



Festival international du Film d'Éducation

29 novembre – 3 décembre 2022 – Evreux (27)

INFOS – PARTENAIRES

16 NOVEMBRE 2022

CEMÉA

Edito

Le programme complet de la 18^{ème} édition est dévoilé !

Chers partenaires, Cher.e.s ami.e.s,

A un peu moins de deux semaines du festival... l'équipe d'organisation, les comités de sélection composés de dizaines de bénévoles est prête à vous accueillir et nous souhaitons vous donner quelques dernières informations dans cette *Lettre Infos Partenaires*.

La présentation des dix films longs métrages documentaire, ci-après, vous donnera envie de découvrir des univers culturels très différents (du Vietnam à la Colombie, en passant par l'Europe, la Russie et le Burkina Faso...) et de faire également un choix en fonction des thématiques de ces dix histoires filmées (sur l'enfance, l'adolescence et les relations entre les générations, de l'émancipation à la lutte contre les discriminations par l'éducation, mettant en avant des engagements citoyens remarquables et dénonçant les injustices...).

Année après année, le festival s'attache à recevoir les réalisateurs et réalisatrices ou membres des équipes des films sélectionnés et permettre les échanges avec les publics, notamment de jeunes. Déjà plus de 15 créateurs et créatrices ont confirmé leur présence à Evreux du 29 novembre au 3 décembre, cinq pour des longs métrages documentaires et dix pour les courts et moyens métrages (il n'y aura pas une séance sans réalisateurs ou réalisatrices).

Il y aura également des rencontres spécifiques, avec le Lycée Chateaubriand le jeudi matin et lors d'une *Table Déjeuner* autour de la parentalité le samedi midi. On accueillera également les protagonistes de certains films : Gégé de *La Ferme à Gégé*, les lycéens pour le court métrage *C'est à nous de changer les choses*, l'auteur des lettres dans *Nos Horizons*.

Nous pouvons également vous annoncer une séance exceptionnelle de clôture avec la participation de la réalisatrice Romane Gueret du film *Les Pires*, film qui a reçu plusieurs prix prestigieux (prix *Un Certain regard* au festival de Cannes 2022, et le *Valois de Diamant* du meilleur film au festival d'Angoulême 2022). A ne pas manquer également, quelques jours après la COP 27, la conférence « Enjeux climatiques, comprendre, décider et agir pour l'éducation » de François Gemenne membre du GIEC, le mercredi 30 novembre matin.

Voici à nouveau les modalités pour recevoir un Pass festival et s'inscrire en ligne directement sur le site du festival (<https://festivalfilmeduc.net/2022/10/reservez-votre-pass-festival/>).

Nous avons le plaisir de vous annoncer qu'au-delà des 5 jours du festival, les personnes de vos réseaux qui ne pourront se déplacer à Evreux, auront la possibilité de voir en ligne dans les deux semaines qui suivront, plus d'une vingtaine de films de la compétition courts et moyens métrages !

Enfin vous pouvez retrouver le programme prévisionnel complet des séances tout au long de la semaine, sur le site (mise en ligne finale, en cours)...

Merci de diffuser largement toutes ces infos... et rendez-vous, dès le 29 novembre, dans les salles du Ciné Pathé d'Evreux qui nous accueille chaque année dans les meilleures conditions pour vivre le cinéma et ses émotions...

Christian Gautellier

Directeur du festival Christian Gautellier, Directeur du festival,

au nom de toute l'équipe de préparation, des Ceméa et de l'ENPJJ, co-fondateurs du festival

* N'oubliez pas de demander votre « Pass Festival permanent » - Voir les modalités en page 4

www.festivalfilmeduc.net

Pour sa 18^e édition, le Festival international du film d'éducation rassemblera environ **90 films**

Films en compétition

Le Festival international du film d'éducation rassemblera **51 films en compétition** (parmi ceux-ci, 20 longs métrages -10 fictions et 10 documentaires-, 31 courts et moyens métrages), et **29 films pour les jeunes publics**.

