



Festival international du Film d'Éducation

5 - 9 décembre 2023 – Evreux (27)

INFOS – PARTENAIRES

20 OCTOBRE 2023

Le programme de la 19^{ème} édition se dévoile peu à peu !

Edito

Bonjour à toutes et tous, cher·e·s ami·e·s et partenaires du festival,

« Dans les temps sombres, y aura-t-il aussi de la lumière ».... Je pourrais paraphraser cette phrase de Bertolt Brecht, pour l'ouverture de cette Lettre Infos partenaires qui a pour objet de vous présenter un état de la préparation de la 19^{ème} édition du Festival international du film d'éducation. Cette édition continuera de nous faire cheminer et... réfléchir nos engagements, dans un monde chahuté mais bien vivant, avec des femmes et des hommes, debout, pour toujours plus d'humanité et de fraternité. Près de 40 films pour les jeunes publics, plus d'une trentaine de courts et moyens métrages et une vingtaine de longs métrages ont été sélectionnés par les membres de nos quatre comités de sélection que je tiens à remercier... Tous ces films vont nous émerveiller, nous émouvoir, nous faire pleurer ou rire ; leurs histoires, les regards des enfants, des pères et des mères, que nous y croiserons, leurs recherches d'identité, leurs luttes contre toutes les oppressions, pour les droits et la paix... nous rappelleront que l'humain commence toujours par le souci de l'autre, en portant cette lumière si fondamentale.

Vous retrouverez ci-après la présentation de la programmation « jeunes publics », avec un focus particulier sur la séance pour les grands collégiens qui à travers 9 films, leur fera découvrir le cinéma en relief ; la sélection des courts et moyens très diversifiée avec ses 18 fictions, ses 16 documentaires dont 8 films d'animation, aborde un grand nombre d'enjeux qui traversent notre société aujourd'hui... Nous vous présenterons dans notre prochaine lettre, les Longs métrages pour lesquels nous finalisons les accords avec les vendeurs internationaux et les distributeurs. C'est un magnifique film de Mongolie qui vous donne rendez-vous, d'ores et déjà, pour la séance d'ouverture le mardi 5 décembre !

Les trois conférences et tables rondes se finalisent et vous pourrez dès maintenant, noter ces rendez-vous en découvrant les thématiques et réflexions que nos intervenants vous proposeront.

Le festival, ce sont les 5 jours de décembre mais ce sont aussi dès cette fin du mois d'octobre et tout le long du mois de novembre, des premiers rendez-vous dans les quartiers, à la médiathèque d'Evreux et au sein de différents établissements comme les Ehpad...

Que chacune et chacun d'entre vous portent ces informations et donnons-nous rendez-vous les 5, 6, 7, 8 et 9 décembre au cinéma Pathé à Evreux... Nous sommes prêts à vous accueillir ! Et encore merci pour votre engagement et votre soutien.

Au nom de toute l'équipe qui prépare ce festival...

Christian Gautellier,
Directeur du festival
Le 14 octobre 2023

www.festivalfilmeduc.net

Films en sélection

Le Festival international du film d'éducation rassemblera **une centaine de films en sélection** (parmi ceux-ci, une vingtaine de longs métrages, plus d'une trentaine de courts et moyens métrages), et plus de 40 films pour les jeunes publics.

Courts et Moyens Métrages

Voici la présentation des **34 films courts et moyens métrages en compétition**. Le comité a particulièrement choisi une diversité de films tant dans les thématiques abordées (adolescence, relations intergénérationnelles, violences subies, transmission, réchauffement climatique, solidarité...), les origines des réalisateurs ou réalisatrices (issus de 18 pays), que dans les durées et formes d'écriture : 8 films utilisent différentes techniques d'animation, 18 sont des fictions et 16 des documentaires...

1982, 83

société – administration – précarité étudiante

Colin Van der Straeten, France, 20 minutes, fiction

Depuis plusieurs mois, Lubin échange régulièrement coups de fil et courriers de réclamation avec une administration tentaculaire. Il leur doit 1992,83 euros et ne comprend pas pourquoi. Il se rend sur place pour essayer de tirer les choses au clair...

4801 nuits

addiction – alcoolisme – famille

Laurence Michel, France, 38 minutes, documentaire

L'abstinence est le renoncement volontaire à la satisfaction d'une envie. "Le jour où j'ai dû faire le choix d'être abstinente, je ne me projetais pas du tout sur le long terme... M'imaginer le jour suivant était déjà compliqué... En gros, j'ai pris perpète".

A mort le bikini !

genre – enfance – apparence

Justine Gauthier, Canada (Québec), 16 minutes, fiction

Lili, jeune fille dégourdie de 10 ans, s'est toujours baignée torse nu. Lorsque ses parents lui imposent le haut de bikini pour une sortie aux glissades d'eau, elle se révolte : pourquoi cacherait-elle son torse plat alors que ses amis, tous des garçons, n'ont pas à le faire ?

