

# 18<sup>e</sup> festival film international du d'éducation d'Évreux

Un avant-goût  
du programme

Des histoires  
de vie  
à partager

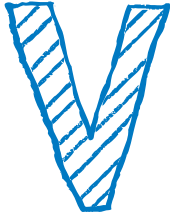
Du 29 novembre  
au 3 décembre 2022  
Pathé - Évreux



Courts, moyens et longs métrages, fictions, documentaires,  
films en compétition, programmation jeune public, jurys,  
ateliers, rencontres, conférences et tables rondes...

Retrouvez toute la programmation sur  
[www.festivalfilmeduc.net](http://www.festivalfilmeduc.net)

**CEMÉA**  
CÉLÉBRER L'ÉDUCATION



Vous avez sous les yeux un avant-goût de la programmation de cette 18<sup>e</sup> édition, pour vous mettre « l'eau à la bouche » : des films pour tous les âges, venant du monde entier dans sa diversité, des films d'animation, sensibles, faisant appel aux techniques les plus créatives, des documentaires invitant à la compréhension et la découverte des autres, enfin des fictions racontant des histoires de vie et mettant en scène des personnages de toutes les générations, ballottés dans leurs parcours du quotidien. Que des films inédits à découvrir en salle de cinéma... La programmation complète est accessible sur le site internet du festival. Vous trouverez au moins une séance qui correspond à vos goûts, à l'âge de vos enfants, à vos envies de cinéma. Des séances sont organisées pour les enfants des centres de loisirs, des écoles maternelles (une nouveauté) et primaires. Les collégiens ont leur rendez-vous le mardi matin. Une séance spéciale pour les familles, leur permettant de venir au cinéma avec leurs enfants est prévue le samedi après-midi... Et toutes les soirées, vous pourrez découvrir de « grands » films internationaux de fiction ou de documentaire, en avant-première française et européenne. Sans oublier les trois conférences ou tables rondes débats sur des enjeux essentiels qui nous concernent toutes et tous directement : les enjeux climatiques, l'éducation et la culture, l'accueil des personnes handicapées dans notre société.

Toutes les séances sont en libre accès\*, grâce au soutien des partenaires du festival, notamment la ville d'Évreux, le Conseil départemental de l'Eure et la Région Normandie, que je remercie tous chaleureusement.

Des émotions, des découvertes, des rencontres... à partager ensemble et collectivement dans ce lieu magique que représente la salle de cinéma. Le plaisir de grandir en cinéma sera là pour les 18 ans du festival, âge symbolique pour toute la jeunesse et pour l'émancipation de chacune et chacun... Nous vous attendons au cinéma Pathé à Évreux, du 29 novembre au 3 décembre... Que vivent le cinéma et ses auteurs !

\* Récupérez cependant votre « pass permanent » en allant sur le site du festival

# JEUNES PUBLICS

Parmi  
les 29 films en  
sélection



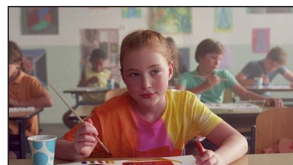
Centres  
de loisirs  
5/7 ans

## Kuap

Nils Hediger, Suisse, 2018, 7min, animation, sans parole

**animaux, nature, évolution**

Un petit têtard ne se transforme pas en grenouille comme tous les autres têtards. Il n'a ni pattes avant, ni pattes arrière qui poussent, à son plus grand désarroi.



CE2-CM2

## Fundamental of art

David Payne, République tchèque, 2021, 6 min, fiction, sans parole

**art, école, liberté**

Lorsqu'un professeur d'art dicte exactement comment il s'attend à ce que les élèves peignent, une fille créative refuse de le supporter. Il est temps de montrer vos vraies couleurs !