Courts et moyens métrages

Voilà la présentation des **31 films courts et moyens métrage en compétition sur le site du festival**. Le comité a particulièrement choisi une diversité de films tant dans les thématiques abordées (adolescence, relations intergénérationnelles, violences subies, transmission, réchauffement climatique, solidarité...), les origines des réalisateurs ou réalisatrices (issus de 18 pays), que dans les durées et formes d'écriture : 7 films utilisent différentes techniques d'animation, 12 sont des fictions et 16 des documentaires...

<https://festivalfilmeduc.net/2022/10/la-programmation-courts-et-moyens-metrages-de-la-18-edition-du-fife-se-devoile/>

Longs métrages

• Fiction

Nous vous avons déjà présenté **les dix films en compétition** dans la lettre précédente d'octobre. Vous pouvez en retrouver la présentation sur le site du festival.

<https://festivalfilmeduc.net/2022/11/selection-officielle-des-longs-metrages-en-competition-18e-edition/>

• Documentaire

Voici la liste **des 10 films sélectionnés** comme nous vous l'avions annoncé lors de la précédente Lettre Infos-partenaires d'octobre.

A House Made of Splinters

Simon Lereng Wilmont, 76' / Danemark - Suède

enfance – parentalité

La guerre fait rage dans l'Est de l'Ukraine et le foyer de Lyssytchansk accueille un flot constant de nouveaux enfants. Les travailleuses de ce centre, armées d'un dévouement sans limite, tentent pour quelques mois de panser le cœur de ces enfants issu·e·s de familles brisées par le conflit.

Interdit aux chiens et aux Italiens

Alain Ughetto, 70' / Italie - France

identité – famille

Au début du XX^e siècle, la famille Ughetto fuit une vie devenue trop difficile en Italie, traverse les Alpes et entame une nouvelle vie en France. Petit-fils du patriarche, le réalisateur retrace leur histoire.

Ultraviolette et le gang des cracheuses de sang

Robin Hunzinger, 74' / France

amour – émancipation

Deux jeunes femmes s'aiment passionnément dans les années 20. Elles brûlent de vie au moment même où l'une se voit obligée à séjourner au sanatorium en compagnie d'autres jeunes filles. Une puissante et romanesque épopée d'émancipation.

The Present Simple Tense

Dmitry Kabako, 91' / Lituanie – Russie

interculturel – intergénérationnel

Le film suit le quotidien d'habitants résidant dans un petit village situé non loin de Moscou, où les anciens vivent côte à côte avec des migrants venus du Tadjikistan. Les parents du réalisateur y donnent cours aux enfants d'une famille de tadjik réfugiée. Un film antiraciste.

Si tu es un homme

Simon Panay, 74' / Burkina Faso - France

adolescence - travail des enfants

Au Burkina Faso, pour quelques cailloux, Opio, 13 ans travaille à la surface d'une mine d'or. Pour financer sa formation professionnelle, il décide de surmonter sa peur et demande à travailler au fond de la mine.

Children of The Mist

Ha Le Diem, 92' / Vietnam

adolescence - droits des femmes

Di, une fille de douze ans est originaire du nord du Vietnam. Elle appartient à la minorité ethnique des Hmong dans laquelle les filles se marient à un très jeune âge, événement souvent précédé par le controversé "kidnapping de la mariée" qui se voit enlevée par son futur époux.

Eclaireuses (Les)

Lydie Wisshaupt-Claudel, 90' / Belgique

école – enfance

À Bruxelles, La Petite École accueille les enfants qui n'ont jamais connu l'école, souvent issu·e·s de l'exil. Marie et Juliette ont créé ce lieu où le temps se construit hors de l'apprentissage classique, où l'on apprend à être ou à redevenir des enfants.

Entre feu et eau / Entre fuego y agua

Viviana Gómez Echeverry et Anton Wenzel, 92' / Colombie

adolescence – identité

Camilo est un jeune afro-descendant adopté par un couple indigène dans une communauté Quillasinga en Colombie. Épaulé par ses parents adoptifs, il décide de demander l'ouverture de son dossier d'adoption et entreprend un chemin spirituel en quête de ses origines.

