

P R O G R A M M E

Le guide du festivalier

19^e
festival
international du
film
d'éducation
d'Évreux

*Des histoires
de vie
à partager*



Du 5 au 9 décembre 2023
Pathé - Évreux



Courts, moyens et longs métrages, fictions, documentaires,
films en compétition, programmation jeune public, jurys,
ateliers, rencontres, conférences et tables rondes...

Retrouvez toute la programmation sur
www.festivalfilmeduc.net

CEMÉA
EUROPEAN FORMATION

« Dans les temps sombres, y aura-t-il aussi de la lumière ? »... Je pourrais paraphraser cette phrase de Bertolt Brecht, dans un monde particulièrement chahuté en cette période et confronté à des défis énormes, géopolitiques, climatiques, sociaux ou culturels, pour présenter cette 19^e édition du Festival international du film d'éducation. Que le festival, à travers la centaine de films sélectionnés cette année, porte donc cette lumière si fondamentale !

La lumière du cinéma

Près de 40 films pour les jeunes publics, une trentaine de courts et moyens métrages, une vingtaine de longs métrages, plusieurs films invités ont été choisis par les plus de 100 membres des quatre comités de sélection que je tiens à remercier... Tous ces films vont nous émerveiller, nous émouvoir, nous faire pleurer ou rire ; leurs histoires, les regards des enfants, des pères et des mères, que nous y croiserons, leurs recherches d'identité, les luttes de femmes et d'hommes, debout, pour toujours plus d'humanité et de fraternité, contre toutes les oppressions, toutes les maltraitances, pour les droits et la paix... nous rappelleront que l'humain doit commencer avec le souci de l'autre...

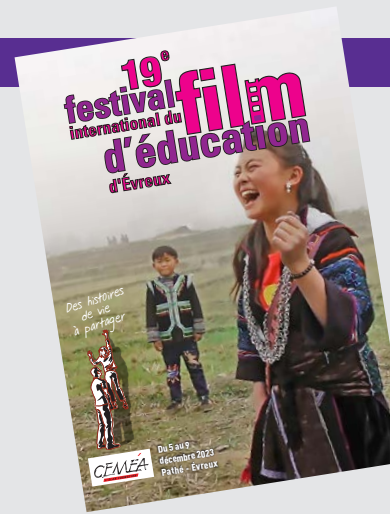
Les réalisatrices de documentaires sont majoritaires dans plusieurs pays, dont la France. Sans surprise, ce sont donc des femmes, battantes, volontaires ou actives qui sont au centre de plusieurs longs métrages documentaires de notre compétition. Ces femmes vivent au Brésil, en Arménie, en Argentine, au Maroc ou en Belgique et nous nous retrouvons à différents degrés en elles. La sélection des longs métrages de fiction, quant à elle, en nous faisant voyager à travers tous les continents, dans la quête de racines familiales ou de recherche d'identité des personnages, nous parlera des rapports entre les générations ou les classes sociales, entre la culture traditionnelle et la modernité. Plusieurs de ces films mettront en avant l'énergie de jeunes, filles et garçons, dans leurs parcours de vie et leurs engagements, aussi bien en France, au Canada qu'en Mongolie ou en Malaisie. Cette sélection de la 19^e édition est très internationale (plus de 40 filmographies présentes), elle s'inscrit également dans des partenariats avec le Canada, le Festival international du film océanien (FIFO), le Maroc, la Grèce, aussi bien à travers des films programmés qu'au sein des différents jurys. À noter cette année deux nouveautés, la séance spéciale « cinéma en relief » pour les collégiens et pendant deux jours, un espace pour découvrir la tête sous un casque, des univers cinématographiques en réalité virtuelle, en partenariat avec le *Festival Courant3D d'Angoulême*.

Trois conférences ou tables rondes débats sur des enjeux essentiels qui nous concernent toutes et tous directement, « L'eau que nous sommes, un élément vital en péril », « Illettrisme, où en sommes-nous en 2023 ? », « L'École qui vient », rythmeront les matinées de mercredi, jeudi et vendredi.

Le festival, comme chaque année, verra les publics jeunes, envahir le cinéma et ses coulisses, au sein des jurys, de l'espace blog et web-reporters, du parcours « Jeunes critiques de cinéma » et des *Rencontres Écrites et Fais ton cinéma*. Ces différents dispositifs leur permettront de vivre le festival de manière active et engagée. Cette édition continuera ses chemins de traverse, pour aller au-delà des murs du cinéma, dans la ville, projeter des films au sein des établissements qui accueillent des personnes âgées, au cœur d'un service de l'hôpital d'Évreux, dans les quartiers, dans des établissements scolaires ou autres centres sociaux.

Que cette édition, avec ses rencontres, ses découvertes, continue de nous faire cheminer, « grandir en cinéma » et... réfléchir nos engagements, pour un monde solidaire et durable.

Que vivent le cinéma, ses auteurs et autrices !



Des films qui racontent des histoires de vie à partager

Le Festival international du film d'éducation, c'est d'abord un festival de cinéma avec sa sélection de films et sa programmation, qui permet des rencontres avec des réalisateurs ou des réalisatrices, et des acteurs du monde de l'éducation au sens le plus large.

Les films proposés racontent des histoires d'éducation, qui font écho à nos préoccupations les plus actuelles. Ils nous montrent, à partir d'une action organisée, d'un événement ou d'une rencontre, des parcours de vie choisis ou subis, des situations de transmission, d'initiation ou d'apprentissage, des périodes de ruptures, dans un cheminement qui transforme un ou des personnages et fait qu'ils ne sont plus les mêmes à la fin. Ces films peuvent prendre plusieurs formes (fiction, documentaire, animation, court, moyen ou long métrage...). Les films d'éducation peuvent concerner, entre autres : l'enfance, l'adolescence, les mondes de la famille, du travail, de l'école, de l'insertion sociale et professionnelle, du handicap, du sport, des loisirs, la mixité, la diversité sociale et culturelle, toute forme de situation mettant en jeu le vivre ensemble, l'autorité, la transmission, l'émancipation, un avenir durable pour la planète...

Des films qui, au-delà de l'émotion qu'ils suscitent, invitent le spectateur au questionnement et ouvrent des possibilités de réflexion individuelle ou collective. Le film d'éducation permet d'accéder aux défis que nous avons tous à relever dès lors qu'après « avoir eu, un moment, nos enfants dans les bras, nous nous retrouvons avec nos enfants sur les bras ». Le film d'éducation est porteur de ce qui fait tenir l'homme debout, ce qui l'empêche de s'avachir dans le présent : le souci du futur.

DES FILMS INVITÉS



Biographie positive de quartiers

samedi 9 décembre à 10h
MOYEN MÉTRAGE

Frédéric Grimaud et Rémy Brument-Varly, France, 42 min, documentaire **engagement, politique de la ville** *Biographie Positive de Quartiers* relate des souvenirs positifs lointains et récents de la vie des quartiers prioritaires de Vernon en Normandie par les habitants qui ont participé activement à ce projet.



Revoir Paris

mardi 5 décembre à 14h
LONG MÉTRAGE

Tous publics avec avertissement : La scène et le climat qui font référence aux attentats de 2015 sont susceptibles de heurter la sensibilité d'un public non averti.

Alice Winocour, 2022, France, 105 min, fiction **attentat, résilience, traumatisme** À Paris, Mia est prise dans un attentat dans une brasserie. Trois mois plus tard, alors qu'elle n'a toujours pas réussi à reprendre le cours de sa vie et qu'elle ne se rappelle de l'événement que par bribes, Mia décide d'enquêter dans sa mémoire pour retrouver le chemin d'un bonheur possible.

Ce film a reçu le prix Jean Renoir des Lycéens 2023



Nou tout ansanm nou lé pli for/Tous ensemble nous sommes plus forts

samedi 9 décembre à 10h
COURT MÉTRAGE

éducation à l'image, politique de la ville Durant une semaine, dans les locaux d'une association de quartier de Saint-Pierre de La Réunion, des jeunes âgés de 11 à 16 ans ont participé à la création d'un film qu'ils ont titré « *Nou tout ansanm nou lé pli for* » (*Tous ensemble nous sommes plus forts*).



Rivière

samedi 9 décembre à 17h
LONG MÉTRAGE

Hugues Hariche, Suisse/France, 105 min, fiction **adolescence, sport, émancipation** Manon, 17 ans et hockeyeuse, fugue et quitte les montagnes suisses à la recherche de son père, volatilisé, pour arriver à Belfort dans l'Est de la France. Elle y retrouve la trace de son père chez une femme qu'il a délaissée avec sa demi-sœur de quelques mois. L'aventure belfortaine va néanmoins aider Manon à suivre la voie qu'elle avait tracée sur la glace : devenir hockeyeuse professionnelle. L'équipe locale masculine de hockey la recrute, suscitant quelque jalousie dans le groupe vue la dextérité et le sang froid de Manon qui n'échappent pas aux yeux d'une jeune patineuse en convalescence.



L'Ombre des papillons

jeudi 7 décembre à 14h30
COURT MÉTRAGE

Sofia El Khyari, 2022, Portugal/France/Maroc/ Qatar, 9 min, animation dessin sur papier **poésie, rêverie** Dans une forêt mystérieuse, une femme se laisse lentement entraîner dans une rêverie nostalgique en observant des papillons.



Trouver ma place

vendredi 8 décembre à 17h10
COURT MÉTRAGE

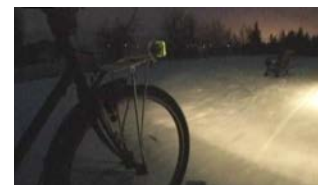
Kahu Kaiha, 2022, Polynésie française/Nouvelle Zélande, 14 min, fiction **exclusion sociale, amitié, identité** La vie dans les rues de deux SDF John, le plus âgé, semble aimer cette vie et y être chez lui. Elvis, le Marquisien, rêve de retourner dans son île. Deux hommes. Entre bonne entente, confrontation, séparation et entraide...