6e-5e

## Les Roses et les bleus

Claudia Lopez-Lucia, France, 2021, 22 min, fiction, VF

**sport, adolescence, féminité**

Au fil de leurs discussions de vestiaires, des entraînements et de leurs compromis entre coquetterie adolescente et genoux maculés de boue, trois filles à crampons interrogent leurs préjugés et ceux de leur entourage sur la répartition des vertus féminines et masculines dans notre société.



CP-CE1

## Matilda

Irene Iborra, Eduard Puertas Anfruns, Espagne/Belgique/France, 2018, 7 min, animation, sans parole

**enfance, peur, imaginaire**

Matilda n'arrive pas à dormir et joue avec sa lampe de chevet quand l'ampoule saute ! Matilda se retrouve dans le noir. Sa première frayeur passée, et grâce à sa lampe de poche, la petite fille se familiarise avec l'obscurité et découvre peu à peu les charmes de la nuit.



Séance  
famille

## Laika et Nemo

Jan Gadermann, Allemagne, 2022, 15 min, animation, sans parole

**différence, harcèlement, amitié**

Nemo a l'air différent. Personne d'autre ne porte de scaphandre et surtout cet énorme casque. Jusqu'au jour où il rencontre Laika, une astronaute.



Séance  
famille

## Quand je suis triste

Lilit Altunyan, Arménie/France, 2021, 7 min, animation, VF

**tristesse, apprentissage émotionnel, bonheur**

Le sourire voyage dans l'univers de la tristesse. Sous l'influence des émotions et des pensées, il se métamorphose et renaît grâce à un baiser d'amour qui lui est donné.

Liste complète des films sur :  
[www.festivalfilmeduc.net](http://www.festivalfilmeduc.net)

# COURTS ET MOYENS MÉTRAGES

Parmi  
les 30 films en  
compétition



## ***Ce qui nous sauve***

David Nicolas Parel, Suisse, 2021, 63 min, documentaire

**santé, transmission, travail**

Tout juste après avoir reçu son diplôme d'ambulancière, Mégane, 26 ans, est engagée par la compagnie genevoise Swiss Ambulance Rescue. Durant plusieurs mois, elle va faire équipe avec Christophe, 54 ans, l'ambulancier qui lui a donné envie de faire ce métier. Durant la pandémie de mars 2020, le réalisateur va à la rencontre de ces hommes et ces femmes qui exercent un métier de l'ombre et dont la mission est de porter secours quoi qu'il en soit.



© La chauve souris / Kazak Productions / Astou Films

## ***Astel***

Ramata-Toulaye Sy, Sénégal/France, 2021, 24 min, fiction

**adolescence, femmes**

Au Fouta, région isolée au nord du Sénégal, c'est la fin de la saison des pluies. Astel, treize ans, accompagne tous les jours son père dans la brousse. Ensemble, ils s'occupent de leur troupeau de vaches. Un jour, en plein désert, la jeune fille rencontre un berger. Son quotidien paisible va en être bouleversé...



## ***Memoir of the veering storm***

Sofia Georgovassili, Grèce, 2022, 14 min, fiction  
**avortement, adolescence**

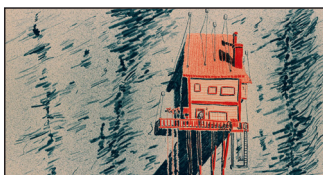
Un matin de septembre, un orage est sur le point d'éclater. Une mère conduit sa fille Anna au collège. Avec l'aide de son petit ami, la jeune fille fait l'école buissonnière et se rend à l'hôpital pour un rendez-vous important.



## ***The School by the Sea***

Solveig Melkeraaen, Norvège, 2021, 29 min, documentaire  
**école, enfance, campagne**

Sur la côte norvégienne, la petite école à classe unique, bercée par le bruit de la mer, va fermer. Ce changement inquiète les enfants.



## ***Ice Merchants***

Joao Gonzalez, Portugal, 2022, 14 min, fiction animée  
**environnement, poésie, famille**

Tous les jours, un homme et son fils sautent en parachute de leur maison froide, suspendue à flan d'une vertigineuse falaise, pour aller au village au sol, vendre la glace qu'ils produisent. Mais au fil des jours, la température s'élève au-dessus de 0°...