Chaylla

Clara Teper, Paul Pirritano, 72' / France

violences sexistes – émancipation

Lens, nord de la France. Chaylla, 23 ans, tente de se libérer d'une relation conjugale violente. Elle est prête à se battre pour obtenir la garde de ses enfants. Mais, en elle, l'espoir persiste de former de nouveau une famille avec son ex-compagnon.

La Ferme à Gégé

Florent Verdet, 71' / France

enfance – initiation

"Gégé" vit depuis 3 générations en fermage dans le bocage normand. Dans les années 90, endetté, il transforme son exploitation en un lieu unique d'accueil pour enfants. Mais en l'absence de successeur et lui menacé d'expulsion, la ferme risque de disparaître et avec elle un regard si particulier sur le monde.

Vous pouvez les retrouver sur le site du festival : <https://festivalfilmeduc.net/2022/11/selection-officielle-des-longs-metragés-en-compétition-18e-edition/>

Programmation Jeune Public

La programmation « jeunes publics » comprend **29 films** qui vous ont déjà été présentés dans la précédente *Lettre Infos-partenaires*.

Vous pouvez les retrouver ici : <https://festivalfilmeduc.net/2022/09/programmation-jeunes-publics-de-la-18e-edition-du-fife/>

A noter dans cette programmation la projection pour les collégiens du très beau film d'animation *La Traversée* de Florence Miailhe, qui a reçu de nombreux prix à l'international (Bucarest, Montréal, Los Angeles mais aussi Annecy et Angers...), véritable conte contemporain qui nous raconte l'exil que subissent deux enfants.

Films invités

Finalement, ce sont **cinq films** qui entrent dans cette catégorie.

Séance Spéciale film du patrimoine

Pingouin et Goéland et leurs 500 petits, réalisé par Michel Leclerc, qui nous fait découvrir Roger et Yvonne Hagnauer, surnommés Pingouin et Goéland, la Maison d'enfants de Sèvres qu'ils dirigent pendant la Seconde Guerre mondiale, ils y cachent des enfants juifs, puis après la guerre, ils accueillent des enfants de déportés (dont la mère du réalisateur)...

Le festival historiquement avait inscrit une « case » pour projeter un film du patrimoine cinématographique international... Ces dernières éditions, avec les modifications dues au Covid notamment... elle avait disparu... Le festival pour cette 18^{ème} édition a décidé de renouer avec cette orientation. Nous avons décidé, en lien avec Alain Braun qui a particulièrement travaillé, sur l'enfance au cinéma et Serge Basilevsky, président de Ciné Croisette, de remettre en lumière un très beau film *Boefje (Petit Gamin)* qui faisait partie de la sélection de la première édition du festival de Cannes qui aurait dû avoir lieu du 1^{er} au 20 septembre 1939 (et non en 1946), à l'initiative de Jean Zay. La guerre en a décidé autrement, le festival a été annulé en raison de la guerre et l'invasion de la Pologne par Hitler... et Jean Zay a été assassiné.

Boefje (Petit Gamin)

adolescence, pauvreté, petite délinquance

Deftel Sierck, 95' ; Pays-bas, fiction

Le film se passe dans la zone portuaire de Rotterdam, au tournant du XX^{ème} siècle. Jan Grovers, un garçon de seize ans, plus connu sous le nom de « Boefje », « Petit Gamin », y habite. Avec son meilleur ami Pietje Puk, il erre dans ce quartier pauvre et crasseux, vivant de menus larcins. Ils sont tous animés par le désir de monter un jour sur l'un des bateaux du port, à destination de l'Amérique. Boefje et son ami ont tout le quartier à dos. Seul le prêtre local s'attache à élever le jeune garçon, persuadé qu'il y a du bon en chaque être humain. Le prenant sous son aile, il s'attache à lui apprendre les bonnes manières et l'amour de la musique.

