

P R O G R A M M E

Le guide du festivalier

18^e
festival **film**
international du
d'éducation
d'Évreux

Des histoires
de vie
à partager

Du 29 novembre
au 3 décembre 2022
Pathé - Évreux



Courts, moyens et longs métrages, fictions, documentaires,
films en compétition, programmation jeune public, jurys,
ateliers, rencontres, conférences et tables rondes...

Retrouvez toute la programmation sur

www.festivalfilmeduc.net

CEMÉA
CÉLIAN FORMATION



La 18^e édition du Festival international du film d'éducation, à Évreux en Normandie, vous propose de « grandir en cinéma(s) »... 18 ans, c'est un âge que les jeunes, mais aussi les parents connaissent bien, voire attendent, c'est l'âge de l'émancipation, et de certains premiers actes citoyens dans nos démocraties.

Quatre-vingts-sept films sont au programme venant de toute l'Europe et du monde entier. C'est un choix fort du festival de donner

à voir les grandes questions sociétales qui mettent en jeu notre citoyenneté, construisent notre humanité, participent de notre éducation au monde, sous un angle international et interculturel...

29 films jeunes publics... Des films pour les jeunes et les étudiants, les adultes qu'ils soient parents ou grands-parents, engagés dans des missions sociales ou d'éducation... La sélection des **films courts et moyens métrages en compétition rassemble 31 films** d'une grande diversité, tant dans les thématiques abordées (adolescence, relations intergénérationnelles, violences subies, transmission, réchauffement climatique, solidarité...), les origines des réalisateurs ou réalisatrices (issus d'une vingtaine de pays), que dans les durées et formes d'écriture. **Les dix films de fiction et dix films documentaires en compétition**, tous inédits, en avant-première européenne, vous feront voyager aux quatre coins de notre planète et découvrir des parcours de vie, parfois chaotiques, souvent porteurs d'espoirs. Ils vous feront rencontrer des jeunes ou des adultes qui se battent au quotidien pour plus de liberté ou de solidarité, qui font face aux fragilités de la vie, qui parfois sont trop invisibles aux yeux de tous et toutes...

Trois films invités, des coups de cœur, complètent cette programmation : **Pingouin et Goéland et leurs 500 petits**, réalisé par Michel Leclerc ; **Boefje** (Petit Gamin) réalisé par Deftel Sierck (nous renouons avec la case « films du patrimoine », ce film faisait partie de la première édition du festival de Cannes et de la sélection officielle... qui n'a jamais eu lieu, à cause de la déclaration de la guerre) ; **Les Pires** réalisé par Lise Akoka et Romane Gueret, qui a obtenu le prix *Un Certain regard* au festival de Cannes 2022, et le *Valois de Diamant du meilleur film* au festival d'Angoulême 2022.

Trois conférences ou tables rondes débats « *Enjeux climatiques : comprendre, décider et agir pour l'éducation* », « *Éducation artistique et Éducation populaire : apprendre à voir, rêver et transformer le monde* » et « *Vous avez dit inclusion ?* », rythmeront les matinées de mercredi, jeudi et vendredi. Le festival, comme chaque année, verra les publics jeunes, envahir le cinéma et ses coulisses, au sein des jurys, d'ateliers cinéma, de l'espace blog et web-reporters, du parcours *Jeunes critiques de cinéma* et des *Rencontres Jeunes en images*.

Des émotions, des découvertes, des rencontres... à partager ensemble et collectivement dans ce lieu magique que représente la salle de cinéma. Que vivent le cinéma et ses auteurs !



Des films qui racontent des histoires de vie à partager

Les films proposés racontent des histoires d'éducation, qui font écho à nos préoccupations les plus actuelles. Ils nous montrent, à partir d'une action organisée, d'un événement ou d'une rencontre, des parcours de vie choisis ou subis, des situations de transmission, d'initiation ou d'apprentissage, des périodes de ruptures, dans un cheminement qui transforme un ou des personnages et fait qu'ils ne sont plus les mêmes à la fin. Ces films peuvent prendre plusieurs formes (fiction, documentaire, animation, court, moyen ou long métrage...). Les films d'éducation peuvent concerner, entre autres : l'enfance, l'adolescence, les mondes de la famille, du travail, de l'école, de l'insertion sociale et professionnelle, du handicap, du sport, des loisirs, la mixité, la diversité sociale et culturelle, toute forme de situation mettant en jeu le vivre ensemble, l'autorité, la transmission, l'émancipation, un avenir durable pour la planète...

Des films qui, au-delà de l'émotion qu'ils suscitent, invitent le spectateur au questionnement et ouvrent des possibilités de réflexion individuelle ou collective. Le film d'éducation permet d'accéder aux défis que nous avons tous à relever dès lors qu'après « avoir eu, un moment, nos enfants dans les bras, nous nous retrouvons avec nos enfants sur les bras ». Le film d'éducation est porteur de ce qui fait tenir l'homme debout, ce qui l'empêche de s'avachir dans le présent : le souci du futur.

Le Festival
international du
film d'éducation,
c'est d'abord un
festival de cinéma
avec sa sélection
de films et sa
programmation,
qui permet
des rencontres avec
des réalisateurs,
des producteurs
et des acteurs
du monde de
l'éducation au sens
le plus large.

FILMS INVITÉS



Petit Gamin

mardi 29 novembre à 16h LONG MÉTRAGE

Douglas Sirk, Pays-Bas, 95 min, fiction **adolescence, pauvreté, petite délinquance**
Le film se passe dans la zone portuaire de Rotterdam, au tournant du XX^e siècle. Jan Grovers, un garçon de seize ans, plus connu sous le nom de « Boefje », « Petit Gamin », y habite. Avec son meilleur ami Pietje Puk, il erre dans ce quartier pauvre et crasseux, vivant de menus larcins. Ils sont tous animés par le désir de monter un jour sur l'un des bateaux du port, à destination de l'Amérique. Boefje et son ami ont tout le quartier à dos. Seul le prêtre local s'attache à élever le jeune garçon, persuadé qu'il y a du bon en chaque être humain. Le prenant sous son aile, il s'attache à lui apprendre les bonnes manières et l'amour de la musique.



Pingouin et Goéland et leurs 500 petits

jeudi 1^{er} décembre à 20h45 LONG MÉTRAGE

Michel Leclerc, France, 108 min, documentaire **éducation, enfance, engagement**
Histoire exceptionnelle d'un couple d'instituteurs pas comme les autres. C'est l'histoire d'Yvonne et de Roger Hagnauer, que tout le monde appelait Goéland et Pingouin. Ils dirigeaient la maison d'enfants de Sèvres. Pendant la Seconde Guerre mondiale, ils y cachent des enfants juifs, puis après la guerre, ils accueillent des enfants de déportés. Le film raconte une expérience unique de liberté, de pédagogie nouvelle et d'ouverture au monde. Mais il raconte également l'histoire d'intellectuels, pacifistes antinazis, syndicalistes et féministes. Un couple de résistants que l'on a pris pour des collabos. C'est aussi l'histoire du réalisateur, puisque sa mère a été sauvée par ce couple et a passé toute son enfance dans cette maison. Alternant entretiens, images d'archives et séquences en animation, le cinéaste signe un hommage inventif et attachant à deux êtres hors du commun.



On préférera s'attarder et s'attendrir sur le très joli univers mis en place, mélange de paradis enfantin et d'enfer social, où les contrastes régissent. D'un côté, donc, l'innocence intrinsèque de l'enfance : le personnage principal, petit oiseau gouailleur, fanfaron et coquinou, est interprété par une jeune fille, Annie van Ees, idée géniale qui confère à ce garçon une fragilité, une grâce qu'on n'attend pas dans ce genre de rôle. Le petit délinquant devient une petite chose attendrissante, malgré sa crasse, sa voix criarde, sa bêtise, parfois. Sirk le charge en éléments purement naïfs : amour passionné pour les animaux, rêves d'Amérique, sens du jeu et de la prise de risques, innocence dissimulée sous les petits vols et les grands mensonges... Le personnage est très joli, et le cinéaste pose sur lui un regard très attendri, contrairement à l'ensemble des autres personnages, qui le considèrent tous comme un voyou.

<http://shangols.canalblog.com/archives/2016/02/24/33420553.html>



« C'est une histoire que Michel Leclerc se devait de raconter, lui dont les fictions (Le Nom des gens, en 2010, Télé gauchois, en 2012...) tissent ensemble politique et vie intime, dans un va-et-vient qui les rend parfaitement indémêlables. Bien que documentaire, Pingouin et Goéland et leurs 500 enfants ne déroge pas à la règle, esquissant une suite d'allers-retours entre l'histoire de sa mère, Juliette, et l'utopie collective qui a bouleversé sa vie. »

Murielle Joudet Le Monde



Pires (Les)

samedi 3 décembre à 16h45 LONG MÉTRAGE

Lise Akoka et Romane Gueret, France, 99 min, fiction **adolescence, cinéma, quartiers**
Les réalisatrices nous embarquent sur un tournage qui va avoir lieu cité Picasso, à Boulogne-sur-Mer, dans le nord de la France. Lors du casting, quatre ados, Lily, Ryan, Maylis et Jessy sont choisis pour jouer dans le film. Dans le quartier, tout le monde s'étonne : pourquoi n'avoir pris que « les pires » ? Ce film porte une réflexion sur l'impact du cinéma et des choix de réalisation. Par la superposition de plusieurs niveaux de réflexion (les personnages du film dans le film, les personnages du film lui-même et les acteurs qui interprètent ces rôles), il permet de s'interroger sur les aspects intrusifs de la caméra et sur la porosité de la frontière entre réalité et fiction. Ce film a obtenu le prix *Un Certain regard* au festival de Cannes 2022, et le *Valois de Diamant* du meilleur film au festival d'Angoulême 2022.



