



CEMÉA  
TRANSFORMATION

INFOS-PARTENAIRES  
15 novembre 2024

Edito

## Découvrez le programme complet de la 20<sup>ème</sup> édition

Bonjour à toutes et tous, cher·e·s ami·e·s et partenaires du festival,

Nous avons bouclé la sélection... et après les présentations des films de la sélection Jeunes publics, des compétitions courts et moyens métrages, et longs métrages fiction, vous trouverez ci-après la sélection des 9 longs métrages documentaires en compétition.

Cette sélection est équilibrée très européenne, un film prend néanmoins place en Amérique du Sud, un autre en Asie, un autre encore en Afrique. Ils mettent en scène des enfants, un des adolescents, des grands-parents et des adultes actifs ; une grande diversité d'univers sont questionnés : une prison, une société pré-totalitaire, un village copte, une famille en recomposition, une école pour allophone, un collège négligé, un centre de formation hospitalier... et parmi ces films, plusieurs titres sont des poids lourds, très attendus, car déjà multi-sélectionnés dans des festivals.

Sur le site (<https://festivalfilmeduc.net>) vous trouverez toutes les précisions concernant les jours et heures des projections ainsi que les présentations détaillées des trois conférences débats. Vous pourrez également commencer à prendre vos « [Pass festival](#) » en ligne et réserver pour les groupes vos séances.

Toutes les équipes qui animeront les différents dispositifs pour permettre aux jeunes de prendre une place active au cœur du festival sont au travail et se préparent activement à accueillir leurs participants, les accompagnements en salles, le parcours Jeunes critiques de cinéma, la rédaction de Web-reporters, le studio cinéma du lycée Senghor...

Et ce sont les 20 ans du festival ! 23 novembre 2005, 3 décembre 2024, que de chemins parcourus par le Festival international du film d'éducation, depuis 20 ans... Le FIFE comme on l'appelle aujourd'hui. De quelques dizaines de films programmés lors de sa première édition, à près d'une centaine aujourd'hui. D'une seule sélection de films, à 4 sélections rassemblant des longs métrages documentaires, des longs métrages de fiction, des courts et moyens métrages, et des films pour les jeunes publics. D'une programmation européenne à une programmation ancrée aujourd'hui sur les 5 continents. D'une seule édition à Evreux, devenue compétitrice après quelques années, à plus d'une trentaine d'éditions dans toute la France et à l'international... Le festival n'a cessé d'essaimer, sous des formes diverses, le « festival en itinérance », le « festival hors les murs », rassemblant en 20 ans plus de 600 000 spectateurs, lors de près de 10 000 débats citoyens, avec la projection de plus de 1000 films ! Sans oublier la dynamique de partage et d'achats de droits collectifs, à travers des Prix « solidaires » et en appui sur une collection de plus d'une centaine de DVD, rassemblant 150 films environ.

Nous vous attendons très nombreux pour cette 20<sup>ème</sup> édition ! Merci de partager toutes ces informations autour de vous... Les visuels utilisables sont indiqués dans cette lettre.

En attendant de nous retrouver avec plaisir, au cinéma Pathé pour cette belle expérience que représente la venue dans un festival !

Au nom de toute l'équipe qui prépare ce festival...

Christian Gautellier, Directeur du festival

Le 15 novembre 2024

[Téléchargez le catalogue de la 20<sup>ème</sup> édition ICI](#)

# Films en sélection

Le Festival international du film d'éducation rassemblera **une centaine de films en sélection**. Parmi ceux-ci : une vingtaine de longs métrages ; plus d'une trentaine de courts et moyens métrages dont un de la séance spéciale Films brésiliens et un d'une réalisatrice originaire d'Evreux ; et plus de 40 films pour les jeunes publics.