Film de clôture

Les Pires

adolescence, cinéma

Lise Akoka et Romane Gueret, 99', France, fiction

Les réalisatrices nous embarquent sur un tournage qui va avoir lieu cité Picasso, à Boulogne-Sur-Mer, dans le nord de la France. Lors du casting, quatre ados, Lily, Ryan, Maylis et Jessy sont choisis pour jouer dans le film. Dans le quartier, tout le monde s'étonne : pourquoi n'avoir pris que « les pires » ?

Ce film porte une réflexion sur l'impact du cinéma et des choix de réalisation. Par la superposition de plusieurs niveaux de réflexion (les personnages du film dans le film, les personnages du film lui-même et les acteurs qui interprètent ces rôles), il permet de s'interroger sur les aspects intrusifs de la caméra et sur la porosité de la frontière entre réalité et fiction. Ce film a obtenu le Grand Prix au festival de Cannes 2022, Un Certain regard et le Valois de Diamant du meilleur film au festival d'Angoulême 2022.

The Rogers

tradition, genre, LGBTQIA+

Dean Hamer et Joe Wilson, Hawaii, 16 min, documentaire

La vie quotidienne que mènent ceux qui forment le premier groupe de transgenres hommes du Pacifique - les Rogers de Samoa. De la solitude du rejet familial et de la vie à la rue, à la camaraderie de l'église, de la cuisine et de la danse, leurs histoires révèlent les défis et les possibilités de la vie dans une société insulaire ancrée dans la culture et la tradition.

Je vais te dire ce que jamais je ne pourrais te dire

enfermement, résilience

Arnaud Miceli, France, 15 min, documentaire

À partir d'une photographie judiciaire en couverture de l'ouvrage *Mauvaise Graine*, l'historien Mathias Gardet, le réalisateur Arnaud Miceli et le Centre d'exposition historique de Savigny-sur-Orge (ENPJJ) sont partis sur les traces du jeune Robert Poret, condamné à 20 ans d'enfermement pour meurtre en 1914 et envoyé dans une colonie correctionnelle pour mineurs renommée pour sa dureté. Que devient-il ? Existe-t-il pour lui une autre vie possible après un tel acte ? Au fil des archives et d'un témoignage se redessine son histoire au dénouement inattendu...

PASS Festival permanent

Pour venir nous rencontrer et découvrir de beaux films du mardi 29 novembre au samedi 3 décembre 2022, **réservez dès maintenant vos Pass festival gratuitement ICI**. Vous recevrez une confirmation par mail et vous n'aurez plus qu'à venir les chercher à l'accueil du festival dans le Cinéma Pathé Évreux à partir de 10h le mardi 29 novembre.

Pour toutes questions, n'hésitez pas contacter l'équipe du festival à cette adresse : communication@festivalfilmeduc.net

L'affiche de la 18^{ème} édition, le catalogue complet et la grille de programmation



Comme chaque année, notre affiche met à l'honneur un des films primés de l'édition précédente. Vous aurez sans doute reconnu l'image extraite du film [Life of Ivanna](#) réalisé par Renato Borrayo Serrano, qui a obtenu le prix du Meilleur Long Métrage Documentaire en 2021 !

L'affiche de la 18^{ème} édition est disponible [ICI](#).

La grille en dernière page de cette Info-partenaires.

Le catalogue complet [ICI](#).

LA COLLECTION DVD S'EST ENRICHIE DE FILMS DECOUVERTS LORS DE LA 17^E EDITION DU FESTIVAL



Prix du Meilleur Long métrage documentaire 2021

[Life of Ivanna](#) de Renato Borrayo Serrano

(documentaire – Estonie, Russie, Norvège, Finlande – 80mn)

Ivanna est une jeune femme nènètse, mère de cinq enfants, vivant dans la toundra arctique. Elle décide de prendre sa vie en main en s'émancipant d'une relation abusive.



