans la vie est la violence de leur père, avec lequel ils vivent seuls dans un taudis. Jusqu'à ce que l'adolescent « bispirituel » (terminologie canadienne : personne affiliée à une nation autochtone d'Amérique du Nord possédant un esprit féminin et un esprit masculin) tombe par hasard sur la preuve que sa mère mi'kmaq n'est pas morte, contrairement à ce qu'a pu lui dire son géniteur. Il décide alors de s'enfuir avec son demi-frère pour partir à la recherche de sa mère. Sur leur route, ils croisent Pasmay, un jeune Mi'kmaq qui voyage de pow-wow en pow-wow pour danser contre quelques dollars. Et par un concours de circonstances, il deviendra leur compagnon de route dans ce voyage initiatique où il revendique son héritage mi'kmaq. Saisissant road movie dans des décors naturels et bucoliques de l'Est du Canada, Wildhood est un voyage initiatique, à la fois sensoriel et musical, qui met en lumière la richesse du patrimoine autochtone et la difficile réhabilitation et transmission de la langue et culture Mi'kmaq.

Mis hermanos suenan despierotos

Claudia Huaiquimilla, 85', Chili, fiction

Dans une prison pour mineurs, Ángel et son jeune frère Pulga attendent depuis un an que leur cas soit jugé. Malgré la violence carcérale, des amitiés se nouent, des groupes se créent, par affinité ou solidarité. Autour de Jaime, adolescent révolté, un projet particulier va prendre corps. Pour Ángel va alors se poser la question d'y adhérer ou non. La caméra de la réalisatrice s'approche au plus près de ces jeunes malmenés par la vie, que les expériences ont mûri pré-maturément, mais dont les rêves sont ceux des enfants qu'ils sont encore. Ce film est inspiré d'événements survenus dans des prisons, centres de détention au Chili.

Scarborough

Shasha Nakhai et Rich Williamson, 136', Canada, fiction

Au cours d'une année scolaire, trois jeunes enfants d'un quartier à faible revenu, du district de Scarborough à Toronto, trouvent la valeur de la passion, de l'amitié et de la résilience, grâce à un programme parascolaire dirigé par l'éducatrice à l'enfance Mme Hina. Leurs contextes familiaux sont particulièrement compliqués, humainement et socialement. Scarborough offre un aperçu cru mais empathique d'une communauté multiculturelle qui trouve sa dignité dans des endroits inattendus : un refus collectif de se laisser fracturer par les défis individuels et de se rassembler par la gentillesse et la solidarité. Les deux cinéastes dépeignent les vérités spécifiques de la vie quotidienne de leurs personnages avec une honnêteté et une précision au grand cœur.

Camila saldre esta noche / Camilla sortira ce soir

Inés María Barrionuevo, 103', Argentine, fiction

Lorsque sa grand-mère tombe gravement malade, la farouche Camila, adolescente de 17 ans, est obligée de déménager à Buenos Aires, avec sa mère et sa sœur et vivre dans l'appartement de sa grand-mère. Elle laisse derrière elle, un lycée public pour un établissement privé traditionnel, où elle doit, dans ce milieu hostile, se faire une place auprès de nouveaux camarades. Avec beaucoup de fluidité et de sensibilité, la réalisatrice aborde les thématiques propres au passage à l'âge adulte : révolte générationnelle, refus de compromis, rejet des institutions, découvertes amoureuses conflictuelles. Replaçant son récit dans des problématiques très actuelles comme l'avortement, les harcèlements, les pressions paternalistes et celles de l'Église, la corruption... elle prend le parti d'une jeunesse qui s'émancipe.

Retour à Séoul

Davy Chou, 119', Corée, France, fiction

Sur un coup de tête, Freddie, 25 ans, retourne pour la première fois en Corée du Sud, où elle est née. En même temps que la jeune femme y brûle sa jeunesse par les deux bouts, elle entreprend, non sans ambiguïté ni souffrance, les démarches nécessaires aux retrouvailles avec ses géniteurs. Cette recherche de ses origines dans ce pays qui lui est étranger, fait basculer sa vie dans des directions nouvelles et inattendues.