Liste complète des films sur :  
[www.festivalfilmeduc.net](http://www.festivalfilmeduc.net)

# LONGS MÉTRAGES FICTIONS

Parmi  
les 10 films en  
compétition



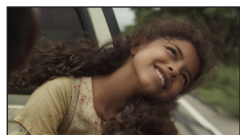
## Ademoka's education

Adilkhan Yerzhanov,  
Kazakhstan, 89 min

### éducation, marginalité

C'est l'histoire d'une adolescente migrante illégale, Ademoka, qui vit au Kazakhstan et est forcée d'être mendicante pour survivre. Elle est brillante et talentueuse et rêve d'étudier tout le temps. Son statut illégal et son absence de citoyenneté constituent un obstacle sérieux face à son souhait et sa volonté. À un moment donné, Ademoka obtient une chance de recevoir une éducation et l'aide vient d'un côté plutôt inattendu...

## The Red Tree / El árbol rojo



Joan Gómez Endara,  
Colombie/France/  
Panama, 94 min

### famille, enfance

Eliécer, un homme d'âge  
mûr, robuste et solitaire,

vit modestement dans la Caraïbe colombienne. Il apprend la mort de son père, disparu alors qu'il était encore enfant, en même temps qu'on lui confie Esperanza, sa demi-sœur devenue orpheline. N'étant pas disposé à la prendre en charge, Eliécer se résout à la conduire à Bogotà auprès de la mère qui l'a abandonnée bébé. Toño, un jeune qui rêve d'apprendre à boxer dans la capitale, se joint à eux. Pour ces trois êtres démunis, le voyage va se révéler long et difficile.



## Wildhood

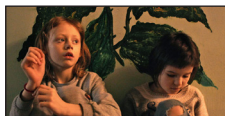
Bretten Hannam,  
Canada, 108 min

### minorités, voyage initiatique, jeunesse

C'est l'histoire de deux gamins paumés dont le seul repère dans la vie est la violence de leur père, avec lequel ils vivent seuls dans un taudis. Jusqu'à ce que l'adolescent tombe par hasard sur la preuve que sa mère Mi'kmaq n'est pas morte, contrairement à ce qu'a pu lui dire son géniteur. Il décide alors de s'enfuir avec son demi-frère pour partir à la recherche de sa mère. Sur leur route, ils croisent Pasmay, un jeune Mi'kmaq qui voyage de pow-wow en pow-wow pour danser contre quelques dollars. Celui-ci deviendra leur compagnon de route dans ce voyage initiatique où il revendique son héritage Mi'kmaq.

# LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

Parmi  
les 10 films en  
compétition



## A House Made of Splinters

Simon Lereng Wilmont  
Danemark/Finlande/Suède/Ukraine, 76 min

### enfance, parentalité

La guerre fait rage dans l'Est de l'Ukraine et le foyer pour enfants de Lyssytchansk accueille un flot constant de nouveaux-elles pensionnaires. Les travailleuses de ce centre, armées d'un dévouement sans limite, tentent pour quelques mois de panser le cœur de ces enfants issu-e-s de familles brisées par le conflit et de nourrir chez eux-elles quelques éclats d'espoir.



## Interdit aux chiens et aux Italiens

Alain Ughetto, Italie/France, 70 min

### identité, migration

Début du XX<sup>e</sup> siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

## Ultraviolette et le gang des cracheuses de sang



Claudie et Robin  
Hunzinger, France,  
74 min

### amour, émancipation

Dans sa cavale, construite selon le principe de la traversée de multiples paysages et d'une succession d'épreuves, Marcelle, surnommée Ultraviolette, va défier l'école, la maladie, les médecins, la mort, embrasant de vie tous ceux qu'elle croise sur sa route, pour finalement se retrouver seule au monde, épuisée mais pas vaincue, l'amour fou toujours en tête...