Abou Le King

immigration – portrait – mode

Ariane Doublet, France, 52 minutes, documentaire

Abou, jeune Guinéen tout juste sorti de l'adolescence, est arrivé seul au Havre. Placé une année en Bac pro couture, la prof dit de lui qu'il a des doigts d'or. Il ne veut pas être créateur, il veut être "grand créateur".

Amis que vent emporte

harcèlement – amitié

Guillaume Fabre-Luce, France, 14 minutes, fiction

Théo (13) est témoin du harcèlement de son ami, Alexandre. Avec d'autres élèves, Théo filme la scène, mais n'intervient pas. Lorsqu'il comprend, le lendemain matin, qu'Alexandre ne reviendra plus au collège, Théo hésite. Doit-il dénoncer Lewis ou tourner le dos à son ami ?

Au clair de la rue

sans-abri – chant – solidarité

Julien Goudichaud, France, 52 minutes, documentaire

Chaque mercredi, La Cloche est à pied d'œuvre. La Cloche ? Une chorale d'une dizaine de chanteurs, tous sans domicile fixe ou en situation de grande précarité. Dans la petite salle de répétition, les problèmes sont pudiquement laissés à la porte. Ici, on chante dans la joie et la bonne humeur. Pour les fêtes, Noël ou Pâques, dans des églises ou dans les écoles aussi. Et puis, plusieurs fois par an, au cimetière de Thiais, là où sont enterrés les SDF qui meurent seuls.

Autisme, le petit chasseur de fantôme

parentalité – handicap

Mickey Mahut et Laurent Kouchner, France, 58 minutes, documentaire

Tom, 11 ans, atteint de troubles du spectre autistique rêve de devenir chasseur de fantômes... Son père, sillonne le monde à la recherche des expériences d'intégration de jeunes autistes dans le monde du travail qui mettent à profit les intérêts spécifiques de chacun d'eux.

Away

réfugiés – guerre – adolescence – engagement

Ruslan Fedotow, Hongrie / Portugal / Belgique, 28 minutes, documentaire

Un portrait déchirant de deux réfugiés ukrainiens de 16 ans à Budapest. Ils apportent leur aide dans une école pour enfants réfugiés et font de l'art de protestation dans les rues, déclenchant des discussions politiques entre les passants hongrois.

Box Cutters

viol – violences faites aux femmes - tabou

Naomi van Niekerk, Pays-Bas, Afrique du Sud, 8 minutes, animation

Une jeune femme se souvient d'un jour où elle a été attaquée par trois hommes alors qu'elle rentrait chez elle, mais la vie quotidienne doit reprendre son cours. Inspiré du poème intitulé "Box Cutters" écrit par Ronelda Kamfer.