Nous avons le goût du cinéma réaliste et recherchons cette porosité avec la vie. Un des points de départ des Pires a été la volonté de s'interroger sur l'origine de la fascination assez récurrente qu'a le cinéma pour les enfants des quartiers que nous filmions... Les Pires espère une rencontre possible à cet endroit du cinéma entre des mondes que rien ne prédestine à se rencontrer. Notre titre raconte cela : les pires peuvent devenir les élus, les héros, et nous l'entendons comme un hommage à tous ces enfants cabossés par l'existence. Les Pires navigue entre le drame et la comédie. C'était notre défi. C'est aussi représentatif de la vie en général et de l'enfance en particulier, où l'on peut passer du rire aux larmes en un instant. Nous souhaitons continuer à faire des films qui affrontent des sujets sérieux et parfois graves, tout en y injectant de la comédie et de la légèreté.

Lise Akoka et Romane Gueret



The Rogers

jeudi 1^{er} décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Dean Hamer et Joe Wilson, Hawaï, 16 min, documentaire **tradition, LGBTQIA+, genre**
La vie quotidienne que mènent ceux qui forment le premier groupe de transgenres hommes du Pacifique - les Rogers de Samoa. De la solitude du rejet familial et de la vie à la rue, à la camaraderie de l'église, de la cuisine et de la danse, leurs histoires révèlent les défis et les possibilités de la vie dans une société insulaire ancrée dans la culture et la tradition.



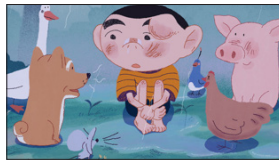
Je vais te dire ce que jamais je ne pourrais te dire

vendredi 2 décembre à 20h45 COURT MÉTRAGE

Arnaud Miceli, France, 15 min, documentaire **enfermement, résilience**
À partir d'une photographie judiciaire en couverture de l'ouvrage *Mauvaise Graine*, l'historien Mathias Gardet, le réalisateur Arnaud Miceli et le Centre d'exposition historique de Savigny-sur-Orge (ENPJJ) sont partis sur les traces du jeune Robert Poret, condamné à 20 ans d'enfermement pour meurtre en 1914 et envoyé dans une colonie correctionnelle pour mineurs renommée pour sa dureté. Que devient-il ? Existe-t-il pour lui une autre vie possible après un tel acte ? Au fil des archives et d'un témoignage se redessine son histoire au dénouement inattendu...

PROGRAMMATION JEUNES PUBLICS

Maternelle GS



Kiko et les animaux

jeudi 1^{er} et vendredi 2 décembre à 10h15 COURT MÉTRAGE

Yawen Zheng, Suisse/France, 2020, 7 min, animation, VF
animaux, environnement, nature, tolérance
Kiko persécute tous les animaux. Il ne cesse de les tyranniser, même la plus petite souris n'y échappe pas ! Comment lui expliquer qu'ils sont comme lui, capables de ressentir des émotions, d'aimer, et qu'ils méritent le respect ?



Zebra

jeudi 1^{er} et vendredi 2 décembre à 10h15 COURT MÉTRAGE

Julia Ocker, Allemagne, 2018, 3 min, animation, sans dialogue
animaux, exclusion, différence
Le héros, un zèbre tout mignon, a peur des moqueries des autres : il a perdu ses rayures. Va-t-il les retrouver ?



S'il vous plaît, gouttelettes !

jeudi 1^{er} et vendredi 2 décembre à 10h15 COURT MÉTRAGE

Beatriz Herrera, Mexique, 2013, 5 min, animation
crise de l'eau, environnement
Ponkina aime jouer avec l'eau. Parfois elle en gaspille un peu trop... Un beau jour, il n'y en a plus ! La petite fille décide alors d'aller trouver la source de l'eau chérie.



Petit bonhomme de poche (Le)

jeudi 1^{er} et vendredi 2 décembre à 10h15 COURT MÉTRAGE

Ana Chubinidze, Géorgie/Suisse/France, 2016, 7 min, animation, sans parole
amitié, différences, handicap, musique
Un petit bonhomme mène une vie tranquille dans une valise installée sur un trottoir dans la grande ville. Un jour, son chemin croise les pas d'un vieil aveugle. Tous deux vont alors nouer des liens d'amitié grâce à la musique.



PROGRAMMATION JEUNES PUBLICS

Primaire CP-CE1



Luce et le Rocher

jeudi 1^{er} et vendredi 2 décembre à 9h30 COURT MÉTRAGE

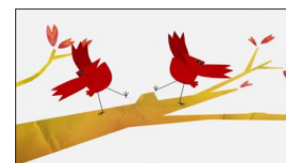
Britt Raes, Pays-Bas/Belgique/France, 2022, 13 min, animation, VOSTFR
courage, coopération, amitié
Un jour, sorti de nulle part, un énorme Rocher fait son apparition au milieu du petit village tranquille où vit Luce. Les villageois ne peuvent même plus ouvrir la porte de leur maison. Luce est en colère : va-t'en Rocher, tu n'as rien à faire ici ! Et d'ailleurs, qu'est-ce que tu fais là ?



INKT

jeudi 1^{er} et vendredi 2 décembre à 9h30 COURT MÉTRAGE

Erik Verkerk & Joost van den Bosch, Pays-bas, 2020, 2 min, animation, sans parole
mer, humour, incompréhension
Nous suivons l'aventure d'une pieuvre maniaque de la propreté... Mais parfois, même avec autant de bras, on ne fait pas ce qu'on veut.



Coucouleurs

jeudi 1^{er} et vendredi 2 décembre à 9h30 COURT MÉTRAGE

Oana Lacroix, Suisse, 2018, 6 min, animation, sans parole
musique, différence, solitude, animaux
Dans une grande forêt habitent des dizaines d'oiseaux colorés. Ici, chacun a trouvé son arbre, assorti à son plumage. Pourtant, un petit oiseau aux ailes bicolores cherche encore sa place...



Soupe de Franzy (La)

jeudi 1^{er} et vendredi 2 décembre à 9h30 COURT MÉTRAGE

Ana Chubinidze, Géorgie/France, 2021, 8 min, animation, sans parole
gastronomie, amitié, voyage
Extraterrestre solitaire, la cheffe cuisinière Franzy découvre que sa fameuse soupe rose n'est pas seulement délicieuse mais également magique, lorsqu'elle la partage avec des créatures affamées vivant sur une étrange planète.



Matilda

jeudi 1^{er} et vendredi 2 décembre à 9h30 COURT MÉTRAGE

Irene Iborra, Eduard Puertas Anfruns, Espagne/Belgique/France, 2018, 7 min, animation, sans parole
peur, imaginaire, enfance
Matilda n'arrive pas à dormir et joue avec sa lampe de chevet quand l'ampoule saute ! Matilda se retrouve dans le noir. Sa première frayeur passée, et grâce à sa lampe de poche, la petite fille se familiarise avec l'obscurité et découvre peu à peu les charmes de la nuit.



Ville d'Évreux, Agglomération Évreux Porte de Normandie, Département de l'Eure et Région Normandie, des partenariats essentiels et durables



Le festival ne cesse de renforcer ses partenariats avec les collectivités locales. Avec la ville d'Évreux et son agglomération, au-delà du soutien logistique, il se concrétise par l'accueil de plusieurs centaines d'enfants des centres de loisirs et d'environ 1000 enfants des écoles, au cœur du festival. De nombreux collégiens et lycéens sont accueillis également dans les salles du cinéma et au sein d'ateliers divers (cinéma, blog, jeunes critiques...). Des parcours au cœur du festival pour les professionnels de la ville d'Évreux et ceux du Conseil départemental de l'Eure sont mis en place. Enfin l'engagement financier des collectivités locales permet, au-delà du soutien à l'organisation du festival en décembre, d'accompagner des actions tout au long de l'année sur le territoire normand, en lien avec les services de l'État ou organismes publics (DDJSCS, CAF, centres sociaux, établissements scolaires...).



PROGRAMMATION JEUNES PUBLICS

Primaire CE2-CM2



Pêcheur et la petite fille (Le)

mardi 29 novembre à 14h COURT MÉTRAGE

Mamuka Tkeshelashvili, Géorgie, 2018, 15 min, animation, sans parole
relation père-fille, pêche, dessin
L'histoire d'une fillette de cinq ans et de son père pêcheur et des vies parallèles qu'ils mènent alors qu'il va pêcher en mer et qu'elle est occupée à la maison.



Effet de mes rides (L')

mardi 29 novembre à 14h COURT MÉTRAGE

Claude Delafosse, France, 2022, 12 min, animation, VF
création, famille, cinéma
Claude, artiste-bidouilleur-touche-à-tout féru de cinéma d'animation, s'est mis en tête de faire enfin son film avant ses soixante-dix ans. Il embarque avec lui dans l'aventure Gaston, son petit-fils de sept ans, monté sur ressorts et curieux de tout, à qui il a transmis sa passion du dessin et de l'image en mouvement.



Chaussures de Louis (Les)

mardi 29 novembre à 14h COURT MÉTRAGE

Marion Philippe, Kayu Leung, Théo Jamin, Jean-Géraud Blanc, France, 2020, 5 min, animation, VF
autisme, éducation, vivre ensemble
Louis, un enfant autiste de huit ans et demi, arrive dans sa nouvelle école et va se présenter.



Merlot

mardi 29 novembre à 14h COURT MÉTRAGE

Giulia Martinelli & Marta Gennari, Italie, 2016, 5 min, animation, sans parole
conte, forêt, imaginaire
Dans une forêt bleue de conte de fées, une mamie grincheuse perd une bouteille de vin. Le conte du petit chaperon rouge revisité.

Fundamental of Art

mardi 29 novembre à 14h COURT MÉTRAGE

David Payne, République tchèque, 2021, 6 min, fiction, sans parole
art, école, liberté
Lorsqu'un professeur d'art dicte exactement comment il s'attend à ce que les élèves peignent, une fille créative refuse de le supporter. Il est temps de montrer vos vraies couleurs !



