

P R O G R A M M E

*Le guide du festivalier*

**festival** film  
international du  
**d'éducation**

**03-07**  
**déc**  
**2024**  
Ciné Pathé  
Évreux

Des  
histoires  
de vie à  
partager

**20**<sup>E</sup>

ANNIVERSAIRE

Courts, moyens et longs métrages,  
fictions, documentaires, films en compétition,  
programmation jeune public, jurys, ateliers,  
rencontres, conférences et tables rondes...



Retrouvez toute la programmation sur [www.festivalfilmeduc.net](http://www.festivalfilmeduc.net)





## 20 ans...

23 novembre 2005, 3 décembre 2024, que de chemins parcourus par le Festival international du film d'éducation, depuis 20 ans... Le FIFE comme on l'appelle aujourd'hui. De quelques dizaines de films programmés lors de sa première

édition, à près d'une centaine lors des dernières. D'une seule sélection de films, à 4 sélections rassemblant des longs métrages documentaires, des longs métrages de fiction, des courts et moyens métrages, et des films pour les jeunes publics. D'une programmation européenne à une programmation ancrée aujourd'hui sur les 5 continents. D'une seule édition à Évreux, devenue compétitrice après quelques années, à plus d'une trentaine d'éditions dans toute la France et à l'international... Le festival n'a cessé d'essaimer, sous des formes diverses, le « festival en itinérance », le « festival hors les murs », rassemblant en 20 ans plus de 600 000 spectateurs, lors de près de 10 000 débats citoyens, avec la projection de plus de 1000 films ! Sans oublier la dynamique de partage et d'achats de droits collectifs, à travers des Prix « solidaires » et en appui sur une collection de plus d'une centaine de DVD, rassemblant 150 films environ.

Passeurs d'avenir, les cinéastes..., passeurs d'éducation les centaines de militants et militantes des CEMÉA qui construisent chaque année le festival ! Quand le cinéma parle d'éducation, il fait œuvre d'intérêt général, parce que le cinéma met chacun(e) en situation de regard sur le monde, sur l'autre, parce qu'il est voyage, exploration de frontières nouvelles ou différentes, parce qu'il ose montrer...

Longue vie au cinéma et au ... FIFE !



« Je me rappelle la première fois où je suis allé au cinéma, dans une vraie salle, avec mes parents, je devais avoir 7 ou 8 ans... Je me rappelle avoir été émerveillé par absolument tout, le cinéma était comme un endroit secret, immense avec un écran géant... C'est une des qualités du cinéma de proposer un aussi large éventail de styles et d'histoires... Nous en tant qu'individus et en tant que citoyen en société, apprenons le fonctionnement du monde, construisons notre système de croyances au contact des films que nous voyons... Le cinéma donne des idées, un point de vue sur un sujet d'une manière très accessible. Il nous sensibilise à de nouveaux sujets, à faire l'expérience d'histoires provenant d'autres cultures, d'autres parties du monde... »

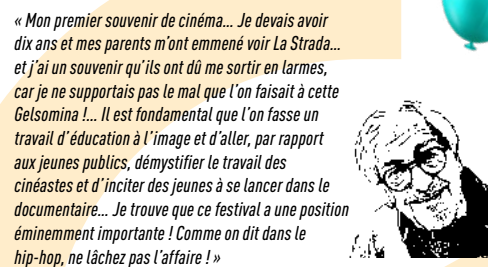
**Andrew Sala**, réalisateur de *La Barbarie*, 2023, Argentine

« Le réel vient à nous... Un film c'est toujours le dialogue entre une partie d'invention par le cerveau humain et une partie d'extérieur, comment le réel vient discuter avec l'interprétation humaine, pour moi, le documentaire c'est cela... Le cinéma c'est un moyen pour réfléchir à nous-mêmes... La fonction du cinéma c'est de contribuer à changer notre regard sur le monde... L'éducation, ce n'est pas délivrer des informations, c'est donner quelque chose au spectateur pour se mettre au travail... pour mieux voir ou voir différemment. Le spectateur n'est pas un réceptacle, il est un interlocuteur... »