Alam

Firas Khoury, 104', Palestine, France, Tunisie, Arabie saoudite, Qatar, fiction

Tamer, étudiant palestinien, ne se mêle pas de politique ; en même temps, le souvenir de son oncle, un activiste physiquement brisé par l'emprisonnement, pèse lourdement sur son esprit. Dès son apparition, il est attiré par une nouvelle camarade de classe, la belle, spontanée et engagée politiquement Maysaa' ; pour l'impressionner, Tamer entraîne ses copains dans l'"Opération : Drapeau" de Maysaa'. Cet acte de résistance vise à remplacer le drapeau israélien de l'école par le drapeau palestinien le jour de l'indépendance israélienne, qui est un jour de deuil pour les Palestiniens lorsqu'ils commémorent la "Nakba" - la catastrophe. Sous l'influence de Maysaa', la conscience politique de Tamer s'éveille et il décide de participer à sa toute première manifestation.

Le réalisateur Firas Khoury filme avec conviction et entraine leur passage à l'âge adulte dans une forme de politisation et de prise de position de citoyens en devenir face à un mécanisme d'État (colonisateur) visant à oublier l'histoire, ou pire à la modifier par le biais de l'éducation.

Joyland

Salim Sadiq, 127', Pakistan, fiction

Alors que les Ranas - une famille confortablement patriarcale - aspirent à la naissance d'un petit garçon pour continuer la lignée familiale, leur plus jeune fils rejoint secrètement un théâtre de danse érotique, où il travaille comme danseur, et tombe amoureux d'une starlette trans ambitieuse. Progressivement, leur histoire d'amour impossible éveillera les désirs sexuels de toute la famille Rana.

Le film aborde un sujet grave en évoquant la crise d'un modèle familial traditionnel emprisonnant les individus et rejetant aussi bien le désir que la liberté individuelle. La mise en scène filme les tabous, l'interdit, et de ce point de vue, est remarquable sur le plan cinématographique. JOYLAND qui nous vient d'une cinématographie rare, a reçu le prix du jury *Un certain regard* cette année à Cannes.

Beautiful beeings

Gudmundur Arnar Gudmundsson, 123', Islande, fiction

Addi, un garçon élevé par une mère clairvoyante, décide d'accueillir un souffre-douleur dans sa bande de marginaux. Livrés à eux-mêmes, les garçons explorent l'agressivité et la violence mais apprennent aussi la loyauté et l'amour. Alors que le comportement du groupe s'aggrave et devient dangereux, Addi commence à avoir une série de visions oniriques. Sa nouvelle intuition peut-elle le guider, lui et ses amis, vers un chemin plus sûr, ou vont-ils plonger irrémédiablement dans la violence ?

• Documentaire

La sélection finale est cours... Nous vous communiquerons la liste des 10 films dans la prochaine *Lettre Infos partenaires* début novembre...

Programmation Jeune Public de la 18^{ème} édition

La programmation jeunes publics comprend 29 films qui vous ont déjà été présentés dans la précédente *Lettre Infos-partenaires*.

Vous pouvez les retrouver ici : <https://festivalfilmeduc.net/2022/09/programmation-jeunes-publics-de-la-18e-edition-du-fife/>

A noter dans cette programmation la projection pour les collégiens du très beau film d'animation *La Traversée* de Florence Mialhe, qui a reçu de nombreux prix à l'international (Bucarest, Montréal, Los Angeles mais aussi Annecy et Angers...), véritable conte contemporain qui nous raconte l'exil que subissent deux enfants.

Nouveauté !