Ce film a reçu le Prix du Meilleur court métrage documentaire à la 22^e édition du Festival International du Film documentaire Océanien.

CARTE BLANCHE AU FRONT DES RÉALISATEURS INDÉPENDANTS DU CANADA



Le FRIC a conçu une programmation spéciale sous la forme d'une traversée d'un océan à l'autre au cœur du cinéma franco-canadien (avec le soutien de l'Office National du Film du Canada (ONF)).



-40

vendredi 8 décembre à 21h
COURT MÉTRAGE

Paul Davis, Canada (Yukon), 2006, 14 min, documentaire **environnement, conditions de vie, éducation** Il fait nuit noire et -40°C lorsque le téléphone sonne dans le nord-ouest du Canada. Un enseignant de garde doit se rendre au travail à vélo dans l'obscurité et le brouillard glacé.



Périls

vendredi 8 décembre à 21h
COURT MÉTRAGE

Alexandre Loukos, Canada (Ontario), 2019, 27 min, fiction **conflit, géopolitique, droit** Après une dispute avec son actrice vedette, une metteuse en scène surmenée voit le moral de son équipe mis à l'épreuve. La pièce qu'ils répètent met en lumière une actualité dramatique. Pendant ce temps, le parcours urbain d'un homme insondable se fait l'écho de cette actualité : les tueries de masse, une guerre brutale en Syrie, la montée des extrémismes et le sort tragique des réfugiés.



Le goût des belvas

vendredi 8 décembre à 21h
COURT MÉTRAGE

Stéphanie David, Canada (Nouvelle-Écosse), 2015, 24 min, documentaire **langue, tradition, famille** Ce documentaire nous entraîne dans un parallèle entre l'évolution du français acadien et les souvenirs de famille. Il présente de façon sensible le dilemme auquel font face les Acadiens : doivent-ils adopter le français normatif pour mieux se faire comprendre ou fièrement continuer de se servir de leur propre langage, qui reflète leur couleur, leur authenticité ?



Pourquoi ? La violence sexuelle chez les jeunes

vendredi 8 décembre à 21h
MOYEN MÉTRAGE

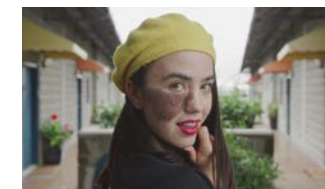
Danielle Sturk, Canada (Manitoba), 2022, 39 min, documentaire **adolescence, violence, sexualité** Pourquoi ? C'est la question que pose la réalisatrice pour mieux comprendre le sujet difficile de la violence sexuelle chez les jeunes, en allant à la rencontre d'hommes, observateurs de leur entourage et de leur société, et de femmes survivantes d'agressions sous diverses formes.



Peete

vendredi 8 décembre à 21h
COURT MÉTRAGE

Simon Madore, Canada (Ontario), 2020, 10 min, fiction **marginalité, amitié, enfance** Peete, un homme antisocial, emménage temporairement dans un quartier tranquille. En attendant l'appel d'un être cher il se lie d'amitié avec un enfant du voisinage qui, étrangement, possède une ressemblance frappante avec lui.



Self Tape Confessions

vendredi 8 décembre à 21h
COURT MÉTRAGE

Maxime Beauchamp, Canada (Colombie-Britannique), 2020, 4 min, fiction **casting, danse, mode** Magalie, en tant qu'actrice émergente, enregistre un de ses premiers self tape (audition autofilmée). Ce qui commence comme un exercice de jeu devient une parade de mode absurde.

PROGRAMMATION JEUNES PUBLICS

Maternelle GS



Lion

jeudi 7 et vendredi 8 décembre à 10h

COURT MÉTRAGE

Julia Ocker, Allemagne, 2017, 4 min, animation, sans paroles
amitié, humour, sport
Le lion a besoin de faire du sport, mais la gazelle n'y croit pas trop. Avec beaucoup d'humour, le film met en scène la détermination du lion et la naissance d'une amitié improbable entre un carnivore et sa proie.



Mishou

jeudi 7 et vendredi 8 décembre à 10h

COURT MÉTRAGE

Milen Vitanov, Bulgarie, 2020, 8 min, animation, sans paroles
écologie, tourisme, animaux
La vie de quatre lièvres arctiques pleins de vie prend un tournant après la découverte d'une nouvelle créature étrange.



Matilda

jeudi 7 et vendredi 8 décembre à 10h

COURT MÉTRAGE

Irene Iborra, Eduard Puertas Anfruns, Espagne/Belgique/France, 2018, 7 min, animation, sans paroles
peur, imaginaire, enfance
Matilda n'arrive pas à dormir et joue avec sa lampe de chevet quand l'ampoule saute ! Matilda se retrouve dans le noir. Sa première frayeur passée, et grâce à sa lampe de poche, la petite fille se familiarise avec l'obscurité et découvre peu à peu les charmes de la nuit.



Le Petit Oiseau et les Abeilles

jeudi 7 et vendredi 8 décembre à 10h

COURT MÉTRAGE

Lena von Döhren, Suisse, 2020, 4 min, animation, sans paroles
nature, monde animal, solidarité
Sur une branche, un petit oiseau perché rencontre une abeille aimant butiner. Près d'eux, un renard aux aguets. L'abeille attire l'oiseau et l'oiseau, le renard. L'aventure peut commencer !

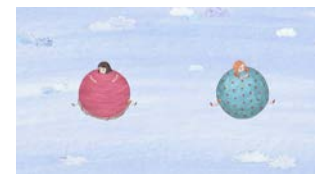


Bob le petit éléphant

jeudi 7 et vendredi 8 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

14 enfants (6-9 ans) Coordination : Louise-Marie Colon, Siona Vidakovic, Belgique, 2022, 2 min, animation, VF
différence, école, estime de soi
Bob l'éléphant se demande pourquoi il est si petit et pourquoi la nature l'a doté d'une si longue trompe...



Gonflées

jeudi 7 et vendredi 8 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Alžbeta Mačáková Mišejková, République tchèque, 2022, 8 min, animation, sans paroles
émotion, colère, amitié
Deux petites filles jouent avec un ballon. Mais à la suite d'une petite querelle, elles se fâchent l'une contre l'autre et se vexent. Leur colère les fait gonfler comme des ballons, et elles s'envolent jusqu'aux nuages. Elles restent coincées là-haut, sans savoir comment redescendre et sauver leur chaton coincé dans un arbre.



Le Navet

jeudi 7 et vendredi 8 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Piret Sigus, Silja Saarepuu, Estonie, 2022, 7 min, animation, sans paroles
animaux, agriculture, écosystème, alimentation
Qui mangera les navets patiemment cultivés dans les champs ? Paysans et animaux du sous-sol ne semblent pas avoir le même avis. Adaptée d'un conte slave, cette histoire nous fait découvrir la vie prolifique sous terre.



Black & White

jeudi 7 et vendredi 8 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Jésus Pérez, Gerd Gockel, Allemagne/Suisse, 2020, 5 min, animation, sans paroles
différence, exclusion, entraide
Un mouton noir, comme le veut l'expression, est exclu de son troupeau. Mais c'est le seul à être suffisamment courageux pour sauver ses congénères d'un grand désastre.



Sand Pie

jeudi 7 et vendredi 8 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Kateřina Karhánková, République tchèque/France, 2022, 10 min, fiction, sans paroles

jeux, amitié

Mina et son ami Toy s'amuse dans un bac à sable. Soudain, Toy est capturé par les Totemites cyclistes ! Sauver le jouet attaché à un haut totem semble impossible. Nos héros devront relever de nombreux défis risqués.

VILLE D'ÉVREUX, AGGLOMERATION ÉVREUX PORTE DE NORMANDIE, DÉPARTEMENT DE L'EURE ET RÉGION NORMANDIE, DES PARTENARIATS ESSENTIELS ET DURABLES

Le festival ne cesse de renforcer ces partenariats avec les collectivités locales. Avec la ville d'Évreux et son agglomération, au-delà du soutien logistique, il se concrétise par l'accueil de plusieurs centaines d'enfants des centres de loisirs et plus de 1000 enfants des écoles, au cœur du festival. De nombreux collégiens et lycéens sont accueillis également dans les salles de cinéma et au sein d'ateliers divers (cinéma, blog, jeunes critiques...). Des parcours au cœur du festival pour les professionnels de la ville d'Évreux et ceux du Département de l'Eure sont mis en place. Enfin l'engagement financier des collectivités locales permet, au-delà du soutien à l'organisation du festival en décembre, d'accompagner des actions tout au long de l'année sur le territoire normand, en lien avec les services de l'État ou organismes publics (Préfecture, DRAJES et CAF de l'Eure, centres sociaux, établissements scolaires normands...).





Chimborazo

mardi 5 décembre à 14h

COURT MÉTRAGE

Keila Cepeda Satán, Espagne, 2022, 7 min, animation, sans paroles
environnement, vieillesse, réchauffement climatique, tradition

Baltazar est le dernier "hielero", cueilleur de glace, du Chimborazo. Malgré son âge, il escalade tous les jours ce volcan pour en extraire de la glace. Au fil du temps, la métropole se développe autour du volcan et le soleil fait fondre la glace, détruisant peu à peu son mode de vie.



Des Tresses

mardi 5 décembre à 14h

COURT MÉTRAGE

Leïla Macaire, France, 2022, 16 min, fiction, VF

identité, racisme, sororité, école

Lili arrive en CM1 dans une nouvelle école et se lie d'amitié avec Dado. Alors que la photo de classe approche, Lili se fait faire des tresses africaines et Dado se défrise les cheveux. C'est l'occasion de chercher en l'autre quelque chose qu'elles n'ont pas, quitte à mettre en danger leur amitié.



Heureux

mardi 5 décembre à 14h

COURT MÉTRAGE

Guillaume Schmitt-Bailer, France, 2022, 2 min, fiction, VF

relation père/fils, école, société

Dans la vie, ce qui compte c'est le chemin pas l'arrivée.