Coincé du cœur	aide sociale à l'enfance – danse – confiance en soi
<i>Florence Bermond, France, 24 minutes, documentaire</i>	
La rencontre entre danseurs Krump et adolescents, logés dans un refuge d'urgence pour mineurs à risque, nous emmène entre réalité et fiction. Il s'agit de capturer les tremblements, l'énergie ardente des corps qui dansent pour révéler la fragilité de cet âge où tout est possible.	
Eboueur (L')	famille – transmission – travail
<i>Laura Gonçalves, Portugal, 12 minutes, animation</i>	
Par une chaude après-midi du mois d'août, une famille réunie à table évoque les souvenirs de l'oncle Botão : la guerre coloniale, le départ pour la France, où il passa trente années de sa vie, et les anecdotes sur son travail d'éboueur.	
Ecole des hommes (L')	éducation sexuelle – adolescence
<i>Clara Elalouf, France, 60 minutes, documentaire</i>	
Dr Kpote, animateur en santé sexuelle évoque avec des filles et des garçons âgés de 15 à 18 ans la sexualité et les relations affectives le temps d'une année scolaire. Une première pour ces jeunes volontaires. Quel impact cette classe va-t-elle avoir à cet âge sensible où l'amour, la confiance en soi et en l'autre sont au cœur de la vie ?	
Felt Cute	genre – enfance – fratrie
<i>Anna Karín Lárusdóttir, Islande, 16 minutes, fiction</i>	
Breki, 11 ans, est en conflit permanent avec sa grande sœur Bergdís. Un jour, pendant qu'elle est partie, Breki se faufile dans la chambre de sa sœur, fouille son placard et essaye ses affaires, laissant la pièce en désordre. A son retour et craignant sa réaction, Breki se cache...	
Graines de vies	agriculture – écologie – lien social
<i>Pablo Ruiz, France, 53 minutes, documentaire</i>	
Ce documentaire suit le quotidien de Damien et Céline, dans leur activité de paysans boulangers qu'ils pratiquent à Saint-Cyr, au nord de l'Ardèche. Ils ont fait chacun un véritable choix de vie.	
Invincible	adolescence – santé mentale – suicide
<i>Vincent René-Lortie, Canada, 30 minutes, fiction</i>	
Inspiré d'une histoire vraie, Invincible revient sur les dernières 48 heures de la vie de Marc-Antoine Bernier, un jeune garçon de 14 ans qui se retrouve confronté à son besoin criant de liberté.	
Island	cycle de vie – environnement
<i>Michael Faust, Israël, 8 minutes, animation</i>	
Island raconte l'histoire d'une petite île isolée au cours de plusieurs millénaires, qui se révèle une leçon éloquent sur la nature humaine.	
It's Nice in Here	violences policières – racisme
<i>Robert-Jonathan Koeyers, Pays-Bas, 16 minutes, animation</i>	
Une jeune fille noire et un officier de police peu expérimenté se remémorent le drame qui les a changés à jamais.	
Jour de gloire (Le)	engagement des jeunes – politique – quartiers populaires
<i>Romuald Rodrigues Andrade et Ludovic Aklil Piette, France, 21 minutes, fiction</i>	
Kamel travaille avec son père, propriétaire d'un bar dans leur cité HLM à Vitrolles. Engagé et idéaliste, il porte un projet social de longue date pour son quartier. Avec ses acolytes Hichem et Youssoufa, il est invité à le présenter au Ministre de la Ville en personne, en visite à Vitrolles.	
Lights	grandir – rite de passage – résistance
<i>Jitka Nemikinová, République tchèque, 9 minutes, animation</i>	
Les ampoules organisent une fête pour faire grandir les flammes, pour les accueillir dans le système qui les laissera briller et pour les protéger. Mais une flamme aime jouer avec le feu et se rebelle contre le système.	
Live	liberté de la presse – résistance
<i>Mara Tamkovich, Pologne, 13 minutes, fiction</i>	
Une manifestation pacifique à Minsk est brutalement réprimée par la police. Deux femmes journalistes d'une chaîne de télévision indépendante sont les seules à rendre compte en direct des événements. Lorsqu'elles sont repérées par un drone de la police, elles n'ont pas beaucoup de temps pour décider de poursuivre malgré les risques.	
Madeleine	vieillesse – portrait
<i>Raquel Sancinetti, Canada (Québec), 15 minutes, documentaire</i>	
Chaque semaine, deux amis nés à 67 ans d'intervalle racontent leur vie dans le salon d'une résidence pour personnes âgées. L'amie plus jeune convainc la dame de 107 ans de la rejoindre dans une aventure : un road trip à la mer.	
Marche à l'ombre	réfugiés – solidarité
<i>Laura Saulnier, France, 23 minutes, fiction</i>	
Roxane, Carlos, Élyane et Medhi partagent un covoiturage d'Espagne en France. Lors d'un arrêt sur l'autoroute, Roxane sympathise avec Malo, un migrant qui marche vers la frontière. Ce dernier va se retrouver malgré lui invité à faire la route avec eux.	