## ■ Courts et Moyens Métrages

Voir la présentation des 33 films courts et moyens métrages en compétition sur le site du festival :  
<https://festivalfilmeduc.net/programmation/edition-2024/>

## ■ Longs métrages fiction

Voir la présentation des 11 longs métrages dont deux films invités, sur les site du festival :  
<https://festivalfilmeduc.net/programmation/edition-2024/>

## ■ Longs métrages documentaires

<https://festivalfilmeduc.net/programmation/edition-2024/>

### A happy man (sous réserve)

Identité trans, famille

Soňa G. Lutherová, Slovaquie – République tchèque, 80 min, documentaire

Marvin, écrivain, et Ivan, psychiatre, quittent la République tchèque pour s'installer en Suède afin d'élever leur jeune famille pendant la transition sexuelle de Marvin.

### Benvenuti in Galera

prison, réinsertion

Michele Rho, Italie, 2024, 70 min, documentaire

Seulement 17% des prisonniers récidivent après un passage à la prison de Bollate. Quel est son secret ? Elle propose un restaurant gastronomique en son sein où le chef et l'équipe sont tous des détenus. Ils y développent des compétences, affrontent le regard et les aprioris des clients et apprivoisent leur nouveau futur. Un magnifique exemple de réinsertion et une manière passionnante pour la société d'entamer un dialogue entre la réalité carcérale et le monde extérieur.

### The Flats

histoire, traumatisme

Alessandra Celesia, Irlande, France, Belgique et Royaume-Uni, 2024, 114 min, documentaire

Dans son appartement du quartier catholique et populaire de New Lodge à Belfast, Joe reconstitue des souvenirs de son enfance, lourdement affectée par le conflit armé nord-irlandais. Ses voisin·e·s Jolene, Angie et Sean revisitent avec lui la mémoire collective d'une Histoire violente et douloureuse, dans ce récit choral construit sur les cendres encore brûlantes du passé.

### Une vie ordinaire / An Ordinary Life

famille - société - liberté

Alexander Kuznetsov, France, Suisse, États-Unis, 2024, 94 min, documentaire

Libérées du centre psychiatrique où elles avaient été injustement placées, Katya et Youlia rêvent d'amour, d'une famille et d'enfants. Sous le regard impuissant du réalisateur, elles tombent progressivement sous l'emprise de la propagande nationaliste et guerrière de l'Etat russe.

### Les Filles du Nil / Rafaat einy II sama

émancipation, féminisme

Nada Riyadh & Ayman El Amir, Danemark, Egypte, France, Qatar, Arabie Saoudite, 2024, 101 min, hybride

Dans un village conservateur du sud de l'Égypte, un groupe de jeunes femmes coptes se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, elles défient leurs familles et toute la communauté avec leurs performances.

### Grand Me

famille choisie - enfance

Atiye Zare Arandi, Belgique, Iran, 2024, 78 min, documentaire, première française

Une Iranienne, fille unique de 9 ans se filme. Séparée de ses parents, elle leur en veut. En fait, elle envisage de les poursuivre en justice et se verrait bien vivre avec ses grands-parents qui l'aiment.

### Favoriten

école, religion, enfance

Ruth Beckermann, Autriche, 2024, 118 min, documentaire

Favoriten est un quartier de Vienne ouvrier et multiculturel. Une classe de non-germanophones y est animée pendant trois ans de primaire par une professeure énergique, soucieuse d'élargir l'espace commun. Attentif aux défis et joies des enfants comme du groupe, Favoriten nous invite à une tendre et amère odyssée, tout en questionnant notre méritocratie.

### Château Rouge

collège, orientation

Hélène Milano, France, 2024, 107 min, documentaire Quartier de la Goutte d'Or à Paris, métro Château Rouge, collège Georges Clemenceau. Chargés de leur insouciance et de leurs blessures, les adolescents doivent grandir. Ils construisent leurs personnalités, se perdent, se cherchent. Les adultes tentent de les guider malgré la violence du système.

Alexe Poukine, Belgique, Suisse, France, 2024, 98 min, documentaire

*Dans un centre de formation, de vrais soignants et soignantes et de fausses patientes et patients simulent des consultations médicales. Le but de ces jeux de rôles est de développer les qualités humaines des thérapeutes.*

## ■ Programmation Jeune Public

Vous trouverez [ICI](#) la programmation « Jeune public » définitive.

