

Festival international du Film d'Éducation

5 - 9 décembre 2023 – Evreux (27)

INFOS – PARTENAIRES

15 NOVEMBRE 2023

Le programme de la 19^{ème} édition est en ligne !

Edito

Bonjour à toutes et tous, cher·e·s ami·e·s et partenaires du festival,

Comme promis lors de la précédente *Lettre Infos Partenaires*, vous trouverez ci-après **la présentation des films en compétition longs métrages documentaires et de fiction, venus des quatre coins du monde entier**. C'est un magnifique film de Mongolie qui vous donne rendez-vous, d'ores et déjà, pour la séance d'ouverture le mardi 5 décembre !

A ne pas manquer également la diffusion, le mardi 5 décembre (14h) du film *Revoir Paris*, Prix *Jean Renoir des lycéens* 2023, réalisée par Alice Winocour, avec Virginie Efira et la soirée de vendredi 8 décembre *Traversée dans le cinéma franco-canadien*, c'est une carte blanche proposée par le *Front des réalisateurs indépendants du Canada*.

Les mercredi 6 et jeudi 7 décembre, nous proposerons **un parcours dans les mondes de la réalité virtuelle**, sous casques VR, nous vous ferons découvrir plusieurs réalisations récentes dont celle qui a obtenu le grand Prix Courant 3D 2023, à Angoulême (séances sur inscription sur place, places limitées).

Le festival, ce sont **les 5 jours de décembre** mais ce sont aussi dès cette fin du mois d'octobre et **tout le long du mois de novembre, des premiers rendez-vous** dans les quartiers, à la médiathèque d'Evreux, au sein de différents établissements comme les Ehpad et une séance pour les petits des centres de loisirs le mercredi 29 novembre ; sans oublier la **prolongation en ligne du festival**, jusqu'au 31 décembre, avec la diffusion d'une vingtaine de films et d'une sélection d'une dizaine de films pour les jeunes publics ! ...

Réservez vos Pass festival, gratuitement, en ligne, en nous contactant pour la venue de groupes !

Que chacune et chacun d'entre vous portent ces informations vers un large public... et donnons-nous rendez-vous les 5, 6, 7, 8 et 9 décembre au cinéma Pathé à Evreux...

Nous sommes prêts à vous accueillir !

Et encore merci pour votre engagement et votre soutien.

Au nom de toute l'équipe qui prépare ce festival...

Christian Gautellier,
Directeur du festival
Le 14 novembre 2023

www.festivalfilmeduc.net

Pour sa 19^e édition, le Festival international du film d'éducation rassemblera **plus de 100 films**

Films en sélection

Le Festival international du film d'éducation rassemblera **une centaine de films en sélection** (parmi ceux-ci, une vingtaine de longs métrages, plus d'une trentaine de courts et moyens métrages), et plus de 40 films pour les jeunes publics.

Courts et Moyens Métrages

La présentation des **34 films courts et moyens métrages en compétition** est à découvrir en ligne sur le site du festival. Le comité a particulièrement choisi une diversité de films tant dans les thématiques abordées (adolescence, relations intergénérationnelles, violences subies, transmission, réchauffement climatique, solidarité...), les origines des réalisateurs ou réalisatrices (issus de 18 pays), que dans les durées et formes d'écriture : 8 films utilisent différentes techniques d'animation, 18 sont des fictions et 16 des documentaires...

<https://festivalfilmeduc.net/2023/10/decouvrez-la-programmation-courts-et-moyens-metrages-de-la-19e-edition/>

Longs métrages fiction et documentaire

Voici la sélection que vous retrouverez également très prochainement en ligne sur le [site internet du festival](#).

Longs métrages de fiction

Harvest Moon

Amarsaikhan Baljinnyam, Mongolie, 1h30, fiction

Mots clés : Famille, intergénérationnel, tradition

Tulgaa, chef étoilé, revient dans son village natal pour prendre soin de son beau-père mourant, seul parent à l'avoir élevé. Après sa mort, Tulgaa décide de rester le temps de moissonner pour une dernière fois le champ paternel. Il rencontre alors un jeune garçon tumultueux Tuntuulei, élevé par ses grands-parents qui a tout d'un petit adulte. Malgré l'attitude méfiante du jeune garçon qui mène à la baguette ses chevaux du haut de ses 10 ans, Tulgaa gagne sa confiance. L'éducation rude, parfois violente du grand-père de Tuntuulei fait écho au peu d'amour reçu par Tulgaa. Entre les deux hommes, celui qui vient de perdre son père et celui en devenir, des liens vont se créer et se transformer en relation père fils. Acteur mongol populaire, le réalisateur qui se met en scène dans ce premier long métrage, filme avec brio et une grande sensibilité, l'étendue infinie des plaines mongoles, tout en soulignant les réalités d'une culture nomade sur le point de changer.

Bootleger

Caroline Monnet, Canada, 81 min, fiction

Mots clés : peuples autochtones, engagement, émancipation

Dans le cadre de son doctorat en droit à l'université de Montréal, Mani revient dans la communauté autochtone au nord du Québec où elle a grandi. Son retour suscite la méfiance de certains membres de la communauté, surtout quand elle décide d'intervenir dans un débat controversé sur la légalisation de la vente d'alcool sur le territoire. Ses efforts pour instaurer un référendum sur cette question l'opposent à Laura, la « Blanche » qui gère l'épicerie locale et le trafic d'alcool de contrebande, au vu et au su de tout le monde.