Pour la première fois, le Festival met en place **Une séance spéciale pour les enfants de maternelle** le vendredi 2 décembre 2022 à 10h15 au Pathé Évreux ! Cela fait suite au succès rencontré lors des expérimentations dans les Echos du Festival en région. La séance sera construite autour d'animations ludo-éducatives (ciné-jeux corporels, bruitages...) créées par les acteurs du Festival international du film d'éducation dans les Associations territoriales des Ceméa. Il s'agit de faire vivre aux enfants une expérience esthétique et sensorielle. Cette "sortie au cinéma" participe à une démarche de démocratisation culturelle.

Les films pour la séance maternelle sont [Animanimals : Zebra](#), [S'il vous plaît, gouttelettes !](#); [Kiko et les animaux](#); [Le petit bonhomme de poche](#). Ces films ont été choisis par un comité de sélection afin de proposer des films adaptés aux très jeunes publics. L'équipe du festival a travaillé de manière spécifique l'accueil de ces tout-petits dans la salle de cinéma.

Films invités

Trois films ont été choisis dont le film de clôture, et pour renouer avec une dimension patrimoine du cinéma...

Pingouin et Goéland et leurs 500 petits, réalisé par Michel Leclerc, qui nous fait découvrir Roger et Yvonne Hagnauer, surnommés Pingouin et Goéland, la Maison d'enfants de Sèvres qu'ils dirigent pendant la Seconde Guerre mondiale, ils y cachent des enfants juifs, puis après la guerre, ils accueillent des enfants de déportés (dont la mère du réalisateur)...

Séance Spéciale film du patrimoine

Le festival historiquement avait inscrit une « case » pour projeter un film du patrimoine cinématographique international... Ces dernières éditions, avec les modifications dues au Covid notamment, elle avait disparu... Le festival pour cette 18^{ème} édition a décidé de renouer avec cette orientation. Nous avons décidé, en lien avec Alain Braun qui a particulièrement travaillé sur l'enfance au cinéma et Serge Basilewsky, président de Ciné Croisette, de remettre en lumière un très beau film *Boefje (Petit Gamin)* qui faisait partie de la sélection de la première édition du festival de Cannes qui aurait dû avoir lieu du 1^{er} au 20 septembre 1939 (et non en 1946), à l'initiative de Jean Zay. La guerre en a décidé autrement, le festival a été annulé en raison de l'invasion de la Pologne par Hitler... et Jean Zay a été assassiné.

Boefje (Petit Gamin)

adolescence, pauvreté, petite délinquance

Deftel Sierck, 95' ; Pays-bas, fiction

Le film se passe dans la zone portuaire de Rotterdam, au tournant du XX^{ème} siècle. Jan Grovers, un garçon de seize ans, plus connu sous le nom de « Boefje », « Petit Gamin », y habite. Avec son meilleur ami Pietje Puk, il erre dans ce quartier pauvre et crasseux, vivant de menus larcins. Ils sont tous animés par le désir de monter un jour sur l'un des bateaux du port, à destination de l'Amérique. Boefje et son ami ont tout le quartier à dos. Seul le prêtre local s'attache à élever le jeune garçon, persuadé qu'il y a du bon en chaque être humain. Le prenant sous son aile, il s'attache à lui apprendre les bonnes manières et l'amour de la musique.

Film de clôture

Les Pires

adolescence, cinéma

Lise Akoka et Romane Gueret, 99', France, fiction

Les réalisatrices nous embarquent sur un tournage qui va avoir lieu cité Picasso, à Boulogne-Sur-Mer, dans le nord de la France. Lors du casting, quatre ados, Lily, Ryan, Maylis et Jessy sont choisis pour jouer dans le film. Dans le quartier, tout le monde s'étonne : pourquoi n'avoir pris que « les pires » ?

Ce film porte une réflexion sur l'impact du cinéma et des choix de réalisation. Par la superposition de plusieurs niveaux de réflexion (les personnages du film dans le film, les personnages du film lui-même et les acteurs qui interprètent ces rôles), il permet de s'interroger sur les aspects intrusifs de la caméra et sur la porosité de la frontière entre réalité et fiction. Ce film a obtenu le Grand Prix au festival de Cannes 2022, Un Certain regard et le Valois de Diamant du meilleur film au festival d'Angoulême 2022.