## ■ Programmation spéciale « Famille »

### World I live in

*relations intergénérationnelles, technologie, nature*

Ester Kasalová, République, République tchèque, 7 minutes, animation – sans paroles

L'été d'Alice chez son grand-père prend une tournure inattendue. Obsédée par un jeu vidéo qui lui permet d'attraper des papillons, elle est inconsciente du monde qui l'entoure, ainsi que de l'intérêt de son grand-père entomologiste pour la protection des papillons en voie de disparition. Lors d'un violent orage, elle s'émerveille de la réalité et leur lien s'approfondit.

### Slocum et moi – Avant-première France

*famille, rêve, guerre, voyage*

Jean-François Laguionie, France, 75 minutes, Animation

Début des années 50, sur les bords de Marne, François, un jeune garçon de 11 ans, découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum. Au long des années, dans une France d'après-guerre, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte. Au fil de la construction du bateau, le garçon entamera sa propre aventure, qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin.

## Conférences – débats / Tables rondes

Voici la présentation définitive des conférences et tables rondes.

### Mercredi 4 décembre, 9h-11h (Conférence en partenariat avec la MAIF, délégation de l'Eure et le Fonds MAIF pour l'éducation)

*Cette conférence s'inscrit dans le cycle des débats citoyens du festival, sur l'avenir de notre planète, les enjeux du climat, de la biodiversité, les COP, l'agenda 2030 du développement durable...*

#### Thème : La solitude de Sapiens face aux diversités

Intervenant : **Pascal Picq**, paléoanthropologue, maître de conférences au Collège de France

Animation : **Christian Gautellier**, directeur du Festival international du film d'éducation – Ceméa

Nous célébrons les cinquante ans de Lucy. A cette époque, en 1974, on conçoit l'évolution dite de l'Homme de façon linéaire et selon un principe d'hominisation aboutissant au triomphe de Sapiens. Depuis, notre monde comme celui de Lucy a considérablement changé. Il y a eu des peuples australopithèques ; il y a eu des premiers humains et il y a eu, il y a 100.000 ans, hier, plusieurs espèces humaines et tout aussi humaines cohabitant sur la Terre. Elles échangeaient des gènes, des outils, des fragments de langages et de cultures. Ce que nous sommes provient de ces échanges avec les Néandertaliens, les Denisoviens et d'autres à découvrir. Sapiens reste l'enfant unique des diversités de jadis, pour sa lignée et aussi toutes les autres lignées plus ou moins proches, comme les grands singes. Alors, que s'est-il passé ? Le succès planétaire de Sapiens se solde, au fil des millénaires, par l'élimination, d'abord inconsciente, des espèces les plus proches, puis de toutes les autres lignées. La prise de conscience tarde à venir, comme le montre la dernière réunion de la COP sur la biodiversité de Cali. Mais aucune espèce n'évolue seule ; c'est la coévolution. Alors, quel avenir pour Sapiens ?

### Jeudi 5 décembre, 9h-10h30

#### Thème : Regards sur les jeunesse

Intervenant·e·s : **Camille Peugny**, sociologue spécialiste de la jeunesse ; **Dominique Desarthe**, directrice de l'organisation, du mouvement et des savoirs populaires, Secours Populaire Français ; **Frédéric Phaure**, Directeur inter-régional, Grand Nord PJJ  
Préparation et animation : **David Ryboleviez**, Directeur national des Ceméa en charge des Enjeux culturels et sociétaux.

Dans le discours commun, on parle souvent de la jeunesse ! Mais n'est-ce pas réducteur ? Ne devrait-on pas parler de jeunesse au pluriel ? À l'occasion de la 20ème édition du festival international du film d'éducation, pouvons-nous porter un regard sur ces jeunesse, leur parcours, leurs enjeux, leurs difficultés, leurs forces, leurs préoccupations ? Cette table ronde sera l'occasion de donner la parole à trois intervenant·e·s qui de par leur parcours, leur histoire, leur travail sont au contact de ces jeunes. Une belle occasion, à la fois de voir si en 2024, on parle autrement des jeunesse qui vivent en hexagone. Trois intervenant·e·s, trois regards...