Bientôt disponible

Prix du Meilleur Long métrage de fiction 2021

[Petite nature](#) de Samuel Theis

(Fiction – France – 94mn)

Johnny a dix ans. Mais à son âge, il ne s'intéresse qu'aux histoires des adultes. Dans sa cité HLM en Lorraine, il observe avec curiosité la vie sentimentale agitée de sa jeune mère. Cette année, il intègre la classe de Monsieur Adamski, un jeune titulaire qui croit en lui et avec lequel il pousse la porte d'un nouveau monde.



Prix spécial du long métrage de fiction 2021

[Le Diable n'existe pas](#) de Mohammad Rasoulof

(fiction – Iran – 150mn)

Iran, de nos jours. Heshmat est un mari et un père exemplaire mais nul ne sait où il va tous les matins.

Pouya, jeune conscrit, ne peut se résoudre à tuer un homme comme on lui ordonne de le faire. Javad, venu demander sa bien-aimée en mariage, est soudain prisonnier d'un dilemme cornélien. Bharam, médecin interdit d'exercer, a enfin décidé de révéler à sa nièce le secret de toute une vie. Ces quatre récits sont inexorablement liés. Dans un régime despotique où la peine de mort existe encore, des hommes et des femmes se battent pour affirmer leur liberté.



Grand Prix du meilleur Court et moyen 2021

[Shift](#) de Pauline Beugnies

(documentaire – Belgique – 61mn)

SHIFT, c'est l'histoire d'un coursier à vélo avec plus de 20.000 km au compteur qui se bat quotidiennement contre un algorithme. Un jour, ce coursier dit que non, il n'est pas d'accord d'être payé à la tâche malgré la « coolitude » de son métier devenu un « flexi job ». Partant de l'histoire singulière de Jean-Bernard, poursuivi en justice par Deliveroo, SHIFT raconte l'histoire d'une transformation personnelle et d'un combat face aux conditions de travail et au projet de société du capitalisme de plateformes.



Prix spécial des courts et moyens métrages 2021

Confinés dehors de Julien Goudichaud
(documentaire – France – 24mn)

Dans un Paris vidé de sa population, de ses voitures, de son bruit et de sa pollution suite à la pandémie mondiale, il reste encore une partie de la population qui n'a pas d'autre choix que de se confiner dans la rue. Comment continuer à survivre alors que le monde entier s'est arrêté ?



Prix du Jury Jeunes et Etudiants 2021

En vie ! Patients-Elèves de Réjane Varrod
(documentaire – France – 52mn)

En vie ! propose de suivre en immersion les patients-élèves du centre Soins-Etudes Pierre Daguet à Sablé-sur-Sarthe, un dispositif innovant qui permet à des jeunes atteints de graves troubles psychiatriques de reprendre le chemin de l'école pour décrocher leur bac tout en étant hospitalisés à plein temps. Pour tous ces jeunes c'est la dernière chance de ne pas décrocher de la vie, tout simplement.

DVD

Sélection de deux films de la 17^{ème} édition

Mention spéciale des courts et moyens 2021

407 jours de Eléonore Coyette

(Animation – Belgique, Haïti – 7mn)

Le film dresse le portrait du marionnettiste haïtien Paul Junior Casimir plus connu sous le nom de "Lintho". Alors qu'il mène tranquillement sa carrière, l'artiste s'attire les jalousies de son entourage et se fait arrêter arbitrairement alors qu'il proclame son innocence. Il passera 407 jours en prison sans motif valable.

Mention spéciale du Jury Jeunes et Etudiants 2021

What is a woman ? de Marin Håskjold

(fiction – Norvège – 15mn)

Dans les vestiaires pour femmes, lorsque quelqu'un demande à une femme trans de partir, les discussions s'animent autour d'une question : que signifie être une femme ? Qui peut définir qui en est une et qui ne l'est pas ?



DVD

Sélection de films jeune public de la 17^{ème} édition

• **Trois amis** de Peter Hausner et Snobar Avani

(Animation – Danemark – 7mn)

Trois amis détruisent leur amitié par la vanité et l'esprit de compétition qui les sépare. Ce n'est qu'après la destruction de leur entourage que l'un d'entre eux découvre les vraies valeurs de la vie en harmonie avec la nature et l'amour.

