



Le programme de la 20^{ème} édition se finalise !

Bonjour à toutes et tous, cher·e·s ami·e·s et partenaires du festival,

Vous trouverez ci-après la liste complète des trente-trois films courts et moyens métrages sélectionnés par le comité CMM et d'film invité, d'une réalisatrice originaire d'Évreux. Cette sélection est toujours très diverse, tant dans ses formats (d'une dizaine de minutes à près d'une heure), que dans ses formes d'écritures, de la fiction au documentaire avec des réalisations utilisant les différentes techniques qu'offre le film d'animation.

Nous pouvons également vous présenter la liste des films longs métrages de fiction que nous avons sélectionnés ! Ce sont des avant-premières en France (hors festival), voire des premières européennes pour certains ; vous y découvrirez deux « poids lourds », ayant obtenu des Prix prestigieux, à Cannes et au Canada. Tous ces films vous emmèneront du Mexique à l'Asie centrale, de l'Argentine à l'Afrique, et aux quatre coins de l'Europe ; au cœur de l'univers du motocross (La Pampa, film d'ouverture) ou de la vie quotidienne des bergers (Bergers) dans les Alpes de Haute Provence, jusqu'à un village perdu en plein désert somalien ... Ils mettent en lumière des parcours de vie incroyables dans les émotions qu'ils dégagent et dans les combats ou résistances que les personnages, souvent des jeunes portent... Ils nous parlent de liens entre les générations et au sein des familles, de modernité et de tradition, de l'altérité et du rapport à la différence...

Concernant, la sélection Longs métrages documentaire, nous sommes encore en dialogue avec les ayants-droits pour finaliser la diffusion des 9 films sélectionnés ; nous vous les présenterons lors de notre prochain Infos Partenaires et bien sûr ils seront bientôt en ligne, sur le site du festival.

C'est d'ailleurs, sur le site (<https://festivalfilmeduc.net>) que vous trouverez toutes les précisions dans les jours à venir (début novembre), concernant les jours et heures des projections ainsi que les présentations détaillées des trois conférences débats. Vous pourrez également commencer à prendre vos « Pass festival » et réserver pour les groupes vos séances, lorsque nous aurons les réponses pour la venue des réalisateurs et réalisatrices et donc bloquer définitivement les dates des projections.

Enfin, les différents dispositifs pour permettre aux jeunes de prendre une place active au cœur du festival sont reconduits, les accompagnements en salles, le parcours Jeunes critiques de cinéma, la rédaction de Web-reporters, le studio cinéma du lycée Senghor... ainsi que les projections au plus près de publics qui ne peuvent venir dans les salles de cinéma (des personnes âgées, des enfants ou des adultes hospitalisés...).

Nous tenons à vous rappeler que cette édition représentera un caractère un peu particulier : ce sont les 20 ans du festival... 20 ans qui ont vu la programmation de plus de 1000 films, qui ont rassemblé à Évreux et dans une trentaine d'éditions nationales et internationales, plus de 600 000 spectateurs et spectatrices, dont plus de 15 000 enfants et jeunes d'Évreux et de l'Eure...

Nous vous attendons très nombreux pour cette 20^{ème} édition ! Merci de partager toutes ces informations autour de vous... Les visuels utilisables sont indiqués dans cette lettre.

En attendant de nous retrouver avec plaisir, au cinéma Pathé pour cette belle expérience que représente la venue dans un festival !

Au nom de toute l'équipe qui prépare ce festival...

Christian Gautellier, Directeur du festival

Le 29 octobre 2024

Films en sélection

Le Festival international du film d'éducation rassemblera **une centaine de films en sélection**. Parmi ceux-ci : une vingtaine de longs métrages ; plus d'une trentaine de courts et moyens métrages dont un de la séance spéciale Films brésiliens et un d'une réalisatrice originaire d'Evreux ; et plus de 40 films pour les jeunes publics.

■ Courts et Moyens Métrages

Voici la présentation des **33 films courts et moyens métrages en compétition**, dont un qui fera partie de la séance spéciale Films brésiliens, et un film invité d'une réalisatrice originaire d'Evreux. Un bon équilibre entre fiction, documentaire et animation a été respecté entre ces 25 courts-métrages et 9 moyens-métrages. Plus de la moitié des films en compétition sont des productions européennes, avec **17 différentes nationalités européennes représentées**. Cette sélection comprend également 13 productions françaises et 7 non-européennes. Les thématiques sont variées, comme vous pourrez le constater à partir de la liste ci-dessous (sous réserve de validation par les ayants-droit et distributeurs des films).

Cura Sana

précarité – sororité – violences domestiques

Lucia G. Romero, Espagne, 19 minutes, fiction

(Ours de cristal du meilleur court-métrage (+ 14 ans) à la Berlinale 2024)

Jessica et Alma, deux sœurs, décident de profiter de la Noche de San Juan avec leurs amis, malgré les contraintes imposées par leur mère. Entre rires et tensions, elles tentent d'échapper, le temps d'une soirée, à une réalité familiale difficile.