Séance spéciale « Famille »

Venez assister en famille à notre séance pour les petits et grands !

La séance sera rythmée par des animations et des ciné-jeux et sera constituée des films ci-dessous :

Quand je suis triste

tristesse, apprentissage émotionnel, bonheur

Lilit Altunyan, Arménie, France, 7'

Le sourire voyage dans l'univers de la tristesse. Sous l'influence des émotions et des pensées, il se métamorphose et renaît grâce à un baiser d'amour qui lui est donné.

URSA - The Song Of The Northern Lights

nature, animaux, chant

Natalia Malykhina, Norvège, 10'

Un ourson polaire part à la recherche de sa mère à travers le blizzard, la toundra glaciale et la banquise jusqu'aux aurores boréales.

Mishou

écologie, tourisme, abandon, animaux

Milen Vitanov, Bulgarie, 8'

La vie de quatre lièvres arctiques pleins de vie prend un tournant après la découverte d'une nouvelle créature étrange.

Laika et Nemo

différence, harcèlement, amitié

Jan Gadermann, Allemagne, 15'

Nemo a l'air différent. Personne d'autre ne porte de scaphandre et surtout cet énorme casque. Jusqu'au jour où il rencontre Laika, une astronaute.

Mimik

jalousie, colère, animaux

Petra Varga, Hongrie, 4'

Deux mimes mangent leur déjeuner invisible dans le parc quand un pigeon passe.

Tête de linotte

trouble de l'attention, relation mère-fils

Gaspar Chabaud, Belgique, 6'

Un enfant confronté à un problème de mathématiques, à ses propres problèmes de concentration, accompagné d'une mère perdant doucement mais sûrement sa patience.

Conférences – débats / Tables-rondes

Mercredi 30 novembre, 9h00 (Conférence en partenariat avec le Fonds MAIF pour l'Éducation)

Thème : Enjeux climatiques : comprendre, décider et agir pour l'éducation

Intervenant : François Gemenne, chercheur, spécialiste des migrations environnementales et climatiques et des politiques d'adaptation au changement, professeur à l'IEP de Paris et directeur de l'Observatoire Hugo dédié aux migrations environnementales à l'Université de Liège ; il est également membre du Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (Giec)

Animation : Christian Gautellier, directeur du Festival international du film d'éducation - Ceméa

Sécurité, développement, migration, démocratie ou santé publique... les grands enjeux du XXI^e siècle sont marqués par la question climatique. François Gemenne nous parlera de ces impacts humains à anticiper d'urgence et de leur traduction en actions.

Le grand public perçoit souvent le changement climatique comme un problème d'environnement avant tout, qui va d'abord affecter les écosystèmes, constate François Gemenne. Il y a donc un besoin de communication énorme, une nécessité de pédagogie, de transmission éducative, pour expliquer que le changement climatique va en réalité transformer tous les grands enjeux sociaux, économiques et politiques du XXI^e siècle : les questions de développement, d'inégalités, de paix et de sécurité.

En s'adressant à un large public et notamment les jeunes et les « passeurs d'éducation », François Gemenne espère susciter des envies d'agir : « Je crois que chacun a une conscience, plus ou moins développée, de ce qu'il peut faire en tant que consommateur. Mais les gens ne réalisent pas encore suffisamment le pouvoir de ce qu'ils peuvent faire ensemble comme citoyens ». La conférence mettra aussi en lumière l'importance, mais aussi les limites, de ces petits changements de consommation individuelle, pour mettre en avant la nécessité de choix collectifs. Montrer aux gens comment, par exemple via leur épargne, ils peuvent peser sur ce champ collectif en tant que citoyens. Aujourd'hui, il ne s'agit pas seulement de faire sa part, chacun de son côté, mais surtout, d'agir ensemble. L'enjeu de l'éducation, comme levier pour agir est essentiel et il nous faut intégrer cette dimension dans tous les curriculums de formation des jeunes.