Mon voisin Abdi	exil – réinsertion – expression artistique
<i>Douwe Dijkstra, Pays-Bas, 29 minutes, documentaire</i>	
Comment comprendre un passé violent ? Abdi, natif de Somalie, reconstitue sa vie, marquée par la guerre et le crime, avec l'aide de son voisin, le réalisateur Douwe. À travers des reconstitutions ludiques prenant place dans un studio d'effets spéciaux, les deux amis laissent une histoire douloureuse les mener vers un voyage d'investigation authentique, centré sur le processus créatif.	
My Year of Dicks	sexualité – adolescence
<i>Sara Gunnarsdóttir, Islande / USA, 24 minutes, animation</i>	
Une jeune fille débordante d'imagination se met en tête de perdre sa virginité. Mais dans la banlieue de Houston, au début des années 1990, les candidats ne sont pas toujours de premier choix... Une comédie rétro et incisive sur la découverte de la sexualité au féminin.	
Nothing holier than a dolphin (Rien de plus sacré qu'un dauphin)	fable – nature – femmes
<i>Isabelle Margara, Grèce, 17 minutes, fiction</i>	
Deux pêcheurs trouvent un dauphin accidentellement pris dans leurs filets. Le dauphin, à son tour, trouve un pêcheur qui se noie dans l'eau. Dans ce petit village méditerranéen, un vieux mythe prend vie de façon inattendue...	
Oasis	handicap - fratrie – adolescence
<i>Justine Martin, Canada (Québec), 14 minutes, documentaire</i>	
À l'aube de l'adolescence, les jumeaux Raphaël et Rémi voient leur relation fraternelle s'effriter alors que l'un d'entre eux, atteint d'un handicap de plus en plus marqué, reste prisonnier de l'enfance. Lors d'un dernier été au cœur de la nature, le temps semble pourtant vouloir s'arrêter.	
Observation	petite enfance – éducation – école
<i>Christoffer Lossius, Norvège, 20 minutes, fiction</i>	
Peter et Thea sont accueillis par un nombre important d'employés lors d'une rencontre parents-professeurs à l'école maternelle de leur fils. Serait-il possible que l'enfant plein d'esprit et à l'imagination débordante soit un enfant à problèmes ?	
Only The Devil Hates water	superstition - enfance - préjugés sociaux
<i>Lidija Mojsosvska, Macédoine du Nord, 17 minutes, fiction</i>	
L'amitié entre Boris et Kira est mise à l'épreuve lorsque Boris, influencé par sa grand-mère, commence à soupçonner son amie d'être une représentation du Diable...	
Our Uniform	école – religion – droits des enfants/femmes
<i>Yegane Moghaddam, Iran, 7 minutes, animation</i>	
Une jeune Iranienne déploie ses souvenirs d'école sur les plis et tissus de son ancien uniforme. Elle admet qu'elle n'est rien d'autre qu'une "femelle" et explore les racines de cette idée dans ses années d'écolière.	
Pavane	Relation mère-fille – travail
<i>Pauline Gay, Belgique / France, 26 minutes, fiction</i>	
Depuis 30 ans, Cora se lève tous les jours à 4 heures du matin pour aller travailler à l'usine. Jusqu'au jour où l'heure de la retraite sonne. Au même moment, sa fille Alex, entre dans la vie active, elle sera metteuse en scène. Cora aimerait bien qu'elle change d'avis.	
Pour ne pas grandir seul	travail social – enfance
<i>Antonin Blanc, France, 33 minutes, documentaire</i>	
Amelia, éducatrice parentale, nous emmène au plus proche de familles en difficulté : Jason 9 ans se confronte à l'alcoolisme de son père, Malya, 9 mois, est enlevée à ses jeunes parents. Ces scènes ont lieu dans le département du Nord, où les travailleurs sociaux dénoncent l'accumulation des cas à gérer, laissant peu de temps pour l'intimité et la proximité pourtant nécessaires à ce travail.	
Un Temps pour soi	masque – parentalité – adolescents en prison
<i>Eva Poirier, France, 18 minutes, documentaire</i>	
Au sein d'un atelier de masques sur visage (véritables œuvres d'art), plusieurs femmes se confient et font une expérience de liberté. "Au tout début, on avait des problèmes avec nos enfants, et on s'est rencontré. On est devenu comme une famille".	
Une Histoire non vécue / Things Unheard Of	minorité culturelle – résistance – enfance
<i>Ramazan Kiliç, Turquie, 16 minutes, fiction</i>	
Une petite fille essaie de remettre un sourire sur le visage de sa grand-mère après la disparition de sa télévision, sa seule fenêtre sur le monde.	
Will my parents come to see me	peine de mort – solitude
<i>Mo Harawe, Autriche / Allemagne / Somalie, 29 minutes, fiction</i>	
Une gardienne de prison expérimentée accompagne à nouveau un jeune détenu à travers la procédure du système judiciaire somalien.	

Longs métrages fiction et documentaire

La sélection est en cours et sera annoncée ultérieurement sur le [site internet du festival](#).

Programmation Jeune Public de la 19ème édition

Nouveauté !



La sélection « Jeunes publics » est finalisée, vous trouverez [ICI, l'intégralité de la programmation](#), avec une nouveauté cette année ! En partenariat avec le Festival Courant 3D à Angoulême, est proposée **une projection spéciale pour les collégiens de 4ème et 3ème rassemblant des courts métrages en relief** (voir ci-dessous). Vous trouverez également ci-dessous la sélection des films pour les écoles maternelles, qui n'était pas encore arrêtée lors de la diffusion de la précédente Lettre Infos-partenaires de juillet dernier.

■ Sélection pour les collégiens de 4ème et 3ème

The Whole Picture

Adam - Eve

Gyöngyi Fazekas, Hongrie, 4 minutes, fiction

L'amour d'Adam et Eve présenté à travers l'histoire du cinéma.

Lapse of time

temps - horloge

Céline Tricard, France, 15 minutes, fiction

Un petit garçon se cache dans l'imposante horloge astronomique de la cathédrale de Strasbourg, il coince sa veste dans un engrenage et provoque l'arrêt du mécanisme... Ainsi que du temps tout entier !

Virtuos Virtuell

images - musique

Thomas Stellmach, Allemagne, 8 minutes, animation

Un voyage poétique dans un monde musical d'images qui se dessinent à l'encre sur le rythme de la musique.