**Mathias Théry**, réalisateur de *Cherche Toujours*, de *La Cravate* et de *La sociologue et l'Ourson*, 2019, France

« Un remerciement au FIFE... Les lieux comme ce festival, sont des lieux essentiels de vie... dans un monde où il est important que les gens se retrouvent autour d'objets pour vivre ensemble des réflexions... Longue vie en espérant que le festival reste un lieu d'expérience... Regarder un film c'est une expérience... et apprendre, c'est le faire en discutant avec son voisin de l'expérience que l'on vient de vivre... »



« Mon premier souvenir de cinéma... Je devais avoir dix ans et mes parents m'ont emmené voir *La Strada*... et j'ai un souvenir qu'ils ont dû me sortir en larmes, car je ne supportais pas le mal que l'on faisait à cette Gelsomina !... Il est fondamental que l'on fasse un travail d'éducation à l'image et d'aller, par rapport aux jeunes publics, démystifier le travail des cinéastes et d'inciter des jeunes à se lancer dans le documentaire... Je trouve que ce festival a une position éminemment importante ! Comme on dit dans le hip-hop, ne lâchez pas l'affaire ! »

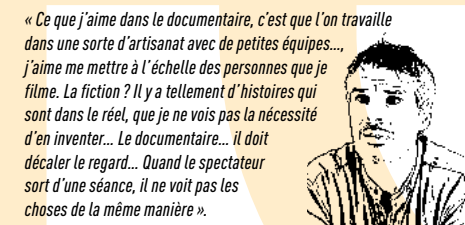
**Jean-Pierre Thorn**, réalisateur de *Allez Yallah !* 2006, France

« J'aime le cinéma qui filme le vrai... C'est formidable qu'un film puisse aboutir à un changement de perspectives, puisse interpeller... Lorsque j'écris, je me dis à quel moment ce que j'écris peut planter une graine quelque part, éveiller... J'aime mettre en lumière des sujets tabou, dont on parle peu... On a envie de porter une voix, chaque voix compte et on a besoin de toutes les voix pour faire du cinéma... »



« Joyeux anniversaire au FIFE... Merci aux spectateurs, sans vous, le cinéma n'existerait pas, merci de partager cette joie de faire du cinéma... C'était un bonheur et un honneur d'être une petite graine du FIFE... Merci de vous battre pour ce que vous faites... le cinéma c'est une grande bataille et grâce à vous, il y a plein de victoires !... »

**Nora El Hourch**, réalisatrice de *HLM Pussy*, Grand Prix film de fiction, 2023, France



« Ce que j'aime dans le documentaire, c'est que l'on travaille dans une sorte d'artisanat avec de petites équipes... j'aime me mettre à l'échelle des personnes que je filme. La fiction ? Il y a tellement d'histoires qui sont dans le réel, que je ne vois pas la nécessité d'en inventer... Le documentaire... il doit décaler le regard... Quand le spectateur sort d'une séance, il ne voit pas les choses de la même manière. »

**François Xavier Drouet**, réalisateur de *La Chasse au Snark*, 2013, France

## DES FILMS QUI RACONTENT DES HISTOIRES DE VIE À PARTAGER

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ÉDUCATION, C'EST D'ABORD UN FESTIVAL DE CINÉMA AVEC SA SÉLECTION DE FILMS ET SA PROGRAMMATION, QUI PERMET DES RENCONTRES AVEC DES RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES, DES PRODUCTEURS ET DES ACTEURS DU MONDE DE L'ÉDUCATION AU SENS LE PLUS LARGE.

Les films proposés racontent des histoires d'éducation, qui font écho à nos préoccupations les plus actuelles. Ils nous montrent, à partir d'une action, d'un événement ou d'une rencontre, des parcours de vie, choisis ou subis, des situations de transmission, d'initiation ou d'apprentissage, des périodes de ruptures ou d'engagement, dans un cheminement qui transforme un ou des personnages et fait qu'ils ne sont plus les mêmes à la fin. Ces films peuvent prendre plusieurs formes (fiction, documentaire, animation, court, moyen ou long métrage...). Les films d'éducation peuvent concerner, entre autres : l'enfance, l'adolescence, les mondes de la famille, du travail, de l'école, de l'insertion sociale et professionnelle, du handicap, du sport, des loisirs ; la mixité, la diversité sociale et culturelle, toute forme de situation mettant en jeu le vivre ensemble, l'autorité, la lutte pour les droits humains, l'émancipation, un avenir durable pour la planète...