Liste complète des films sur :  
[www.festivalfilmeduc.net](http://www.festivalfilmeduc.net)

# CONFÉRENCES • TABLES RONDES

## Enjeux climatiques : comprendre, décider et agir pour l'éducation

**Mercredi 30 novembre à 9h**

Sécurité, développement, migration, démocratie ou santé publique... les grands enjeux du XXI<sup>e</sup> siècle sont marqués par la question climatique. François Gemenne nous parlera de ces impacts humains à anticiper d'urgence et de leur traduction en actions.

Le grand public perçoit souvent le changement climatique comme un problème d'environnement avant tout, qui va d'abord affecter les écosystèmes, constate François Gemenne. Il y a donc un besoin de communication énorme, une nécessité de pédagogie, de transmission éducative, pour expliquer que le changement climatique va en réalité transformer tous les grands enjeux sociaux, économiques et politiques du XXI<sup>e</sup> siècle : les questions de développement, d'inégalités, de paix et de sécurité. En s'adressant à un large public et notamment les jeunes et les « passeurs d'éducation », François Gemenne espère susciter des envies d'agir. La conférence mettra aussi en lumière l'importance, mais aussi les limites, de ces petits changements de consommation individuelle, pour mettre en avant la nécessité de choix collectifs.

*Intervenants :*

**François Gemenne**, chercheur, spécialiste des migrations environnementales et climatiques, professeur à l'IEP de Paris et directeur de l'Observatoire Hugo à l'Université de Liège ; il est membre du Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (Giec).

Conférence animée par **Christian Gautellier**, directeur du Festival international du film d'éducation - Cemeà.

(Conférence en partenariat avec le Fonds MAIF pour l'Éducation)

## Vous avez dit inclusion ?

**Jeudi 1<sup>er</sup> décembre à 9h**

Quel regard porte-t-on aujourd'hui sur le handicap ? Les évolutions sociales et sociétales amènent à présent à parler d'inclusion, mais de quoi parle-t-on réellement ? Comment cela se traduit dans l'accueil et l'accompagnement de personnes en situation de handicap. Cette table ronde sera l'occasion de donner la parole à des professionnel·le·s, mais aussi à une représentante des personnes concernées et des familles. Il s'agira durant ce moment de lancer un dialogue pour permettre de mieux appréhender la problématique qui nous réunit. C'est bien à partir de ce croisement des regards, des analyses et des expériences que nous tenterons de mieux comprendre les évolutions en cours et leur traduction concrète sur le terrain social, professionnel et citoyen.

*Intervenantes :*

**Antoinette Plusquellec**

*Déléguée Départementale UNAFAM*

**Rozenn Caris**

*Éducatrice spécialisée, formatrice en travail social, Rozenn Caris a travaillé plus de 20 ans avec des personnes en situation de handicap, principalement mental et psychique.*

**Nadine Sentenac** *En 2011, Nadine Sentenac a commencé à travailler à l'École expérimentale, hôpital de jour, en tant qu'éducatrice spécialisée, au sein d'un foyer thérapeutique de nuit. Depuis le printemps 2015, elle a intégré l'équipe psychopédagogique assurant l'accompagnement en journée.*

**Delphine Leroy** *est éducatrice spécialisée, diplômée des Cemeà d'Aubervilliers. Suite à un stage en prévention spécialisée, elle a été embauchée à l'EEB (École Expérimentale de Bonneuil-sur-Marne) en septembre 1997. Ce lieu continue de correspondre à ses attentes quant au métier d'éducatrice, alliant dimension pédagogique, éducative et thérapeutique.*

Table ronde animée par **David Ryboloviecz**, Directeur National Adjoint des Cemeà France, en charge du pôle Santé, Psychiatrie et Interventions sociales.