Plongée brute dans la réalité contemporaine du Canada sur fond de réconciliation avec les Premières Nations, l'artiste pluridisciplinaire Caroline Monnet, d'origine algonquine et française, questionne avec intelligence dans son premier long métrage le droit à l'autodétermination des autochtones : un lourd fardeau que porte la confédération canadienne après ses erreurs terribles et sa politique d'assimilation qui ont laissé des traces indélébiles dans la société canadienne. Mani, en voulant aider sa communauté avec son savoir, ne reproduit-elle pas les tentatives d'intimidation et de contrôle des colons blancs dans le passé ? N'aurait-elle pas perdu le lien sacré avec les siens et ses origines ?

HLM Pussy

Nora El Hourch, France, Maroc, 101 min, fiction

Mots clés : adolescence, réseaux sociaux, harcèlement sexuel, machisme

Amina, Djeneba et Zineb, trois adolescentes inséparables, postent sur les réseaux sociaux une vidéo mettant en cause l'agresseur sexuel de l'une d'entre elles. Elles devront bientôt choisir entre sauver leur amitié ou céder face aux pressions des garçons de la cité.

Dans ce premier long métrage, portant le nom du hashtag provocateur inventé par les trois amies, rien n'est simple ni réducteur dans un huis-clos prenant place dans une banlieue française. La réalisatrice place sa caméra du côté des victimes et capte l'énergie contagieuse des trois adolescentes dans des performances envolées. Elle signe un film puissant et poignant sur une génération de jeunes femmes qui grandit avec #MeToo comme statu quo et se bat pour ses droits. Victimes, puis bourreaux, la frontière est poreuse avec la preuve par l'image diffusée par un simple clip dans les réseaux sociaux, avant que les messages de soutien ou de haine ne déferlent dans le cloud. Sur la thématique de la foule en furie qui veut se faire justice, Nora El Hourch pose un regard réfléchi sur les limites et le danger des réseaux sociaux pour la jeune génération. Mais quelle autre arme auraient à disposition ces adolescentes victimes de violences sexuelles pour condamner leurs agresseurs ? HLM Pussy distille en plus de ces luttes générationnelles une couche sociale critique en donnant à voir des communautés sous-représentées, trop souvent stigmatisées et oubliées par l'appareil de l'Etat.

Matria

Alvaro Gago, Espagne, 109 mn, fiction

Mots clés : travail, lutte des classes, résilience

Pour joindre les deux bouts, Ramona, la quarantaine, cumule deux emplois. La nuit, avant l'arrivée des ouvriers elle s'occupe du nettoyage dans une usine. Le jour elle s'affaire sur le port d'un village de pêcheurs galicien. Le soir, elle retrouve un époux alcoolisé ou s'efforce de maintenir des liens avec sa fille de 18 ans qui semble promise au même avenir terne et incertain qu'elle. Nerveuse, anxieuse, un humour piquant et la langue bien pendue, Ramona explose et donne sa démission lorsque son employeur, racheté par une grosse entreprise, lui annonce que ses agents d'entretien vont devoir accepter une baisse de salaire importante. Si cette rupture brutale la contraint à rechercher dans l'urgence un nouveau travail pour survivre, elle lui donne aussi l'occasion de remettre sa vie en question. Portrait sensible d'une mère courage, le film d'Alvaro Gago superbement interprété par Maria Vazquez, évoque le réalisme social des œuvres de Ken Loach.

Si seulement je pouvais hiberner

Zoljargal Purevdash, Mongolie, Suisse, France, Qatar, 96 mn, fiction

Mots clés : famille, émancipation, écologie

Bon élève, Ulzii rêve de gagner le concours national de sciences qui lui permettrait d'obtenir une bourse et d'échapper à la misère. Mais tout semble se liguer contre lui. Sa mère veuve, illettrée et alcoolique a trouvé un emploi à la campagne et quitté le domicile familial, une misérable yourte située dans un des quartiers les plus pauvres d'Oulan-Bator. Désormais obligé de s'occuper de son frère cadet et de sa petite sœur, l'adolescent débrouillard doit se battre pour nourrir sa fratrie. Tandis que les bobos-écolos d'Oulan-Bator manifestent au pied des gratte-ciel contre la pollution, Ulzii doit trouver chaque jour le charbon qui leur permettra de survivre au rude hiver mongol. Aidé par un voisin, soutenu par un professeur qui croit en lui, le fier Ulzii ne baisse jamais les bras. « Si je pleure, avoue-t-il, j'aurais l'impression d'être vaincu ». Excellemment servi par le jeune acteur Battsooj Uurtsaikh, Si seulement je pouvais hiberner est un film social optimiste qui célèbre les valeurs émancipatrices de l'éducation.

Tiger stripes

Amanda Nell Eu, Malaisie, Pays-Bas, Allemagne, France, Taïwan, Singapour, Qatar, Indonésie, 95 mn, fiction

Mots clés : adolescence, puberté, émancipation, choc des cultures

Voilées depuis le plus jeune âge, l'espiègle Zaffan et ses copines d'école, vivent une fin d'enfance joyeuse et insouciance dans une petite communauté rurale de Malaisie. Tout change lorsque la jeune adolescente, plus précoce que ses amies, constate que son corps change à une vitesse inquiétante. Mais les signes de sa puberté ne sont pas ordinaires. Son corps, en effet, subit de monstrueuses transformations qu'elle cache à son entourage. Tandis que Zaffan affronte seule ses démons, ses meilleures amies et ses camarades de classes qui l'ont rejetée sont, comme les possédées de Loudun, mystérieusement prises de convulsions. Bientôt toute l'école sombre dans l'hystérie collective et la population terrifiée appelle un exorciste farfelu à son secours. Jusqu'où ira la métamorphose de la rebelle ? Résolument féministe, ce conte malais exotique et flamboyant mélange allégrement comédie, suspense et film d'horreur.