Des films qui, au-delà de l'émotion qu'ils suscitent, invitent le spectateur au questionnement et ouvrent des possibilités de réflexion individuelle ou collective. Le film d'éducation permet d'accéder aux défis que nous avons tous à relever dès lors qu'après « avoir eu, un moment, nos enfants dans les bras, nous nous retrouvons avec nos enfants sur les bras ». Le film d'éducation est porteur de ce qui fait tenir l'homme debout, ce qui l'empêche de s'avachir dans le présent : le souci du futur.



# 20 ANNIVERSAIRE

## LE FESTIVAL ACCUEILLE DES COLLÉGIENS 9h30

COLLEGES 6<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup>

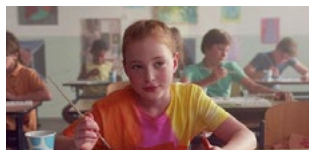
## Dance-off

mardi 3 de 9h30 à 11h30 COURT MÉTRAGE

Nicolas Keller Sarmiento, Argentine, 13 min, fiction, Espagnol sous-titré Français

différence, LGBTQIA+, danse

Dans l'Argentine rurale, un jeune homme décide de poursuivre son rêve de devenir danseur après avoir rencontré une drag queen au cœur brisé.



## Fundamental of Art

mardi 3 de 9h30 à 11h30 COURT MÉTRAGE

David Payne, République tchèque, 6 min, fiction, sans parole art, école, liberté

Lorsqu'un professeur d'art dicte exactement comment il s'attend à ce que les élèves peignent, une fille créative refuse de le supporter. Il est temps de montrer vos vraies couleurs !



## Anushan

mardi 3 de 9h30 à 11h30 COURT MÉTRAGE

Vibirson Gnanatheepan, France, 11 min, fiction, VF famille, immigration, entraide

Anushan est un adolescent de treize ans et fils unique d'une famille tamoule. Alors qu'il renie sa culture et ignore l'histoire de son pays d'origine, il se retrouve à partager sa chambre pour quelques jours avec son oncle arrivé du Sri Lanka.



## Le Départ

mardi 3 de 9h30 à 11h30 COURT MÉTRAGE

Said Hamich, France, 25 min, film fiction, VF

immigration, séparation, famille, changement, adolescence

Maroc, 2004. Cet été-là, Adil, onze ans, passe ses journées à jouer avec sa bande de copains et à attendre les derniers Jeux Olympiques de son idole, le coureur Hicham El Guerrouj. L'arrivée de son père et de son grand frère, venus de France pour quelques jours, va le marquer à jamais.



## Autosaurus Rex

mardi 3 de 9h30 à 11h30 COURT MÉTRAGE

Marcel Barelli, Suisse, 5 min, animation, VF voitures, urbanisation, surconsommation, mondialisation, pollution

Parmi les différentes espèces qui peuplent notre planète, une se différencie des autres par sa puissance et son impact sur les écosystèmes. Il s'agit... de l'Autosaurus Rex! Sous la forme d'un documentaire animalier, ce court-métrage présente la vie, l'histoire et les problèmes de l'Autosaurus Rex, autrement dit... la voiture, espèce dominante de notre planète.



## French Roast

mardi 3 de 9h30 à 11h30 COURT MÉTRAGE

Fabrice Joubert, France, 8 min, animation, sans paroles apparences, société, solidarité

Dans un café parisien des années 60, un homme d'affaires s'apprête à payer l'addition lorsqu'il comprend qu'il a perdu son portefeuille. Afin de gagner du temps il décide de commander un autre café...

COLLEGES 4<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup>

## Youssou et Malek

mardi 3 de 9h30 à 11h30 COURT MÉTRAGE

Simon Frenay, France, 27 min, fiction, VF

amour, jeunesse, comédie musicale, LGBTQIA+

Youssou et Malek s'aiment mais ils vont devoir se dire adieu. Youssou s'envole demain à l'autre bout du monde, laissant derrière lui Malek et le quartier où ils ont grandi. Ils se sont promis de se retrouver en haut de la colline pour leur dernier coucher de soleil.