PROGRAMMATION JEUNES PUBLICS

Centres de loisirs 5/7 ans



Trop Petite Cabane (La)

mercredi 23 novembre à 14h15

COURT MÉTRAGE

Hugo Frassetto, Belgique/France, 2021, 6 min, animation, VF
famille, nature, partage
Papy met le dernier clou à une jolie petite cabane qu'il offre fièrement à son petit-fils. Mais le P'tiot la trouve un peu petite, et puis il y a un ver dans la cabane !

Petit Oiseau et les Abeilles (Le)

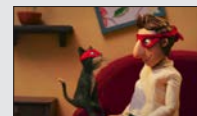


mercredi 23 novembre à 14h15

COURT MÉTRAGE

Lena von Döhren, Suisse, 2020, 4 min, animation, sans parole

nature, monde animal, solidarité
Sur une branche, un petit oiseau perché rencontre une abeille aimant butiner. Près d'eux, un renard aux aguets. L'abeille attire l'oiseau et l'oiseau, le renard. L'aventure peut commencer !



Bonheur de Paolo (Le)

mercredi 23 novembre à 14h15

COURT MÉTRAGE

Thorsten Droessler, Manuel Schroeder, République tchèque/Allemagne/Suisse, 2021, 13 min, animation, sans parole

bonheur, tristesse, environnement
Paolo Piangino est un homme heureux parce qu'il est capable de pleurer. Pour les histoires tristes comme pour les histoires gaies. Ses larmes rendent les gens heureux : le bonheur de Paolo peut être cueilli, mais il ne peut être retenu.



Reine des renards (La)

mercredi 30 novembre à 14h15

MOYEN MÉTRAGE

Marina Rosset, Suisse, 2022, 9 min, animation, VF

solitude, empathie, amour
Dans l'espoir de redonner le sourire à leur reine, les renards descendent chaque nuit dans la ville et fouillent les poubelles des humains à la recherche de toutes les lettres d'amour qui n'ont jamais été envoyées.

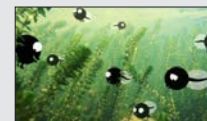


Teckel

mercredi 23 novembre à 14h15

COURT MÉTRAGE

Julia Ocker, Allemagne, 2018, 3 min, animation, sans parole
humour, nature, conscience du corps
Les drôles de rencontres que font les créatures de la série Animanimals créent des obstacles qui font parfois tomber les personnages dans leur propre piège... pour le meilleur et pour le pire !



Kuap

mercredi 23 novembre à 14h15

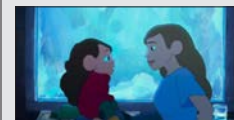
COURT MÉTRAGE

Nils Hediger, Suisse, 2018, 7 min, animation, sans parole

nature, évolution, différence
Un petit têtard ne se transforme pas en grenouille comme tous les autres têtards. Il n'a ni pattes avant, ni pattes arrière qui poussent, à son plus grand désarroi.

Centres de loisirs 8/11 ans

Maman pleut des cordes



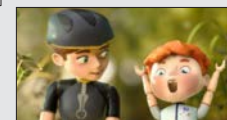
mercredi 30 novembre à 14h15

MOYEN MÉTRAGE

Hugo de Faucompret, France, 2021, 30 min, animation, VF

amitié, enfance, famille, dépression
Jeanne, huit ans, a un caractère bien trempé. Sa mère, elle, traverse une dépression. Elle décide de se faire aider et envoie sa fille passer les vacances de Noël chez Mémé Oignon, à la campagne. Jeanne croit à tort que sa mère est partie sans elle en vacances, et part fâchée. Mais là-bas, Jeanne se fait des amis inattendus : Léon et Sonia, deux enfants du coin, et Cloco, l'immense clodo qui vit dans la forêt. Grâce à ses nouveaux amis, Jeanne va apprendre que la vie peut être une fête, après tout !

Latitude du printemps

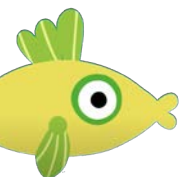


mercredi 30 novembre à 14h15

MOYEN MÉTRAGE

Chloé Bourdic, Théophile Coursimault, Sylvain Cuvillier, Noémie Halberstam, Maïlis Mosny, Zijing Ye, France, 2020, 7 min, animation, sans parole

abandon, amitié, animaux
Un chien vient de se faire abandonner sur le bord de la route. Attaché à un lampadaire, il reste seul jusqu'au jour où il fait la rencontre d'un petit astronaute en herbe et d'une cycliste professionnelle qui s'acharne à battre son record.





Black Slide

mardi 29 novembre à 9h30 COURT MÉTRAGE

Uri Lotan, Israël/Royaume-Uni, 2021, 11 min, animation, Vostfr

deuil, peur, famille

Eviah, un jeune garçon timide au seuil de la puberté, et son meilleur ami se faufilent dans le Toboggan Noir, le manège le plus terrifiant d'Aqua Fun. C'est là qu'Eviah gagnera en maturité, le préparant ainsi aux événements sur le point de se dérouler chez lui.



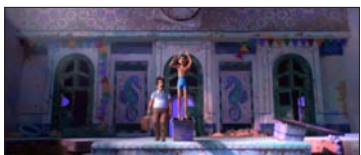
Roses et les Bleus (Les)

mardi 29 novembre à 9h30 COURT MÉTRAGE

Claudia Lopez-Lucia, France, 2021, 22 min, fiction, VF

sport, adolescence, féminité

Au fil de leurs discussions de vestiaires, des entraîneurs et de leurs compromis entre coquetterie adolescente et genoux maculés de boue, trois filles à crampons interrogent leurs préjugés et ceux de leur entourage sur la répartition des vertus féminines et masculines dans notre société.



Yallah !

mardi 29 novembre à 9h30 COURT MÉTRAGE

Nayla Nassar, France, 2019, 7 min, animation, sans parole

guerre, sport, loisirs

Beyrouth, 1982. Nicolas s'apprête à quitter sa ville natale, rongée par une guerre civile sans fin. C'est alors qu'il croise la route de Naji, un adolescent bien décidé à aller à la piscine, malgré tous les dangers. Tentant de protéger le jeune homme, Nicolas se retrouve entraîné dans une course folle contre la guerre, pour la simple liberté d'aller nager.



À cœur perdu

mardi 29 novembre à 9h30 COURT MÉTRAGE

Sarah Saidan, France, 2022, 15 min, animation, Vostfr

immigration, identité, famille

Omid est un immigré iranien, venu s'installer en France avec sa famille. Un soir, dans la rue, il se fait agresser et poignarder en plein cœur. Mais Omid se relève ! À l'hôpital, le diagnostic des médecins est formel : il n'a pas de cœur. Serait-il resté en Iran ?



The Silent Echo

mardi 29 novembre à 9h30 COURT MÉTRAGE

Suman Sen, Inde/France/Bangladesh/

Népal, 2021, 16 min, fiction, Vostfr

adolescence, amitié, musique

Népal. Région du Mustang. Quatre adolescents d'un village de montagne isolé passent leurs journées dans un bus abandonné, jouant de la musique. Lorsqu'un concours de musique est organisé dans une ville voisine, ils rassemblent suffisamment d'argent et de courage pour y participer.



The Soloists

mardi 29 novembre à 9h30 COURT MÉTRAGE

Metirnaz Abdollahinia, Feben Elias Woldehawariat, Razahk

Issaka, Celeste Jamneck & Yi Liu, France, 2021, 8 min,

animation, Vostfr

sexisme, société, mort, musique

Dans un petit village régi par des lois ridicules, trois sœurs chanteuses et leur chien répètent pour le festival annuel d'automne. Mais un événement inattendu va bouleverser leurs plans.



Traversée (La)

mardi 29 novembre à 9h30 LONG MÉTRAGE

Florence Mialhe, République tchèque / Allemagne/France, 2020, 1h24, animation, VF

guerre, immigration, enfance

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil...

Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront un continent rongé par la chasse aux migrants et devront survivre aux épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles, avant d'atteindre un Nouveau Monde, libres.



Les jeunes s'approprient le Festival

L'équipe des CEMÉA conçoit cet événement culturel, au-delà de la relation des films aux spectateurs comme tout festival de cinéma, comme un espace devant et pouvant accueillir des actions éducatives à destination des jeunes de Normandie et d'ailleurs. Lycéens et jeunes participants des Rencontres du Festival Jeunes en Images, construisent leurs parcours, orientent leur exploration du festival, en fonction de leurs projets, qu'ils soient issus d'un cadre scolaire, associatif, d'un service jeunesse d'une collectivité ou d'un service de l'État.

C'est par cette approche que les CEMÉA accompagnent les jeunes et leurs structures dans leurs projets spécifiques et pour un objectif commun, faciliter l'appropriation des jeunes du Festival international du film d'éducation, de manière active, intégrant une démarche d'éducation à l'image et aux médias. L'expérience pour chaque groupe repose sur un vécu qui fera l'objet d'une autre expérience, celle d'une expression partagée pendant ou après le festival. Ainsi, les jeunes accueillis au festival sont vidéastes, web-journalistes, membres du jury, critiques de films, réalisateurs de courts métrages... Leur participation fait l'objet d'un travail préparatoire en amont du festival et offre des possibilités de prolongement après le festival. Cette année, les CEMÉA Normandie s'associent à Évreux Porte de Normandie et à la Cité éducative pour lancer les Avants Premières du FIFE. Des collectifs de jeunes vivront le festival en tant que futurs programmeurs, en amont, afin de mettre en place des événements cinématographiques dans les quartiers d'Évreux autour des questions de citoyenneté et d'engagement. Ce sera également l'occasion de valoriser les productions faites sur le territoire, comme la série écrite par des jeunes de l'Agora avec Normandie Image.

Retrouvez-les pendant le festival sur : <http://blog.festivalfilmeduc.net/>



COURTS ET MOYENS MÉTRAGES



12 jours ensemble

samedi 3 décembre à 10h MOYEN MÉTRAGE

Marine Gautier, France, 2022, 52 min, documentaire
adolescence, colonie de vacances

Ils s'appellent Clément, Aubin, Bérénice ou Théo et partent en colonie de vacances itinérante le long de la côte atlantique. Armés de leur tente et de leur sac à dos, ces jeunes vont, le temps d'un été, grandir ensemble.