Sira

Apolline Traoré, Burkina Faso, 2h02, fiction

Mots clés : terrorisme, lutte des femmes, obscurantisme

Interdit aux moins de 12 ans

Sira, jeune fille peule et sa tribu traversent le désert pour se rendre dans un village où son fiancé l'attend pour l'épouser. Soudain, tous les hommes sont violemment massacrés par une bande de terroristes. Le chef des agresseurs emmène Sira, la viole et la laisse pour morte dans le désert. Se retrouvant seule face à son instinct de survie, elle trouve refuge dans une grotte et découvre dans ce désert que le camp des terroristes est dirigé par le meilleur ami de son père et son violeur. Entre amertume, désolation et désir de vengeance, Sira, enceinte de son agresseur, décide de tout tenter pour déjouer les plans macabres des terroristes, tandis que sans qu'elle ne le sache son fiancé est parti à sa recherche... Trois générations de femmes se révèlent aux côtés de Sira : Aissatou, sa mère et Kémi une adolescente kidnappée, séquestrée comme esclave sexuelle. Révélant la résilience des femmes du Sahel face au terrorisme, le film montre qu'en dépit de la violence qu'elles subissent, elles se montrent solidaires, vaillantes et résistantes.

La Barbarie

Andrew Sala, Argentine, 1h34, fiction

Mots clés : classes sociales, intergénérationnel, famille

Nacho, 18 ans, timide adolescent de Buenos Aires cherche refuge auprès de son père, un homme rude qu'il connaît à peine, gros éleveur de bovins dans la pampa argentine. Il apprend le métier au contact des employés de l'hacienda dans un monde hostile et inconnu de lui lorsque soudain des vaches meurent mystérieusement. Afin d'obtenir la reconnaissance de son père, Nacho va chercher à élucider leur mort. Les soupçons se portent tantôt sur les ouvriers agricoles, tantôt sur une meute de chiens sauvages, ou sur le groupe de jeunes qui travaillent au ranch. Au fur et à mesure de son enquête, Nacho confronté aux intrigues de ce lieu où prédominent la violence et les différences sociales va découvrir un secret de famille. Le film suit l'évolution d'un père et de son fils, qui, en tentant de contrôler cet endroit violent et impitoyable, finissent par succomber à sa barbarie.

Inchallah, un fils

Amjad Al Rasheed, Jordanie, 1h53, fiction

Mots clés : droits des femmes, oppression religieuse

Amman, en Jordanie, de nos jours, Nawal et son mari, déjà parents d'une fillette, essayent d'avoir un second enfant lorsque le mari, qui s'est bien peu soucié d'assurer la sécurité de son épouse en cas d'imprévu, meurt dans son sommeil. Passé le temps des condoléances où les familles assurent à Nawal leur aide en cas de besoin, la jeune femme va devoir affronter le système injuste d'une société patriarcale où en l'absence d'héritier mâle, le patrimoine du couple revient à la famille du défunt. Nawal qui a pourtant payé avec sa dot une part de leur appartement va se retrouver confrontée à son beau-frère qui lui réclame une dette impayée, assurant qu'il peut également devenir le tuteur de sa nièce s'il parvient à prouver que la mère n'a pas les moyens de l'élever. Désespérée, Nawal va devoir trouver un stratagème pour prouver qu'elle est enceinte de son mari défunt. Tel un thriller avec beaucoup de suspense, le film qui fait penser aux films des frères Dardenne ou de l'iranien Asghar Farhadi dresse un magnifique portrait de femme luttant pour sa survie, ses droits et son autonomie.

Solitude

Ninna Pálmadóttir, Islande, Slovaquie, France, 1h15, 2023, fiction

Mots clés : solitude, intergénérationnel, amitié

Depuis la mort de ses parents, Gunnar, vieux célibataire, vit en ermite dans une ferme isolée, avec un cheval pour seul ami. Son existence bascule lorsque la construction d'un barrage auquel il s'est opposé jusqu'au bout l'oblige à quitter sa terre natale. Un gros chèque en poche, Gunnar abandonne tout derrière lui, s'installe en ville et commence une nouvelle vie.

Candide et digne il s'adapte à ce « nouveau monde » dont il découvre les attraits (pizza, télévision) et les côtés sombres. Un jeune livreur de journaux de 10 ans, délaissé par ses parents, lui servira de guide. Au fil des jours, l'enfant et le vieillard solitaires développent un lien affectueux mal interprété par les adultes qui les entourent. Cette rencontre improbable bouleversera leur vie. Premier long-métrage de la réalisatrice islandaise Ninna Pálmadóttir, ce film amer et poétique en forme de conte moderne aborde avec pudeur des thématiques universelles : la solitude, le déracinement, la solidarité, l'amitié intergénérationnelle.

Longs métrages documentaires

Le Balai libéré

Coline Grando, Belgique, 2023, 88 min, documentaire

Mots clés : autogestion – émancipation

Dans les années 70, les femmes de ménage de l'Université Catholique de Louvain mettent leur patron à la porte et créent leur coopérative de nettoyage, Le Balai Libéré. 50 ans plus tard, le personnel de nettoyage de l'UCLouvain rencontre les travailleuses d'hier : travailler sans patron, est-ce encore une option ?