Il Camino

prison – réhabilitation - réinsertion

Nathalie Rosetti et Turi RFinocchiaro, Belgique - Italie, 52 minutes, documentaire

Immersion lyrique dans un lieu d'exil en pleine nature, Il Camino est un centre thérapeutique qui tente de libérer ses pensionnaires, égarés dans la dépendance et ses abîmes, de leur mal de vivre et peut-être se retrouver.

L'emprise des sentiments, en finir avec la violence faite aux femmes

violences conjugales – parcours de femmes

Bernadette Saint-Rémi, Belgique, 56 minutes, documentaire

Ce film lève le voile sur la violence conjugale, longtemps passée sous silence, et met en lumière le combat des femmes pour échapper à ce cycle et retrouver leur dignité. Un beau geste de cinéma qui montre comment elles deviennent actrices de leur propre libération.

La voiture qui est revenue de la mer / Te car that came back from the sea

animation – jeunesse – cahos politique - oppression

Jadwiga Kowalska, Suisse, 11 minutes, animation

(Prix France TV pour un court-métrage et Prix du jury courts-métrages au Festival international du film d'animation d'Annecy 2024)

Plein d'exubérance et de légèreté, six amis partent pour la côte baltique polonaise dans une petite voiture cabossée. Au fil du voyage, leur voiture et leur pays s'effritent. Pourtant, la vie suit son cours. Leur parcours est ponctué de souvenirs et d'images du passé.

Kaugere : A place where nobody enters

criminalité – sport - famille

Stephen Dupont, Australie – Papouasie-Nouvelle-Guinée, 60 minutes, documentaire

Dans le quartier de Kaugere à Port Moresby en Papouasie-Nouvelle-Guinée, Albert Muri est entraîneur de rugby et connaît bien la criminalité, les raskols, les gangs qui ont déchiré sa famille. Son fils aîné : tué par la police. Son cadet : emprisonné. Dia, le plus jeune qui fut capitaine de l'équipe nationale de basketball est son dernier espoir...

L'Homme qui ne se taisait pas (The Man who could not remain silent)

citoyenneté – solidarité – oppression – crise politique

Nebojša Slijepcevic, Slovénie – Bulgarie – Croatie – France, 14 minutes, fiction

(Palme d'or du court-métrage au Festival de Cannes 2024)

Février 1993, Štrpci, Bosnie-Herzégovine, les forces paramilitaires contrôlent les passagers d'un train. Alors qu'ils arrêtent des civils innocents, parmi tous les passagers, seul un homme ne reste pas silencieux.

Father's letters de Alexey Evstigneev

histoire familiale – goulag- transmission

Alexey Evstigneev, Russie - France, 12 minutes - animation

1937, le père d'Elya, membre du Parti et victime des purges staliniennes, est conduit au goulag sur les îles Solovki. Pour protéger sa petite fille, il prétend être en voyage pour étudier la flore de l'hémisphère nord et lui envoie des lettres et des herbiers des îles.

Une orange de Jaffa

absurdité – entraide - guerre

Mohammed Almughanni, Pologne – France, 27 minutes, fiction

(Grand prix de la compétition internationale du Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand 2024)

Mohammed, un jeune Palestinien, cherche désespérément un taxi qui lui permette de franchir un checkpoint. Farouk, le chauffeur de taxi, hésite car le jeune homme n'a pas de laissez-passer. Arrivé au checkpoint, Farouk découvre que Mohammed a déjà essayé de passer par un autre checkpoint sans succès. Les ennuis commencent.

How to please

précarité – administration - immigration

Elina Talvensaari, Finlande, 27 minutes, documentaire

(Prix Jussi du meilleur court-métrage et Prix du meilleur court-métrage au Festival international du film d'Helsinki 2024)

Wed Al-Asadi, originaire d'Irak, raconte comment il s'est retrouvé piégé dans le système d'asile finlandais. Il tente tant bien que mal de naviguer dans ce labyrinthe bureaucratique, mais sortir de ce système s'avère tout autant difficile que d'entrer dans le pays.

Gracia, la Messi de Bangui éducation – place des femmes - sport

Leila Thiam, République Centrafricaine – France, 50 minutes, documentaire

À 18 ans, Gracia n'a qu'une chose en tête : jouer au football. Dans son pays, en République Centrafricaine, pratiquer ce sport n'est pas toujours bien considéré pour une jeune fille et sa mère préférerait la voir se consacrer à ses études. Mais Gracia a un deuxième prénom Messie et elle le voit comme un signe du destin : comme son idole Lionel Messi, elle a l'intention de faire du football son chemin vers le succès.

Marion ou la métamorphe handicap – maladie - résilience

Marion Sellenet et Laëtitia Moreau Belgique – France, 20 minutes, documentaire, documentaire

Marion a 35 ans. Artiste plasticienne, originaire des Cévennes et vivant à Bruxelles, elle a 15 ans lorsqu'on lui diagnostique une forme de myopathie, la FSH, une maladie musculaire incurable. La médecine n'a aucune solution à proposer pour la guérir. Dans sa tête, une horloge s'est enclenchée, l'empêchant de savourer pleinement sa vie de jeune femme. Par sa créativité, Marion aide à comprendre les effets de cette maladie.