Le petit blond avec un mouton blanc

souvenir de vacances

Eloi Henriod, France, 9 minutes, animation

C'est la rentrée des classes. Pierre s'évade de la grisaille de l'école à l'occasion d'une rédaction. Il se replonge alors dans les souvenirs joyeux de ses vacances en compagnie de son mouton.

The Race

accélérer toujours

Michaël Le Meur, France, 15 minutes, animation

Condamnée à croître, jamais satisfaite, l'humanité accélère et se précipite dans une course folle. Et si cette fuite en avant n'était pas le fruit de notre libre arbitre, mais le résultat des mécaniques qui gouvernent l'univers ?

Table Bob

Dîner

Victor Haegelin, France, 3 minutes, animation

Bob squatte la table du dîner quand vous avez le dos tourné. Bien mal lui en a pris...

Si j'étais le bon dieu

Super pouvoirs

Cordell Barker, Canada, 9 minutes, animation

Que feriez-vous si vous découvriez soudain, à l'âge de 12 ans, que vous possédez des pouvoirs comparables à ceux de Dieu ? Vous serviraient-ils à faire du bien ? Du mal ? Un peu des deux ?

Monsieur Hublot

chien - robot

Laurent Witz et Alexandre Espigares, Luxembourg, France, 12 minutes, animation

Bourré de tocs, de manies, effrayé par le monde extérieur, reclus sur lui-même, Mr Hublot déteste le changement et les imprévus. L'arrivée du chien Robot Pet va chambouler ses habitudes, contraint et forcé de faire vie commune.

Capitaine 3D

monstres en relief

Victor Haegelin, France, 4 minutes, animation

Captain 3D est le plus avant-gardiste des héros ! Lorsqu'il enfle ses lunettes relief, un monde nouveau s'anime en 3D et donne vie aux monstres les plus effrayants desquels il doit sauver les plus charmantes jeunes filles.

■ Sélection pour les élèves des écoles maternelles

Mishou

animaux – écologie - tourisme

Milen Vitanov, Bulgarie, 8 minutes, animation

La vie de quatre lièvres arctiques pleins de vie prend un tournant après la découverte d'une nouvelle créature étrange.

Matilda

affronter ses peurs – enfance - imaginaire

Eduard Puertas Anfruns, Belgique, Espagne, France, 7 minutes, animation

Matilda n'arrive pas à dormir et joue avec sa lampe de chevet quand l'ampoule saute ! Matilda se retrouve dans le noir. Sa première frayeur passée, et grâce à sa lampe de poche, la petite fille se familiarise avec l'obscurité et découvre peu à peu les charmes de la nuit.

Le Petit oiseau et les abeilles

animaux – nature - solidarité

Lena Von Döhren, Suisse, 4 minutes, animation

Sur une branche, un petit oiseau perché rencontre une abeille aimant butiner. Près d'eux, un renard aux aguets. L'abeille attire l'oiseau et l'oiseau, le renard. L'aventure peut commencer !

Lion

amitié – humour - sport

Julia Ocker, Allemagne, 4 minutes, animation

Le lion a besoin de faire du sport, mais la gazelle n'y croit pas trop. Avec beaucoup d'humour, le film met en scène la détermination du lion et la naissance d'une amitié improbable entre un carnivore et sa proie.

Films invités

Nous vous les présenterons dans la prochaine Lettre Infos Partenaires. Nous sommes encore en cours de finalisation et en attente des accords pour les droits. Mais d'ores et déjà, nous pouvons vous annoncer que la soirée de vendredi sera une **carte blanche au cinéma canadien indépendant avec la diffusion de plusieurs films**, que le samedi matin nous diffuserons le film **Biographie positive de quartiers (La vie des quartiers prioritaires de Vernon en Normandie)** de Frédéric Grimaud, précédé d'un court-métrage réalisé par des jeunes de Saint-Pierre de la Réunion **Nou tout ansanm nou lé pli for /Tous ensemble nous sommes plus forts**. Enfin, dans la dynamique de l'engagement des Ceméa avec le Prix Jean Renoir des lycéens, nous diffuserons le film primé par les lycéens en 2023 **Revoir Paris**, avec Virginie Efila, réalisé par Alice Winocour.

Conférences – débats / Tables-rondes

Les titres et textes problématisant ces rencontres sont encore au travail avec les différents intervenant·e·s. Néanmoins en voici une première présentation.

Mercredi 6 décembre, 9h-11h (Conférence en partenariat avec le Fonds MAIF pour l'Education)

Thème : L'eau que nous sommes, un élément vital en péril

Intervenante : **Juliette Duquesne**, journaliste indépendante spécialisée dans les thématiques environnementales et économiques

Préparation et animation : **Christian Gautellier**, directeur du Festival international du film d'éducation - Ceméa

Changement climatique, hausse de la consommation de l'eau, la sécheresse n'épargne plus la France. Le terme « guerre de l'eau » est de plus en plus employé. Quel est l'état de cet élément, indispensable à la vie ? Quels sont les enjeux actuels ?