• **Blanket** de Marina Moshkova

(Animation – Russie – 5mn)

Dans le Grand Nord vit un ours polaire grincheux. Mais un jour, il reçoit la visite d'un visiteur inattendu.

• **Le Prince au bois dormant** de Julie Rembauville

et Nicolas Bianco-Levrin

(Animation – Russie – 5mn)

Tom aimerait qu'on lui raconte une histoire mais Papa n'est pas disponible, alors il se la raconte tout seul, mélangeant tous ses personnages préférés : pirates, chevaliers, t.rex, cowboys. Dans ce joyeux bazar, une petite princesse s'avère bien plus courageuse que le prince au bois dormant.

• **Le crime particulier de l'étrange Monsieur Jacinthe** de

Bruno Caetano

(Animation – Portugal – 10mn)

Dans une ville dystopique du futur, toute plante est considérée dangereuse et donc détruite. Monsieur Jacinthe trouve une plante qui pousse à travers le béton...

• **Dans la nature** de Marcel Barelli

(Animation – France – 5mn)

Dans la nature, un couple, c'est un mâle et une femelle. Enfin, pas toujours ! Un couple, c'est aussi une femelle et une femelle. Ou un mâle et un mâle. Vous l'ignoriez peut-être, mais l'homosexualité n'est pas qu'une histoire d'humains.

DVD

Sélection de films « ados » de la 17^{ème} édition (collèges – lycées – structures jeunesse)

• **Mall** de Jerry Hoffmann

(Fiction – Allemagne – 7mn)

Un vol avec des conséquences : quand Didi, introverti, est pris en flagrant délit en train de voler un jouet en forme sirène, son père très « masculin » ne sait pas comment réagir.

• **Feeling Through** de Doug Roland

(fiction – Etats-Unis – 18mn)

A New York, un adolescent rencontre un homme sourd et aveugle et le mène à son arrêt de bus.

• **Le chant des poissons-anges** de Louison Wary

(animation – France – 6mn)

Anouk et Laurence se connaissent depuis le collège. Dans deux semaines, Laurence s'en va : ce weekend à la mer, ça sera peut-être le dernier avant un bout de temps...

• **Le Départ** de Saïd Hamich

(fiction – France – 25mn)

Maroc, 2004. Cet été-là, Adil, onze ans, passe ses journées à jouer avec sa bande de copains et à attendre les derniers Jeux Olympiques de son idole, le coureur Hicham El Guerrouj. L'arrivée de son père et de son grand frère, venus de France pour quelques jours, va le marquer à jamais.



L'ensemble de la collection DVD du Festival est disponible [ICI](#)

pour tout contact :

Christian Gautellier (Directeur du Festival) : 06 89 86 11 18 - christian.gautellier@cemea.asso.fr
Marie-Laure De Carvalho (assistante de direction) : 01 53 26 24 14 - marie.laure.de.carvalho@cemea.asso.fr
Jacques Pelissier (programmateur) : 01 53 26 24 05 - jacques@festivalfilmeduc.net
Louise Bourtourault (chargée de production) : 01 53 26 24 07 - louise.bourtourault@cemea.asso.fr
Pierre Navarro (chargé de programmation jeunes publics) : 01 53 26 24 05 - pierre.navarro@cemea.asso.fr
Hervé Roué (Ceméa Normandie) : 02 31 86 14 11 - hervé.roué@cemea-normandie.fr

www.festivalfilmeduc.net

En partenariat avec



Avec le soutien de

Soutenu
par



Avec la participation de



mardi 29 novembre

9h30 6 Collège 6 ^e et 5 ^e	9h30 2 Collège 4 ^e et 3 ^e
14h 3 <i>Children of The Mist</i>	14h 6 2 École primaire (grands)
16h 6 <i>Nos ombres d'Algérie</i> <i>Il n'y aura pas de montagnes assez hautes</i>	16h 3 <i>Petit Gamin</i>
Soirée d'ouverture 19h30 6 <i>Interdit aux chiens et aux Italiens</i>	