C'est à nous de changer les choses !

vendredi 2 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Aurélia Piletitch, France, 2022, 23 min, documentaire
stéréotypes, égalité H/F, adolescence

Des jeunes du lycée Jean-Jacques Rousseau de Sarcelles se retrouvent chaque semaine au sein de la Brigade égalité Filles/Garçons pour se questionner, partager et témoigner autour de l'égalité et de leurs rapports au corps à l'adolescence. Elles et ils déconstruisent les stéréotypes liés à des questions d'égalité et organisent et montent des projets présentés dans les classes du lycée.



Dad's Sneakers

jeudi 1^{er} décembre à 17h10 COURT MÉTRAGE

Olha Zhurba, Ukraine, 2021, 19 min, fiction
adoption, adolescence, harcèlement

Sasha, 13 ans, vit dans un foyer pour adolescent. Tout juste adopté par une famille américaine, il s'apprête à déménager aux États-Unis. Mais quelque chose le retient...



Astel

vendredi 2 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Ramata-Toulaye Sy, Sénégal/France, 2021, 24 min, fiction
adolescence, femmes

texteAu Fouta, région isolée au nord du Sénégal, c'est la fin de la saison des pluies. Astel, treize ans, accompagne tous les jours son père dans la brousse. Ensemble, ils s'occupent de leur troupeau de vaches. Un jour, en plein désert, la jeune fille rencontre un berger. Son quotidien paisible va en être bouleversé...



Ce qui nous sauve

jeudi 1^{er} décembre à 14h30 MOYEN MÉTRAGE

David Nicolas Parel, Suisse, 2021, 63 min, documentaire
santé, transmission, travail

Tout juste après avoir reçu son diplôme d'ambulancière, Mégane, 26 ans, est engagée par la compagnie genevoise Swiss Ambulance Rescue. Durant plusieurs mois, elle va faire équipe avec Christophe, 54 ans, l'ambulancier qui lui a donné envie de faire ce métier. Durant la pandémie de mars 2020, le réalisateur va à la rencontre de ces hommes et ces femmes qui exercent un métier de l'ombre et dont la mission est de porter secours quoi qu'il en soit.



DAEV (Discussion animée entre entendeurs de voix)

jeudi 1^{er} décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Tristan Thil, France, 2022, 13 min, documentaire animé
écoute, hallucinations, santé mentale

Au terme schizophrène, ils préfèrent celui d'entendeur de voix. Deux fois par mois, ils se réunissent autour de Virginia. Elle a créé et anime un groupe de paroles destiné à des personnes atteintes de ce mal dont le seul nom incarne tous les fantasmes de la folie. Avec elle, ils racontent leur vie avec ces voix dans leur tête.



Fruits and Vegetables

jeudi 1^{er} décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Maciej Jankowski, Pologne, 2021, 26 min, fiction
adolescence, précarité, harcèlement

Wojtek, un garçon obèse, manque non seulement de confiance en lui mais a aussi honte de sa mère Dorothy qui survit grâce à un petit commerce de fruits et légumes. Un jour, pour la faire changer, Wojtek se rebelle contre elle.



COURTS ET MOYENS MÉTRAGES 31 FILMS EN COMPÉTITION

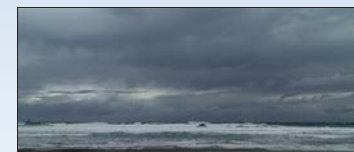


Elena

jeudi 1^{er} décembre à 11h15 COURT MÉTRAGE

Mateo Cingu, Albanie, 2022, 15 min, fiction
précarité, enfance

À la veille de Noël, Elena, une pré-adolescente d'une douzaine d'années, essaie de vendre aux passants ou aux clients de bistrots, de petits paquets d'amande. Une aide indispensable à ses parents dont la situation est alarmante. Dans la nuit de la ville, elle fera des rencontres étonnantes.



Nos Horizons

samedi 3 décembre à 10h MOYEN MÉTRAGE

Charlotte Cayeux, France, 2022, 45 min, documentaire
amour, correspondance, prison

Sur des paysages de bord de mer, une voix de femme lit des lettres que son ami lui écrit de la prison de Fresnes. L'absence, l'attente, le désir de liberté traversent le dialogue qui s'installe entre les images et le texte...

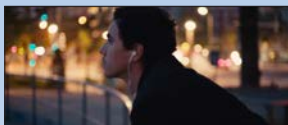
Il n'y aura pas de montagnes assez hautes

mardi 29 novembre à 16h MOYEN MÉTRAGE

Jérôme de Gerlache, France, 2021, 30 min, documentaire
immigration, solidarité

Depuis 2017, dans la montagne du Briançonnais, chaque nuit, des maraudeurs viennent en aide aux migrants qui cherchent à traverser la frontière franco-italienne en quête d'une terre d'accueil. En 2018, des bénévoles venus en aide à ces personnes ont été condamnés par le tribunal de Gap à de la prison ferme. Au fil de leurs témoignages, ce court métrage documentaire raconte l'histoire de leur quête de justice solidaire jusqu'à son issue en 2021.

COURTS ET MOYENS MÉTRAGES



Jerky Flow

mercredi 30 novembre à 14h30 MOYEN MÉTRAGE

Adnane Rami, France, 2021, 23 min, fiction
musique, handicap, émancipation

Dans une cité parisienne, Riad, jeune bègue de 17 ans, est attiré par un concours de rap. Confronté d'un côté aux difficultés liées à ses troubles de la parole, et d'un autre côté, aux remarques désobligeantes et humiliantes de son grand frère, Riad décide de s'y inscrire.



Là où tout se joue

mercredi 30 novembre à 11h15 MOYEN MÉTRAGE

Julie Chauvin, France, 2021, 57 min, documentaire
banlieue, culture, théâtre

Jamel, Matthieu, Ali... ont entre 20 et 35 ans. Ils viennent des quartiers populaires de Sevran. Pour la première fois, ils racontent leur parcours, leurs idéaux et leur façon de surmonter l'adversité. De leurs récits naît une œuvre théâtrale loin des clichés sur les jeunes hommes de banlieue. Elle sera jouée dans l'intimité des appartements de cette ville, jusqu'ici sans théâtre.



Loop

vendredi 2 décembre à 11h15 COURT MÉTRAGE

Pablo Polledri, Espagne/Argentine, 2021, 8 min, fiction animée

automatisme, normes, résistance

Dans cette société, chaque être humain répète la même action, encore et encore. Que se passe-t-il dès lors qu'une personne voire deux tentent d'échapper à cette routine ?



Lettre à Nikola

samedi 3 décembre à 14h30 MOYEN MÉTRAGE

Hara Kaminara, Belgique, 2021, 50 min, documentaire
immigration, solidarité, maternité

Une photographe filme à bord de l'Aquarius, un bateau de sauvetage en Méditerranée qui a sauvé 29.523 personnes entre 2016 et 2018. Suite à des pressions politiques, le navire a dû arrêter ses opérations en 2018. Elle écrit alors des lettres à l'enfant qu'elle attend pour témoigner de l'état du monde au moment de sa naissance.



Love, Dad

vendredi 2 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Diana Cam Van Nguyen, République tchèque, 2021, 13 min, documentaire animé

famille, relation père-fille

Les lettres de son père, et ses propres réponses, retrouvées dans une boîte, sont pleine d'amour. Écrites il y a bien longtemps, elles rappellent à Diana les images de son passé.



Marchands de Glace (Les)

mercredi 30 novembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Joao Gonzalez, Portugal, 2022, 14 min, fiction animée
environnement, poésie, famille

Tous les jours, un homme et son fils sautent en parachute de leur maison froide, suspendue à flanc d'une vertigineuse falaise, pour aller au village au sol, vendre la glace qu'ils produisent. Mais au fil des jours, la température s'élève au-dessus de 0°...

COURTS ET MOYENS MÉTRAGES 31 FILMS EN COMPÉTITION



Mimine

mercredi 30 novembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Simon Laganière, Québec, 2021, 13 min, fiction
paternité, relation père-fils, reconstruction

Bonus a la garde de son jeune garçon pour la journée. Fragilisé et poussé par la crainte d'être remplacé par le nouveau compagnon de son ex-femme, Bonus décide d'impressionner son fils en créant un moment père-fils teinté de magie.



Nos ombres d'Algérie

mardi 29 novembre à 16h MOYEN MÉTRAGE

Vincent Marie, France, 2022, 52 min, documentaire
mémoire, bande dessinée, culture, guerre

Des dessinateurs de bande dessinée nous plongent par leurs albums dans les mémoires de la guerre d'Algérie. Ils (re)tracent l'intimité de récits de vie et convoquent les fantômes qui hantent « nos blessures » d'Algérie. Par le dessin, ils font œuvre de mémoire et racontent autrement une guerre dont on a longtemps tu le nom en France.



Quand on était des petites brutes

samedi 3 décembre à 14h30 MOYEN MÉTRAGE

Jay Rosenblatt, États-Unis, 2021, 30 min, documentaire
adolescence, harcèlement, violences

Des décennies plus tard, en retrouvant de vieilles photos, le narrateur se remémore une bagarre à laquelle il a pris part, dans la cour de récréation et s'interroge sur la cruauté des enfants et ses effets sur les protagonistes.



Mots pour maux

mercredi 30 novembre à 14h30 MOYEN MÉTRAGE

Grégoire Gosset, France, 2021, 52 min, documentaire
enfants maltraités, violences sexuelles

Le quotidien de l'équipe médicale et des enquêteurs de l'Unité Médico Judiciaire pédiatrique du Centre Hospitalier d'Orléans qui reçoit les enfants victimes de maltraitance.