Notre alimentation joue un rôle central dans la pollution et la consommation de l'eau. Nous retrouvons des pesticides jusque dans la graisse des baleines... Objet des convoitises de sociétés multinationales, l'eau est également un commun qui nécessite une gestion collective. Comment la consommer de façon plus sobre, écologique, équitable et locale ?

Voici les thèmes que nous traiterons lors de cette conférence issue d'un livre et d'une enquête de plus d'un an dans laquelle plus de 60 chercheurs, agriculteurs et acteurs de la société civile ont été interrogés.

Jeudi 7 décembre, 9h-11h

Thème : Illettrisme, où en sommes-nous en 2023 ?

Intervenant·e·s : **Eric Nédelec**, ambassadeur de l'ANLCI (Agence nationale de lutte contre l'illettrisme) ; **Catherine Dambrine**, Chargée d'étude au Service Lutte contre le décrochage scolaire / Mission « Lutte contre l'illettrisme » au Ministère de l'Education nationale ; **et une personne de terrain**

Préparation et animation : **Anne Sabatini**, Chargée de mission nationale Insertion et Lutte contre les exclusions - Ceméa

Le mot illettrisme désigne en France, des personnes ayant été scolarisées mais qui sont confrontées à l'incapacité de lire et d'écrire. Ainsi, d'après l'ANLCI (Agence Nationale de Lutte Contre l'Illettrisme), ce sont 860 million d'hommes et de femmes dans le monde qui sont concernées, parmi lesquelles 2 500 000 personnes en France. Une caractéristique commune aux personnes en situation d'illettrisme est de chercher à cacher une situation trop souvent synonyme d'échec ce qui implique la mise en place d'habiles stratégies de contournement pour faire face aux différentes situations de la vie quotidienne.

Engagés dans la lutte contre les exclusions, les Ceméa sont partenaires de l'ANLCI et mènent, dans différents territoires, des actions en lien direct avec cette problématique. Ils leur semblaient important de prendre le temps d'un échange et d'une réflexion, à plusieurs voix, dans le cadre du festival international du film d'éducation.

Cette table ronde se donne pour objectif de faire évoluer les représentations sur l'illettrisme en informant et en sensibilisant le public du festival. L'occasion aussi de faire un point de situation : quelles évolutions parmi les personnes concernées ? quelles évolutions dans leur accompagnement ? Quel est l'impact de la digitalisation de la société pour les personnes en situation d'illettrisme ? Comment agir dans les différentes missions qui sont nôtres pour mieux lutter contre l'illettrisme ? Quels partenariats pour quelles complémentarités dans l'accompagnement éducatif ?

Vendredi 8 décembre, 9h-11h

Thème : L'école qui vient

Intervenant-e-s : **Philippe Champy**, ancien Directeur des Editions Retz et ingénieur de recherche pédagogique ; et **Cintia Indarramendi**, maitresse de conférence - Université Paris 8

Préparation et animation : **Régis Guyon**, Institut français de l'éducation (IFE)

L'école, comme institution, est bousculée de toute part, sous l'effet de crises qui se jouent à de multiples niveaux dans la société - crise des institutions, défiance à l'égard des gouvernants, creusement des inégalités, etc. Et les professionnels de l'école, et de l'éducation rencontrent des difficultés de plus en plus grandes pour affirmer un projet éducatif clair, fruit d'un consensus large, et apaisé. Et les réformes récentes montrent à quel point il est indispensable d'installer des espaces de controverses pour poser un processus de mise en œuvre tenant compte de l'expertise et de l'expérience de toutes et tous sur des sujets aussi divers et importants que les processus d'acquisition des savoirs, les relations maître-élèves, les inégalités de réussite, le traitement des informations, les modalités d'évaluation, etc. Avec nos deux invités, nous proposons de débattre sur les enjeux fondamentaux qui traversent actuellement le monde éducatif, et qui dessinent l'école qui vient.

PASS Festival

Pour venir nous rencontrer et découvrir de beaux films du mardi 5 au samedi 9 décembre, **réservez dès maintenant vos Pass festival** gratuitement sur le site internet : <https://festivalfilmeduc.net/2023/10/reservez-votre-pass-festival-2023/>

Vous n'aurez plus qu'à venir les chercher à l'accueil du festival dans le Cinéma Pathé Évreux à partir de 11h le mardi 5 décembre.