Sarab (Fata Morgana) conditions de travail – oppression – liberté d'expression - précarité

Daoud Alabdulaa, Allemagne – Syrie, 29 minutes, documentaire

(Prix Mozaik Bridging the Borders au ShortFest, festival du court-métrage de Pal Springs 2023)

Un chauffeur de camion, Abu Husain, comme beaucoup de travailleurs au Qatar, passe des heures au volant dans des files interminables de véhicules. Un monde autonome en marge de la société. Une vie faite d'attentes et de tensions lors des déplacements.

Koka enfance – relation père-*fils – transmission - travail

Aliaksandr Tsymbaliuk, Pologne, 48 minutes, documentaire

Quelque part sur la côte de la mer de Béring, un père et son fils Koka vivent de la pêche au sein d'une communauté qui semble être hors du temps. Au plus près des personnages, la caméra saisit la rudesse d'une condition de vie et la rigueur d'une éducation, adoucies par l'amour paternel et l'insouciance universelle de l'enfance.

Pie dan lo catastrophe écologique – île – solidarité - entraide

Kim Yip Tong, Ile Maurice – France, 14 minutes, animation, documentaire

Le 25 juillet 2020, le navire vraquier japonais Wakashio s'échoue sur le récif de la Pointe d'Esny au Sud-Est de l'île Maurice. Douze jours plus tard, le pétrole se déverse, provoquant la pire catastrophe écologique jamais survenue dans la région. Les habitants témoignent...

Beyond the face âge adulte – enfance – masque - normes

Anja Resma, Croatie, 10 minutes, animation

Un jeune homme débarrasse l'appartement de son père, récemment décédé. Des souvenirs d'enfance avec son père remontent à la surface. Qu'est-ce que devenir adulte ?

Quelque chose de divin (Pur si simplu divin) guerre - amour

Mélody Boulissière et Bogdan Stamatin, Roumanie – France, 11 minutes, animation, documentaire

(Prix de la meilleure animation au Festival international du film de Melbourne 2024)

1939 : un soldat suit une jeune femme. Leur histoire d'amour commence. Le soldat est appelé au front et leur amour se dissout dans la guerre. 2014 : durant une longue interview, la femme, âgée de 91 ans, raconte les secrets d'un temps oublié, révélés une dernière fois. Que reste-t-il d'une histoire d'amour après trois quarts de siècle et une guerre mondiale ?

Les règles du jeu (Spelregler) genre – compétition - sport

Christian Zetterberg, Suède, 12 minutes, fiction

Une jeune équipe de handball s'apprête à participer à son premier grand tournoi. Alors qu'ils visent la victoire, entourés de joueurs professionnels, de découvreurs de talents et de sponsors, le jeu est soudainement interrompu par des adultes qui se demandent qui a vraiment le droit de jouer.

Noon, le pain de Téhéran enfance – guerre – souvenirs - gastronomie

Roshanak Roshan, France, 20 minutes, animation

L'odeur et le goût du pain déclenchent des sensations et des émotions qui emportent Shirin à Téhéran, sa ville natale. À travers un voyage dans ses souvenirs, elle nous raconte comment le pain a accompagné son histoire personnelle et celle de l'Iran.

Les Mystérieuses aventures de Claude Conseil intergénérationnel – Médias numériques – nature - musique

Marie Lola Terver et Paul Jousselin, France, 24 minutes, fiction

(Prix du rire Fernand Reynaud et Prix du public en Compétition nationale au Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand 2024)

Claude Conseil (avec l'aide de son mari, Claude Conseil) est passionnée par l'enregistrement du chant des oiseaux sauvages de sa région. Un jour, de curieux messages inondent sa messagerie téléphonique, et vont lui ouvrir de nouveaux horizons inattendus. Une fable loufoque et attachante sur la capacité à écouter la beauté quotidienne.

If you're happy maternité – pression sociale - épuisement

Phoebe Arnstein, Royaume-Uni, 19 minutes, fiction

Phoebe, jeune maman d'Aella, bébé de quelques mois, ne semble pas pouvoir attendre beaucoup d'aide de ses proches. Débordée, elle continue toutefois de tenter de cocher toutes les cases de la super-maman et de l'épouse parfaite, répondant aux injonctions de la société désincarnée qui l'entoure. Jusqu'où pourra-t-elle encore repousser ses limites ? Et si son désarroi pouvait devenir la clef libératoire ?