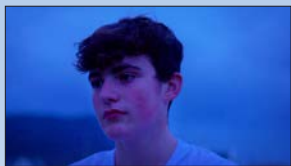
Petits Disciples de Platon (Les)

vendredi 2 décembre à 14h30 MOYEN MÉTRAGE

Neasa Ni Chianain et Declan Mc Grath, Irlande/Belgique/France, 2021, 52 min, documentaire
école, pédagogie, violences

À Belfast, le directeur charismatique de l'école de garçons Holy Cross recourt aux enseignements de Platon, Socrate et Aristote pour aider les enfants et la communauté de l'Ardoyne à reprendre pied dans un environnement en proie à la décadence urbaine, l'agression sectaire, la pauvreté et la drogue.

COURTS ET MOYENS MÉTRAGES



Ramboy

vendredi 2 décembre à 17h10 MOYEN MÉTRAGE

Matthias Joulaud et Lucien Roux, Suisse, 2022, 30 min, documentaire
adolescence, relation intergénérationnelle
S'occuper d'un troupeau de brebis demande un apprentissage précis et difficile. Mais c'est indispensable pour devenir fermier. Cian y arrivera-t-il, sous la direction et avec l'aide de son grand-père ?



Souvenir d'une tempête à la dérive

vendredi 2 décembre à 17h10 COURT MÉTRAGE

Sofia Georgovassili, Grèce, 2022, 14 min, fiction
avortement, adolescence
Un matin de septembre, un orage est sur le point d'éclater. Une mère conduit sa fille Anna au collège. Avec l'aide de son petit ami, la jeune fille fait l'école buissonnière et se rend à l'hôpital pour un rendez-vous important.



Techno, Mama

vendredi 2 décembre à 17h10 COURT MÉTRAGE

Saulius Baradinskas, Lituanie, 2021, 18 min, fiction
relation mère-fils, musique, émancipation
Nikita aime écouter de la musique techno et rêve d'aller à Berlin et de visiter le célèbre club « Berghain ». Irena, une mère abusive, ne connaît rien de son fils. Leurs attentes respectives vont bientôt se heurter dans un dernier affrontement.



Shower Boys

mercredi 30 novembre à 20h45 COURT MÉTRAGE

Christian Zetterberg, Suède, 2021, 9 min, fiction
genre, adolescence
Après un match acharné, deux jeunes garçons se lancent dans un concours de virilité dans le sauna pour finir par s'interroger sur ce qu'est une amitié virile.



Spotless

mercredi 30 novembre à 11h15 COURT MÉTRAGE

Emma Branderhorst, Pays-Bas, 2022, 16 min, fiction
adolescence, mère-fille, précarité, règles
Pendant ses règles, Ruby, 15 ans n'ose pas demander à sa mère des tampons ou des serviettes hygiéniques car elle sait que l'argent se fait rare. Elle essaie de se débrouiller elle-même. Une étude menée par l'organisation de développement Plan International montre qu'environ 9 % des Néerlandaises âgées de 12 à 25 ans n'ont pas toujours l'argent pour acheter des produits menstruels. Spotless raconte l'histoire de nombreuses femmes, dans le but de briser le tabou de la précarité menstruelle.

COURTS ET MOYENS MÉTRAGES 31 FILMS EN COMPÉTITION



Tendresse (La)

samedi 3 décembre à 14h30 MOYEN MÉTRAGE

Cécile Dessertine, France, 11 min, documentaire
maladie, guérison, femme
Des femmes parlent en toute sincérité du cancer du sein, de leur cancer, et de sa guérison, espérée définitive. Comment traverse-t-on une telle épreuve, qui pourrait-être fatale ? Et lorsque l'on s'en sort, n'est-on pas fondamentalement une autre.



The Record

vendredi 2 décembre à 17h10 COURT MÉTRAGE

Jonathan Laskar, Suisse, 2022, 9 min, fiction animée
mémoire, souvenirs
Un voyageur donne à un antiquaire un disque vinyle magique : « Il lit dans vos pensées et joue vos souvenirs perdus ». Obsédé par ce disque sans fin, l'antiquaire l'écoute encore et encore.



Vie sexuelle de Mamie (La)

mercredi 30 novembre à 11h15 COURT MÉTRAGE

Urska Djukic et Emilie Pigeard, Slovaquie, 2021, 13 min, documentaire animé
famille, femmes, générations
Quatre femmes âgées repensent à leurs souvenirs de jeunesse et à l'évolution des relations entre les hommes et les femmes depuis cette époque. Leurs voix fusionnent en une seule voix, celle de la grand-mère Vera, qui raconte son histoire en détail. Un voyage dans la jeunesse de la grand-mère et les souvenirs de sa vie intime illustrent le statut des femmes slovaques dans la première moitié du XX^e siècle.



The Invention of Less

mercredi 30 novembre à 17h10 COURT MÉTRAGE

Noah Erni, Suisse, 2021, 3 min, fiction animée
environnement, réchauffement climatique
En 2031, en raison du réchauffement climatique, une jeune ourse polaire doit quitter sa maison et s'installer à Zurich. Avec les autres animaux qui ont fui, elle vit de petits boulots. Mais elle a alors une idée qui va changer le monde !



The School by the Sea

vendredi 2 décembre à 17h10 COURT MÉTRAGE

Solveig Melkeraen, Norvège, 2021, 29 min, documentaire
école, enfance, campagne
Sur la côte norvégienne, la petite école à classe unique, bercée par le bruit de la mer, va fermer. Ce changement inquiète les enfants.

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

10 FILMS EN
COMPÉTITION



Ademoka's education

vendredi 2 décembre à 20h45

LONG MÉTRAGE FICTION

Adilkhan Yershanov, Kazakhstan, 89 min, fiction
éducation, marginalité

C'est l'histoire d'une adolescente migrante illégale, Ademoka, qui vit au Kazakhstan et est forcée d'être mendicante pour survivre. En même temps, elle est brillante et talentueuse et rêve d'étudier tout le temps. Son statut illégal et son absence de citoyenneté constituent un obstacle sérieux face à son souhait et sa volonté. À un moment donné, Ademoka obtient une chance de recevoir une éducation et l'aide vient d'un côté plutôt inattendu. Une personne qui pourrait sembler être la moins crédible pour la soutenir, un « loser » alcoolique, Achab, lui tend une main secourable... *Ademoka's education* est une comédie surprenante, ponctuée de scènes burlesques et de poésie. C'est une ode à la liberté, à l'entraide humaine, ainsi qu'à l'accès à l'éducation.



Beautiful Beings

mercredi 30 novembre à 14h30

LONG MÉTRAGE FICTION

Gudmundur Arnar Gudmundsson, Islande, 123 min, fiction
adolescence, violence, amitié

Addi, un garçon élevé par une mère clairvoyante, décide d'accueillir un souffre-douleur dans sa bande de marginaux. Livrés à eux-mêmes, les garçons explorent l'agressivité et la violence mais apprennent aussi la loyauté et l'amour. Alors que le comportement du groupe s'aggrave et devient dangereux, Addi commence à avoir une série de visions oniriques. Sa nouvelle intuition peut-elle le guider, lui et ses amis, vers un chemin plus sûr, ou vont-ils plonger irrémédiablement dans la violence ?



Joyland

jeudi 1^{er} décembre à 20h45 LONG MÉTRAGE FICTION

Saim Sadiq, Pakistan, 127 min, fiction
tradition, famille, liberté

Alors que les Ranas - une famille confortablement patriarcale - aspirent à la naissance d'un petit garçon pour continuer la lignée familiale, leur plus jeune fils rejoint secrètement un théâtre de danse érotique, où il travaille comme danseur, et tombe amoureux d'une starlette trans ambitieuse. Progressivement, leur histoire d'amour impossible éveillera les désirs sexuels de toute la famille Rana. Le film aborde un sujet grave en évoquant la crise d'un modèle familial traditionnel emprisonnant les individus et rejetant aussi bien le désir que la liberté individuelle. *Joyland* a reçu le prix du jury *Un certain regard* cette année à Cannes.



Alam

jeudi 1^{er} décembre à 17h10

LONG MÉTRAGE FICTION

Firas Khoury, Palestine/France/Tunisie/Arabie saoudite/Qatar, 104 min, fiction

jeunesse, engagement, éducation

Tamer, étudiant palestinien, ne se mêle pas de politique ; en même temps, le souvenir de son oncle, un activiste physiquement brisé par l'emprisonnement, pèse lourdement sur son esprit. Dès son apparition, il est attiré par une nouvelle camarade de classe, la belle, spontanée et engagée politiquement Maysaa ; pour l'impressionner, Tamer entraîne ses copains dans l'« Opération : Drapeau » de Maysaa. Cet acte de résistance vise à remplacer le drapeau israélien de l'école par le drapeau palestinien. Sous l'influence de Maysaa, la conscience politique de Tamer s'éveille et il décide de participer à sa toute première manifestation.



Camila sortira ce soir

vendredi 2 décembre à 11h15

LONG MÉTRAGE FICTION

Inés María Barrionuevo, Argentine, 103 min, fiction

jeunesse, éducation, émancipation

Lorsque sa grand-mère tombe gravement malade, la farouche Camila, adolescente de 17 ans, est obligée de déménager à Buenos Aires, avec sa mère et sa sœur et vivre dans l'appartement de sa grand-mère. Elle laisse derrière elle, un lycée public pour un établissement privé traditionnel, où elle doit, dans ce milieu hostile, se faire une place auprès de nouveaux camarades. Avec beaucoup de fluidité et de sensibilité, la réalisatrice aborde les thématiques propres au passage à l'âge adulte : révolte générationnelle, refus de compromis, rejet des institutions, découvertes amoureuses conflictuelles.