**Vendredi 6 décembre, 11h15-12h45**

### Thème : Médias, démocratie, les jeunes sous influence ?

Intervenant·e·s : **Anne Cordier**, professeure des universités en Sciences de l'information et de la communication à l'Université de Lorraine ; **Grégoire Borst**, professeur de psychologie du développement et de neurosciences cognitives de l'éducation à l'Université de Paris, Directeur du LaPsyDe (CNRS)

Préparation et animation : **Régis Guyon**, Institut français de l'éducation (IFE)

Fatigue informationnelle, anxiété et sentiment de perte de temps liés au scrolling, dégradation du lien social, exposition à la désinformation... Nombreuses sont les inquiétudes liées aux pratiques numériques et informationnelles des enfants et des adolescents. Inquiétudes à entendre, inquiétudes à discriminer aussi, selon leurs fondements scientifiques effectifs. C'est ce que nous proposons de faire à l'occasion de cette table-ronde, résolument tournée vers la volonté d'outiller chacun pour vivre sereinement dans ce monde où les objets connectés ont pris incontestablement une place prégnante.

## Les outils de communication pour les 20 ans et la Grille de programmation prévisionnelle

### Sur les réseaux sociaux

Afin de ne rien manquer des informations concernant le FIFE 2024, n'hésitez pas à nous suivre sur les réseaux sociaux !

Instagram : [@festivalfimeduc](#)

Facebook : [@festival.film.education](#)

### L'affiche

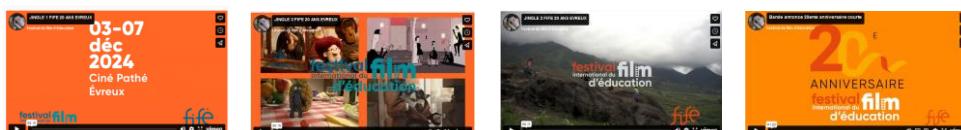
Comme chaque année, notre affiche met à l'honneur un des films primés de l'édition précédente. Vous aurez sans doute reconnu l'image extraite du film [HLM Pussy](#) réalisé par Nora El Houch, qui a obtenu le prix du Meilleur Long Métrage de Fiction en 2023 !

L'affiche de la 20<sup>ème</sup> édition est disponible [ICI](#)



### Quatre jingles

Quatre jingles ont d'ores et déjà été réalisés. Trois très courts (12s) peuvent venir en appui d'une info écrite, le quatrième (1'15) permet d'évoquer les 20 ans !!!



N'hésitez pas à les utiliser sur tous vos supports... Pour faire connaître les dates de cette édition anniversaire !

Ils sont téléchargeables [ICI](#)

### La grille de programmation, issue du catalogue, sous réserve de modifications est présentée ci-après



# PASS Festival

Pour venir nous rencontrer et découvrir de beaux films du mardi 3 au samedi 7 décembre, vous pouvez dès maintenant retirer vos **Pass Festival gratuitement, sur le site et réserver si vous êtes un groupe vos places pour une séance ou une conférence.**

<https://festivalfilmeduc.net/2024/11/vos-pass-festival/>



## La collection DVD s'est enrichie...

◆ cliquer sur le titre du film pour accéder au dossier d'accompagnement

### Sélection de films « jeune public » de la 19<sup>ème</sup> édition DVD (de 5 films)

#### [A tire d'aile](#) de Vera Myakisheva (Animation – Russie – 6mn)

Une petite poule rêve de pouvoir voler mais aucun animal de son entourage ne peut lui apprendre. Une rencontre avec des oiseaux migrateurs va pourtant lui permettre de réaliser ses désirs.

#### [Hoppers'day](#) de Jingqi Zhang (Animation – Etats-Unis – 5mn) ◆

Un grillon cherche à accomplir son rêve dans une carrière abandonnée où l'eau est une ressource précieuse.

#### [Le peintre des drapeaux](#) de Etienne Husson (Animation - France – 4mn)

Le Peintre des drapeaux aide les plus grands dirigeants du monde afin qu'ils puissent « afficher bien haut leurs idéaux » jusqu'au jour où il va se rendre compte de ce qu'ils en font vraiment.