mercredi 30 novembre

9h 1 Conférence Enjeux climatiques : comprendre, décider et agir pour l'éducation	
11h15 6 <i>El árbol rojo</i>	11h15 2 <i>Là où tout se joue</i> <i>Spotless</i> <i>Vie sexuelle de Mamie (La)</i>
14h15 5 Centre de loisirs (grands)	14h 3 Rencontres du Festival « Jeunes en Images »
14h30 6 <i>Beautiful Beings</i>	14h30 2 <i>Mots pour maux</i> <i>Marchands de Glace (Les)</i> <i>Mimine</i> <i>Jerky Flow</i>
17h10 6 <i>Wildhood</i>	17h10 2 <i>The Invention of Less</i> <i>The Present Simple Tense</i>
20h45 6 <i>Scarborough</i>	20h45 2 <i>Shower Boys</i> <i>A House Made of Splinters</i>

jeudi 1^{er} décembre

9h 1 Table-ronde Vous avez dit inclusion ?	
9h30 2 École primaire (petits)	10h15 6 Maternelle
11h15 6 <i>Elena</i> <i>Mis hermanos suenan despiertos</i>	11h15 2 <i>Ultraviolette et le Gang des cracheuses de sang</i>
14h30 6 <i>DAEV</i> <i>Ce qui nous sauve</i> <i>Fruits and Vegetables</i>	14h30 2 <i>The Rogers</i> <i>Si tu es un homme</i>
17h10 6 <i>Alam</i>	17h10 2 <i>Dad's Sneakers</i> <i>Ferme à Gégé (La)</i>
20h45 6 <i>Joyland</i>	20h45 2 <i>Pingouin et Goéland et leurs 500 petits</i>

vendredi 2 décembre

9h 1 Table-ronde Éducation artistique et éducation populaire : apprendre à voir, rêver et transformer le monde	
10h15 6 Maternelle	9h30 2 École primaire (petits)
11h15 6 <i>Camila sortira ce soir</i>	11h15 2 <i>Loop</i> <i>Chaylla</i>
14h30 6 <i>Petits Disciples de Platon (Les)</i> <i>Astel</i> <i>C'est à nous de changer les choses !</i>	14h30 2 <i>Love, Dad</i> <i>Éclaireuses</i>
17h10 6 <i>Retour à Séoul</i>	17h10 2 <i>The School by the Sea</i> <i>The Record</i> <i>Techno, Mama</i> <i>Ramboy</i> <i>Souvenir d'une tempête à la dérive</i>
20h45 6 <i>Je vais te dire ce que jamais je ne pourrais te dire</i> <i>Ademoka's education</i>	20h45 2 <i>Entre feu et eau / Entre fuego y agua</i>

samedi 3 décembre

10h 2 <i>12 jours ensemble</i> <i>Nos Horizons</i>	10h 6 Forum des productions de jeunes : l'Atelier du Cinéma
12h15 La Lanterne Table du déjeuner	
14h30 6 <i>Lettre à Nikola</i> <i>Tendresse (La)</i> <i>Quand on était des petites brutes</i>	14h30 5  Séance famille
Soirée de clôture 16h45 6 Remise des prix Projections d'extraits des films <i>Pires (Les)</i>	

mercredi 23 novembre

14h15 Centres de loisirs 5-7 ans (petits) <i>Petit Oiseau et les Abeilles (Le)</i> - Kuap <i>Teckel - Trop Petite Cabane (La)</i> - Bonheur de Paolo (Le)

Compétition longs métrages de fiction

Compétition longs métrages documentaires

Compétition courts et moyens métrages

Films invités

Programmation jeunesse

Numéro de la salle de projection

3

Horaires sujets à modification.
 Merci de consulter www.festivalfilmeduc.net
 pour télécharger une éventuelle mise à jour.

PROGRAMME