Mis hermanos suenan despiertos

jeudi 1^{er} décembre à 11h15 LONG MÉTRAGE FICTION

Claudia Huaiquimilla, Chili, 85 min, fiction

prison, adolescents

Dans une prison pour mineurs, Ángel et son jeune frère Pulga attendent depuis un an que leur cas soit jugé. Malgré la violence carcérale, des amitiés se nouent, des groupes se créent, par affinité ou solidarité. Autour de Jaime, adolescent révolté, un projet particulier va prendre corps. Pour Ángel va alors se poser la question d'y adhérer ou non. La caméra de la réalisatrice s'approche au plus près de ces jeunes malmenés par la vie, que les expériences ont mûri prématurément, mais dont les rêves sont ceux des enfants qu'ils sont encore. Ce film est inspiré d'événements survenus dans des prisons, centres de détention au Chili.



Scarborough

mercredi 30 novembre à 20h45

LONG MÉTRAGE FICTION

Shasha Nakhai et Rich Williamson, Canada, 136 min, fiction
pauvreté, enfance, éducation

Au cours d'une année scolaire, trois jeunes enfants d'un quartier à faible revenu, du district de Scarborough à Toronto, trouvent la valeur de la passion, de l'amitié et de la résilience, grâce à un programme parascolaire dirigé par l'éducatrice à l'enfance Mme Hina. Leurs contextes familiaux sont particulièrement compliqués, humainement et socialement. Scarborough offre un aperçu cru mais empathique d'une communauté multiculturelle qui trouve sa dignité dans des endroits inattendus.



Wildhood

mercredi 30 novembre à 17h10 LONG MÉTRAGE FICTION

Bretten Hannam, Canada, 108 min, fiction
minorités, voyage initiatique, jeunesse

C'est l'histoire de deux gamins paumés dont le seul repère dans la vie est la violence de leur père, avec lequel ils vivent seuls dans un taudis. Jusqu'à ce que l'un d'eux tombe par hasard sur la preuve que sa mère Mi'kmaq n'est pas morte, contrairement à ce qu'a pu lui dire son géniteur. Il décide alors de s'enfuir avec son demi-frère pour partir à la recherche de sa mère. Sur leur route, ils croisent Pasmay, un jeune Mi'kmaq qui voyage de pow-wow en pow-wow pour danser contre quelques dollars. Et par un concours de circonstances, il deviendra leur compagnon de route dans ce voyage initiatique où il revendique son héritage Mi'kmaq. Saisissant road movie dans des décors naturels et bucoliques de l'Est du Canada, *Wildhood* est un voyage initiatique, à la fois sensoriel et musical...



Retour à Séoul

vendredi 2 décembre à 17h10 LONG MÉTRAGE FICTION

Davy Chou, Allemagne/Belgique/Quatar/France, 119 min, fiction

adoption, interculturel, jeunesse

Sur un coup de tête, Freddie, 25 ans, retourne pour la première fois en Corée du Sud, où elle est née. En même temps que la jeune femme y brûle sa jeunesse par les deux bouts, elle entreprend, non sans ambiguïté ni souffrance, les démarches nécessaires aux retrouvailles avec ses géniteurs. Cette recherche de ses origines dans ce pays qui lui est étranger, fait basculer sa vie dans des directions nouvelles et inattendues.



El árbol rojo

mercredi 30 novembre à 11h15 LONG MÉTRAGE FICTION

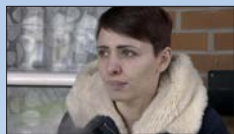
Joan Gómez Endara, Colombie/France/Panama, 94 min, fiction

famille, enfance

Eliécer, un homme d'âge mûr, robuste et solitaire, vit modestement à Rincón del mar, dans la Caraïbe colombienne. Il apprend la mort de son père, disparu alors qu'il était encore enfant, en même temps qu'on lui confie Esperanza, sa demi-sœur devenue orpheline. N'étant pas disposé à la prendre en charge, Eliécer se résout à la conduire à Bogotá auprès de la mère qui l'a abandonnée bébé. Toño, un jeune qui rêve d'apprendre à boxer dans la capitale, se joint à eux. Pour ces trois êtres démunis, le voyage va se révéler long et difficile.

LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

10 FILMS EN
COMPÉTITION



Chaylla

vendredi 2 décembre à 11h15

LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Clara Teper, Paul Pirritano, France, 72 min, documentaire
violences sexistes, émancipation
Lens, nord de la France. Chaylla, 23 ans, tente de se libérer d'une relation conjugale violente. Elle est prête à se battre pour obtenir la garde de ses enfants. Mais, en elle, l'espoir persiste de former de nouveau une famille avec son ex-compagnon.



Éclaireuses

vendredi 2 décembre à 14h30

LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Lydie Wissaupt-Claudel, Belgique, 90 min, documentaire
école, enfance
À Bruxelles, La Petite École accueille les enfants qui n'ont jamais connu l'école, souvent issu-e-s de l'exil. Marie et Juliette ont créé ce lieu où le temps se construit hors de l'apprentissage classique, où l'on apprend à être ou à redevenir des enfants.



Ferme à Gégé (La)

jeudi 1^{er} décembre à 17h10

LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Florent Verdet, France, 71 min, documentaire
enfance, initiation
« Gégé » vit depuis 3 générations en fermage dans le bocage normand. Dans les années 90, endetté, il transforme son exploitation en un lieu unique d'accueil pour enfants. Mais en l'absence de successeur et lui menacé d'expulsion, la ferme risque de disparaître et avec elle un regard si particulier sur le monde.



Children of The Mist

mardi 29 novembre à 14h

LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

adolescence, droits des femmes

Di, une fille de douze ans est originaire du nord du Vietnam. Elle appartient à la minorité ethnique des Hmong dans laquelle les filles se marient à un très jeune âge, événement souvent précédé par le controversé « kidnapping de la mariée » qui se voit enlevée par son futur époux.



Entre feu et eau / Entre fuego y agua

vendredi 2 décembre à 20h45

LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Viviana Gómez Echeverry et Anton Wenzel, Colombie, 92 min, documentaire
adolescence, identité
Camilo est un jeune afro-descendant adopté par un couple indigène dans une communauté Quillasinga en Colombie. Épaulé par ses parents adoptifs, il décide de demander l'ouverture de son dossier d'adoption et entreprend un chemin spirituel en quête de ses origines.



Interdit aux chiens et aux Italiens

mardi 29 novembre à 19h30

LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Alain Ughetto, Italie/France, 70 min, documentaire animé
identité, famille
Au début du XX^e siècle, la famille Ughetto fuit une vie devenue trop difficile en Italie, traverse les Alpes et entame une nouvelle vie en France. Petit-fils du patriarche, le réalisateur retrace leur histoire.



The Present Simple Tense

mercredi 30 novembre à 17h10

LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Dmitry Kabakov, Lituanie/Russie, 91 min, documentaire
interculturel, intergénérationnel
Le film suit le quotidien d'habitants résidant dans un petit village situé non loin de Moscou, où les anciens vivent côte à côte avec des migrants venus du Tadjikistan. Les parents du réalisateur y donnent cours aux enfants d'une famille de tadjik réfugiée. Un film antiraciste.



Victoria

mercredi 30 novembre à 20h45

LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Isabelle Tollenaere, Liesbeth De Ceulaer, Sofie Benoot, Belgique, 71 min, documentaire
rédemption, retraite

Lashay T. Warren, un jeune homme de 25 ans, abandonne Los Angeles et un passé tumultueux pour tenter de se construire une nouvelle vie dans la ville inachevée de California City, en plein cœur du désert Mojave.



Si tu es un homme

jeudi 1^{er} décembre à 14h30

LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Simon Panay, Burkina Faso/France, 74 min, documentaire
adolescence, travail des enfants
Au Burkina Faso, pour quelques cailloux, Opio, 13 ans travaille à la surface d'une mine d'or. Pour financer sa formation professionnelle, il décide de surmonter sa peur et demande à travailler au fond de la mine.



Ultraviolette et le Gang des cracheuses de sang

jeudi 1^{er} décembre à 11h15

LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Robin Hunzinger, France, 74 min, documentaire
amour, émancipation
Deux jeunes femmes s'aiment passionnément dans les années 20. Elles brûlent de vie au moment même où l'une se voit obligée à séjourner au sanatorium en compagnie d'autres jeunes filles. Une puissante et romanesque épopée d'émancipation.

ENPJJ et Ceméa, un partenariat fondateur et durable

À l'origine de la création du festival, il y a dix-huit ans, l'ENPJJ et les CEMÉA poursuivent leur coopération dans l'organisation à la fois de l'édition compétitrice d'Évreux mais aussi sur l'ensemble des territoires lors des éditions en régions. Ils participent conjointement au comité de pilotage de la manifestation et en déterminent les grandes orientations en lien avec tous les partenaires du festival. Des élèves de l'ENPJJ et des acteurs du réseau PJJ sont présents tout au long du festival, certains sont membres des jurys. Toutes ces situations renforcent ce partenariat fondateur existant entre les deux organisations et leur coopération renforcée.



Palmarès et prix attribués par le festival

Quatre jurys (Longs métrages de fiction, Longs métrages documentaires, Courts et moyens métrages, Programmation Jeunes Publics) composés de professionnels des mondes du cinéma, de l'éducation, de la culture et du social, et un jury de jeunes lycéens et étudiants, attribueront différents prix à l'issue du festival. Ces prix permettront de soutenir la diffusion non commerciale des films composant le palmarès, et l'édition de DVD (cf. page 23). Ce palmarès sera annoncé lors de la soirée de clôture le samedi 3 décembre à 16h45.



SÉANCE FAMILLE



FILMS INVITÉS



Mishou

samedi 3 décembre à 14h30

COURT MÉTRAGE

Milen Vitanov, Bulgarie, 2020, 8 min, animation, sans parole
écologie, tourisme, animaux
La vie de quatre lièvres arctiques pleins de vie prend un tournant après la découverte d'une nouvelle créature étrange.



Quand je suis triste

samedi 3 décembre à 14h30

COURT MÉTRAGE

Lilit Altunyan, Arménie/France, 2021, 7 min, animation, VF
tristesse, apprentissage émotionnel, bonheur
Le sourire voyage dans l'univers de la tristesse. Sous l'influence des émotions et des pensées, il se métamorphose et renaît grâce à un baiser d'amour qui lui est donné.