#### [Entre deux sœurs](#) de Anne-Sophie Gousset et Clément Céard (Animation – France – 7mn)

Entre deux sœurs, il y a de la complicité et des rires. Entre deux sœurs, il y a l'amour comme moteur. Entre ces deux sœurs-là, il y a un petit quelque chose en plus, et c'est très bien comme ça.

#### [Sand Pie](#) de Katerina Karhankova (Animation - République tchèque, France – 10mn)

Mína et son ami Toy s'amusent dans un bac à sable. Soudain, Toy est capturé par les Totemites cyclistes ! Sauver le jouet attaché à un haut totem semble impossible. Nos héros devront relever de nombreux défis risqués.

### Sélection de 5 courts métrages de la 19<sup>ème</sup> édition DVD (de 5 films)

#### **Grand Prix du Jury courts et moyens métrages 2023**

#### [Our Uniform](#) de Yegane Moghaddam (Animation – Iran – 7mn) ◆

Une jeune Iranienne déploie ses souvenirs d'école sur les plis et tissus de son ancien uniforme. Elle admet qu'elle n'est rien d'autre qu'une « femelle » et explore les racines de cette idée dans ses années d'écolière.

#### **Mention spéciale du Jury Jeunes et Etudiants 2023**

#### [Lights](#) de Jitka Nemiskinová (Animation – République Tchèque – 9 mn) ◆

Les ampoules organisent une fête pour faire grandir les flammes, pour les accueillir dans le système qui les laissera briller et pour les protéger. Mais une flamme aime jouer avec le feu et se rebelle contre le système.

#### [Marche à l'ombre](#) de Laura Saulnier (Fiction – France – 23mn) ◆

Roxane, Carlos, Elyane et Medhi partagent un covoiturage d'Espagne en France. Lors d'un arrêt sur l'autoroute, Roxane sympathise avec Malo, un migrant qui marche vers la frontière. Ce dernier va se retrouver malgré lui invité à faire la route avec eux.

### Prix du Jury jeune et étudiants 2023

**Madeleine** de Raquel Sancinetti (Documentaire animé – Canada, Québec – 15mn) ◆

Chaque semaine, Raquel, une immigrante brésilienne de 41 ans, visite Madeleine, son amie de 107 ans, à sa maison de retraite et essaie de la convaincre de sortir dehors. La vieille dame refuse toujours, n'ayant plus rien à faire à l'extérieur de chez elle. Toutefois, Raquel ne baisse pas les bras et trouve le moyen d'entraîner Madeleine dans un voyage jusqu'à la mer. S'ensuit une aventure où se mêlent réalité et fiction, et à travers laquelle les deux amies échangeront sur la vie, la mort et la certitude qu'il y a toujours quelque chose à apprendre en cours de route.

**A.O.C.** de Samy Sidali (Fiction - France – 18mn) ◆

Poussés par une administration pleine de bonnes intentions, Latefa et ses deux enfants Walid et Ptissam francisent leurs prénoms en même temps qu'ils accèdent à la nationalité française. Ils affrontent cette épreuve singulière avec humour et légèreté, juste avant la rentrée des classes.



### Prix du Meilleur Long métrage de fiction 2021

◆ **Petite nature** de Samuel Theis

(Documentaire – France – 94mn)

Johnny a dix ans. Mais à son âge, il ne s'intéresse qu'aux histoires des adultes. Dans sa cité HLM en Lorraine, il observe avec curiosité la vie sentimentale agitée de sa jeune mère. Cette année, il intègre la classe de Monsieur Adamski, un jeune titulaire qui croit en lui et avec lequel il pousse la porte d'un nouveau monde.