Toutes les infos sur : festivalfilmeduc.net

L'affiche de la 19^{ème} édition et la grille de programmation

Comme chaque année, notre affiche met à l'honneur un des films primés de l'édition précédente. Vous aurez sans doute reconnu l'image extraite du film [Children of the Mist](#) réalisé par Ha Le Diem, qui a obtenu le prix du Meilleur Long Métrage Documentaire en 2022 !



L'affiche de la 19^{ème} édition est disponible [ICI](#)

La grille de programmation provisoire vous est présentée en dernière page de cette Info-partenaires.

La collection DVD s'est enrichie de films découverts lors de la 18^{ème} édition du Festival



Prix du Meilleur Long métrage documentaire 2022

[Children of The Mist](#) de Ha Le Diem
(Documentaire – Vietnam – 92mn)

Di, une fille de douze ans est originaire du nord du Vietnam. Elle appartient à la minorité ethnique des Hmong dans laquelle les filles se marient à un très jeune âge, événement souvent précédé par le controversé « kidnapping de la mariée » qui se voit enlevée par son futur époux.



Sélection de 5 films primés lors de la 18^{ème} édition DVD (de 5 films)

Grand Prix du Jury courts et moyens métrages

Mimine de Simon Laganière (Fiction – Canada, Québec – 13mn)

Bonus a la garde de son jeune garçon pour la journée. Fragilisé et poussé par la crainte d'être remplacé par le nouveau compagnon de son ex-femme, Bonus décide d'impressionner son fils en créant un moment père-fils teinté de magie.

Prix spécial du Jury courts et moyens métrages

Astel de Ramata-Toulaye Sy (Fiction – France, Sénégal – 24 mn)

Au Fouta, région isolée au nord du Sénégal, c'est la fin de la saison des pluies. Astel, treize ans, accompagne tous les jours son père dans la brousse. Ensemble, ils s'occupent de leur troupeau de vaches. Un jour, en plein désert, la jeune fille rencontre un berger. Son quotidien paisible va en être bouleversé...

Loop de

Mention spéciale du Jury courts et moyens métrages

Loop de Pablo Polledri (Animation – Argentine, Espagne – 8mn)

Dans cette société, chaque être humain répète la même action, encore et encore. Que se passe-t-il dès lors qu'une personne voire deux tentent d'échapper à cette routine ?

Prix du Jury jeune et étudiants

La vie sexuelle de Mamie de Emilie Pigeard et Urska Djukic (Animation – Slovénie – 13mn)

Quatre femmes âgées repensent à leurs souvenirs de jeunesse et à l'évolution des relations entre les hommes et les femmes depuis cette époque. Leurs voix fusionnent en une seule voix, celle de la grand-mère Vera, qui raconte son histoire en détail.

Un voyage dans la jeunesse de la grand-mère et les souvenirs de sa vie intime illustrent le statut des femmes slovènes dans la première moitié du XX^e siècle.

Mention spéciale du Jury jeune et étudiants

12 jours ensemble de Marine Gautier (Documentaire – France – 52mn)

Ils s'appellent Clément, Aubin, Bérénice ou Théo et partent en colonie de vacances itinérante le long de la côte atlantique. Armés de leur tente et de leur sac à dos, ces jeunes vont, le temps d'un été, grandir ensemble.



Sélection de films « jeune public » de la 18^{ème} édition DVD (de 6 films)

Kuap de Nils Hediger (Animation – Suisse – 7mn)

Un petit têtard ne se transforme pas en grenouille comme tous les autres têtards. Il n'a ni pattes avant, ni pattes arrière qui poussent, à son plus grand désarroi.

Coucouleurs de Oana Lacroix (Animation – Suisse – 6mn)

Dans une grande forêt habitent des dizaines d'oiseaux colorés. Ici, chacun a trouvé son arbre, assorti à son plumage. Pourtant, un petit oiseau aux ailes bicolores cherche encore sa place...

Inkt de Erik Verkerk, Joost van den Bosch (Animation – Pays-Bas – 2mn)

Nous suivons l'aventure d'une pieuvre maniaque de la propreté... Mais parfois, même avec autant de bras, on ne fait pas ce qu'on veut.

Le pêcheur et la petite fille de Mamuka Tkeshelashvili (Animation – Géorgie – 15mn)

L'histoire d'une fillette de cinq ans et de son père pêcheur et des vies parallèles qu'ils mènent alors qu'il va pêcher en mer et qu'elle est occupée à la maison.

Fundamental of Art de David Payne (Fiction – République tchèque – 6mn)

Lorsqu'un professeur d'art dicte exactement comment il s'attend à ce que les élèves peignent, une fille créative refuse de le supporter. Il est temps de montrer vos vraies couleurs !

Matilda de Eduard Puertas Anfruns et Irene Iborra (Animation – Belgique, Espagne, France – 7mn)

Matilda n'arrive pas à dormir et joue avec sa lampe de chevet quand l'ampoule saute ! Matilda se retrouve dans le noir. Sa première frayeur passée, et grâce à sa lampe de poche, la petite fille se familiarise avec l'obscurité et découvre peu à peu les charmes de la nuit.



