

**FICHE ATELIER**

Mener un atelier autour du film  
*La Pampa* d'Antoine Chevrollier

**Modalités de l'atelier :**

Public: adultes

Nombre de participants 15 personnes maximum

Durée de l'atelier : 1h

Matériel : pancartes à imprimer



**Quelques conseils :**

1. Bien observer les réactions lors de la projection du film permet d'interroger sur les émotions ressenties (rire, sanglots, pleurs, gêne, incompréhension...). Ne pas hésiter à encourager les participant.e.s à s'exprimer sur le film vu.
2. Proposer aux participant.e.s de s'entraider, de prendre en compte les idées des un.e.s et des autres, l'idée étant de valoriser l'imagination de tout le monde !  
Nous invitons l'animateur.rice à tester les exercices auparavant afin d'être plus à l'aise si les participant.e.s ont besoin d'aide.
3. L'idée est de maintenir une ambiance conviviale, où chacun.e peut s'exprimer et s'écouter tout en s'amusant.

## FICHE ATELIER

Comment mettre en place un atelier pour des adolescent.e.s et adultes :

Après la projection du film :

- Comment les spectateur.rice.s ont-ils.elles perçu le film ? Ont-ils.elles aimé, pas aimé et pourquoi ? Un moment en particulier les a-t-il émus ? Fait rire ? Fait peur ? Fait ressentir une gêne ? S'appuyer sur l'observation et l'écoute pendant la projection.
- Y a-t-il un personnage qui a particulièrement touché les spectateur.rice.s ? Si oui, lequel et pourquoi ?
- Y a-t-il, au contraire, un personnage qui a été détesté par les spectateur.rice.s ? Si oui, lequel et pourquoi ?
- **Écartez les chaises et invitez les participant.e.s à se mettre debout (en cas de local inadapté ou d'un public à mobilité réduite, il est possible d'adapter l'activité en levant les mains ou en utilisant l'informatique, par exemple). Utilisez les pancartes ci-dessous. À gauche de la salle se trouve l'espace "JE SUIS D'ACCORD" et à droite l'espace "JE NE SUIS PAS D'ACCORD", vous pouvez créer un espace au milieu appelé "RIVIÈRE DU DOUTE", si vous le désirez. Nous proposons de partager les affirmations suivantes sur le film aux participant.e.s. En fonction de si ils.elles sont d'accord ou non avec l'affirmation, ils.elles se déplacent dans l'espace adéquat. L'objectif est de permettre aux participant.e.s de débattre et d'exposer leur avis. Si un.e participant.e est très convainquant en donnant son point de vue, celles et ceux qui l'écoutent peuvent changer d'avis et donc se déplacer.**
- L'homophobie est le thème du film.
- Jojo aurait dû être le personnage principal du film.
- La découverte du secret de Jojo par Willy aurait dû créer plus de conflit.
- La manière dont est montré le milieu rural est clichée.
- Teddy est amoureux de Jojo.
- On éprouve de la compassion pour David, le père de Jojo.
- La fin du film est surprenante.
- Il y a 2 films en 1 : avant et après le décès de Jojo.
- Le décès de Jojo est le moment le plus marquant du film.

Vous avez particulièrement aimé cet atelier et souhaitez le mettre en valeur au plus grand nombre ? Envoyez-nous les résultats de votre atelier à [contact@passerellecine.org](mailto:contact@passerellecine.org) et nous les mettrons en ligne sur notre site internet avec grand plaisir.



**JE SUIS D'ACCORD**

 **PASSERELLECINÉ**  
Le cinéma comme outil de lien social

**FICHE ATELIER**



**JE NE SUIS PAS D'ACCORD**

 **PASSERELLECINÉ**  
Le cinéma comme outil de lien social

**FICHE ATELIER**



**RIVIERE DU DOUTE**

 **PASSERELLECINÉ**  
Le cinéma comme outil de lien social