I / Me	adolescence – genre - parents
<i>Ani Novakovic, Autriche, 24 minutes, fiction</i>	
Niccy est élève dans une prestigieuse école. Elle aime porter une perruque blonde et emprunter les vêtements de sa petite sœur, et elle est appréciée de ses professeurs et populaire parmi ses amies. Cependant, pour ses parents, très soucieux du qu'en dira-t-on, son prénom est Nicholas, et ils la considèrent comme un garçon.	
Un trou dans la poitrine	maladie – deuil – enfance – relation parents-enfants
<i>Alexandra Myotte et Jean Sébastien Hamel, Canada, 11 minutes, animation</i>	
Dans une banlieue défavorisée, Zoé et son petit frère Théo sont livrés à eux-mêmes. À l'aube de l'adolescence, Zoé est une boule de colère à fleur de peau, hantée par une terreur intime. Théo, encore puéril, fuit la réalité dans un imaginaire fantastique. Le temps d'une journée d'école, les deux enfants vont devoir crever l'abcès de leur relation pour ne pas se perdre l'un l'autre.	
The Weight of Light	précarité – mariage arrangé - enfance
<i>Ana Hints, Estonie – France, 20 minutes, fiction</i>	
Surya, une jeune chiffonnière, fait face à la pression d'un mariage arrangé par son père, qui espère ainsi améliorer sa vie. Alternant entre fiction et documentaire, le film explore les défis auxquels est confrontée cette communauté de jeunes femmes, en quête d'identité et de dignité dans un monde difficile.	
End of August	fugue – amour – trahison – relation parents-enfant, amitié
<i>Angelika Katsa, Grèce, 17 minutes, fiction</i>	
C'est l'été. Amelia, 12 ans, découvre que sa mère a pour amant Bafaloukas un voisin aussi arrogant que vulgaire. Elle décide alors de s'enfuir avec Epaminondas, son seul ami, roux comme elle. À deux, ils vivront une aventure, se mettant à l'épreuve et faisant front dans l'adversité.	
Berthe is dead but it's ok	deuil – famille – fin de vie
<i>Sacha Trilles, France, 39 minutes, docu-fiction</i>	
Le réalisateur met en scène avec panache la mort choisie de sa grand-mère, atteinte d'une maladie incurable. La seule condition qu'elle lui a imposée c'est que ce film qu'il fera avec elle, soit spectaculaire et drôle.	
Le Dernier visiteur	isolement – santé – ruralité - vieillesse
<i>Camille Ponsin, France, 53 minutes, documentaire</i>	
Au volant d'une voiture qui démarre d'un coup de manivelle, Joseph est un jeune médecin de 33 ans installé dans les monts du Forez. Dans ce pays perdu et pourtant au cœur de la France, l'abandon et l'isolement guettent tous les vieux paysans qu'il visite, de jour comme de nuit, et qui ont parfois le triple de son âge... Joseph est le dernier à venir prendre de leurs nouvelles, prendre leur pouls, prendre soin d'eux.	
Les Filles c'est fait pour faire l'amour	féminisme – société - sexualité
<i>Jeanne Paturle, Cécile Rousset, Jeanne Drouet et Emmanuelle Santelli, France, 16 minutes, animation, documentaire</i>	
Dans le bureau d'une sociologue, trois femmes évoquent tour à tour leur vie sexuelle. Leurs récits se mêlent et nous portent vers des chemins d'émancipation parfois cocasses, parfois difficiles. Se trace ainsi un parcours sensible, de femme désirée à femme désirante.	
La Photographe	guerre – photographie – place des femmes - discrimination
<i>Alexander Graeff, France, 20 minutes, fiction</i>	
France 1936. Gerta Pohorylle, jeune reporter allemande, vit en exil avec son compagnon, le photographe hongrois André Friedmann. En raison de la xénophobie ambiante, ils peinent à trouver des journaux qui acceptent de les publier. Quand la guerre éclate Gerta est déterminée à couvrir les événements pour lutter contre le fascisme malgré le refus des journaux de l'envoyer au front.	
Apnées	conditions de travail – famille - surmenage
<i>Nicolas Panay, France, 18 minutes, fiction</i>	
<i>(Premier prix du meilleur scénario au Festival international du film de Rhode Island 2024)</i>	
Pierre fait de son mieux pour mener à bien le chantier chaotique dont il est responsable. Les corps sont épuisés par les délais intenable. Pourtant, le chantier doit continuer sans relâche. Et sans accident.	
Percebes	vie animale et humaine – cycle de vie – nature – tourisme – écologie – travail - transmission
<i>Alexandra Ramires et Laure Gonçalves, Portugal – France, 12 minutes, animation, documentaire</i>	
<i>(Cristal du court-métrage au Festival international du film d'animation d'Annecy 2024)</i>	
Sur fond de mer et d'Algarve urbaine, nous suivons le cycle complet de la vie d'un mollusque particulier appelé Percebes. Depuis sa formation jusqu'à l'assiette, nous traversons différents contextes qui nous permettent de mieux comprendre cette région et ceux qui l'habitent. Les villageois s'inquiètent néanmoins des conséquences engendrées par le tourisme grandissant.	
Palestine Islands	enfance – guerre - rêve
<i>Nour Ben Salem et Julien Menanteau, Jordanie – France, 22 minutes, fiction</i>	
Maha, 12 ans, fait partie de la dernière génération de réfugiés palestiniens du camp de Balata en Cisjordanie. Suite aux problèmes de santé de son grand-père aveugle Youness, elle imagine un projet fou : lui faire croire que le mur de séparation est tombé, et qu'un retour à Jaffa, sur sa terre natale, est possible. En compagnie d'autres amis du camp, la jeune fille lui prépare un drôle de voyage.	