I Like It Here

Ralph Arlyck, États-Unis, 2022, 88 min, documentaire

Mots clés : vieillesse - mort

Nous parlons ou nous rions du vieillissement, de ses irritations et de son implacable progression ; mais nous affrontons rarement le fait même de mourir ou de se retrouver seul. Inversement, nous ne considérons pas non plus la légèreté et le calme qui nous viennent quand la course au succès perd de son importance. Le film porte sur ces différents aspects et, finalement, sur les plaisirs d'être en vie.

La Mère de tous les mensonges

Asmae El Moudir, Maroc, Égypte, Qatar, Arabie saoudite, 2023, 96 min, documentaire

Mots clés : famille - violences héritées

Casablanca. La jeune cinéaste Asmae El Moudir cherche à démêler les mensonges qui se transmettent dans sa famille. Grâce à une maquette du quartier de son enfance et à des figurines de chacun de ses proches, elle rejoue sa propre histoire. C'est alors que les blessures de tout un peuple émergent et que l'Histoire oubliée du Maroc se révèle.

Les Oubliés de La Belle Étoile

Clémence Davigo, France, 2023, 106 min, documentaire

Mots clés : maltraitements

Réunis le temps d'un été, Dédé, Michel, Daniel et André dressent un portrait en creux d'une époque, pas si lointaine, où l'enfant devait être plié et redressé. Grâce à leur amitié et leur soutien mutuel, ils décident de briser le silence sur ce qu'ils ont subi lorsqu'ils étaient pensionnaires du centre de redressement catholique La Belle Étoile.

Le mot je t'aime n'existe pas

Raphaële Benisty, France, 2022, 81 min, documentaire

Mots clés : migrations - langues

À l'ombre de la République, dans le vacarme des dialectes, des anonymes franchissent inlassablement les frontières de l'altérité. Nadesh, Chérif et Anamiga font partie de ces interprètes innombrables qui, chaque jour, racontent à la première personne l'exil et la précarité.

Tonratun, l'histoire de l'Arménie racontée par les femmes

Inna Mkhitarian, Arménie, France, 2022, 84 min, documentaire

Mots clés : femmes - patriarcat

Dans un village arménien, cinq femmes qui sont filles, mères et grands-mères se racontent leurs histoires et débattent ensemble de la vie et de la guerre tout en préparant le lavash, le pain traditionnel arménien. Le tonratun (le fournil) est l'espace où les femmes peuvent parler ouvertement des choses considérées comme honteuses et embarrassantes dans la société arménienne de tradition patriarcale.

Pibas Superpoderosas

Leonora Kievsky, Argentine, 2023, 79 min, documentaire

Mots clés : Femme - adolescence

En dernière année de lycée, Ana, la présidente de l'association des étudiants, a du mal à se définir en tant que femme. Lore, artiste audacieuse de performance, fait entendre sa voix à la radio étudiante et Mile, conseillère, tient tête aux autorités en faveur d'une école moins anachronique et patriarcale. Ensemble, elles nous font découvrir l'intensité de la vie étudiante et leur passage à l'âge adulte.

Todas por uma

Jeanne Dosse, Brésil, 2022, 98 min, documentaire

Mots clés : théâtre, femmes

Todas por uma suit le processus de création de la pièce As Comadres, au Brésil, sous la supervision d'Ariane Mnouchkine, fondatrice du Théâtre du Soleil. 20 comédiennes de différents horizons se réunissent pour vivre sur scène une comédie musicale autour de l'univers féminin. Au-delà des questions théâtrales, le film porte aussi sur le désir et l'effort constant de ces femmes pour échapper aux mécanismes dominants de notre société et reformuler les paradigmes du travail collectif.

Mighty Afrin: In The Times Of Floods, documentaire

Angelos Rallis, Grèce, France, 2023, 92 min

Mots clés : adolescence, orphelins

Le puissant fleuve Brahmapoutre est de nouveau en crue, prêt à tout engloutir sur son passage. Sur une île de boue en voie de disparition, Afrin, une orpheline de 12 ans, se prépare à quitter le seul monde qu'elle ait jamais connu.

Programmation Jeune Public de la 19^{ème} édition

Nouveauté !



La sélection « Jeunes publics » est finalisée, vous trouverez [ICI, l'intégralité de la programmation](#), avec une nouveauté cette année ! En partenariat avec le Festival Courant 3D à Angoulême, est proposée **une projection spéciale pour les collégiens de 4^{ème} et 3^{ème} rassemblant des courts métrages en relief**. L'enjeu est de faire découvrir les nouvelles images et écritures cinématographiques aux jeunes.

Cette séance se fait sur inscription. Il reste encore quelques places parmi les 200 réservées (cf. équipement en lunettes).

Films invités

Voici leur présentation. La soirée de vendredi sera une carte blanche au cinéma canadien indépendant avec la diffusion de plusieurs films, le samedi matin nous diffuserons le film *Mémoires d'habitants* (quartier Vernon), précédé d'un court-métrage réalisé par des jeunes de Saint-Pierre de la Réunion « *Nou tout ansanm nou lé pli for/Tous ensemble nous sommes plus forts* ». Enfin, dans la dynamique de l'engagement des Ceméa avec le Prix Jean Renoir des lycéens, nous diffuserons le film primé par les lycéens en 2023 *Revoir Paris*, avec Virginie Efira, réalisé par Alice Winocour, le mardi après-midi. Le film de clôture est un film franco-suisse *Rivière*.