L'ensemble de la collection DVD du Festival est disponible [ICI](#)

**pour tout contact :**

Christian Gautellier (Directeur du Festival) : 06 89 86 11 18 - [christian.gautellier@cemea.asso.fr](mailto:christian.gautellier@cemea.asso.fr)

Marie-Laure De Carvalho (assistante de direction) : 01 53 26 24 14 – [marie.laure.de.carvalho@cemea.asso.fr](mailto:marie.laure.de.carvalho@cemea.asso.fr)

Jacques Pelissier (en charge de la programmation) : [jacques@festivalfilmeduc.net](mailto:jacques@festivalfilmeduc.net)

Nina Langlet (chargée de production) : 01 88 83 76 19 – [nina.langlet@cemea.asso.fr](mailto:nina.langlet@cemea.asso.fr)

Julie Antonini (chargée de programmation jeunes publics) : 01 53 26 24 05 – [julie.antonini@cemea.asso.fr](mailto:julie.antonini@cemea.asso.fr)

Marianne Jonot (référente accueil et organisation des publics) : [marianne.jonot@cemea.asso.fr](mailto:marianne.jonot@cemea.asso.fr)

[www.festivalfilmeduc.net](http://www.festivalfilmeduc.net)

**En partenariat avec**



EVREUX



**Avec le soutien de**

Soutenu par



**Avec la participation de**





# PROGRAMME

## MERCREDI 27 NOVEMBRE

**14h15**  
Centres de loisirs (petits) page 15

**14h**  
École primaire (grands) page 19

**14h**  
*Goodbye Julia* page 20

**16h**  
*L'Emprise des sentiments...*  
*La Photographe Percebes* page 21

**16h**  
*Favoriten* page 21

**19h**  
**Soirée d'ouverture**  
  
*La Pampa* pages 22 et 23

**Compétition longs métrages de fiction**

**Compétition longs métrages documentaires**

**Compétition courts et moyens métrages**

## MARDI 3 DÉCEMBRE

**9h30**  
Collège 6<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup> pages 16 et 17

**9h30**  
Collège 4<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup> page 18

**10h**  
École Maternelle page 17

## MERCREDI 4 DÉCEMBRE

**9h**  
Conférence La solitude de Sapiens face aux diversités page 26

**11h15**  
*Marion ou la métamorphose Beyond the face Apnées* page 27

**14h15**  
Centre de loisirs (grands) pages 28 et 29

**14h30**  
*Palestine Islands*  
*Grand Me* page 30

**17h10**  
*I/Me*  
*Valentina o la serenidad* page 31

**21h**  
*Bird* page 32

**11h15**  
*Bauryna Salu* page 27

**De 14h à 17h**  
Grandir en cinéma page 29

**14h30**  
*Noon, le pain de Téhéran*  
*Gracia, la Messi de Bangui*  
*Cura Sana* page 30

**17h10**  
*Sauve qui peut* page 31

**21h**  
*The Flats* page 32

**9h**  
Conférence La solitude de Sapiens face aux diversités page 26

## JEUDI 5 DÉCEMBRE

**9h**  
Table-ronde Regards sur les jeunesse page 34

**9h30**  
École primaire (petits) page 35

**10h**  
École Maternelle page 35

**10h30**  
*Kuessipan* page 41

**Rencontre citoyenne avec Lilian Thuram (jusqu'à 16h)**

**11h15**  
*Benvenuti in Galera* page 36

**11h15**  
*Simón de la Montaña* page 37

**14h30**  
*Kaugere : A Place Where Nobody Enters Sarab*  
*Une orange de Jaffa*  
*Pie dan lo* page 38

**17h10**  
*Une vie ordinaire* page 39

**17h10**  
*If You're Happy Dimanches* page 39

**21h**  
*L'Homme qui ne se faisait pas*  
*A Happy Man* page 40

**21h**  
*Bergers* page 40

**9h**  
Table-ronde Regards sur les jeunesse page 34

**9h30**  
École primaire (petits) page 35

**10h**  
École Maternelle page 35

**10h30**  
*Kuessipan* page 41

**11h15**  
*Benvenuti in Galera* page 36

**11h15**  
*Simón de la Montaña* page 37

**14h30**  
Table-ronde Médias, démocratie, les jeunes sous influence ? page 45

**14h30**  
*Il cammino*  
*Les Filles c'est fait pour faire l'amour*  
*End of August Father's letters* page 46

**17h10**  
*Riceboy sleeps* page 47

**17h10**  
*Les règles du jeu*  
*Les Filles du Nil* page 47

**21h**  
*Carte blanche au Brésil*  
*The Girl and the Pot*  
*Kwat et Jai - Les bébés héros du Xingu*  
*Mensageiras da Amazônia*  
*Osiba Kangamuke - Let's go kids* pages 48 et 49