## Enjoy your meal

mardi 3 de 9h30 à 11h30 COURT MÉTRAGE

Sofie Kienzle et Christian Manzke, Allemagne, 2 min, animation, sans paroles

surconsommation

Un être vivant dans l'espace est en train de détruire sa propre planète, ce qui a des conséquences existentielles.



## Mimine

mardi 3 de 9h30 à 11h30 COURT MÉTRAGE

Simon Laganière, Québec, 13 min, fiction paternité, relation père-fils, reconstruction

Bonus a la garde de son jeune garçon pour la journée. Fragilisé et poussé par la crainte d'être remplacé par le nouveau compagnon de son ex-femme, Bonus décide d'impressionner son fils en créant un moment père-fils teinté de magie.



## Aïcha

mardi 3 de 9h30 à 11h30 COURT MÉTRAGE

Coralie Lavergne, France, 18 min, fiction, VF

famille, adolescence, identité, immigration

Elsa, 11 ans, vit avec sa mère dans un petit village de Provence. Elle attend avec impatience la venue de son grand-père algérien qui leur rend visite pour la première fois. Contre toute attente, cette rencontre et ce qu'Elsa découvre auprès de ce vieil homme vont ébranler toute l'estime qu'elle avait pour sa mère.

## SÉANCES SCOLAIRES 10h

MATERNELLE

mardi 3 de 10h à 11h15

jeudi 5 de 10h à 11h15

vendredi 6 de 10h à 11h15

COURTS MÉTRAGES

Joy et le héron

Le tout petit voyage

Drôle de poisson

Inkt

Hérisson

Voir présentations en page 22



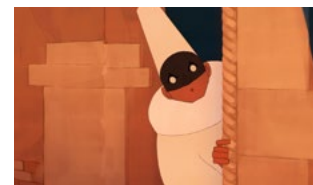
## L'histoire de Bodri

mardi 3 de 9h30 à 11h30 COURT MÉTRAGE

Stina Wirsén, Suède, 13 min, animation, Suédois sous-titré Français

enfance, guerre

Hédi raconte son enfance heureuse avec sa petite sœur Livia et son chien Bodri dans une ville paisible d'Allemagne. Marika, sa meilleure amie, a un chien, elle aussi, et les deux petites filles passent tout leur temps libre ensemble. Tout change lors de la Seconde Guerre mondiale. Des adultes décident que les deux amies n'ont plus l'autorisation de se voir. Certains décident même que l'une des deux fillettes n'a plus le droit de vivre...



## La notte

mardi 3 de 9h30 à 11h30 COURT MÉTRAGE

Martina Generali, Simone Pratola, Francesca Sofia Rosso, Italie, 6 min, animation, sans paroles

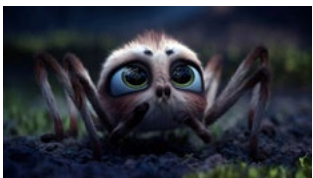
musique, théâtre

D'après le concert « La Notte » de A. Vivaldi. Carnaval à Venise: Pulcinella tente de se glisser dans une soirée VIP, sans trop de succès. Son rêve d'être riche et célèbre va se transformer en cauchemar.

# SÉANCES SCOLAIRES

14h

CE2 - CM2



## Swing to the moon

mardi 3 de 14h à 15h30 COURT MÉTRAGE

Marie Bordessoule, Chloé Lauzu, Adriana Bouissié, Vincent Levrero, Nadine De Boer, Solenne Moreau et Elisa Drique, France, 7 min, animation, sans paroles

**courage, ténacité, rêve, nature**  
Dans la forêt, Temi, une petite araignée, rêve d'attraper la lune. Elle va tout tenter pour essayer de l'atteindre.



## Girl with occupied eyes

mardi 3 de 14h à 15h30 COURT MÉTRAGE

André Carilho, Portugal, 8 min, animation, sans paroles

**technologie, dépendance**

Il était une fois une petite fille qui, même lorsqu'elle se promenait, était toujours distraite. Les yeux rivés sur son téléphone, elle ne remarquait pas le monde qui ne l'entourait ni les personnes qui voulaient jouer. Que faire pour « désoccuper » ses yeux ?