Sélection de films « ados » de la 18^{ème} édition
collèges – Lycées – structures jeunesse
DVD (de 3 films)

Jerky Flow de Adnane Rami (Fiction – France – 23mn)

Dans une cité parisienne, Riad, jeune bègue de 17 ans, est attiré par un concours de rap. Confronté d'un côté aux difficultés liées à ses troubles de la parole, et d'un autre côté, aux remarques désobligeantes et humiliantes de son grand frère, Riad décide de s'y inscrire.

Fruits and vegetables de Maciej Jankowski (Fiction – Pologne – 26mn)

Wojtek, un garçon obèse, manque non seulement de confiance en lui mais a aussi honte de sa mère Dorothy qui survit grâce à un petit commerce de fruits et légumes. Un jour, pour la faire changer, Wojtek se rebelle contre elle.

The soloists de Metinaz Abdollahinia, Feben Elias Woldehawariat, Razahk Issaka, Celeste Jamneck & Yi Liu
(Animation – France – 8mn)

Dans un petit village régi par des lois ridicules, trois sœurs chanteuses et leur chien répètent pour le festival annuel d'automne. Mais un événement inattendu va bouleverser leurs plans.

L'ensemble de la collection DVD du Festival est disponible [ICI](#)

pour tout contact :

Christian Gautellier (Directeur du Festival) : 06 89 86 11 18 - christian.gautellier@cemea.asso.fr
Marie-Laure De Carvalho (assistante de direction) : 01 53 26 24 14 - marie.laure.de.carvalho@cemea.asso.fr
Jacques Pelissier (programmateur) : 01 53 26 24 05 - jacques@festivalfilmeduc.net
Louise Bourtourault (chargée de production) : 01 53 26 24 07 - louise.bourtourault@cemea.asso.fr
Suzon Medeau (chargée de programmation jeunes publics) : 01 53 26 24 05 - suzon.medeau@cemea.asso.fr
Hervé Roué (Ceméa Normandie) : 02 31 86 14 11 - herve.roue@cemea-normandie.fr



En partenariat avec



Avec le soutien de



Avec la participation de



	Mardi 5		Mercredi 6		Jeudi 7		Vendredi 8		Samedi 9	
9h	9h30 JP	9h30 JP	9h Conférence		9h30	9h Table-ronde	9h30	9h Table-ronde		
10h	Projection 6e - 5e	Projection 4e - 3e	Conférence de Juliette Duquesne "L'eau que nous sommes, un élément vital en péril"		10h Maternelles	10h45 Ecole primaire (petits)	10h Maternelles	10h45 Ecole primaire (petits)	10h CMM	10h CMM
11h	11h30	11h30	11h15 CMM	11h15 LM	11h	11h15 LM	11h	11h15 LM	CMM	FILM INVITE
12h									12h15	12h15
13h										"Tables du déjeuner"
14h	14h LM	14h JP	14h15	14h30	14h30 CMM	14h	14h30 CMM	14h30 LM	14h30 CMM	14h30 Film invité
15h	LM DOC	Ecole primaire (grands)	Centre de loisirs (grands)	LM FICTION	CMM	"Ecris et fais ton cinema"				
16h	15h50 CMM	16h LM					16h50 LM	17h10 LM	17h	Film invité
17h	CMM	FILM INVITE Revoir Paris	17h10 LM FICTION	17h10 LM	CMM	LM DOC	17h10 LM	17h10 LM	Cérémonie de remise des prix FILM INVITE	
18h			LM FICTION	CMM	LM DOC	LM FICTION	LM FICTION	LM DOC		
19h	19h30 - Hall	Verre de bienvenue	19h15	19h15	19h15	19h15	19h15	19h15	20h	
20h	20h45 LM FICTION		20h45 LM FICTION	20h45 LM	CMM	LM FICTION	20h45 LM	FILM INVITE		
21h	Cérémonie d'ouverture LM FICTION		LM FICTION	LM DOC						
22h										
23h			23h15	23h	23h	23h				

Mercredi 23/11 JP
Centre de loisirs (petits)
14h15

Projections Jeune Public	Compétition Courts et Moyens métrages	Compétition Longs métrages documentaires	Compétition Longs métrages de fiction	Rencontres et échanges	Conférence et tables-rondes	Films invités
--------------------------	---------------------------------------	--	---------------------------------------	------------------------	-----------------------------	---------------

Salle 1 500 places
Salle 6 300 places
Salle 2 250 places
Salle 10 90 places
Salle 5 160 places
Salle 3 110 places

Présence des réalisateurs confirmée
Présence des réalisateurs à confirmer