Mimik

samedi 3 décembre à 14h30

COURT MÉTRAGE

Petra Varga, Hongrie, 2016, 4 min, animation, sans parole
jalousie, colère
Deux mimes mangent leur déjeuner invisible dans le parc quand un pigeon passe.

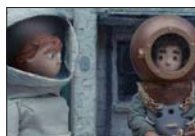


Tête de linotte

samedi 3 décembre à 14h30

COURT MÉTRAGE

Gaspar Chabaud, Belgique, 2019, 6 min, animation, sans parole
trouble de l'attention, relation mère-fils
Un enfant confronté à un problème de mathématiques, à ses propres problèmes de concentration, accompagné d'une mère perdant doucement mais sûrement sa patience.



Laika et Nemo

samedi 3 décembre à 14h30

COURT MÉTRAGE

Jan Gadermann, Allemagne, 2022, 15 min, animation, sans parole
différence, harcèlement, amitié
Nemo a l'air différent. Personne d'autre ne porte de scaphandre et surtout cet énorme casque. Jusqu'au jour où il rencontre Laika, une astronaute.



URSA - Le Chant des Aurores Boréales

samedi 3 décembre à 14h30

COURT MÉTRAGE

Natalia Malykhina, Norvège, 2021, 10 min, animation, sans parole
nature, animaux, musique
Un ours polaire part à la recherche de sa mère à travers le blizzard, la toundra glaciale et la banquise jusqu'aux aurores boréales.

Allocations familiales et Festival : des objectifs partagés, un partenariat renforcé



Les CEMÉA et les Allocations familiales poursuivent le renforcement de leur partenariat au regard de valeurs communes sur l'enfance, la jeunesse, l'éducation et des actions éducatives en direction de l'enfance, de la jeunesse et des familles, auxquelles ils contribuent. Ce partenariat se traduit par un déploiement national en lien avec les orientations de la Convention d'objectifs de la CNAF, et au niveau régional notamment dans l'Eure dans le cadre du schéma départemental des familles et auprès de différentes structures notamment les Centres sociaux.

Le festival est porteur de tout ce qui favorise l'entrée dans la culture et la prévention des difficultés, ce qui figure dans les objectifs des CAF, qui organisent par ailleurs de nombreux événements sur la parentalité, l'éducation, l'accueil des jeunes enfants... et les films sélectionnés sont d'excellents supports de réflexions. De même, pour la CNAF, les actions en direction de la jeunesse pour favoriser son insertion dans la société, sont essentielles et le Festival international du film d'éducation contribue aussi à cela en France hexagonale et ultramarine.

LA COLLECTION DVD S'EST ENRICHIE DE FILMS DÉCOUVERTS LORS DE LA 17^E ÉDITION DU FESTIVAL



Prix du meilleur long métrage de fiction 2021

Petite nature

Samuel Theis, France, 94 min, fiction
école, enfance, classe sociale
Johnny a dix ans. Mais à son âge, il ne s'intéresse qu'aux histoires des adultes. Dans sa cité HLM en Lorraine, il observe avec curiosité la vie sentimentale agitée de sa jeune mère. Cette année, il intègre la classe de Monsieur Adamski, un jeune titulaire qui croit en lui et avec lequel il pousse la porte d'un nouveau monde.



Prix du Jury Jeunes et étudiants des courts et moyens métrages 2021

En vie ! Patients-Élèves

Réjane Varrod, France, 52 min, documentaire
adolescents, santé mentale, soins, études

En vie ! propose de suivre en immersion les patients-élèves du centre Soins-études Pierre Daguet à Sablé-sur-Sarthe, un dispositif innovant qui permet à des jeunes atteints de graves troubles psychiatriques de reprendre le chemin de l'école pour décrocher leur bac tout en étant hospitalisés à plein temps. Pour tous ces jeunes c'est la dernière chance de ne pas décrocher de la vie, tout simplement.



Sélection de 2 films primés de la 17^e édition

Mention spéciale du Grand Jury des courts et moyens métrages 2021

407 jours

Eléonore Coyette, Haïti/Belgique, 7 min, animation

artiste, droits humains, prison

Le film dresse le portrait du marionnettiste haïtien Paul Junior Casimir plus connu sous le nom de « Lintho ». Alors qu'il mène tranquillement sa carrière, l'artiste s'attire les jalousies de son entourage et se fait arrêter arbitrairement alors qu'il proclame son innocence. Il passera 407 jours en prison sans motif valable.

Mention du Jury Jeunes et étudiants des courts et moyens métrages 2021

What is a woman ?

Marin Håskjold, Norvège, 15 min, fiction
genre, femmes

Dans les vestiaires pour femmes, lorsque quelqu'un demande à une femme trans de partir, les discussions s'animent autour d'une question : Que signifie être une femme ? Qui peut définir qui en est une et qui ne l'est pas ?



Prix du meilleur long métrage documentaire 2021

Life of Ivanna

Renato Borrayo Serrano, Estonie/Russie/ Norvège/Finlande, 80 min, documentaire

féminisme, nomadisme, émancipation

Ivanna est une jeune femme nènète, mère de cinq enfants, vivant dans la toundra arctique. Elle décide de prendre sa vie en main en s'émancipant d'une relation abusive.



Grand prix du Jury courts et moyens métrages 2021

Shift

Pauline Beugnies, Belgique, 61 min, documentaire
travail, ubérisation

C'est l'histoire d'un coursier à vélo avec plus de 20.000 km au compteur qui se bat quotidiennement contre un algorithme. Un jour, ce coursier dit que non, il n'est pas d'accord d'être payé à la tâche malgré la « coolitude » de son métier devenu un « flexi job ». Partant de l'histoire singulière de Jean-Bernard, poursuivi en justice par Deliveroo, Shift raconte l'histoire d'une transformation personnelle et d'un combat face aux conditions de travail et au projet de société du capitalisme de plateformes.



Prix spécial long métrage de fiction 2021

Le diable n'existe pas

Mohammad Rasoulouf, Iran, 150 min, fiction

peine de mort, liberté, engagement

Iran, de nos jours. Heshmat est un mari et un père exemplaire mais nul ne sait où il va tous les matins. Pouya, jeune conscript, ne peut se résoudre à tuer un homme comme on lui ordonne de le faire. Javad, venu demander sa bien-aimée en mariage, est soudain prisonnier d'un dilemme cornélien. Bharam, médecin interdit d'exercer, a enfin décidé de révéler à sa nièce le secret de toute une vie. Ces quatre récits sont inexorablement liés. Dans un régime despotique où la peine de mort existe encore, des hommes et des femmes se battent pour affirmer leur liberté.



Prix spécial des courts et moyens métrages 2021

Confinés dehors

Julien Goudichaud, France, 24 min, documentaire
confinement, sans-abri

Dans un Paris vidé de sa population, de ses voitures, de son bruit et de sa pollution suite à la pandémie mondiale, il reste encore une partie de la population qui n'a pas d'autre choix que de se confiner dans la rue. Comment continuer à survivre alors que le monde entier s'est arrêté ?



Dossiers d'accompagnement téléchargeables sur www.festivalfilmmeduc.net

ATELIER DU CINÉMA ET FORUM DES PRODUCTIONS DE JEUNES

LES CEMÉA ANIMENT DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES UNE ACTION EN AMONT DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ÉDUCATION ET EN DIRECTION DES ADOLESCENTS, « **L'ATELIER DU CINÉMA** ».

La démarche propose à des jeunes issus de structures associatives et d'établissements scolaires de questionner des sujets de société ou d'actualité, point de départ à un projet de réalisation d'un court métrage qu'ils présenteront ensuite à un public lors de la séance « Forum des productions de jeunes et ateliers de cinéma » le samedi matin.

Dans le cadre d'un séjour et sous la forme d'ateliers sur les structures jeunesse, les conditions sont rassemblées pour faciliter la création audiovisuelle des jeunes participants, de l'appropriation d'un sujet, à la mise en récit et la réalisation. Cette année, **L'ATELIER DU CINÉMA** s'est déroulé en juillet et en octobre dans l'Eure sur le thème de l'inter-génération.

Les intervenants (BNDB productions Amiens) par leur expérience professionnelle du cinéma, accompagnent les jeunes dans la conception et la réalisation de leurs projets ; jeux de lecture d'image, analyse filmique, écriture d'un synopsis et story-board, tournage, pré-montage... La démarche de réalisation est progressive, elle propose l'apport de compétences nécessaires pour chacune des étapes, en appui sur diverses ressources pédagogiques issues du Pôle médias des CEMÉA (D-clics numériques-vidéo) et du Festival international du film d'éducation (films et dossiers d'accompagnement).

Au programme !

- Un film réalisé par les jeunes de l'« accueil de Jeunes A2J » de Canteleu, portant sur les risques d'emprise et de radicalisation politique et religieuse.
- Deux films réalisés dans le cadre de **L'ATELIER DU CINÉMA** des CEMÉA dans l'Eure dont un film réalisé avec les seniors du CCAS d'Évreux portant sur l'inter-génération.
- Un film réalisé dans le cadre d'un chantier « jeunes » organisé par les centres sociaux de la ville de Vernon, portant sur la e-réputation sur les réseaux sociaux.

L'ATELIER DU CINÉMA s'inscrit plus globalement dans un projet d'éducation aux médias et à l'information qui prend en considération les pratiques médiatiques et numériques des jeunes, leurs usages et références culturelles des images... et de fait, leurs rapports aux réseaux sociaux et autres plateformes cinéma où ils sont massivement présents. **L'ATELIER DU CINÉMA** est un vécu fort pour chaque jeune, une expérience de la réception des images, du smartphone à celui de l'écran de cinéma, l'expérience de la production / diffusion immédiate et individuelle, à l'expérience de la production construite et partagée collectivement.