Le Peintre des drapeaux

mardi 5 décembre à 14h

COURT MÉTRAGE

Étienne Husson, France, 2022, 4 min, animation, VF

guerre, symbole

Le Peintre des drapeaux aide les plus grands dirigeants du monde afin qu'ils puissent « afficher bien haut leurs idéaux » jusqu'au jour où il va se rendre compte de ce qu'ils en font vraiment.



Entre deux sœurs

mardi 5 décembre à 14h

COURT MÉTRAGE

Anne-Sophie Gousset, Clément Céard, France, 2022, 7 min, animation, sans paroles

handicap, sororité, entraide

Entre deux sœurs, il y a de la complicité et des rires. Entre deux sœurs, il y a l'amour comme moteur. Entre ces deux sœurs-là, il y a un petit quelque chose en plus, et c'est très bien comme ça.



Seul dans l'ascenseur

mardi 5 décembre à 14h

COURT MÉTRAGE

Anastasia Papadopoulou, Grèce, 2021, 4 min, animation, sans paroles

humour, société, comportement

Les gens pincet leurs boutons, se curent le nez, dansent sans inhibition et se remaquillent lorsqu'ils sont seuls dans l'ascenseur. Mais il en va tout autrement lorsque d'autres personnes sont présentes.



À tire d'aile

mercredi 29 novembre à 14h15

COURT MÉTRAGE

Vera Myakisheva, Russie, 2013, 6 min, animation, VF

rêve, rencontre, évasion

Une petite poule rêve de pouvoir voler mais aucun animal de son entourage ne peut lui apprendre. Une rencontre avec des oiseaux migrants va pourtant lui permettre de réaliser ses désirs.



La Légende du printemps

mercredi 29 novembre à 14h15

COURT MÉTRAGE

Lou Vérant, Belgique, 2021, 7 min, animation, VF

légende, saisons, apprentissage

Savez-vous comment naît le printemps ? On raconte que chaque année, à la fin de l'hiver, de petites feuilles d'arbre ravivent l'énergie du soleil en réalisant des spectacles...



Étang

mercredi 29 novembre à 14h15

COURT MÉTRAGE

Lena von Döhren, Eva Rust, Suisse, 2023, 9 min, animation, sans paroles

musique, solidarité

Un banc de harengs, adoptant des formations fantastiques, erre dans le vaste océan. Lorsque les mouettes attaquent soudainement, un petit hareng se retrouve échoué dans un bassin de marée. Alors qu'il cherche désespérément une issue, il découvre de nombreuses autres créatures marines. La peur n'est plus de mise : ce n'est qu'en unissant leurs forces qu'elles peuvent espérer se défendre contre la mouette affamée.



Mouton

mercredi 29 novembre à 14h15

COURT MÉTRAGE

Julia Ocker, Allemagne, 2022, 4 min, animation, sans paroles

entraide, prise de risque, humour

L'agneau saute d'une aventure risquée à une autre. Le troupeau ne prendrait jamais ce risque !



Hopper's Day

mercredi 29 novembre à 14h15

COURT MÉTRAGE

Jingqi Zhang, États-Unis, 2021, 5 min, animation, sans paroles

environnement, survie, changement climatique

Un grillon cherche à accomplir son rêve dans une carrière abandonnée où l'eau est une ressource précieuse.



Spin & Ella

mercredi 29 novembre à 14h15

COURT MÉTRAGE

An Vrombaut, Belgique, 2023, 7 min, animation, sans paroles

amitié, humour, entraide

Ella la fée et son ami Spin l'araignée tissent les toiles les plus fantaisistes, mais seulement lorsqu'elles travaillent ensemble ! Alors qu'elles tentent de décider comment continuer, une querelle éclate entre le duo créatif faisant voler baguette magique et fils collants. Quelle pagaille !



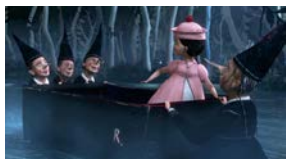
L'air de rien

mercredi 6 décembre à 14h15

COURT MÉTRAGE

Gabriel Hénot Lefèvre, France, 2022, 14 min, animation, sans paroles
amitié, vieillesse, solitude, liberté, nature

Dans un sanatorium en bord de mer, un vieil homme voit sa vie bousculée par l'arrivée d'une mouette qu'il va doucement apprivoiser. Le jour où celle-ci est blessée, l'homme va prendre soin d'elle et retrouver, pour un instant, son âme d'enfant.



La Fée sorcière

mercredi 6 décembre à 14h15

COURT MÉTRAGE

Cedric Igodt, David Van de Weyer, Bulgarie/Belgique, 2022, 15 min, animation, sans paroles
émancipation, relation mère/fille, transmission

Rosemary, une jeune fée, mène une vie ennuyeuse dans le château de conte de fées. Elle préfère être une sorcière pour pouvoir crier et se salir. Malheureusement, sa mère n'est pas du tout d'accord et Rosemary décide de s'enfuir dans la mystérieuse forêt des sorcières.



Le Garçon et l'Éléphant

mercredi 6 décembre à 14h15

COURT MÉTRAGE

Sonia Gerbeaud, France, 2022, 7 min, animation, VF

harcèlement, école, différence
Dans une classe, l'arrivée d'un nouveau à tête d'éléphant déclenche moqueries et sarcasmes. Un des élèves semble captivé et troublé par cet étrange enfant.



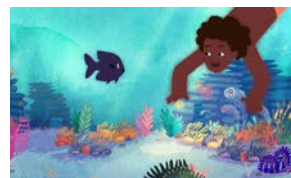
Paperi

mercredi 6 décembre à 14h15

COURT MÉTRAGE

Katariina Haukka, Finlande, 2022, 5 min, animation, sans paroles

imagination, art, création
Le Papier a échappé à l'artiste Marja. Elle tente d'apprivoiser le Papier par tous les moyens nécessaires. Mais seule la compréhension du Papier peut révéler sa véritable nature.



Idodo

mercredi 6 décembre à 14h15

COURT MÉTRAGE

Ursula Ulmi, Suisse/Papouasie-Nouvelle-Guinée/États-Unis, 2021, 10 min, animation, VF

légende, animaux, couleurs
Il y a longtemps, des poissons sont venus du récif pour célébrer une fête dans un village désert. Curieux de savoir qui avait occupé le village en leur absence, les villageois de l'île décident de découvrir qui étaient ces visiteurs non invités. Ce qu'ils vont bientôt découvrir, les laisse stupéfaits et émerveillés. Basé sur une légende de Papouasie-Nouvelle-Guinée, où la réalisatrice est née, Idodo nous raconte l'origine des couleurs des poissons des récifs.



Mon ami le vent

mercredi 6 décembre à 14h15

COURT MÉTRAGE

Aneta Paulíny, République tchèque, 2021, 3 min, animation, sans paroles

environnement, invention, adaptation
Un homme vivant sur une colline venteuse tente de défier le vent. Qu'est-ce qui le fera finalement changer d'avis et que lui apportera le vent ?



A.O.C.

mardi 5 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Samy Sidali, France, 2022, 18 min, fiction, VF

discrimination, humour, identité, intégration

Poussés par une administration pleine de bonnes intentions, Latefa et ses deux enfants Walid et Ptissam francisent leurs prénoms en même temps qu'ils accèdent à la nationalité française. Ils affrontent cette épreuve singulière avec humour et légèreté, juste avant la rentrée des classes.



Bgirl Badli

mardi 5 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Charlotte de Cort, Belgique, 2022, 15 min, documentaire, VOSTFR

sport, apprentissage, breakdance

Mali a la danse dans le sang. En tant que bgirl, elle va de battle en battle dans le milieu du breakdance. Mais elle en veut davantage. A seulement 14 ans, elle déménage chez sa sœur à Bruxelles, pour vivre près de sa nouvelle école de la danse. Mais cette bgirl est-elle capable de maîtriser tous les autres styles de danse ? Et son corps résistera-t-il à l'effort physique ? Cette bgirl dure à cuire est aussi une adolescente peu sûre d'elle, qui cherche à exprimer son individualité. Par la danse !



Bolide

mardi 5 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Juliette Gilot, France, 2022, 17 min, fiction, VF

environnement, adaptation, écologie, solidarité

Été 2031, 40° à l'ombre. Alors que les voitures à essence sont désormais interdites et qu'il n'y a que de rares véhicules électriques en circulation, Saadia, 16 ans, comprend que le CAP mécanique qu'on lui a imposé la mènera directement à Pôle Emploi ! Pour lui redonner le sourire, ses deux meilleurs potes, Charly et Titi, lancent une blague : et si la voiture du futur était un cheval ! L'idée fait son chemin et Saadia troque sa trottinette électrique contre un massif cheval de trait qu'elle ramène au cœur de sa cité HLM et qu'elle baptise Bolide...



Reflection

mardi 5 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Sanna de Vries, Pays-Bas, 2022, 4 min, animation, sans paroles

identité, adolescence, apparence
Dans une petite maison remplie de miroirs, Fiep se concentre sur ses imperfections physiques avec une telle intensité que l'image déformée qu'elle a d'elle-même devient disproportionnée.



Un rêve d'Hawaï

mardi 5 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Thomas Smoor Isaksen, Norvège, 2022, 15 min, animation, sans paroles

pollution, écologie, survie, environnement

Pete, un nomade, tente de survivre dans un monde couvert de déchets plastiques, tout en rêvant des plages blanches et nacrées d'Hawaï. Son long voyage le mènera-t-il à un endroit sans plastique ?



Captain 3D

mardi 5 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Victor Haegelin, France, 2015, 4 min, animation, sans paroles
monstres en relief
Captain 3D est le plus avant-gardiste des héros ! Lorsqu'il enfille ses lunettes relief, un monde nouveau s'anime en 3D et donne vie aux monstres les plus effrayants desquels il doit sauver les plus charmantes jeunes filles.



Lapse of Time

mardi 5 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Céline Tricard, France, 2013, 15 min, fiction expérimentale, VF
temps, horloge
Un petit garçon se cache dans l'imposante horloge astronomique de la cathédrale de Strasbourg, il coince sa veste dans un engrenage et provoque l'arrêt du mécanisme... Ainsi que du temps tout entier !