Revoir Paris

Alice Winocour, 2022, France, 105', fiction

Mots clés : attentat, résilience, traumatisme

A Paris, Mia est prise dans un attentat dans une brasserie. Trois mois plus tard, alors qu'elle n'a toujours pas réussi à reprendre le cours de sa vie et qu'elle ne se rappelle de l'évènement que par bribes, Mia décide d'enquêter dans sa mémoire pour retrouver le chemin d'un bonheur possible.

Le film « Revoir Paris », d'Alice Winocour a remporté le prix Jean Renoir des Lycéens 2022-2023.

Trouver ma place

Kahu Kaiha, 2022, Polynésie française, Aotearoa, 14', fiction

Mots clés : exclusion sociale, amitié, identité

Nouvelle Zélande. La vie dans les rues de deux SDF John, le plus âgé, semble aimer cette vie et y être chez lui. Elvis, le Marquisien, rêve de retourner dans son île. Deux hommes. Entre bonne entente, confrontation, séparation et entraide... Ce film est diffusé dans le cadre d'un **partenariat avec le Festival International du Film documentaire Océanien (« Le FIFO hors les murs »), et a remporté le Prix du meilleur court métrage de fiction lors du FIFO 2023.**

L'Ombre des papillons

Sofia El Khyari, 2022, Portugal, France, Maroc, Qatar, 9', animation dessin sur papier

Mots clés : Poésie, rêverie

Dans une forêt mystérieuse, une femme se laisse lentement entraîner dans une rêverie nostalgique en observant des papillons.

Ce film a été réalisé par la Présidente du jury LM fiction et a obtenu plusieurs prix notamment au FICAM (Meknès / Maroc)

Rivière

Hugues Hariche, Suisse | France, 105 min, fiction

Mots clés : adolescence, sport, émancipation

Manon, 17 ans et hockeyeuse, fugue et quitte les montagnes suisses à la recherche de son père, volatilisé, pour arriver à Belfort dans l'Est de la France. Elle y retrouve la trace de son père chez une femme qu'il a délaissée avec sa demi-sœur de quelques mois. L'aventure belfortaine va néanmoins aider Manon à suivre la voie qu'elle avait tracée sur la glace : devenir hockeyeuse professionnelle. L'équipe locale masculine de hockey la recrute, suscitant quelque jalousie dans le groupe vue la dextérité et le sang froid de Manon qui n'échappent pas aux yeux d'une jeune patineuse en convalescence.

Hugues Hariche, réalisateur franco-suisse, signe avec *Rivière*, du nom de famille de son héroïne, un premier long métrage fougueux dans l'univers des sports de glace. Sans glisser sur le terrain réducteur du film de sport menant à la victoire, il surprend aussi bien par son habilité à filmer l'énergie coléreuse des scènes de hockey que par son attention à scruter un groupe d'adolescents qui s'observe et se taquine, habité pleinement par l'esprit du sport. Cet esprit, presque une philosophie de vie en soi, qui panse les plaies, donne un sens à l'existence, rassemble les êtres pourtant opposés et permet de se dépasser, sur la pente parfois raide de l'estime de soi au cœur d'une adolescence tourmentée.

« Traversée dans le cinéma franco-canadien - Carte blanche au Front des réalisateurs indépendants du Canada » vendredi 21h

Self Tape Confessions

Maxime Beauchamp, Canada (Colombie-Britannique), 2020, 4 min, fiction

Mots clés : Casting, Danse, Mode

Magalie, en tant qu'actrice émergente, enregistre un de ses premiers self tape (audition autofilmée). Ce qui commence comme un exercice de jeu devient une parade de mode absurde.

Le goût des belvas

Stéphanie David, Canada (Nouvelle-Ecosse), 2015, 24 min, documentaire

Mots clés : Langue, Tradition, Famille

Porté d'entrée de jeu par la poésie du langage, ce documentaire nous entraîne dans un parallèle entre l'évolution du français acadien et les souvenirs de famille. Il présente de façon sensible le dilemme auquel font face les Acadiens : doivent-ils adopter le français normatif pour mieux se faire comprendre ou fièrement continuer de se servir de leur propre langage, qui reflète leur couleur, leur authenticité ?

Périls

Alexandre Loukos, Canada (Ontario), 2019, 27 min, fiction

Mots clés : Conflit / Géopolitique / Droit

Après une dispute avec son actrice vedette, une metteuse en scène surmenée voit le moral de son équipe mis à l'épreuve. La pièce qu'ils répètent sur scène dans des conditions adverses met en lumière une actualité dramatique. Pendant ce temps, le parcours urbain d'un homme insondable se fait l'écho de cette actualité : les tueries de masse, une guerre brutale en Syrie, la montée des extrémismes et le sort tragique des réfugiés.

-40

Paul Davis, Canada (Yukon), 2006, 14 min, documentaire

Mots clés : Environnement / Conditions de vie / Education

Il fait nuit noire et -40°C lorsque le téléphone sonne dans le nord-ouest du Canada. Un enseignant de garde doit se rendre au travail à vélo dans l'obscurité et le brouillard glacé, dans un froid si profond qu'il peut briser l'acier et geler les poumons avec une seule respiration non filtrée.