Ultraviolet

famille – amitié – adolescence – santé mentale

Veerle De Wilde, Pays-Bas – Belgique, 24 minutes, fiction

Mathilde, une collégienne discrète, vit dans une relation plutôt bienveillante avec son père ; mais refuse obstinément d'aller rendre visite à sa mère, internée pour des troubles psychiques. Elle affirme qu'elle ne voudra la voir que lorsque cette dernière ira mieux. Le soutien de sa tante et de ses ami.es l'aidera à grandir.

The Girl and the Pot (séance spéciale Films brésiliens)

corps féminin – cosmogonie – culture - nature

Valentina Homen, Brésil, 12 minutes, animation

Dans un monde dystopique, une jeune fille brise un vase en céramique contenant un secret. Cet acte ouvre l'accès à un univers parallèle, initiant un voyage de transformation où la création d'un nouveau monde devient possible.

■ Longs métrages fiction**Bauryna Salu**

famille – traditions - séparation

Ashkhat Kuchinchirekov, Khazakhstan, 106 minutes, fiction

Dans un petit village du Kazakhstan, Yersultan, un enfant taciturne, est élevé par sa grand-mère. Leur mode de vie est spartiate, leur relation forte et aimante. Quand il n'est pas à l'école, Yersultan travaille à la récolte du sel pour gagner un peu d'argent, sans oublier d'aider sa grand-mère aux tâches ménagères. Le soir, il regarde souvent la photo jaunie d'un couple avec un jeune enfant, photo d'une autre vie dont il ne se souvient pas et qui pourtant est la sienne. C'est bien lui et ses parents sur la photo : à sa naissance, Yersultan a été confié à sa grand-mère, comme le veut la coutume du "bauryna salu"... Mais soudain la vie de Yersultan va basculer...

Bergers

apprentissage – idéalisme – montagne - écologie

*Sophie Deraspe, Canada – France, 113 minutes, fiction**(Meilleur film canadien au TIFF Toronto , septembre 2024)*

Mathyas troque sa vie de publicitaire à Montréal pour celle de berger en Provence. Il espérait trouver la quiétude, il découvre un métier difficile et des éleveurs souvent désespérés. Mais quand il rencontre Elise, qui elle aussi vient de tout quitter, ils se voient confier un grand troupeau de moutons pour partir en transhumance dans la montagne. Ensemble, ils vont traverser les épreuves, les colères du ciel, les temps calmes et les tempêtes, le loup, pour grandir et se façonner une nouvelle vie.

Bird

enfance – pauvreté – famille – chronique sociale

Andrea Arnold, Grande-Bretagne – USA – Allemagne - France, 119 minutes, fiction

À 12 ans, Bailey vit dans un squat au nord du Kent avec son frère et son père, très jeune, absorbé par ses trafics et qui n'a pas beaucoup de temps à lui consacrer. Adolescente solitaire, farouche, imaginative, elle est en quête d'attention et de liberté.

La Pampa

adolescence – passage à l'âge adulte – machisme - ruralité

Antoine Chevrollier, France, 104 minutes, fiction

Dans leur petit village, Willy et Jojo sont amis d'enfance et ne se quittent jamais. Pour tuer l'ennui, ils s'entraînent à la Pampa avec leurs copains, un terrain de motocross que Jojo pratique assidument. Un soir, Willy découvre le secret de Jojo, une révélation aux conséquences imprévisibles.

Riceboy sleeps

migration – famille – identité - acculturation

Anthony Shim, Canadé – Corée du Sud, 117 minutes, fiction

Dans les années 1990, une jeune veuve coréenne arrive au Canada avec son fils afin de construire une nouvelle vie. Bien que confrontée aux difficultés de la réalité des immigrants, elle est convaincue d'avoir fait le bon choix. Quelques années plus tard, tombée gravement malade, elle décide d'amener son fils, désormais adolescent et mal dans sa peau, connaître sa famille en Corée du Sud. Mère et fils y renoueront avec leurs racines et pourront affronter enfin les traumatismes du passé.

Simon de la Montana

Inclusion - handicap

*Federico Luis, Argentine – Chili – Uruguay, 98 minutes, fiction**(Premier Prix, Semaine de la critique, Cannes 2024)*

Simon a 21 ans. Il se présente comme aide-déménageur. Il dit ne pas savoir cuisiner ni nettoyer une salle de bains, mais en revanche il sait faire un lit. Il commence à fréquenter un groupe de personnes atteintes de déficiences cognitives, captivé par leur façon d'être et de se comporter. Se faisant peu à peu passer pour l'une d'entre elles, Simon semble devenir quelqu'un d'autre, comme s'il cherchait à explorer une autre face de lui-même.

Sunday / Dimanches

traditions – modernité – relations parents/enfants

*Shokir Kholikov, Ouzbékistan, 97 minutes, fiction**(Prix du jury de la critique, Festival des films d'Asie, Vesoul 2024)*

Un vieux couple de paysans ouzbeks mène une vie tranquille de retraités. Peu de mots entre la vieille épouse attentive et soumise et son mari bougon et irascible. Les choses s'enveniment quand leurs enfants entreprennent de les insérer, sans leur accord, dans la modernité. Une nouvelle télévision, une gazinière, un portable dernier cri viennent déranger leurs habitudes et troubler l'équilibre de leur relation.