Mr Hublot

mardi 5 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Laurent Witz et Alexandre Espigares, Luxembourg/ France, 2013, 12 min, animation, sans paroles
chien, robot
Bourré de tocs, de manies, effrayé par le monde extérieur, reclus sur lui-même, Mr Hublot déteste le changement et les imprévus. L'arrivée du chien Robot Pet va chambouler ses habitudes, contraint et forcé de faire vie commune.



Le Petit Blond avec un mouton blanc

mardi 5 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Eloi Henriod, France, 2013, 9 min, animation, VF
souvenir de vacances
C'est la rentrée des classes. Pierre s'évade de la grisaille de l'école à l'occasion d'une rédaction. Il se replonge alors dans les souvenirs joyeux de ses vacances en compagnie de son mouton.



Si j'étais le Bon Dieu

mardi 5 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Cordell Barker, Canada, 2015, 9 min, animation, VF
super pouvoirs
Que feriez-vous si vous découvriez soudain, à l'âge de 12 ans, que vous possédez des pouvoirs comparables à ceux de Dieu ? Vous serviraient-ils à faire du bien ? Du mal ? Un peu des deux ?



Table Bob

mardi 5 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Victor Haegelin, France, 2013, 3 min, animation, sans paroles
dîner
Bob squatte la table du dîner quand vous avez le dos tourné. Bien mal lui en a pris...



The Race

mardi 5 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Michaël Le Meur, France, 2015, 15 min, animation, documentaire, sans paroles
accélérer toujours
Condamnée à croître, jamais satisfaite, l'humanité accélère et se précipite dans une course folle. Et si cette fuite en avant n'était pas le fruit de notre libre arbitre, mais le résultat des mécaniques qui gouvernent l'univers ?



The Whole Picture

mardi 5 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Gyöngyi Fazekas, Hongrie, 2019, 4 min, fiction, VOSTFR
Adam, Eve
L'amour d'Adam et Eve présenté à travers l'histoire du cinéma.



Virtuos Virtuell

mardi 5 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Thomas Stellmach, Allemagne, 2013, 8 min, animation, expérimental, sans paroles
images, musique
Un voyage poétique dans un monde musical d'images qui se dessinent à l'encre sur le rythme de la musique.



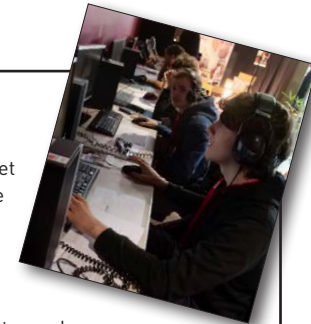
LES JEUNES S'APPROPRIENT LE FESTIVAL

L'équipe des CEMÉA conçoit cet événement culturel, au-delà de la relation des films aux spectateurs comme tout festival de cinéma, comme un espace devant et pouvant accueillir des actions éducatives à destination des jeunes de Normandie et d'ailleurs. Lycéens et jeunes participants du projet Écris et fais ton cinéma, construisent leurs parcours, orientent leur exploration du festival, en fonction de leurs projets, qu'ils soient issus d'un cadre scolaire, associatif, d'un service jeunesse d'une collectivité ou d'un service de l'État.

C'est par cette approche que les CEMÉA accompagnent les jeunes et leurs structures dans leurs projets spécifiques et pour un objectif commun, faciliter l'appropriation des jeunes du Festival international du film d'éducation, de manière active, intégrant une démarche d'éducation à l'image et aux médias. Ainsi, les jeunes accueillis au festival sont vidéastes, web-journalistes, membres du jury, critiques de films, réalisateurs de courts métrages... Leur participation fait l'objet d'un travail préparatoire en amont du festival et offre des possibilités de prolongement après le festival.

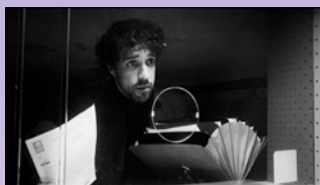
Cette année, les CEMÉA Normandie s'associent à Évreux Porte de Normandie et à la Cité éducative pour lancer les Avant-Prémières du FIFE. Des collectifs de jeunes vivront le festival en tant que futurs programmeurs, en amont, afin de mettre en place des événements cinématographiques dans les quartiers d'Évreux autour des questions de citoyenneté et d'engagement.

Retrouvez-les pendant le festival sur : <http://blog.festivalfilmeduc.net/>



COURTS ET MOYENS MÉTRAGES

34 FILMS EN
COMPÉTITION



1992,83

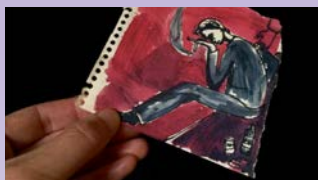
samedi 9 décembre à 14h30

COURT MÉTRAGE

Colin Van der Straeten, France, 20 min, fiction

société, administration, précarité étudiante

Depuis plusieurs mois, Lubin échange régulièrement coups de fil et courriers de réclamation avec une administration tentaculaire. Il leur doit 1992,83 euros et ne comprend pas pourquoi. Il se rend sur place pour essayer de tirer les choses au clair...



4801 Nuits

mercredi 6 décembre à 11h15

MOYEN MÉTRAGE

Laurence Michel, France, 38 min, documentaire

addiction, alcoolisme, famille

L'abstinence est le renoncement volontaire à la satisfaction d'une envie. « Le jour où j'ai dû faire le choix d'être abstinente, je ne me projetais pas du tout sur le long terme... M'imaginer le jour suivant était déjà compliqué... En gros, j'ai pris perpète ».



À mort le bikini !

samedi 9 décembre à 14h30

COURT MÉTRAGE

Justine Gauthier, Canada (Québec), 16 min, fiction

genre, enfance, apparence

Lili, jeune fille dégourdie de 10 ans, s'est toujours baignée torse nu. Lorsque ses parents lui imposent le haut de bikini pour une sortie aux glissades d'eau, elle se révolte : pourquoi cacherait-elle son torse plat alors que ses amis, tous des garçons, n'ont pas à le faire ?



Abou Le King

samedi 9 décembre à 14h30

MOYEN MÉTRAGE

Ariane Doublet, France, 52 min, documentaire

immigration, portrait, mode

Abou, jeune Guinéen tout juste sorti de l'adolescence, est arrivé seul au Havre. Placé une année en Bac pro couture, la prof dit de lui qu'il a des doigts d'or. Il ne veut pas être créateur, il veut être « grand créateur ».



Amis que vent emporte

vendredi 8 décembre à 11h15

COURT MÉTRAGE

Guillaume Fabre-Luce, France, 14 min, fiction

harcèlement, amitié

Théo (13) est témoin du harcèlement de son ami, Alexandre. Avec d'autres élèves, Théo filme la scène, mais n'intervient pas. Lorsqu'il comprend, le lendemain matin, qu'Alexandre ne reviendra plus au collège, Théo hésite. Doit-il dénoncer Lewis ou tourner le dos à son ami ?



Au clair de la rue

jeudi 7 décembre à 14h30

MOYEN MÉTRAGE

Julien Goudichaud, France, 52 min, documentaire

sans-abri, chant, solidarité

Chaque mercredi, La Cloche est à pied d'œuvre. La Cloche ? Une chorale d'une dizaine de chanteurs, tous sans domicile fixe ou en situation de grande précarité. Dans la petite salle de répétition, les problèmes sont pudiquement laissés à la porte. Ici, on chante dans la joie et la bonne humeur. Pour les fêtes, Noël ou Pâques, dans des églises ou dans les écoles aussi. Et puis, plusieurs fois par an, au cimetière de Thiais, là où sont enterrés les SDF qui meurent seuls.



Autisme, le petit chasseur de fantôme

mercredi 6 décembre à 14h30

MOYEN MÉTRAGE

Mickey Mahut et Laurent Kouchner, France, 58 min, documentaire

parentalité, handicap

Tom, 11 ans, atteint de troubles du spectre autistique rêve de devenir chasseur de fantômes... Son père, sillonne le monde à la recherche des expériences d'intégration de jeunes autistes dans le monde du travail qui mettent à profit les intérêts spécifiques de chacun d'eux.



Away

vendredi 8 décembre à 11h15

COURT MÉTRAGE

Ruslan Fedotow, Hongrie / Portugal / Belgique, 28 min, documentaire

réfugiés, guerre, adolescence, engagement

Un portrait déchirant de deux réfugiés ukrainiens de 16 ans à Budapest. Ils apportent leur aide dans une école pour enfants réfugiés et font de l'art de protestation dans les rues, déclenchant des discussions politiques entre les passants hongrois.



Box Cutters

mercredi 6 décembre à 14h30

COURT MÉTRAGE

Naomi van Niekerk, Pays-Bas / Afrique du Sud, 8 min, animation

viol, violences faites aux femmes, tabou

Une jeune femme se souvient d'un jour où elle a été attaquée par trois hommes alors qu'elle rentrait chez elle, mais la vie quotidienne doit reprendre son cours. *Inspiré du poème intitulé « Box Cutters » écrit par Ronelda Kamfer.*



Coincé du cœur

vendredi 8 décembre à 14h30

COURT MÉTRAGE

Florence Bermond, France, 24 min, documentaire

aide sociale à l'enfance, danse, confiance en soi

La rencontre entre danseurs Krump et adolescents, logés dans un refuge d'urgence pour mineurs à risque, nous emmène entre réalité et fiction. Il s'agit de capturer les tremblements, l'énergie ardente des corps qui dansent pour révéler la fragilité de cet âge où tout est possible.



L'Éboueur

vendredi 8 décembre à 17h10

COURT MÉTRAGE

Laura Gonçalves, Portugal, 12 min, animation

famille, transmission, travail

Par une chaude après-midi du mois d'août, la famille se réunit autour de la table et se souvient de l'oncle Botão : de la dictature à l'émigration en France, où il vécut et travailla pendant 30 ans comme éboueur.