Jeudi 1^{er} décembre, 9h00 (Table-ronde)

Thème : Vous avez dit inclusion ?

Quatre invitées viendront partager leur regard et leurs analyses :

Antoinette Plusquellec, Déléguée Départementale UNAFAM 27

Rozenn Caris éducatrice spécialisée, formatrice en travail social, rédactrice en chef de la revue VST des Ceméa (revue du champ social et de la santé mentale),

Delphine Leroy, Educatrice spécialisée

Nadine Sentenac, Educatrice spécialisée

Modération : **David Rybolowicz**, Directeur national adjoint des Ceméa France, en charge du pôle Santé Psychiatrie et interventions sociales.

Quel regard porte-t-on aujourd'hui sur le handicap ? Les évolutions sociales et sociétales amènent à présent à parler d'inclusion, mais de quoi parle-t-on réellement ? Comment cela se traduit dans l'accueil et l'accompagnement de personnes en situation de handicap. Cette table ronde sera l'occasion de donner la parole à des professionnel·le·s, mais aussi à une représentante des personnes concernées et des familles. Il s'agira durant ce moment de lancer un dialogue pour permettre de mieux appréhender la problématique qui nous réunit. C'est bien à partir de ce croisement des regards, des analyses et des expériences que nous tenterons de mieux comprendre les évolutions en cours et leur traduction concrète sur le terrain social, professionnel et citoyen.

Vendredi 2 décembre, 9h00 (Table-ronde)

Thème : Education artistique et Education populaire : apprendre à voir, rêver et transformer le monde

Intervenants :

Philippe Meirieu, Président des Ceméa, professeur des universités émérite en sciences de l'éducation, pédagogue.

Robin Renucci, comédien de théâtre, de cinéma et de télévision, réalisateur et metteur en scène, il dirige depuis avril 2022, la Criée, le théâtre national de Marseille.

Animation : **Christine Votovic**, administratrice des Ceméa Occitanie

Que peut l'expression artistique aujourd'hui ? Est-elle seulement un « supplément d'âme » ou une manière d'oublier un moment « le bruit et la fureur » du monde ? Est-elle réservée à une élite pour qu'elle en fasse un outil de distinction sociale ? Est-elle condamnée à décrire les souffrances des humains sans pouvoir agir sur elles ? Se réduit-elle à un cri sans véritables conséquences ? Ou, au contraire, constitue-t-elle, plus que jamais, un projet fondateur de l'éducation populaire ? Peut-on espérer que, grâce aux arts et à l'éducation artistique, celles et ceux qui feront le monde de demain soient plus lucides et plus déterminés, plus solidaires et engagés ? Mais alors, n'assiste-t-on pas à une instrumentalisation des arts qui leur ferait perdre leur liberté et leur saveur ? Et si l'on pouvait échapper à cette alternative ? et si l'éducation populaire portait une conception de l'expression et de l'éducation artistiques capable, tout autant, de nous émouvoir, de nous émerveiller... et de nous aider à rêver comme à bâtir un monde meilleur ? Comment est-ce possible ? Comment peut-on s'y prendre ? Et quelle est la place particulière du cinéma dans cette entreprise ? »

PASS Festival permanent

Pour venir nous rencontrer et découvrir de beaux films du mardi 29 novembre au samedi 3 décembre, **réservez dès maintenant vos Pass festival permanent** gratuitement en envoyant un mail à communication@festivalfilmeduc.net Vous recevrez une confirmation par mail et vous n'aurez plus qu'à venir les chercher à l'accueil du festival dans le Cinéma Pathé Évreux à partir de 10h le mardi 29 novembre. Toutes les infos sur : festivalfilmeduc.net

Les partenaires qui souhaitent recevoir des PASS Festival permanent en nombre, sont invités à en faire la demande, **au plus tard le 10/11/2022**, auprès de Marie-Laure De Carvalho (marie.laure.de.carvalho@cemea.asso.fr).