Valentina o la serenidad deuil - enfance

Angeles Cruz, Mexique, 85 minutes, fiction

(Prix du jury de la critique, Festival des films d'Asie, Vesoul 2024)

Valentina, 9 ans, a perdu son père, mort noyé dans le fleuve qui passe près de la communauté mixtèque où elle vit, au sud-ouest du Mexique. Mais la petite fille refuse d'y croire. Alors elle le voit partout, quand elle joue avec les autres enfants ou avec Pedro, son meilleur ami. Elle porte son chapeau, sa veste, s'affronte vivement à sa mère. Elle est à l'écoute de la nature : l'eau, les animaux, les insectes, les arbres. Elle croit en la "force du tonnerre". Elle s'échappe de l'école pour aller parler à son père, qu'elle imagine vivant au fond de l'eau, près de la rivière où elle plonge pour se rapprocher de lui.

The Village Next to Paradise famille – contexte de guerre, pauvreté, résilience

Mo Harawe, Somalie – Autriche – France - Allemagne, 133 minutes, fiction

Dans un village perdu, torride et venteux du désert somalien, Mamargade, père célibataire, cumule les petits boulots pour survivre et offrir à son fils une vie meilleure. Alors qu'elle vient de divorcer, sa sœur Araweelo revient vivre avec eux. Malgré les vents tourbillonnants d'un pays en proie à la guerre civile et aux catastrophes naturelles, l'amour, la confiance et la persévérance permettront à cette famille fragile de prendre en main sa destinée.

Goodbye Julia (film invité, hors compétition) amitié – deuil – guerre civile – pauvreté - religion

Mohamed Kordofani, Suède – Soudan – Egypte – Allemagne – France – Arabie Saoudite, 125 minutes, fiction

(Prix Jean Renoir des Lycéens 2024)

Une étrange amitié lie une riche soudanaise musulmane du Nord à une soudanaise chrétienne du Sud démunie après la mort de son mari. Que cache la sollicitude de l'une envers l'autre ?

La Convocation / Armand (film invité, hors compétition) gestion d'un conflit – institution scolaire – parents – bienveillance - égoïsme

Ullmann Tøndel, Norvège – Pays-Bas, Suède, Allemagne - 116 minutes, fiction

(Caméra d'Or au Festival de Cannes 2024)

Lorsqu'un incident se produit à l'école, les parents d'Armand et de Jon sont convoqués par la direction. Mais tout le monde a du mal à expliquer ce qu'il s'est réellement passé. Les récits des enfants s'opposent, les points de vue des adultes s'affrontent entre jalousies et mensonges, jusqu'à faire vaciller les certitudes des uns et des autres.

■ Longs métrages documentaires

Les films vous seront présentés dans la prochaine infos-partenaires

■ Programmation Jeune Public

Vous trouverez [ICI](#) la programmation « Jeune public » définitive, quelques ajustements ayant eu lieu.

■ Programmation spéciale « Famille »

World I live in relations intergénérationnelles, technologie, nature

Ester Kasalová, République tchèque, 7 minutes, animation – sans paroles

L'été d'Alice chez son grand-père prend une tournure inattendue. Obsédée par un jeu vidéo qui lui permet d'attraper des papillons, elle est inconsciente du monde qui l'entoure, ainsi que de l'intérêt de son grand-père entomologiste pour la protection des papillons en voie de disparition. Lors d'un violent orage, elle s'émerveille de la réalité et leur lien s'approfondit.

Slocum et moi – Avant-première France famille, rêve, guerre, voyage

Jean-François Laguionie, France, 75 minutes, Animation

Début des années 50, sur les bords de Marne, François, un jeune garçon de 11 ans, découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum. Au long des années, dans une France d'après-guerre, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte. Au fil de la construction du bateau, le garçon entamera sa propre aventure, qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin.

Conférences – débats / Tables-rondes

Les titres et textes problématisant ces rencontres sont encore au travail avec les différents intervenant-e-s. Néanmoins voici quelques informations.

Mercredi 4 décembre, 9h-11h (Conférence en partenariat avec le Fonds MAIF pour l'Education)

Thème : La biodiversité, l'autre enjeu pour l'avenir de la planète

Intervenant : **Pascal Picq**, paléanthropologue, maître de conférences au Collège de France

Préparation et animation : **Christian Gautellier**, directeur du Festival international du film d'éducation - Ceméa

Jeudi 5 décembre, 11h15-11h (Conférence en partenariat avec l'ENPJJ)

Thème : Regards sur les jeunes

Intervenant-e-s : **Camille Peugny**, sociologue spécialiste de la jeunesse ; **Dominique Desarthe**, directrice de l'organisation, du mouvement et des savoirs populaires, Secours Populaire Français ; **Frédéric Phaure**, ancien Directeur Général de l'ENPJJ, Directeur inter-régional, Grand Nord PJJ

Préparation et animation : **David Ryboloviecz**, Directeur national des Ceméa en charge des Enjeux culturels et sociétaux

Vendredi 6 décembre, 10h30-12h30

Thème : Médias, démocratie, les jeunes sous influences ?