L'École des Hommes

vendredi 8 décembre à 14h30

MOYEN MÉTRAGE

Clara Elalouf, France, 60 min, documentaire

éducation sexuelle, adolescence

Dr Kpote, animateur en santé sexuelle évoque avec des filles et des garçons âgés de 15 à 18 ans la sexualité et les relations affectives le temps d'une année scolaire. Une première pour ces jeunes volontaires. Quel impact cette classe va-t-elle avoir à cet âge sensible où l'amour, la confiance en soi et en l'autre sont au cœur de la vie ?

COURTS ET MOYENS MÉTRAGES



Felt Cute

jeudi 7 décembre à 17h10

COURT MÉTRAGE

Anna Karín Lárusdóttir, Islande, 16 min, fiction
genre, enfance, fratrie
 Breki, 11 ans, est en conflit permanent avec sa grande sœur Bergdís. Un jour, pendant qu'elle est partie, Breki se faufille dans la chambre de sa sœur, fouille son placard et essaie ses affaires, laissant la pièce en désordre. À son retour et craignant sa réaction, Breki se cache...



Graines de vies

mardi 5 décembre à 16h

COURT MÉTRAGE

Pablo Ruiz, France, 53 min, documentaire
agriculture, écologie, lien social
 Ce documentaire suit le quotidien de Damien et Céline, dans leur activité de paysans boulangers qu'ils pratiquent à Saint-Cyr, au nord de l'Ardeche. Ils ont fait chacun un véritable choix de vie et à travers leurs paroles et leurs gestes, le film nous révèle peu à peu un autre modèle d'agriculture responsable et respectueuse du vivant.



Invincible

samedi 9 décembre à 10h

MOYEN MÉTRAGE

Vincent René-Lortie, Canada (Québec), 30 min, fiction
adolescence, santé mentale, suicide
 Inspiré d'une histoire vraie, Invincible revient sur les dernières 48 heures de la vie de Marc-Antoine Bernier, un jeune garçon de 14 ans qui se retrouve confronté à son besoin criant de liberté.

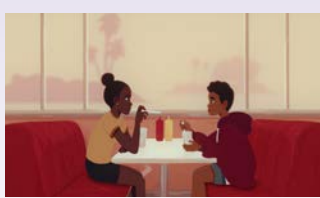


Island

mercredi 6 décembre à 11h15

COURT MÉTRAGE

Michael Faust, Israël, 8 min, animation
cycle de vie, environnement
 Island raconte l'histoire d'une petite île isolée au cours de plusieurs millénaires, qui se révèle une leçon éloquentes sur la nature humaine.



It's Nice in Here

jeudi 7 décembre à 11h15

COURT MÉTRAGE

Robert-Jonathan Koeysers, Pays-Bas, 16 min, animation
violences policières, racisme
 Une jeune fille noire et un officier de police peu expérimenté se remémorent le drame qui les a changés à jamais.



Le Jour de gloire

vendredi 8 décembre à 11h15

COURT MÉTRAGE

Romuald Rodrigues Andrade et Ludovic Akli Piette, France, 21 min, fiction
engagement des jeunes, politique, quartiers populaires
 Kamel travaille avec son père, propriétaire d'un bar dans leur cité HLM à Vitrolles. Engagé et idéaliste, il porte un projet social de longue date pour son quartier. Avec ses acolytes Hichem et Yousoufa, il est invité à le présenter au Ministre de la Ville en personne, en visite à Vitrolles.



Lights

mercredi 6 décembre à 17h10

COURT MÉTRAGE

Jitka Nemikinsová, République tchèque, 9 min, animation
grandir, rite de passage, résistance
 Les ampoules organisent une fête pour faire grandir les flammes, pour les accueillir dans le système qui les laissera briller et pour les protéger. Mais une flamme aime jouer avec le feu et se rebelle contre le système.



Marche à l'ombre

jeudi 7 décembre à 14h30

COURT MÉTRAGE

Laura Saulnier, France, 23 min, fiction
réfugiés, solidarité
 Roxane, Carlos, Élyane et Medhi partagent un covoiturage d'Espagne en France. Lors d'un arrêt sur l'autoroute, Roxane sympathise avec Malo, un migrant qui marche vers la frontière. Ce dernier va se retrouver malgré lui invité à faire la route avec eux.



Live

mercredi 6 décembre à 21h

COURT MÉTRAGE

Mara Tamkovich, Pologne, 13 min, fiction
liberté de la presse, résistance
 Une manifestation pacifique à Minsk est brutalement réprimée par la police. Deux femmes journalistes d'une chaîne de télévision indépendante sont les seules à rendre compte en direct des événements. Lorsqu'elles sont repérées par un drone de la police, elles n'ont pas beaucoup de temps pour décider de poursuivre malgré les risques.



Mon voisin Abdi

jeudi 7 décembre à 14h30

COURT MÉTRAGE

Douwe Dijkstra, Pays-Bas, 29 min, documentaire
exil, réinsertion, expression artistique
 Comment comprendre un passé violent ? Abdi, natif de Somalie, reconstruit sa vie, marquée par la guerre et le crime, avec l'aide de son voisin, le réalisateur Douwe. À travers des reconstitutions ludiques prenant place dans un studio d'effets spéciaux, les deux amis laissent une histoire douloureuse les mener vers un voyage d'investigation authentique, centré sur le processus créatif.



Madeleine

mercredi 6 décembre à 11h15

COURT MÉTRAGE

Raquel Sancinetti, Canada (Québec), 15 min, documentaire
vieillesse, portrait
 Chaque semaine, deux amis nés à 67 ans d'intervalle racontent leur vie dans le salon d'une résidence pour personnes âgées. L'amie plus jeune convainc la dame de 107 ans de la rejoindre dans une aventure : un road trip à la mer.



My Year of Dicks

samedi 9 décembre à 10h

COURT MÉTRAGE

Sara Gunnarsdóttir, Islande/ USA, 24 min, animation
sexualité, adolescence
 Une jeune fille débordante d'imagination se met en tête de perdre sa virginité. Mais dans la banlieue de Houston, au début des années 1990, les candidats ne sont pas toujours de premier choix... Une comédie rétro et incisive sur la découverte de la sexualité au féminin.

COURTS ET MOYENS MÉTRAGES



Oasis

jeudi 7 décembre à 21h

COURT MÉTRAGE

Justine Martin, Canada (Québec), 14 min, documentaire
handicap, fratrie, adolescence
 À l'aube de l'adolescence, les jumeaux Raphaël et Rémi voient leur relation fraternelle s'effriter alors que l'un d'entre eux, atteint d'un handicap de plus en plus marqué, reste prisonnier de l'enfance. Lors d'un dernier été au cœur de la nature, le temps semble pourtant vouloir s'arrêter.



Observation

vendredi 8 décembre à 14h30

COURT MÉTRAGE

Christoffer Lossius, Norvège, 20 min, fiction
petite enfance, éducation, école
 Peter et Thea sont accueillis par un nombre important d'employés lors d'une rencontre parents-professeurs à l'école maternelle de leur fils. Serait-il possible que l'enfant plein d'esprit et à l'imagination débordante soit un enfant à problèmes ?



Only The Devil Hates Water

mardi 5 décembre à 16h

COURT MÉTRAGE

Lidija Mojsovska, Macédoine du Nord, 17 min, fiction
superstition, enfance, préjugés sociaux
 L'amitié entre Boris et Kira est mise à l'épreuve lorsque Boris, influencé par sa grand-mère, commence à soupçonner son amie d'être une représentation du Diable...



Our Uniform

vendredi 8 décembre à 11h15

COURT MÉTRAGE

Yegane Moghaddam, Iran, 7 min, animation
école, religion, droits des enfants/ femmes
 Une jeune Iranienne déploie ses souvenirs d'école sur les plis et tissus de son ancien uniforme. Elle admet qu'elle n'est rien d'autre qu'une « femelle » et explore les racines de cette idée dans ses années d'écolière.

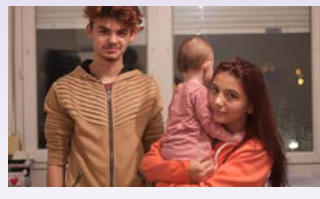


Pavane

samedi 9 décembre à 10h

COURT MÉTRAGE

Pauline Gay, Belgique/ France, 26 min, fiction
relation mère-fille, travail
 Depuis 30 ans, Cora se lève tous les matins à 4 heures pour aller travailler à l'usine et élever sa fille, Alex, partie à Paris tenter de devenir cinéaste. Alors que Cora est sur le point de prendre sa retraite, elle aimerait beaucoup qu'Alex abandonne enfin ce choix hasardeux mais Alex prépare son premier film.



Pour ne pas grandir seul

mardi 5 décembre à 16h

MOYEN MÉTRAGE

Antonin Blanc, France, 33 min, documentaire
travail social, enfance
 Amelia, éducatrice parentale, nous emmène au plus proche de familles en difficulté : Jason 9 ans se confronte à l'alcoolisme de son père, Malya, 9 mois, est enlevée à ses jeunes parents. Ces scènes ont lieu dans le département du Nord, où les travailleurs sociaux dénoncent l'accumulation des cas à gérer, laissant peu de temps pour l'intimité et la proximité pourtant nécessaires à ce travail.



Rien de plus sacré qu'un dauphin

mercredi 6 décembre à 11h15

COURT MÉTRAGE

Isabelle Margara, Grèce, 17 min, fiction
fable, nature, femmes
 Deux pêcheurs trouvent un dauphin accidentellement pris dans leurs filets. Le dauphin, à son tour, trouve un pêcheur qui se noie dans l'eau. Dans ce petit village méditerranéen, un vieux mythe prend vie de façon inattendue...



Un Temps pour soi

samedi 9 décembre à 10h

COURT MÉTRAGE

Eva Poirier, France, 18 min, documentaire
masque, parentalité, adolescents en prison
 Au sein d'un atelier de masques sur visage (de véritables œuvres d'art), plusieurs femmes se confient et font une expérience de liberté. « Au tout début, on avait des problèmes avec nos enfants, et on s'est rencontré. On est devenu comme une famille ».