L'affiche de la 18^{ème} édition et la sa grille de programmation



Comme chaque année, notre affiche met à l'honneur un des films primés de l'édition précédente. Vous aurez sans doute reconnu l'image extraite du film [Life of Ivanna](#) réalisé par Renato Borrayo Serrano, qui a obtenu le prix du Meilleur Long Métrage Documentaire en 2021 !

L'affiche de la 18^{ème} édition est disponible [ICI](#)



La grille de programmation provisoire vous est présentée en dernière page de cette Info-partenaires.

LA COLLECTION DVD S'EST ENRICHIE DE FILMS DECOUVERTS LORS DE LA 17^E EDITION DU FESTIVAL



Prix du Meilleur Long métrage documentaire 2021

Life of Ivanna de Renato Borrayo Serrano
(documentaire – Estonie, Russie, Norvège, Finlande – 80mn)

Ivanna est une jeune femme nènètse, mère de cinq enfants, vivant dans la toundra arctique. Elle décide de prendre sa vie en main en s'émancipant d'une relation abusive.



Grand Prix du meilleur Court et moyen 2021

Shift de Pauline Beugnies

(documentaire – Belgique – 61mn)

SHIFT, c'est l'histoire d'un coursier à vélo avec plus de 20.000 km au compteur qui se bat quotidiennement contre un algorithme. Un jour, ce coursier dit que non, il n'est pas d'accord d'être payé à la tâche malgré la « coolitude » de son métier devenu un « flexi job ». Partant de l'histoire singulière de Jean-Bernard, poursuivi en justice par Deliveroo, SHIFT raconte l'histoire d'une transformation personnelle et d'un combat face aux conditions de travail et au projet de société du capitalisme de plateformes.



Prix spécial du long métrage de fiction 2021

Le Diable n'existe pas de Mohammad Rasoulof
(fiction – Iran – 150mn)

Iran, de nos jours. Heshmat est un mari et un père exemplaire mais nul ne sait où il va tous les matins.

Pouya, jeune conscrit, ne peut se résoudre à tuer un homme comme on lui ordonne de le faire. Javad, venu demander sa bien-aimée en mariage, est soudain prisonnier d'un dilemme cornélien. Bham, médecin interdit d'exercer, a enfin décidé de révéler à sa nièce le secret de toute une vie. Ces quatre récits sont inexorablement liés. Dans un régime despotique où la peine de mort existe encore, des hommes et des femmes se battent pour affirmer leur liberté.



Prix du Jury Jeunes et Etudiants 2021

En vie ! Patients-Elèves de Réjane Varrod
(documentaire – France – 52mn)

En vie ! propose de suivre en immersion les patients-élèves du centre Soins-Etudes Pierre Daguét à Sablé-sur-Sarthe, un dispositif innovant qui permet à des jeunes atteints de graves troubles psychiatriques de reprendre le chemin de l'école pour décrocher leur bac tout en étant hospitalisés à plein temps. Pour tous ces jeunes c'est la dernière chance de ne pas décrocher de la vie, tout simplement.



Prix spécial des courts et moyens métrages 2021

Confinés dehors de Julien Goudichaud
(documentaire – France – 24mn)

Dans un Paris vidé de sa population, de ses voitures, de son bruit et de sa pollution suite à la pandémie mondiale, il reste encore une partie de la population qui n'a pas d'autre choix que de se confiner dans la rue. Comment continuer à survivre alors que le monde entier s'est arrêté ?