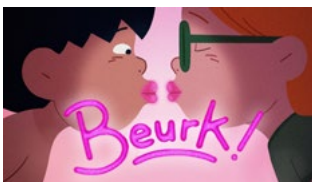
## Frite sans maillot

mardi 3 de 14h à 15h30 COURT MÉTRAGE

Matteo Salanave Piazza, France, 4 min, animation, VF

**école, honte, humour**

Antoine découvre dans le vestiaire qu'il a oublié son maillot de bain. Le cours de natation commence, il faut qu'il trouve une solution.



## Beurk!

mardi 3 de 14h à 15h30 COURT MÉTRAGE

Loïc Espuche, France, 13 min, animation, VF

**vacances, enfance, amour**

Beurk! Les bisous sur la bouche, c'est dégoûtant. En plus, ça se voit de loin: quand quelqu'un veut faire un bisou, ses lèvres scintillent et deviennent tout rose fluo! Le petit Léo se moque, comme les autres enfants du camping. Mais ce qu'il ne dit à personne, c'est que quand il pense à la petite Lucie, sa bouche se met à briller de mille feux.



## Pete

mardi 3 de 14h à 15h30 COURT MÉTRAGE

Bret Parker, USA, 7 min, animation, VF

**différence, sport, identité de genre, jeunesse**

**Pete** est un court métrage basé sur une histoire vraie qui traite de l'identité sexuelle, de la ligue de baseball, des personnes qui inspirent le changement en essayant d'être elles-mêmes, et des super-héros qui permettent à ce changement de se produire.



## FILM INVITÉ 14h



## Goodbye Julia

mardi 3 de 14h à 15h30 LONG MÉTRAGE

Mohamed Kordofani, 2023, Allemagne/ Arabie Saoudite/ Égypte/ France/ Soudan/ Suède, fiction, 125 min

**guerre, racisme**

Une étrange amitié lie une riche soudanaise musulmane du Nord à une soudanaise chrétienne du Sud démunie après la mort de son mari. Que cache la sollicitude de l'une envers l'autre? Ce film a été présenté en sélection officielle au Festival de Cannes 2023 et a obtenu le *prix de la Liberté* dans la section *Un Certain Regard*.

# FILMS EN COMPÉTITION

16h30

SÉANCE 1



## L'Emprise des sentiments, en finir avec la violence faite aux femmes

mardi 3 à 16h30 MOYEN MÉTRAGE

Bernadette Saint-Rémi, Belgique, 2023, 56 min, documentaire

**violences conjugales, parcours de femmes**  
Ce film lève le voile sur la violence conjugale, longtemps passée sous silence, et met en lumière le combat des femmes pour échapper à ce cycle et retrouver leur dignité. Un beau geste de cinéma qui montre comment elles deviennent actrices de leur propre libération.



## La Photographe

mardi 3 à 16h30 COURT MÉTRAGE

Alexander Graeff, France, 20 min, 2023, fiction

**guerre, photographie, place des femmes, discrimination**

France 1936. Gerta Pohorylle, jeune reporter allemande, vit en exil avec son compagnon, le photographe hongrois André Friedmann. En raison de la xénophobie ambiante, ils peinent à trouver des journaux qui acceptent de les publier. Quand la guerre éclate Gerta est déterminée à couvrir les événements pour lutter contre le fascisme malgré le refus des journaux de l'envoyer au front.



## Percebes

mardi 3 à 16h30 COURT MÉTRAGE

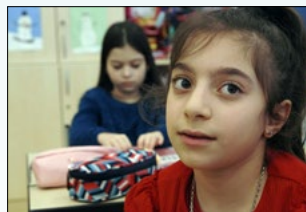
Alexandra Ramires, Laura Gonçalves, Portugal/ France, 2024, 12 min, animation, documentaire.

**vie animale et humaine, cycle de vie, nature, tourisme, écologie, travail, transmission**

Sur fond de mer et d'algarve urbaine, nous suivons le cycle complet de la vie d'un mollusque particulier appelé Percebes. Depuis sa formation jusqu'à l'assiette, nous traversons différents contextes qui nous permettent de mieux comprendre cette région et ceux qui l'habitent. Les villageois s'inquiètent néanmoins des conséquences engendrées par le tourisme grandissant.