Intervenant-e-s : **Anne Cordier**, professeure des universités en Sciences de l'information et de la communication à l'Université de Lorraine ; **Grégoire Borst**, professeur de psychologie du développement et de neurosciences cognitives de l'éducation à l'Université de Paris, Directeur du LaPsyDe (CNRS)

Préparation et animation : **Régis Guyon**, Institut français de l'éducation (IFE)

Les outils de communication pour les 20 ans et la Grille de programmation prévisionnelle

L'affiche

Comme chaque année, notre affiche met à l'honneur un des films primés de l'édition précédente. Vous aurez sans doute reconnu l'image extraite du film [HLM Pussy](#) réalisé par Nora El Hourch, qui a obtenu le prix du Meilleur Long Métrage de Fiction en 2023 !

L'affiche de la 20^{ème} édition **est disponible [ICI](#)**



Quatre gingles

Quatre gingles ont d'ores et déjà été réalisés. Trois très courts (12^s) peuvent venir en appui d'une info écrite, le quatrième (1'15) permet d'évoquer les 20 ans !!!



N'hésitez pas à les utiliser sur tous vos supports... Pour faire connaître les dates de cette édition anniversaire !

Ils sont téléchargeables [ICI](#)

La grille de programmation provisoire vous est présentée en dernière page de cette Info-partenaires.

PASS Festival

Pour venir nous rencontrer et découvrir de beaux films du mardi 3 au samedi 7 décembre, vous pourrez prochainement réserver vos **Pass Festival gratuitement**, sur le site www.festivalvilmeduc.net



La collection DVD s'est enrichie...

◆ cliquer sur le titre du film pour accéder au dossier d'accompagnement

Sélection de films « jeune public » de la 19^{ème} édition DVD (de 5 films)

[A tire d'aile](#) de Vera Myakisheva (Animation – Russie – 6mn)

Une petite poule rêve de pouvoir voler mais aucun animal de son entourage ne peut lui apprendre. Une rencontre avec des oiseaux migrateurs va pourtant lui permettre de réaliser ses désirs.

[Hoppers'day](#) de Jinqqi Zhang (Animation – Etats-Unis – 5mn) ◆

Un grillon cherche à accomplir son rêve dans une carrière abandonnée où l'eau est une ressource précieuse.

[Le peintre des drapeaux](#) de Etienne Husson (Animation - France – 4mn)

Le Peintre des drapeaux aide les plus grands dirigeants du monde afin qu'ils puissent « afficher bien haut leurs idéaux » jusqu'au jour où il va se rendre compte de ce qu'ils en font vraiment.

[Entre deux sœurs](#) de Anne-Sophie Gousset et Clément Céard (Animation – France – 7mn)

Entre deux sœurs, il y a de la complicité et des rires. Entre deux sœurs, il y a l'amour comme moteur. Entre ces deux sœurs-là, il y a un petit quelque chose en plus, et c'est très bien comme ça.

[Sand Pie](#) de Katerina Karhankova (Animation - République tchèque, France – 10mn)

Mína et son ami Toy s'amuse dans un bac à sable. Soudain, Toy est capturé par les Totemites cyclistes ! Sauver le jouet attaché à un haut totem semble impossible. Nos héros devront relever de nombreux défis risqués.

Sélection de 5 courts métrages de la 19^{ème} édition DVD (de 5 films)

Grand Prix du Jury courts et moyens métrages 2023

[Our Uniform](#) de Yegane Moghaddam (Animation – Iran – 7mn) ◆

Une jeune Iranienne déploie ses souvenirs d'école sur les plis et tissus de son ancien uniforme. Elle admet qu'elle n'est rien d'autre qu'une « femelle » et explore les racines de cette idée dans ses années d'écolière.

Mention spéciale du Jury Jeunes et Etudiants 2023

[Lights](#) de Jitka Nemiskinsová (Animation – République Tchèque – 9 mn) ◆

Les ampoules organisent une fête pour faire grandir les flammes, pour les accueillir dans le système qui les laissera briller et pour les protéger. Mais une flamme aime jouer avec le feu et se rebelle contre le système.

[Marche à l'ombre](#) de Laura Saulnier (Fiction – France – 23mn) ◆

Roxane, Carlos, Elyane et Medhi partagent un covoiturage d'Espagne en France. Lors d'un arrêt sur l'autoroute, Roxane sympathise avec Malo, un migrant qui marche vers la frontière. Ce dernier va se retrouver malgré lui invité à faire la route avec eux.

Prix du Jury jeune et étudiants 2023

[Madeleine](#) de Raquel Sancinetti (Documentaire animé – Canada, Québec – 15mn) ◆

Chaque semaine, Raquel, une immigrante brésilienne de 41 ans, visite Madeleine, son amie de 107 ans, à sa maison de retraite et essaie de la convaincre de sortir dehors. La vieille dame refuse toujours, n'ayant plus rien à faire à l'extérieur de chez elle. Toutefois, Raquel ne baisse pas les bras et trouve le moyen d'entraîner Madeleine dans un voyage jusqu'à la mer. S'ensuit une aventure où se mêlent réalité et fiction, et à travers laquelle les deux amies échangeront sur la vie, la mort et la certitude qu'il y a toujours quelque chose à apprendre en cours de route.