DVD

Sélection de deux films
de la 17^{ème} édition



Mention spéciale des courts et moyens 2021

407 jours de Eléonore Coyette

(Animation – Belgique, Haïti – 7mn)

Le film dresse le portrait du marionnettiste haïtien Paul Junior Casimir plus connu sous le nom de "Lintho". Alors qu'il mène tranquillement sa carrière, l'artiste s'attire les jalousies de son entourage et se fait arrêter arbitrairement alors qu'il proclame son innocence. Il passera 407 jours en prison sans motif valable.

Mention spéciale du Jury Jeunes et Etudiants 2021

What is a woman ? de Marin Håskjold

(fiction – Norvège – 15min)

Dans les vestiaires pour femmes, lorsque quelqu'un demande à une femme trans de partir, les discussions s'animent autour d'une question : que signifie être une femme ? Qui peut définir qui en est une et qui ne l'est pas ?

DVD

Sélection de films « ados » de la 17^{ème} édition (collèges – lycées – structures jeunesse)



- **Mall** de Jerry Hoffmann
(Fiction – Allemagne – 7mn)

Un vol avec des conséquences : quand Didi, introverti, est pris en flagrant délit en train de voler un jouet en forme sirène, son père très « masculin » ne sait pas comment réagir.

- **Feeling Through** de Doug Roland
(fiction – Etats-Unis – 18mn)

A New York, un adolescent rencontre un homme sourd et aveugle et le mène à son arrêt de bus.

- **Le chant des poissons-anges** de Louison Wary
(animation – France – 6mn)

Anouk et Laurence se connaissent depuis le collège. Dans deux semaines, Laurence s'en va: ce weekend à la mer, ça sera peut être le dernier avant un bout de temps...

- **Le Départ** de Saïd Hamich
(fiction – France – 25mn)

Maroc, 2004. Cet été-là, Adil, onze ans, passe ses journées à jouer avec sa bande de copains et à attendre les derniers Jeux Olympiques de son idole, le coureur Hicham El Guerrouj. L'arrivée de son père et de son grand frère, venus de France pour quelques jours, va le marquer à jamais.

DVD

Sélection de films jeune public de la 17^{ème} édition



- **Trois amis** de Peter Hausner et Snobar Avani
(Animation – Danemark – 7mn)

Trois amis détruisent leur amitié par la vanité et l'esprit de compétition qui les sépare. Ce n'est qu'après la destruction de leur entourage que l'un d'entre eux découvre les vraies valeurs de la vie en harmonie avec la nature et l'amour.

- **Blanket** de Marina Moshkova
(Animation – Russie – 5mn)

Dans le Grand Nord vit un ours polaire grincheux. Mais un jour, il reçoit la visite d'un visiteur inattendu.

- **Le Prince au bois dormant** de Julie Rembauville et Nicolas Bianco-Levrin
(Animation – Russie – 5mn)

Tom aimerait qu'on lui raconte une histoire mais Papa n'est pas disponible, alors il se la raconte tout seul, mélangeant tous ses personnages préférés : pirates, chevaliers, t.rex, cowboys. Dans ce joyeux bazar, une petite princesse s'avère bien plus courageuse que le prince au bois dormant.

- **Le crime particulier de l'étrange Monsieur Jacinthe** de Bruno Caetano

(Animation – Portugal – 10mn)

Dans une ville dystopique du futur, toute plante est considérée dangereuse et donc détruite. Monsieur Jacinthe trouve une plante qui pousse à travers le béton...

- **Dans la nature** de Marcel Barelli
(Animation – France – 5mn)

Dans la nature, un couple, c'est un mâle et une femelle. Enfin, pas toujours ! Un couple, c'est aussi une femelle et une femelle. Ou un mâle et un mâle. Vous l'ignoriez peut-être, mais l'homosexualité n'est pas qu'une histoire d'humains.