Peete

Simon Madore, Canada (Ontario), 2020, 10 min, fiction

Mots clés : Marginalité / Amitié / Enfance

Peete, un homme antisocial, emménage temporairement dans un quartier tranquille. En attendant l'appel d'un être cher il se lie d'amitié avec un enfant du voisinage qui, étrangement, possède une ressemblance frappante avec lui.

Pourquoi ? La violence sexuelle chez les jeunes

Danielle Sturk, Canada (Manitoba), 2022, 39 min, documentaire

Mots clés : Adolescence / Violence / Sexualité

Pourquoi ? C'est la question que pose courageusement la réalisatrice Danielle Sturk pour mieux comprendre le sujet difficile de la violence sexuelle chez les jeunes, en allant à la rencontre d'hommes, observateurs de leur entourage et de leur société, et de femmes survivantes d'agressions sous diverses formes. En résulte un film profondément subjectif, riche de réflexions personnelles diversifiées, qui veut stimuler un dialogue nécessaire afin de contribuer à ce que cesse cette violence genrée.

Conférences – débats / Tables-rondes

Mercredi 6 décembre novembre, 9h-11h (Conférence en partenariat avec la délégation de la MAIF de l'Eure)

Thème : L'eau que nous sommes, un élément vital en péril

Intervenante : Juliette Duquesne, journaliste indépendante spécialisée dans les thématiques environnementales et économiques

Préparation et animation : Christian Gautellier, directeur du Festival international du film d'éducation - Ceméa

Changement climatique, hausse de la consommation de l'eau, la sécheresse n'épargne plus la France. Le terme « guerre de l'eau » est de plus en plus employé. Quel est l'état de cet élément, indispensable à la vie ? Quels sont les enjeux actuels ?

Notre alimentation joue un rôle central dans la pollution et la consommation de l'eau. Nous retrouvons des pesticides jusque dans la graisse des baleines... Objet des convoitises de sociétés multinationales, l'eau est également un commun qui nécessite une gestion collective. Comment la consommer de façon plus sobre, écologique, équitable et locale ?

Voici les thèmes que nous traiterons lors de cette conférence issue d'un livre et d'une enquête de plus d'un an dans laquelle plus de 60 chercheurs, agriculteurs et acteurs de la société civile ont été interrogés.

Jeudi 7 décembre novembre, 9h-11h

Thème : Illettrisme, où en sommes-nous en 2023 ?

Intervenant·e·s : Eric Nédelec, ambassadeur de l'ANLCI (Agence nationale de lutte contre l'illettrisme) et Frédéric Rampion (Association Education et formation)

Préparation et animation : Anne Sabatini, Chargée de mission nationale Insertion et Lutte contre les exclusions - Ceméa

Le mot illettrisme désigne en France, des personnes ayant été scolarisées mais qui sont confrontées à l'incapacité de lire et d'écrire.

Ainsi, d'après l'ANLCI (Agence Nationale de Lutte Contre l'Illettrisme), ce sont 860 million d'hommes et de femmes dans le monde qui sont concernées, parmi lesquelles 2 500 000 personnes en France.

Une caractéristique commune aux personnes en situation d'illettrisme est de chercher à cacher une situation trop souvent synonyme d'échec ce qui implique la mise en place d'habiles stratégies de contournement pour faire face aux différentes situations de la vie quotidienne.

Engagés dans la lutte contre les exclusions, les Ceméa sont partenaires de l'ANLCI et mènent, dans différents territoires, des actions en lien direct avec cette problématique. Ils leur semblaient important de prendre le temps d'un échange et d'une réflexion, à plusieurs voix, dans le cadre du festival international du film d'éducation.

Cette table ronde se donne pour objectif de faire évoluer les représentations sur l'illettrisme en informant et en sensibilisant le public du festival. L'occasion aussi de faire un point de situation : quelles évolutions parmi les personnes concernées ? quelles évolutions dans leur accompagnement ? Quel est l'impact de la digitalisation de la société pour les personnes en situation d'illettrisme ? Comment agir dans les différentes missions qui sont nôtres pour mieux lutter contre l'illettrisme ? Quels partenariats pour quelles complémentarités dans l'accompagnement éducatif ?

Vendredi 8 décembre novembre, 9h-11h

Thème : L'école qui vient

Intervenant-e-s : **Philippe Champy**, ancien Directeur des Editions Retz et ingénieur de recherche pédagogique ; et **Cintia Indarramendi**, maîtresse de conférence - Université Paris 8

Préparation et animation : **Régis Guyon**, Institut français de l'éducation (IFE)

L'école, comme institution, est bousculée de toute part, sous l'effet de crises qui se jouent à de multiples niveaux dans la société - crise des institutions, défiance à l'égard des gouvernants, creusement des inégalités, etc. Et les professionnels de l'école, et de l'éducation rencontrent des difficultés de plus en plus grandes pour affirmer un projet éducatif clair, fruit d'un consensus large, et apaisé. Et les réformes récentes montrent à quel point il est indispensable d'installer des espaces de controverses pour poser un processus de mise en œuvre tenant compte de l'expertise et de l'expérience de toutes et tous sur des sujets aussi divers et importants que les processus d'acquisition des savoirs, les relations maître-élèves, les inégalités de réussite, le traitement des informations, les modalités d'évaluation, etc. Avec nos deux invités, nous proposons de débattre sur les enjeux fondamentaux qui traversent actuellement le monde éducatif, et qui dessinent l'école qui vient.