**9h**  
Table-ronde Regards sur les jeunesse page 34

**9h30**  
École primaire (petits) page 43

**10h**  
École Maternelle page 44

**10h30**  
*Le Dernier visiteur*  
*The Weight of Light* page 42

**11h15**  
Table-ronde Médias, démocratie, les jeunes sous influence ? page 45

**14h30**  
Espace De 9h30 à 18h page 49

**14h30**  
*Il cammino*  
*Les Filles c'est fait pour faire l'amour*  
*End of August Father's letters* page 46

**17h10**  
*Riceboy sleeps* page 47

**17h10**  
*Les règles du jeu*  
*Les Filles du Nil* page 47

**21h**  
*Carte blanche au Brésil*  
*The Girl and the Pot*  
*Kwat et Jai - Les bébés héros du Xingu*  
*Mensageiras da Amazônia*  
*Osiba Kangamuke - Let's go kids* pages 48 et 49

## VENDREDI 6 DÉCEMBRE

**9h30**  
Quelque chose de divin

**9h30**  
École primaire (petits) page 43

**10h**  
École Maternelle page 44

**10h30**  
*Le Dernier visiteur*  
*The Weight of Light* page 42

**11h15**  
Table-ronde Médias, démocratie, les jeunes sous influence ? page 45

**14h30**  
Espace De 9h30 à 18h page 49

**14h30**  
*Il cammino*  
*Les Filles c'est fait pour faire l'amour*  
*End of August Father's letters* page 46

**17h10**  
*Riceboy sleeps* page 47

**17h10**  
*Les règles du jeu*  
*Les Filles du Nil* page 47

**21h**  
*Carte blanche au Brésil*  
*The Girl and the Pot*  
*Kwat et Jai - Les bébés héros du Xingu*  
*Mensageiras da Amazônia*  
*Osiba Kangamuke - Let's go kids* pages 48 et 49

**9h**  
Table-ronde Regards sur les jeunesse page 34

**9h30**  
École primaire (petits) page 43

**10h**  
École Maternelle page 44

**10h30**  
*Le Dernier visiteur*  
*The Weight of Light* page 42

**11h15**  
Table-ronde Médias, démocratie, les jeunes sous influence ? page 45

**14h30**  
Espace De 9h30 à 18h page 49

**14h30**  
*Il cammino*  
*Les Filles c'est fait pour faire l'amour*  
*End of August Father's letters* page 46

**17h10**  
*Riceboy sleeps* page 47

**17h10**  
*Les règles du jeu*  
*Les Filles du Nil* page 47

**21h**  
*Carte blanche au Brésil*  
*The Girl and the Pot*  
*Kwat et Jai - Les bébés héros du Xingu*  
*Mensageiras da Amazônia*  
*Osiba Kangamuke - Let's go kids* pages 48 et 49

## SAMEDI 7 DÉCEMBRE

Espace  
De 10h à 16h page 49

**10h**  
*Berthe is dead but it's ok*  
*How to please*  
*Un Trou dans la poitrine*  
*Ultraviolet* page 50

**12h15**  
Tables du déjeuner page 51

**14h30**  
*Les Mystérieuses aventures de Claude Conseil*  
*Koka*  
*La Voiture qui est revenue de la mer* page 52

**14h30**  
*Séance famille* page 53

**17h**  
**Soirée de clôture**  


**Remise des prix**  
**Projections d'extraits des films**  
**La Convocation** pages 54 et 55

Horaires sujets à modification.  
Merci de consulter [www.festivalfilmeduc.net](http://www.festivalfilmeduc.net) pour télécharger une éventuelle mise à jour.