L'ensemble de la collection DVD
du Festival est disponible [ICI](#)



pour tout contact :

Christian Gautellier (Directeur du Festival) : 06 89 86 11 18 - christian.gautellier@cemea.asso.fr
Marie-Laure De Carvalho (assistante de direction) : 01 53 26 24 14 - marie.laure.de.carvalho@cemea.asso.fr
Jacques Pelissier (programmateur) : 01 53 26 24 05 - jacques@festivalfilmeduc.net
Louise Bourtourault (chargée de production) : 01 53 26 24 07 - louise.bourtourault@cemea.asso.fr
Pierre Navarro (chargé de programmation jeunes publics) : 01 53 26 24 05 - pierre.navarro@cemea.asso.fr
Hervé Roué (Ceméa Normandie) : 02 31 86 14 11 - herve.roue@cemea-normandie.fr

www.festivalfilmeduc.net

En partenariat avec



Avec le soutien de

Soutenu
par



GOVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité



RÉGION
NORMANDIE



fonds
MAIF pour
l'éducation



Avec la participation de



18ème Festival international du film d'éducation / 29 novembre - 3 décembre 2022 / Cinéma Pathé Evreux

Grille de programmation provisoire au 18/10/2022

(la programmation des films est encore sujette à évolution)

	Mardi 29		Mercredi 30		Jeudi 01		Vendredi 2		Samedi 3				
9h	9h30 JP Projection 6e - 5e	9h30 JP Projection 4e - 3e	9h Conférence Conférence de François Gemenne "Enjeux climatiques : comprendre, décider et agir pour l'éducation"		9h Table-ronde Table-ronde sur le Handicap : "Vous avez dit inclusion ?"		9h30 JP Ecole primaire (petits)	10h15 Maternelles Ecole primaire (petits)	9h Table-ronde Table-Ronde P. Meirieu et R. Renucci : 'Education artistique et Education populaire : apprendre à voir, rêver et transformer le monde'				
10h			11h15 CMM Compétition CMM		11h15 LM LM FICTION				11h15 LM CMM		10h CMM Compétition CMM	10h Forum des productions des jeunes : l'Atelier de Cinéma	
11h			11h30		11h15 LM LM FICTION				11h15 LM LM DOC				12h15 "Tables du déjeuner"
12h			13h		13h				13h				
13h													
14h	14h LM LM DOC	14h JP Ecole primaire (grands)	14h15 Centre de loisirs (grands)	14h30 LM FICTION	14h30 CMM Compétition CMM	14h30 LM LM FICTION	14h30 CMM Compétition CMM	14h30 LM LM DOC	14h30 CMM Compétition CMM	14h30 Film invité SEANCE FAMILLE			
15h			15h30 LM FICTION	16h50 Compétition CMM	16h50 LM FICTION	16h50 Compétition CMM	16h50 LM DOC	16h30	16h15				
16h	16h CMM Compétition CMM	FILM DE PATRIMOINE - Petit Gamin	17h10 LM FICTION	17h10 LM	17h10 LM	17h10 LM	17h10 LM	17h10 CMM	17h Film invité				
17h			18h	19h15 LM FICTION	CMM LM DOC	CMM LM DOC	CMM LM FICTION	CMM LM FICTION	Compétition CMM	Cérémonie de remise des prix Film invité "Les Pires" de Lise Akoka et Romane Gueret			
18h	19h30 - Hall Verre de bienvenue								20h				
20h	20h45 LM DOC Cérémonie d'ouverture LM Documentaire		20h45 LM FICTION	20h45 LM	20h45 LM	20h45 LM	20h45 LM	20h45 LM					
21h			LM FICTION	CMM LM DOC	CMM LM FICTION	FILM INVITE - Pingouin et Goéland et leurs 500 petits	LM FICTION	LM DOC					
22h			23h15	23h	23h	23h	23h	23h					

Mercredi 23/11	JP
Centre de loisirs (petits)	
14h15	

Projections Jeune Public	Compétition Courts et Moyens métrages	Compétition Longs métrages documentaires	Compétition Longs métrages de fiction	Rencontres et échanges	Conférence et tables-rondes	Films invités
--------------------------	---------------------------------------	--	---------------------------------------	------------------------	-----------------------------	---------------