## Éducation artistique et Éducation populaire : apprendre à voir, rêver et transformer le monde

**Vendredi 2 décembre à 9h**

Que peut l'expression artistique aujourd'hui ? Est-elle seulement un « supplément d'âme » ou une manière d'oublier un moment « le bruit et la fureur » du monde ? Est-elle réservée à une élite pour qu'elle en fasse un outil de distinction sociale ? Est-elle condamnée à décrire les souffrances des humains sans pouvoir agir sur elles ? Se réduit-elle à un cri sans véritables conséquences ? Ou, au contraire, constitue-t-elle, plus que jamais, un projet fondateur de l'Éducation populaire ? Peut-on espérer que, grâce aux arts et à l'éducation artistique, celles et ceux qui feront le monde de demain soient plus lucides et plus déterminés, plus solidaires et engagés ? Mais alors, n'assiste-t-on pas à une instrumentalisation des arts qui leur ferait perdre leur liberté et leur saveur ? Et si l'on pouvait échapper à cette alternative ? Et si l'Éducation populaire portait une conception de l'expression et de l'éducation artistiques capable, tout autant, de nous émouvoir, de nous émerveiller... et de nous aider à rêver comme à bâtir un monde meilleur ? Comment est-ce possible ? Comment peut-on s'y prendre ? Et quelle est la place particulière du cinéma dans cette entreprise ? »

*Intervenants :*

**Philippe Meirieu**, Président des Cemeà, professeur des universités émérite en sciences de l'éducation, pédagogue.

**Robin Renucci**, comédien de théâtre, de cinéma et de télévision, réalisateur et metteur en scène, il dirige depuis avril 2022, la Criée, le théâtre national de Marseille.

Table ronde animée par **Christine Votovic**, administratrice des Cemeà Occitanie.

## MARDI 29 NOVEMBRE

## MERCREDI 30 NOVEMBRE

## JEUDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE

## VENDREDI 2 DÉCEMBRE

## SAMEDI 3 DÉCEMBRE

MATINÉE

<b>9h30</b>	<b>9h30</b>
Jeunes Publics	Jeunes Publics

<b>9h</b>	
Conférence	

<b>9h30</b>	<b>9h</b>
Jeunes Publics	Table ronde

<b>9h30</b>	<b>9h</b>
Jeunes Publics	Table ronde

<b>10h</b>	<b>10h</b>
Courts et moyens métrages	Forum des productions jeunes

APRÈS-MIDI

<b>14h</b>	<b>14h</b>
Long métrage doc	Jeunes Publics

<b>14h</b>	<b>14h</b>	
	Jeunes en images	
Jeunes Publics	<b>14h30</b>	<b>14h30</b>
	Long métrage fiction	Courts et moyens métrages

<b>14h30</b>	<b>14h30</b>
Courts et moyens métrages	Long métrage doc

<b>14h30</b>	<b>14h30</b>
Courts et moyens métrages	Long métrage doc

<b>14h30</b>	<b>14h30</b>
Courts et moyens métrages	Séance familles

<b>16h</b>	<b>16h</b>
Courts et moyens métrages	Film invité

<b>17h10</b>	<b>17h10</b>
Long métrage fiction	Long métrage doc

<b>17h10</b>	<b>17h10</b>
Long métrage doc	Long métrage fiction

<b>17h10</b>	<b>17h10</b>
Long métrage fiction	Courts et moyens métrages

<b>17h</b>	
Cérémonie de remise des prix Film invité	

SOIRÉE

<b>19h30</b>
Verre de bienvenue
<b>20h45</b>
Cérémonie d'ouverture Long métrage doc

<b>20h45</b>	<b>20h45</b>
Long métrage fiction	Long métrage doc

<b>20h45</b>	<b>20h45</b>
Long métrage fiction	Film invité

<b>20h45</b>	<b>20h45</b>
Long métrage fiction	Long métrage doc

## MERCREDI 23 NOVEMBRE

<b>14h15</b>
Séance Centre de loisirs