Une Histoire non vécue

mercredi 6 décembre à 14h30

COURT MÉTRAGE

Ramazan Kılıç, Turquie, 16 min, fiction
minorité culturelle, résistance, enfance
 Une petite fille essaie de remettre un sourire sur le visage de sa grand-mère après la disparition de sa télévision, sa seule fenêtre sur le monde.

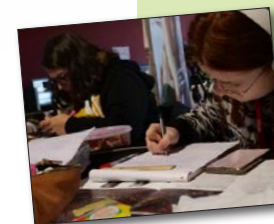


Will my Parents Come to See Me

mercredi 6 décembre à 14h30

COURT MÉTRAGE

Mo Harawe, Autriche/ Allemagne/ Somalie, 29 min, fiction
peine de mort, solitude
 Une gardienne de prison expérimentée accompagne à nouveau un jeune détenu à travers la procédure du système judiciaire somalien.



ÉCRIS ET FAIS TON CINÉMA

Cette nouvelle action propose à des jeunes, à des ados et à leurs structures d'accueil, d'écrire et de tourner leur propre film d'éducation, un film documentaire ou de fiction, qui questionne le monde, la relation à l'autre. Écrire un film, c'est déjà entrer dans le questionnement, c'est déjà penser au regard de celui qui va recevoir et c'est utiliser le langage du cinéma pour construire de la réflexion et du débat. Les films seront diffusés le mercredi 6 décembre lors d'une projection spéciale, en présence des jeunes réalisateurs, en lien avec la DRAJES de l'EURE qui soutient fortement cette action.



Drajes de l'Eure

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

10 FILMS EN
COMPÉTITION



La Barbarie

vendredi 8 décembre à 11h15

Andrew Sala, Argentine, 94 min, fiction
classes sociales, intergénérationnel, famille

Nacho, 18 ans, timide adolescent de Buenos Aires cherche refuge auprès de son père, un homme rude qu'il connaît à peine, gros éleveur de bovins dans la pampa argentine. Il apprend le métier au contact des employés de l'hacienda dans un monde hostile et inconnu de lui lorsque soudain des vaches meurent mystérieusement. Afin d'obtenir la reconnaissance de son père, Nacho va chercher à élucider leur mort.



HLM Pussy

jeudi 7 décembre à 17h10

Nora El Hourch, France/Maroc, 101 min, fiction

adolescence, réseaux sociaux, harcèlement sexuel, machisme

Amina, Djeneba et Zineb, trois adolescentes inséparables, postent sur les réseaux sociaux une vidéo mettant en cause l'agresseur sexuel de l'une d'entre elles. Elles devront bientôt choisir entre sauver leur amitié ou céder face aux pressions des garçons de la cité.

Dans ce premier long métrage, portant le nom du hashtag provocateur inventé par les trois amies, rien n'est simple ni réducteur dans un huis-clos prenant place dans une banlieue française. La réalisatrice place sa caméra du côté des victimes et capte l'énergie contagieuse des trois adolescentes.



Bootlegger

jeudi 7 décembre à 11h15

Caroline Monnet, Canada, 81 min, fiction

peuples autochtones, engagement, émancipation

Dans le cadre de son doctorat en droit à l'université de Montréal, Mani revient dans la communauté autochtone au nord du Québec où elle a grandi. Son retour suscite la méfiance de certains membres de la communauté, surtout quand elle décide d'intervenir dans un débat controversé sur la légalisation de la vente d'alcool sur le territoire. Ses efforts pour instaurer un référendum sur cette question l'opposent à Laura, la « Blanche » qui gère l'épicerie locale et le trafic d'alcool de contrebande, au vu et au su de tout le monde.



Harvest Moon

mardi 5 décembre à 19h30

Amarsaikhan Baljinnyam, Mongolie, 90 min, fiction

famille, intergénérationnel, tradition

Tulgaa, chef étoilé, revient dans son village natal pour prendre soin de son beau-père mourant, seul parent à l'avoir élevé. Après sa mort, Tulgaa décide de rester le temps de moissonner pour une dernière fois le champ paternel. Il rencontre alors un jeune garçon tumultueux Tuntuulei, élevé par ses grands-parents qui a tout d'un petit adulte. Malgré l'attitude méfiante du jeune garçon qui mène à la baguette ses chevaux du haut de ses 10 ans, Tulgaa gagne sa confiance. L'éducation rude, parfois violente du grand-père de Tuntuulei fait écho au peu d'amour reçu par Tulgaa. Entre les deux hommes, celui qui vient de perdre son père et celui en devenir, des liens vont se créer et se transformer en relation père fils.

Inchallah un fils

mercredi 6 décembre à 17h10

Amjad Al Rasheed, Jordanie, 113 min, fiction

droits des femmes, oppression religieuse



Amman, en Jordanie, de nos jours, Nawal et son mari, déjà parents d'une fillette, essayent d'avoir un second enfant lorsque le mari, qui s'est bien peu soucié d'assurer la sécurité de son épouse en cas d'imprévu, meurt dans son sommeil. Passé le temps des condoléances où les familles assurent à Nawal leur aide en cas de besoin, la jeune femme va devoir affronter le système injuste d'une société patriarcale où en l'absence d'héritier mâle, le patrimoine du couple revient à la famille du défunt. Nawal qui a pourtant payé avec sa dot une part de leur appartement va se retrouver confrontée à son beau-frère qui lui réclame une dette impayée, assurant qu'il peut également devenir le tuteur de sa nièce s'il parvient à prouver que la mère n'a pas les moyens de l'élever. Désespérée, Nawal va devoir trouver un stratagème pour prouver qu'elle est enceinte de son mari défunt.



Matria

jeudi 7 décembre à 14h30

Alvaro Gago, Espagne, 109 mn, fiction

travail, lutte des classes, résilience

Pour joindre les deux bouts,

Ramona, la quarantaine, cumule deux emplois. La nuit, avant l'arrivée des ouvriers elle s'occupe du nettoyage dans une usine. Le jour elle s'affaire sur le port d'un village de pêcheurs galicien. Le soir, elle retrouve un époux alcoolisé ou s'efforce de maintenir des liens avec sa fille de 18 ans qui semble promise au même avenir terne et incertain qu'elle. Nerveuse, anxieuse, un humour piquant et la langue bien pendue, Ramona explose et donne sa démission lorsque son employeur, racheté par une grosse entreprise, lui annonce que ses agents d'entretien vont devoir accepter une baisse de salaire importante. Si cette rupture brutale la contraint à rechercher dans l'urgence un nouveau travail pour survivre, elle lui donne aussi l'occasion de remettre sa vie en question.



Si seulement je pouvais hiberner

vendredi 8 décembre à 17h10

Zoljargal Purevdash, Mongolie/Suisse/France/ Qatar, 96 mn, fiction

famille, émancipation, écologie

Bon élève, Ulzii rêve de gagner le concours national de sciences qui lui permettrait d'obtenir une bourse et d'échapper à la misère. Mais tout semble se liquer contre lui. Sa mère veuve, illettrée et alcoolique a trouvé un emploi à la campagne et quitté le domicile familial, une misérable yourte située dans un des quartiers les plus pauvres d'Oulan-Bator. Désormais obligé de s'occuper de son frère cadet et de sa petite sœur, l'adolescent débrouillard doit se battre pour nourrir sa fratrie. Tandis que les bobos-écolos d'Oulan-Bator manifestent au pied des gratte-ciel contre la pollution, Ulzii doit trouver chaque jour le charbon qui leur permettra de survivre au rude hiver mongol. Aidé par un voisin, soutenu par un professeur qui croit en lui, le fier Ulzii ne baisse jamais les bras.



Solitude / Le Vieil Homme et l'Enfant

jeudi 7 décembre à 21h

Ninna Pálmadóttir, Islande/Slovaquie/France, 75 min, 2023, fiction

solitude, intergénérationnel, amitié

Depuis la mort de ses parents, Gunnar, vieux célibataire, vit en ermite dans une ferme isolée, avec un cheval pour seul ami. Son existence bascule lorsque la construction d'un barrage auquel il s'est opposé jusqu'au bout l'oblige à quitter sa terre natale. Un gros chèque en poche, Gunnar abandonne tout derrière lui, s'installe en ville et commence une nouvelle vie. Candida et digne il s'adapte à ce « nouveau monde » dont il découvre les attraits (pizza, télévision) et les côtés sombres. Un jeune livreur de journaux de 10 ans, délaissé par ses parents, lui servira de guide. Au fil des jours, l'enfant et le vieillard solitaires développent un lien affectueux mal interprété par les adultes qui les entourent. Cette rencontre improbable bouleversera leur vie.



Sira

mercredi 6 décembre à 21h

Apolline Traoré, Burkina Faso, 122 min, fiction

terrorisme, lutte des femmes, obscurantisme

Interdit aux moins de 12 ans. Sira, jeune fille peule et sa tribu traversent le désert pour se rendre dans un village où son fiancé l'attend pour l'épouser. Soudain, tous les hommes sont violemment massacrés par une bande de terroristes. Le chef des agresseurs emmène Sira, la viole et la laisse pour morte dans le désert. Se retrouvant seule face à son instinct de survie, elle trouve refuge dans une grotte et découvre dans ce désert que le camp des terroristes est dirigé par le meilleur ami de son père et son violeur. Entre amertume, désolation et désir de vengeance, Sira, enceinte de son agresseur, décide de tout tenter pour déjouer les plans macabres des terroristes, tandis que sans qu'elle ne le sache son fiancé est parti à sa recherche...