PASS Festival



Pour venir nous rencontrer et découvrir de beaux films du mardi 5 au samedi 9 décembre 2023, [réservez dès maintenant](#) vos Pass Festival gratuitement en ligne.

Pour les groupes (plus de 15 personnes), les réservations s'effectueront par séance. L'accès à la réservation de groupes sera limitée afin de permettre à l'ensemble des spectateur.ice.s de pouvoir assister aux séances.

Vous n'aurez plus qu'à venir récupérer vos Pass à l'accueil du festival dans le Cinéma Pathé Evreux à partir de 11h le mardi 5 décembre.

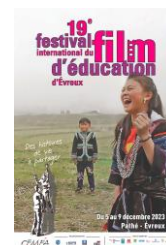
En cas de questions, contactez-nous au : communication@festivalfilmeduc.net

Toutes les infos sur : festivalfilmeduc.net

L'affiche de la 19^{ème} édition et la grille de programmation

Comme chaque année, notre affiche met à l'honneur un des films primés de l'édition précédente. Vous aurez sans doute reconnu l'image extraite du film [Children of the Mist](#) réalisé par Ha Le Diem, qui a obtenu le prix du Meilleur Long Métrage Documentaire en 2022 !

L'affiche de la 19^{ème} édition est disponible [ICI](#)



La grille de programmation provisoire vous est présentée ci-après.

	Mardi 5	Mercredi 6	Jeudi 7	Vendredi 8	Samedi 9
9h	9h30 - 6 JP	9h - 1 Conférence de Juliette Duquesne "L'eau que nous sommes, un élément vital en péril"	9h - 1 Table-ronde	9h - 1 Table-ronde	
10h	Projection 6e - 5e	11h	10h - 6 Maternelles	10h - 6 Maternelles	10h - 2 CMM
11h	11h30	11h15 - 2 CMM Island (8) Nothing holier than a dolphin (17) Madeleine (15) 4801 nuits (38)	11h15 - 2 Pibas Superpoderosas	11h15 - 2 Our uniform (7) Jour de gloire (21) Away (28) Amis que vent emporte (14)	10h - 5 CMM Film Atelier La Réunion Biographie positive des quartiers
12h		13h	13h	13h	12h15 - 4 "Tables du déjeuner"
13h					
14h	14h - 2 LM Prix Jean Renoir : Revoir Paris	14h - 6 / 5 JP Ecole primaire (grands)	14h15 - 2 Centre de loisirs (grands)	14h30 - 6 CMM	14h30 - 2 CMM
15h	15h30	15h30	15h30	15h30	16h15
16h	16h - 5 CMM Graines de vies (53) Only the Devil Hates Water (17) Pour ne pas grandir seul (33)	16h - 3 LM Le balai libéré (88)	16h50	16h50	16h30
17h	18h	17h10 - 6 LM FICTION Inchallah un fils	17h10 - 2 LM Felt Cute (16) Tonratur (85)	17h10 - 6 LM L'éboueur (12) Si seulement je pouvais hiberner (96)	17h - 2 Film invité
18h		19h15	19h15	19h15	Cérémonie de remise des prix Rivière
19h	19h30 - Hall Verre de bienvenue				20h
20h	20h45 - 6 LM FICTION	21h - 6 LM FICTION	21h - 6 LM	21h - 6 LM	
21h	Cérémonie d'ouverture Harvest Moon	21h - 2 LM Live (13)	21h - 2 LM Oasis (14)		
22h	23h	23h15	23h15		

14h15 - 2 JP
Centre de loisirs (petits)
Mercredi 29/11

Salle 1	500 places
Salle 6	300 places
Salle 2	250 places
Salle 5	160 places
Salle 9	160 places
Salle 3	110 places
Salle 4	110 places
Salle 10	90 places

Projections Jeune Public	Compétition Courts et Moyens métrages	Compétition Longs métrages documentaires	Compétition Longs métrages de fiction	Rencontres et échanges	Conférence et tables-rondes	Films invités
--------------------------	---------------------------------------	--	---------------------------------------	------------------------	-----------------------------	---------------

Présence des réalisateurs confirmée
Présence des réalisateurs à confirmer

La collection DVD s'est enrichie de films découverts lors de la 18^{ème} édition du Festival



Prix du Meilleur Long métrage documentaire 2022

[Children of The Mist](#) de Ha Le Diem
(Documentaire – Vietnam – 92mn)

Di, une fille de douze ans est originaire du nord du Vietnam. Elle appartient à la minorité ethnique des Hmong dans laquelle les filles se marient à un très jeune âge, événement souvent précédé par le controversé « kidnapping de la mariée » qui se voit enlevée par son futur époux.



Sélection de films « ados » de la 18^{ème} édition

collèges – Lycées – structures jeunesse
DVD (de 3 films)

[Jerky Flow](#) de Adnane Rami (Fiction – France – 23mn)

Dans une cité parisienne, Riad, jeune bègue de 17 ans, est attiré par un concours de rap. Confronté d'un côté aux difficultés liées à ses troubles de la parole, et d'un autre côté, aux remarques désobligeantes et humiliantes de son grand frère, Riad décide de s'y inscrire.

[Fruits and vegetables](#) de Maciej Jankowski (Fiction – Pologne – 26mn)

Wojtek, un garçon obèse, manque non seulement de confiance en lui mais a aussi honte de sa mère Dorothy qui survit grâce à un petit commerce de fruits et légumes. Un jour, pour la faire changer, Wojtek se rebelle contre elle.