Les films réalisés dans le cadre des Ateliers du cinéma sont projetés lors du Forum des productions de jeunes le samedi matin, ainsi que d'autres réalisations audiovisuelles produites dans un cadre éducatif par ou avec des jeunes.



CONFÉRENCES • TABLES RONDES

Enjeux climatiques : comprendre, décider et agir pour l'éducation

Mercredi 30 novembre à 9h

Sécurité, développement, migration, démocratie ou santé publique... les grands enjeux du XXI^e siècle sont marqués par la question climatique. François Gemenne nous parlera de ces impacts humains à anticiper d'urgence et de leur traduction en actions.

Le grand public perçoit souvent le changement climatique comme un problème d'environnement avant tout, qui va d'abord affecter les écosystèmes, constate François Gemenne. Il y a donc un besoin de communication énorme, une nécessité de pédagogie, de transmission éducative, pour expliquer que le changement climatique va en réalité transformer tous les grands enjeux sociaux, économiques et politiques du XXI^e siècle : les questions de développement, d'inégalités, de paix et de sécurité.

En s'adressant à un large public et notamment les jeunes et les « passeurs d'éducation », François Gemenne espère susciter des envies d'agir. La conférence mettra aussi en lumière l'importance, mais aussi les limites, de ces petits changements de consommation individuelle, pour mettre en avant la nécessité de choix collectifs.

Intervenant :

François Gemenne, chercheur, spécialiste des migrations environnementales et climatiques, professeur à l'IEP de Paris et directeur de l'Observatoire Hugo à l'Université de Liège ; il est membre du Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (Giec).

Conférence animée par **Christian Gautellier**, directeur du Festival international du film d'éducation - CEMéa.

(Conférence en partenariat avec le Fonds MAIF pour l'Éducation)

Vous avez dit inclusion ?

Jeudi 1^{er} décembre à 9h

Quel regard porte-t-on aujourd'hui sur le handicap ? Les évolutions sociales et sociétales amènent à présent à parler d'inclusion, mais de quoi parle-t-on réellement ? Comment cela se traduit dans l'accueil et l'accompagnement de personnes en situation de handicap. Cette table ronde sera l'occasion de donner la parole à des professionnel·le·s, mais aussi à une représentante des personnes concernées et des familles. Il s'agira durant ce moment de lancer un dialogue pour permettre de mieux appréhender la problématique qui nous réunit. C'est bien à partir de ce croisement des regards, des analyses et des expériences que nous tenterons de mieux comprendre les évolutions en cours et leur traduction concrète sur le terrain social, professionnel et citoyen.

Intervenantes :

Antoinette Plusquellec

Délégue Départementale UNAFAM 27

Rozenn Caris

Éducatrice spécialisée, formatrice en travail social, Rozenn Caris a travaillé plus de 20 ans avec des personnes en situation de handicap, principalement mental et psychique.

Nadine Sentenac

En 2011, Nadine Sentenac a commencé à travailler à l'École expérimentale, hôpital de jour, en tant qu'éducatrice spécialisée, au sein d'un foyer thérapeutique de nuit. Depuis le printemps 2015, elle a intégré l'équipe psychopédagogique assurant l'accompagnement en journée.

Delphine Leroy est éducatrice spécialisée, diplômée des CEMéa d'Aubervilliers. Suite à un stage en prévention spécialisée, elle a été embauchée à l'EEB (École Expérimentale de Bonneuil-sur-Marne) en septembre 1997. Ce lieu continue de correspondre à ses attentes quant au métier d'éducatrice, alliant dimension pédagogique, éducative et thérapeutique.

Table ronde animée par **David Ryboloviecz**, Directeur National adjoint des CEMéa France, en charge du pôle Santé, Psychiatrie et Interventions sociales.

Éducation artistique et Éducation populaire : apprendre à voir, rêver et transformer le monde

Vendredi 2 décembre à 9h

Que peut l'expression artistique aujourd'hui ? Est-elle seulement un « supplément d'âme » ou une manière d'oublier un moment « le bruit et la fureur » du monde ? Est-elle réservée à une élite pour qu'elle en fasse un outil de distinction sociale ? Est-elle condamnée à décrire les souffrances des humains sans pouvoir agir sur elles ? Se réduit-elle à un cri sans véritables conséquences ? Ou, au contraire, constitue-t-elle, plus que jamais, un projet fondateur de l'Éducation populaire ? Peut-on espérer que, grâce aux arts et à l'éducation artistique, celles et ceux qui feront le monde de demain soient plus lucides et plus déterminés, plus solidaires et engagés ? Mais alors, n'assiste-t-on pas à une instrumentalisation des arts qui leur ferait perdre leur liberté et leur saveur ? Et si l'on pouvait échapper à cette alternative ? Et si l'Éducation populaire portait une conception de l'expression et de l'éducation artistiques capable, tout autant, de nous émouvoir, de nous émerveiller... et de nous aider à rêver comme à bâtir un monde meilleur ? Comment est-ce possible ? Comment peut-on s'y prendre ? Et quelle est la place particulière du cinéma dans cette entreprise ?

Intervenants :

Philippe Meirieu. Président des CEMéa, professeur des universités émérite en sciences de l'éducation, pédagogue.

Robin Renucci, comédien de théâtre, de cinéma et de télévision, réalisateur et metteur en scène, il dirige depuis avril 2022, la Criée, le théâtre national de Marseille.

Table ronde animée par **Christine Votovic**, administratrice des CEMéa Occitane.

mardi 29 novembre

9h30 6 Collège 6 ^e et 5 ^e	9h30 2 Collège 4 ^e et 3 ^e
14h 3 <i>Children of The Mist</i>	14h 6 2 École primaire (grands)
16h 6 <i>Nos ombres d'Algérie</i> <i>Il n'y aura pas de montagnes assez hautes</i>	16h 3 Petit Gamin
Soirée d'ouverture	
19h30 6 <i>Interdit aux chiens et aux Italiens</i>	

mercredi 30 novembre

9h 1 Conférence Enjeux climatiques : comprendre, décider et agir pour l'éducation	
11h15 6 <i>El árbol rojo</i>	11h15 5 <i>Là où tout se joue</i> <i>Spotless</i> <i>Vie sexuelle de Mamie (La)</i>
14h15 2 Centre de loisirs (grands)	14h 3 Rencontres du Festival « Jeunes en Images »
14h30 6 <i>Beautiful Beings</i>	14h30 5 <i>Mots pour maux</i> <i>Marchands de Glace (Les)</i> <i>Mimine</i> <i>Jerky Flow</i>
17h10 6 <i>Wildhood</i>	17h10 5 <i>The Invention of Less</i> <i>The Present Simple Tense</i>
20h45 6 <i>Scarborough</i>	20h45 5 <i>Shower Boys</i> <i>Victoria</i>

jeudi 1^{er} décembre

9h 1 Table-ronde Vous avez dit inclusion ?		9h30 2 École primaire (petits)	10h15 6 Maternelle
11h15 6 <i>Elena</i> <i>Mis hermanos suenan despiertos</i>	11h15 2 <i>Ultraviolette et le Gang des cracheuses de sang</i>		
14h30 6 DAEV <i>Ce qui nous sauve</i> <i>Fruits and Vegetables</i>	14h30 2 The Rogers <i>Si tu es un homme</i>		
17h10 6 <i>Alam</i>	17h10 2 <i>Dad's Sneakers</i> <i>Ferme à Gégé (La)</i>		
20h45 6 <i>Joyland</i>	20h45 2 <i>Pingouin et Goéland et leurs 500 petits</i>		

vendredi 2 décembre

9h 1 Table-ronde Éducation artistique et éducation populaire : apprendre à voir, rêver et transformer le monde		9h30 2 École primaire (petits)
10h15 6 Maternelle	11h15 6 <i>Camila sortira ce soir</i>	11h15 2 <i>Loop</i> <i>Chaylla</i>
14h30 6 Petits Disciples de Platon (Les) <i>Astel</i> <i>C'est à nous de changer les choses !</i>	14h30 2 Love, Dad <i>Éclaireuses</i>	
17h10 6 <i>Retour à Séoul</i>	17h10 2 <i>The School by the Sea</i> <i>The Record</i> <i>Techno, Mama</i> <i>Ramboy</i> <i>Souvenir d'une tempête à la dérive</i>	
20h45 6 <i>Je vais te dire ce que jamais je ne pourrais te dire</i> <i>Ademoka's education</i>	20h45 2 <i>Entre feu et eau / Entre fuego y agua</i>	

samedi 3 décembre

10h 2 <i>12 jours ensemble</i> <i>Nos Horizons</i>	10h 6 Forum des productions de jeunes : l'Atelier du Cinéma
12h15 La Lanterne Table du déjeuner	
14h30 6 <i>Lettre à Nikola</i> <i>Tendresse (La)</i> <i>Quand on était des petites brutes</i>	14h30 5 Séance famille
Soirée de clôture	
16h45 6 Remise des prix Projections d'extraits des films <i>Pires (Les)</i>	

mercredi 23 novembre

14h15 Centres de loisirs 5-7 ans (petits) <i>Petit Oiseau et les Abeilles (Le) - Kuap</i> <i>Teckel - Trop Petite Cabane (La) - Bonheur de Paolo (Le)</i>
--

Compétition longs métrages de fiction

Compétition longs métrages documentaires

Compétition courts et moyens métrages

Films invités

Programmation jeunesse

Numéro de la salle de projection

3

Horaires sujets à modification.
 Merci de consulter www.festivalfilmeduc.net
 pour télécharger une éventuelle mise à jour.

PROGRAMME

**Du 29 novembre
au 3 décembre 2022
Pathé - Évreux**

rue du 7^e Chasseur, Évreux

CÉMEA
L'ÉLÉMENT



DÉPARTEMENT DE
L'EURE
en Normandie



 **GOVERNEMENT**
Liberté
Égalité
Fraternité

casden 

D
Défenseur des droits



CANOPÉ

fonds
MAIF pour
l'éducation

centre national
du cinéma et de
l'image animée



Avec la participation de



Télérama