Tiger Stripes

mercredi 6 décembre à 14h30

Amanda Nell Eu, Pays-Bas/ Allemagne/ Malaisie/Taiwan/Singapour/France/ Qatar/Indonésie, 95 mn, fiction

adolescence, puberté, émancipation, choc des cultures

Voilées depuis le plus jeune âge, l'espiègle Zaf-fan et ses copines d'école, vivent une fin d'enfance joyeuse et insouciance dans une petite communauté rurale de Malaisie. Tout change lorsque la jeune adolescente, plus précoce que ses amies, constate que son corps change à une vitesse inquiétante. Mais les signes de sa puberté ne sont pas ordinaires. Son corps, en effet, subit de monstrueuses transformations qu'elle cache à son entourage. Tandis que Zaf-fan affronte seule ses démons, ses meilleures amies et ses camarades de classes qui l'ont rejetée sont, comme les possédées de Loudun, mystérieusement prises de convulsions. Bientôt toute l'école sombre dans l'hystérie collective et la population terrifiée appelle un exorciste farfelu à son secours.

LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

9 FILMS EN
COMPÉTITION



Le Balai libéré

mardi 5 décembre à 16h

Coline Grando, Belgique, 2023, 88 min, documentaire

autogestion, émancipation

Dans les années 70, les femmes de ménage de l'Université Catholique de Louvain mettent leur patron à la porte et créent leur coopérative de nettoyage, Le Balai Libéré. 50 ans plus tard, le personnel de nettoyage de l'UCLouvain rencontre les travailleuses d'hier : travailler sans patron, est-ce encore une option ?



Mighty Afrin: In The Times Of Floods

mercredi 6 décembre à 11h15

Angelos Rallis, Grèce/France, 2023, 92 min, documentaire

adolescence, orphelins

Le puissant fleuve Brahmapoutre est de nouveau en crue, prêt à tout engloutir sur son passage. Sur une île de boue en voie de disparition, Afrin, une orpheline de 12 ans, se prépare à quitter le seul monde qu'elle ait jamais connu.



I Like It Here

mercredi 6 décembre à 17h10

Ralph Arlyck, États-Unis, 2022, 88 min, documentaire

vieillesse, mort

Nous parlons ou nous rions du vieillissement, de ses irritations et de son implacable progression ; mais nous affrontons rarement le fait même de mourir ou de se retrouver seul. Inversement, nous ne considérons pas non plus la légèreté et le calme qui nous viennent quand la course au succès perd de son importance. Le film porte sur ces différents aspects et, finalement, sur les plaisirs d'être en vie.



La Mère de tous les mensonges

mercredi 6 décembre à 21h

Asmae El Moudir, Maroc/Égypte/ Qatar / Arabie saoudite, 2023, 96 min, documentaire

famille, violences héritées

Casablanca. La jeune cinéaste Asmae El Moudir cherche à démêler les mensonges qui se transmettent dans sa famille. Grâce à une maquette du quartier de son enfance et à des figurines de chacun de ses proches, elle rejoue sa propre histoire. C'est alors que les blessures de tout un peuple émergent et que l'Histoire oubliée du Maroc se révèle.



Le mot je t'aime n'existe pas

vendredi 8 décembre à 17h10

Raphaële Benisty, France, 2022, 81 min, documentaire

migrations, langues

À l'ombre de la République, dans le vacarme des dialectes, des anonymes franchissent inlassablement les frontières de l'altérité. Nadesh, Chérif et Anamiga font partie de ces interprètes innombrables qui, chaque jour, racontent à la première personne l'exil et la précarité.



Les Oubliés de La Belle Étoile

vendredi 8 décembre à 14h30

Clémence Davigo, France, 2023, 106 min, documentaire

maltraitements

Réunis le temps d'un été, Dédé, Michel, Daniel et André dressent

un portrait en creux d'une époque, pas si lointaine, où l'enfant devait être plié et redressé. Grâce à leur amitié et leur soutien mutuel, ils décident de briser le silence sur ce qu'ils ont subi lorsqu'ils étaient pensionnaires du centre de redressement catholique La Belle Étoile.



Todas por uma

jeudi 7 décembre à 21h

Jeanne Dosse, Brésil, 2022, 98 min, documentaire

théâtre, femmes

Todas por uma suit le processus de création de la pièce *As Comadres*, au Brésil, sous la supervision d'Ariane Mnouchkine, fondatrice du Théâtre du Soleil. 20 comédiennes de différents horizons se réunissent pour vivre sur scène une comédie musicale autour de l'univers féminin. Au-delà des questions théâtrales, le film porte aussi sur le désir et l'effort constant de ces femmes pour échapper aux mécanismes dominants de notre société et reformuler les paradigmes du travail collectif.



Tonratun, l'histoire de l'Arménie racontée par les femmes

jeudi 7 décembre à 17h10

Inna Mkhitarian, Arménie/France, 2022, 84 min, documentaire

femmes, patriarcat

Dans un village arménien, cinq femmes qui sont filles, mères et grands-mères se racontent leurs histoires et débattent ensemble de la vie et de la guerre tout en préparant le lavash, le pain traditionnel arménien. Le tonratun (le fournil) est l'espace où les femmes peuvent parler ouvertement des choses considérées comme honteuses et embarrassantes dans la société arménienne de tradition patriarcale.



Pibas Superpoderosas

jeudi 7 décembre à 11h15

Leonora Kievsky, Argentine, 2023, 79 min, documentaire

femme, adolescence

En dernière année de lycée, Ana, la présidente de l'association des étudiants, a du mal à se définir en tant que femme. Lore, artiste audacieuse de performance, fait entendre sa voix à la radio étudiante et Mile, conseillère, tient tête aux autorités en faveur d'une école moins anachronique et patriarcale. Ensemble, elles nous font découvrir l'intensité de la vie étudiante et leur passage à l'âge adulte.



PALMARÈS ET PRIX ATTRIBUÉS PAR LE FESTIVAL

Quatre jurys (Longs métrages de fiction, Longs métrages documentaires, Courts et moyens métrages, Programmation Jeunes Publics) composés de professionnels des mondes du cinéma, de l'éducation, de la culture et du social, et un jury de jeunes lycéens et étudiants, attribueront différents prix à l'issue du festival. Ces prix permettront de soutenir la diffusion non commerciale des films composant le palmarès, et l'édition de DVD. Ce palmarès sera annoncé lors de la soirée de clôture le samedi 9 décembre à 17h.



enpjj CEMÉA

ENPJJ ET CEMÉA, UN PARTENARIAT FONDATEUR ET DURABLE

À l'origine de la création du festival, il y a dix-neuf ans, l'ENPJJ et les CEMÉA poursuivent leur coopération dans l'organisation à la fois de l'édition compétitrice d'Évreux mais aussi sur l'ensemble des territoires lors des éditions en régions. Ils participent conjointement au comité de pilotage de la manifestation et en déterminent les grandes orientations en lien avec tous les partenaires du festival. Des élèves de l'ENPJJ et des acteurs du réseau PJJ sont présents tout au long du festival, certains sont membres des jurys. Toutes ces situations renforcent ce partenariat fondateur existant entre les deux organisations et leur coopération renforcée.

SÉANCE FAMILLE



Baisse les bras !

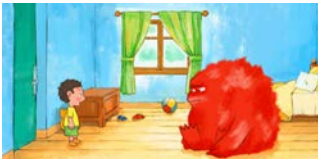
samedi 9 décembre à 14h30

COURT MÉTRAGE

Frédéric Philibert, France, 2022, 7 min, animation, VF

handicap, famille, société

Baisse les bras ! Les parents de Noé répètent inlassablement cette phrase à leur fils qui a les bras en perpétuel mouvement lorsqu'il parle ou a de grandes émotions. Noé a 18 ans. Il est majeur pour la société... Mais absolument pas autonome.



Grosse colère

samedi 9 décembre à 14h30

COURT MÉTRAGE

Arnaud Demuyncq, Célia Tisserant, Belgique/France, 2022, 7 min, animation, VF

colère, émotion, famille

Robert a passé une très mauvaise journée. Il n'est pas de bonne humeur et en plus, son papa l'a envoyé dans sa chambre. Alors Robert sent tout à coup monter une chose terrible : la colère...



La Colline aux cailloux

samedi 9 décembre à 14h30

COURT MÉTRAGE

Marjolaine Perreten, Belgique/France/Suisse, 2022, 30 min, animation, VF

environnement, réfugié, accueil, solidarité

Une petite famille de musaraignes composée d'une grand-mère, d'une maman et de ses trois enfants, vit au bord d'un ruisseau. Mais un jour, de fortes pluies s'abattent, apportant des crues qui emporte le village. Par chance, la famille échappe au pire, mais leur maison est totalement détruite. Forcée à l'exil, la petite famille se met alors en route afin de trouver un nouvel endroit pour passer l'hiver.



Venez assister en famille à notre séance pour les petits et grands !

La séance sera rythmée par des animations et des ciné-jeux. Nous vous attendons donc nombreux le samedi 9 décembre pour cette séance qui ravira toute la famille !



Va-t'en Alfred

samedi 9 décembre à 14h30

COURT MÉTRAGE

Célia Tisserant, Arnaud Demuyncq, Belgique/France, 2023, 10 min, animation, sans paroles

émigré, solidarité, accueil

Alfred a dû fuir son pays à cause de la guerre. Sans logement, il erre, de refus en refus. Un jour il rencontre Sonia, qui lui propose un café...

Tête en l'air

samedi 9 décembre à 14h30

COURT MÉTRAGE

Rémi Durin, Belgique/France, 2023, 11 min, animation, VF

identité, imagination, nature

Alphonse, un petit écureuil, a tous les jours la tête dans les nuages. Il adore les contempler et parfois même les prendre en photo. Ni ses parents, ni ses amis, ne comprennent vraiment cette passion. Pourtant, contempler des nuages, ce n'est pas de tout repos. Alphonse doit même parfois faire preuve d'un certain courage digne des plus grands explorateurs...