[The soloists](#) de Metinaz Abdollahinia, Feben Elias Woldehawariat, Razahk Issaka, Celeste Jamneck & Yi Liu

(Animation – France – 8mn)

Dans un petit village régi par des lois ridicules, trois sœurs chanteuses et leur chien répètent pour le festival annuel d'automne. Mais un événement inattendu va bouleverser leurs plans.



Sélection de 5 films primés lors de la 18^{ème} édition

DVD (de 5 films)

Grand Prix du Jury courts et moyens métrages

[Mimine](#) de Simon Laganière (Fiction – Canada, Québec – 13mn)

Bonus a la garde de son jeune garçon pour la journée. Fragilisé et poussé par la crainte d'être remplacé par le nouveau compagnon de son ex-femme, Bonus décide d'impressionner son fils en créant un moment père-fils teinté de magie.

Prix spécial du Jury courts et moyens métrages

[Astel](#) de Ramata-Toulaye Sy (Fiction – France, Sénégal – 24 mn)

Au Fouta, région isolée au nord du Sénégal, c'est la fin de la saison des pluies. Astel, treize ans, accompagne tous les jours son père dans la brousse. Ensemble, ils s'occupent de leur troupeau de vaches. Un jour, en plein désert, la jeune fille rencontre un berger. Son quotidien paisible va en être bouleversé...

Loop de

Mention spéciale du Jury courts et moyens métrages

[Loop](#) de Pablo Polledri (Animation – Argentine, Espagne – 8mn)

Dans cette société, chaque être humain répète la même action, encore et encore. Que se passe-t-il dès lors qu'une personne voire deux tentent d'échapper à cette routine ?

Prix du Jury jeune et étudiants

[La vie sexuelle de Mamie](#) de Emilie Pigeard et Urška Djukic (Animation – Slovénie – 13mn)

Quatre femmes âgées repensent à leurs souvenirs de jeunesse et à l'évolution des relations entre les hommes et les femmes depuis cette époque. Leurs voix fusionnent en une seule voix, celle de la grand-mère Vera, qui raconte son histoire en détail.

Un voyage dans la jeunesse de la grand-mère et les souvenirs de sa vie intime illustrent le statut des femmes slovènes dans la première moitié du XX^e siècle.

Mention spéciale du Jury jeune et étudiants

[12 jours ensemble](#) de Marine Gautier (Documentaire – France – 52mn)

Ils s'appellent Clément, Aubin, Bérénice ou Théo et partent en colonie de vacances itinérante le long de la côte atlantique. Armés de leur tente et de leur sac à dos, ces jeunes vont, le temps d'un été, grandir ensemble.



Sélection de films « jeune public » de la 18^{ème} édition DVD (de 6 films)

Kuap de Nils Hediger (Animation – Suisse – 7mn)

Un petit têtard ne se transforme pas en grenouille comme tous les autres têtards. Il n'a ni pattes avant, ni pattes arrière qui poussent, à son plus grand désarroi.

Coucouleurs de Oana Lacroix (Animation – Suisse – 6mn)

Dans une grande forêt habitent des dizaines d'oiseaux colorés. Ici, chacun a trouvé son arbre, assorti à son plumage. Pourtant, un petit oiseau aux ailes bicolores cherche encore sa place...

Inkt de Erik Verkerk, Joost van den Bosch (Animation – Pays-Bas – 2mn)

Nous suivons l'aventure d'une pieuvre maniaque de la propreté... Mais parfois, même avec autant de bras, on ne fait pas ce qu'on veut.

Le pêcheur et la petite fille de Mamuka Tkeshelashvili (Animation – Géorgie – 15mn)

L'histoire d'une fillette de cinq ans et de son père pêcheur et des vies parallèles qu'ils mènent alors qu'il va pêcher en mer et qu'elle est occupée à la maison.

Fundamental of Art de David Payne (Fiction – République tchèque – 6mn)

Lorsqu'un professeur d'art dicte exactement comment il s'attend à ce que les élèves peignent, une fille créative refuse de le supporter. Il est temps de montrer vos vraies couleurs !

Matilda de Eduard Puertas Anfruns et Irene Iborra (Animation – Belgique, Espagne, France – 7mn)

Matilda n'arrive pas à dormir et joue avec sa lampe de chevet quand l'ampoule saute ! Matilda se retrouve dans le noir. Sa première frayeur passée, et grâce à sa lampe de poche, la petite fille se familiarise avec l'obscurité et découvre peu à peu les charmes de la nuit.

L'ensemble de la collection DVD du Festival est disponible [ICI](#)

pour tout contact :

Christian Gautellier (Directeur du Festival) : 06 89 86 11 18 - christian.gautellier@cemea.asso.fr
Marie-Laure De Carvalho (assistante de direction) : 01 53 26 24 14 - marie.laure.de.carvalho@cemea.asso.fr
Jacques Pelissier (programmateur) : 01 53 26 24 05 - jacques@festivalfilmeduc.net
Louise Bourtourault (chargée de production) : 01 53 26 24 07 - louise.bourtourault@cemea.asso.fr
Suzon Medeau (chargée de programmation jeunes publics) : 01 53 26 24 05 - suzon.medeau@cemea.asso.fr
Hervé Roué (Ceméa Normandie) : 02 31 86 14 11 - herve.roue@cemea-normandie.fr

En partenariat avec



Avec le soutien de

Soutenu par



Avec la participation de