[A.O.C.](#) de Samy Sidali (Fiction - France – 18mn) ◆

Poussés par une administration pleine de bonnes intentions, Latefa et ses deux enfants Walid et Ptissam francisent leurs prénoms en même temps qu'ils accèdent à la nationalité française. Ils affrontent cette épreuve singulière avec humour et légèreté, juste avant la rentrée des classes.



Prix du Meilleur Long métrage de fiction 2021

◆ **Petite nature** de Samuel Theis
(Documentaire – France – 94mn)

Johnny a dix ans. Mais à son âge, il ne s'intéresse qu'aux histoires des adultes. Dans sa cité HLM en Lorraine, il observe avec curiosité la vie sentimentale agitée de sa jeune mère. Cette année, il intègre la classe de Monsieur Adamski, un jeune titulaire qui croit en lui et avec lequel il pousse la porte d'un nouveau monde.

L'ensemble de la collection DVD du Festival est disponible [ICI](#)

pour tout contact :

Christian Gautellier (Directeur du Festival) : 06 89 86 11 18 - christian.gautellier@cemea.asso.fr
Marie-Laure De Carvalho (assistante de direction) : 01 53 26 24 14 – marie.laure.de.carvalho@cemea.asso.fr
Jacques Pelissier (en charge de la programmation) : jacques@festivalfilmeduc.net
Nina Langlet (chargée de production) : 01 88 83 76 19 – nina.langlet@cemea.asso.fr
Julie Antonini (chargée de programmation jeunes publics) : 01 53 26 24 05 – julie.antonini@cemea.asso.fr
Marianne Jonot (référente accueil et organisation des publics) : marianne.jonot@cemea.asso.fr

www.festivalfilmeduc.net

En partenariat avec



Avec le soutien de

Soutenu par



Avec la participation de



	Mardi 3/12	Mercredi 4/12	Jeudi 5/12	Vendredi 6/12	Samedi 7/12
9h	9h30 JP Projection 6e - 5e	9h30 JP Projection 4e - 3e	9h Table-ronde Regards sur les Jeunes avec Camille Peugny, Dominique Desarthe, Frédéric Phaure	9h30-11h CMM	
10h	11h30 Maternelles	11h15 CMM Marion ou la métamorphose (52) + Apnéés (17) + Beyond the face (9)	10h Ecole primaire (petits)	10h30 Ecole primaire (petits)	10h CMM Berthe is dead but it's okay (39) + How to please (27) + Un trou dans la poitrine (11) + Ultraviolet (24)
11h		11h15 LM Bauryna Salu	11h15 LM Benvenuti in galera (70)	11h15 Table-ronde Médias, démocratie, des jeunes sous influence ? Avec Anne Cordier et Grégoire Bast	10h30 des jeunes remède (13) + Armat (11)
12h					12h15 "Tables du déjeuner"
13h					
14h	14h LM Prix Jean Renoir : Goodbye Julia	14h JP Ecole primaire (grands)	14h00 Rencontre- débats	14h30 CMM	14h30 CMM
15h	15h30	14h30 Palestine Islands (22)	14h30 CMM Kaugere, A Place Where Nobody Enters (60) + Une Orange de Jaffa (27) + Sarab (29) + Pie dan lo (14)	14h30 LM Le Village aux portes du paradis (133)	14h30 LM Il Cammino (52) + Les Filles c'est fait pour faire l'amour (15) + End of August (17) + Father's letters (12)
16h	16h30 CMM L'emprise des sentiments (57) + La Photographie (20) + Percebes (12)	16h LM Favoriten	16h50 Grandir en cinéma	16h50 Château Rouge (107)	16h30 Les Mystérieuses aventures de Claudia Consell (24) + Koka (49) + The car that came back from the sea (11)
17h		17h10 LM FICTION Valentina o la serenidad (85) + I/ME (24)	17h10 LM Sauf qui peut (98)	17h10 LM Riceboy Sleeps (117)	16h15 SEANCE FAMILLE, The world I living et Slocum et moi
18h		18h Avec débat	18h50 Une Vie ordinaire (94)	18h50 Sunday (97) + If you're Happy (18)	17h Film invité Cérémonie de remise des prix La Convocation
19h	19h30 Verre de bienvenue	19h15	19h15	19h15	20h
20h	20h45 LM FICTION Cérémonie d'ouverture La Pampa	21h LM FICTION Bird	21h LM MotherVera (90) + The Man Who Could Not Remain Silent (14)	21h LM Bergers (113)	
21h		21h LM The Flats			
22h					
23h					

14h15 JP
 Centre de loisirs (petits)
 Mercredi 27/11

Projections Jeune Public Compétition Courts et Moyens métrages Compétition Longs métrages documentaires Compétition Longs métrages de fiction Rencontres et échanges Conférence et tables-rondes Films invités

Présence des réalisateurs confirmée
 Présence des réalisateurs à confirmer