CONFÉRENCES et TABLES RONDES

L'eau que nous sommes, un élément vital en péril

Mercredi 6 décembre à 9h

Changement climatique, hausse de la consommation de l'eau, la sécheresse n'épargne pas la France. Le terme « guerre de l'eau » est de plus en plus employé. Quel est l'état de cet élément, indispensable à la vie ? Quels sont les enjeux actuels ? Notre alimentation joue un rôle central dans la pollution et la consommation de l'eau. Nous retrouvons des pesticides jusque dans la graisse des baleines... Objet des convoitises de sociétés multinationales, l'eau est également un commun qui nécessite une gestion collective. Comment la consommer de façon plus sobre, écologique, équitable et locale ? Voici les thèmes que nous traiterons lors de cette conférence issue d'un livre et d'une enquête de plus d'un an dans laquelle plus de 60 chercheurs, agriculteurs et acteurs de la société civile ont été interrogés.



Intervenante :

Juliette Duquesne

Autrice, conférencière, journaliste indépendante spécialisée dans les thématiques environnementales et économiques.

Conférence animée par **Christian Gautellier** Directeur du Festival international du film d'éducation - Ceméa.

Illettrisme, où en sommes-nous en 2023 ?

Jeudi 7 décembre à 9h

Engagés dans la lutte contre les exclusions, les CEMÉA sont partenaires de l'ANLCI (Agence Nationale de Lutte Contre l'Illettrisme) et mènent, dans différents territoires, des actions en lien direct avec cette problématique. Ils leur semblaient important de prendre le temps d'un échange et d'une réflexion, à plusieurs voix, dans le cadre du festival international du film d'éducation. Cette table ronde se donne pour objectif de faire évoluer les représentations sur l'illettrisme en informant et en sensibilisant le public du festival. L'occasion aussi de faire un point de situation : quelles évolutions parmi les personnes concernées ? Quelles évolutions dans leur accompagnement ? Quel est l'impact de la digitalisation de la société pour les personnes en situation d'illettrisme ? Comment agir dans les différentes missions qui sont nôtres pour mieux lutter contre l'illettrisme ? Quels partenariats pour quelles complémentarités dans l'accompagnement éducatif ?

Intervenant-e-s :

Éric Nédélec, Ancien directeur adjoint de l'Agence Nationale de Lutte contre l'Illettrisme jusqu'en juin 2023, désormais à la retraite, il est ambassadeur de l'ANLCI. **Carole Guérin-Callebout** et **Sandrine Boussard-Nilly**, Académie de Normandie. **Frédéric Rampion**, Association Éducation Formation.

Conférence animée par **Anne Sabatini** Chargée de mission « insertion et lutte contre les exclusions » aux Ceméa France

« L'École qui vient »

Vendredi 8 décembre à 9h

L'école, comme institution, est bousculée de toute part, sous l'effet de crises qui se jouent à de multiples niveaux dans la société — crise des institutions, défiance à l'égard des gouvernants, creusement des inégalités, etc. Et les professionnels de l'école, et de l'éducation rencontrent des difficultés de plus en plus grandes pour affirmer un projet éducatif clair, fruit d'un consensus large, et apaisé. Et les réformes récentes montrent à quel point il est indispensable d'installer des espaces de controverses pour poser un processus de mise en œuvre tenant compte de l'expertise et de l'expérience de toutes et tous sur des sujets aussi divers et importants que les processus d'acquisition des savoirs, les relations maître-élèves, les inégalités de réussite, le traitement des informations, les modalités d'évaluation, etc. Avec nos deux invités, nous proposons de débattre sur les enjeux fondamentaux qui traversent actuellement le monde éducatif, et qui dessinent l'école qui vient.

Intervenant-e-s :

Cintia Indarramendi, Maîtresse de conférences en Sciences de l'éducation à l'Université Paris 8, équipe CIRCEFT ESCOL, et **Philippe Champy**, ingénieur à l'Institut national de recherche pédagogique avant de diriger les éditions Retz, aujourd'hui membre du Comité universitaire d'information pédagogique (CUIP) et du Collectif d'interpellation du curriculum (CICUR).

Conférence animée par **Régis Guyon** Directeur adjoint de l'Institut français de l'éducation, ENS de Lyon. Il est rédacteur en chef de la revue Diversité et producteur de l'émission Ça manque pas d'R.

ALLOCATIONS FAMILIALES ET FESTIVAL : DES OBJECTIFS PARTAGÉS, UN PARTENARIAT RENFORCÉ

Les CEMÉA et les Allocations familiales poursuivent le renforcement de leur partenariat au regard de valeurs communes sur l'enfance, la jeunesse, l'éducation et la parentalité et des actions éducatives en direction de l'enfance, de la jeunesse et des familles, auxquelles ils contribuent. Ce partenariat se traduit par un déploiement national en lien avec les orientations de la Convention d'objectifs CNAF/CEMÉA, et au niveau régional notamment dans l'Eure dans le cadre du schéma départemental des familles et auprès de différentes structures notamment les Centres sociaux. Le festival est porteur de tout ce qui favorise l'entrée dans la culture et la prévention des difficultés, ce qui figure dans les objectifs des CAF, qui organisent par ailleurs de nombreux événements sur la parentalité, l'éducation, l'accueil des jeunes enfants... et les films sélectionnés sont d'excellents supports de réflexions. De même, pour la CNAF, les actions en direction de la jeunesse pour favoriser son insertion dans la société, sont essentielles et le Festival international du film d'éducation contribue aussi à cela en France hexagonale et ultramarine.





MERCREDI 29 NOVEMBRE

14h15

Centres de loisirs
5-7 ans (petits)
Mouton
Étang
Hopper's Day
À tire d'aile
Spin & Ella
La Légende du printemps

16h

Graines de vies
Only the Devil Hates Water
Pour ne pas grandir seul

16h

Le batai libéré

19h30

Soirée d'ouverture



Harvest Moon

MARDI 5 DÉCEMBRE

9h30

Collège
6^e - 5^e

9h30

Collège
4^e - 3^e

14h

École primaire
(grands)

14h

Revoir Paris

16h

Graines de vies
Only the Devil Hates Water
Pour ne pas grandir seul

16h

Le batai libéré

19h30

Soirée d'ouverture



Harvest Moon

MERCREDI 6 DÉCEMBRE

9h

Conférence

L'eau que nous sommes,
un élément vital en péril

11h15

Island
Rien de plus sacré qu'un dauphin
Madeleine
4801 Nuits

11h15

Mighty Afrin:
In The Times
Of Floods

14h15

Centre de loisirs
(grands)

14h

« Écris et fais ton cinéma »

14h30

Tiger Stripes

14h30

Will my Parents
Come to See Me
Une Histoire non vécue
Box Cutters
Autisme le petit chasseur de fantôme

17h10

Inchallah
un fils

17h10

Lights
I like it Here

21h

Sira

21h

Live
La mère de tous les mensonges

JEUDI 7 DÉCEMBRE

9h

Table-ronde
Illettrisme,
où en sommes-nous en 2023 ?

9h30

École primaire
(petits)

10h

École
Maternelle

11h15

Pibas
Superpoderosas

11h15

It's nice in here
Bootlegger

14h30

Au clair de la rue
Mon Voisin
Abdi
Marche à l'ombre

14h30

L'Ombre des papillons
Matria

17h10

Felt Cute
Tonratun,
l'histoire de l'Arménie
racontée par les femmes

17h10

HLM Pussy

21h

Todas por uma

21h

Oasis
Solitude

VENDREDI 8 DÉCEMBRE

9h

Table-ronde
« L'école qui vient »...

9h30

École primaire
(petits)

10h

École
Maternelle

11h15

Our uniform
Le Jour de gloire
Away
Amis que vent emporte

11h15

La Barbarie

14h30

L'école des Hommes
Observation
Coincé du cœur

14h30

Les oubliés de la Belle Étoile

17h10

L'Éboueur
Si seulement je pouvais hiberner

17h10

Trouver sa place
Le mot je t'aime n'existe pas

21h

Carte blanche
Films indépendants Canadiens

SAMEDI 9 DÉCEMBRE

10h

Film atelier
La Réunion : Nou tout ansanm nou lé pli for
Biographie positive des quartiers

10h

My Year of Dicks
Pavane
Invincible
Un temps pour soi

12h15

Tables du déjeuner

14h30

Abou le king
À mort le bikini !
1992,83

14h30

Séance famille



17h

Soirée de clôture



Remise des prix
Projections d'extraits des films

Rivière

CEMÉA

• CEMÉA, Association Nationale :
24, rue Marc Seguin 75883 Paris cedex 18
Tel : +33(0)1 53 26 24 14
communication@festivalfilmeduc.net

• CEMÉA de Normandie - Délégation de Rouen :
33, route de Darnétal BP 1243 - 76177 Rouen cedex 1
contact.rouen@cemea-normandie.fr
Tel : +33(0)2 32 76 08 40



www.festivalfilmeduc.net

La 19^e édition du festival se poursuit en ligne...

En appui sur le bilan fait de la 16^e édition, contrainte d'avoir été organisée en ligne sur des plateformes dans un format revisité, et de la diffusion en ligne pendant une semaine d'une vingtaine de films de la sélection courts et moyens métrages, lors des 17^e et 18^e éditions, le comité de pilotage du festival a décidé, de conserver cette dimension en ligne qui permet un élargissement des publics en France. Pouvoir proposer au-delà des salles du Pathé, à un public plus large très éloigné d'Évreux, la découverte d'une partie de la programmation du festival est essentiel pour l'équipe du festival. Les dizaines de reprises décentralisées du festival (hexagone et outremer) remplissent en partie cet objectif. L'équipe du festival renforce cette orientation et enrichit donc, après négociation avec les ayant-droits des films et les distributeurs et après avoir choisi des plateformes numériques garantissant ces accords de diffusion, la diffusion des films du festival, **par la mise en ligne de plus d'une trentaine de films issus des programmations Courts et Moyens Métrages et Jeunes Publics, du 10 au 31 décembre 2023 !**

Rendez-vous sur vos petits écrans et soutenons la production et diffusion de ces films, pour qu'ils rencontrent un public large !

En partenariat avec



DÉPARTEMENT DE
L'EURE
en Normandie



Avec le soutien de

Soutenu
par



GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité



NORMANDIE



fonds
MAIF pour
l'éducation



Avec la participation de