16h30

SÉANCE 2



## Favoriten

mardi 3 à 16h30 LONG MÉTRAGE

Ruth Beckermann, Autriche, 2024, 118 min, documentaire

**école, religion, enfance**

Favoriten est un quartier de Vienne ouvrier et multiculturel. Une classe de non-germanophones y est animée pendant trois ans de primaire par une professeur énergique, soucieuse d'élargir l'espace commun. Attentif aux défis et joies des enfants comme du groupe, **Favoriten** nous invite à une tendre et amère odyssee, tout en questionnant notre méritocratie.



19h

20

ANNIVERSAIRE



## Présentation du festival et des jurys

### LES CINÉASTES, TISSERANDS DU LIEN SOCIAL ET PASSEURS D'AVENIR

*Quand le cinéma parle d'éducation, il fait œuvre d'intérêt général et « fait » culture. Et la culture est éducative en soi. Le cinéma, c'est l'ouverture pour établir des liens entre toutes ces images données à voir et celles qui sont en nous. Le cinéma met chacun et chacune en situation de regard sur le monde, sur l'autre, il est voyage, exploration de frontières nouvelles ou différentes, de terres inconnues... Raconter des histoires par la fiction, le documentaire, c'est proposer d'échanger, de déplacer les points de vue, c'est oser montrer... Tisserands du lien social, passeurs d'avenir, les documentaristes, les cinéastes...*

Christian Gautellier

**FILMS EN COMPÉTITION**



**La Pampa**  
 mardi 3 à 21h LONG MÉTRAGE  
 Antoine Chevrollier, France, 104 min, fiction adolescence, passage à l'âge adulte, machisme, ruralité  
 Dans leur petit village, Willy et Jojo sont amis d'enfance et ne se quittent jamais. Pour tuer l'ennui, ils s'entraînent à la Pampa avec leurs copains, un terrain de motocross que Jojo pratique assiduellement. Un soir, Willy découvre le secret de Jojo, une révélation aux conséquences imprévisibles.

9h (90 min)



Avec la participation de la délégation de la Maif de l'Eure

Cette conférence s'inscrit dans le cycle des débats citoyens du festival, sur l'avenir de notre planète, les enjeux du climat, de la biodiversité, les COP, l'agenda 2030 du développement durable...



### ANIMÉE PAR CHRISTIAN GAUTELLIER

Christian Gautellier dirige le Festival international du film d'éducation depuis sa création. Il est membre du Comité de sélection du Prix Jean Renoir des lycéens organisé par le Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le CNC et la Fédération nationale des cinémas français, manifestation dont les CEMÉA sont partenaires. Il est responsable du Conseil d'orientation du Pôle Médias, éducation et citoyenneté des CEMÉA. Il a été membre de la direction nationale des CEMÉA pendant de longues années.

## LA SOLITUDE DE SAPIENS FACE AUX DIVERSITÉS

Nous célébrons les cinquante ans de Lucy. À cette époque, en 1974, on conçoit l'évolution dite de l'Homme de façon linéaire et selon un principe d'homínisation aboutissant au triomphe de Sapiens. Depuis, notre monde comme celui de Lucy a considérablement changé. Il y a eu des peuples australopithèques; il y a eu des premiers humains et il y a eu, il y a 100000 ans, hier, plusieurs espèces humaines et tout aussi humaines cohabitant sur la Terre. Elles échangeaient des gènes, des outils, des fragments de langages et de cultures. Ce que nous sommes provient de ces échanges avec les Néandertaliens, les Denisoviens et d'autres à découvrir. Sapiens reste l'enfant unique des diversités de jadis, pour sa lignée et aussi toutes les autres lignées plus ou moins proches, comme les grands singes. Alors, que s'est-il passé? Le succès planétaire de Sapiens se solde, au fil des millénaires, par l'élimination, d'abord inconsciente, des espèces les plus proches, puis de toutes les autres lignées. La prise de conscience tarde à venir, comme le montre la dernière réunion de la COP sur la biodiversité de Cali. Mais aucune espèce n'évo-lue seule; c'est la coévolution. Alors, quel avenir pour Sapiens?



### Pascal PICQ

Conférence de Pascal Picq. Paléoanthropologue, maître de conférences au Collège de France, Pascal Picq travaille sur l'évolution en cours de l'humanité

(de l'homo erectus à « l'homo numericus » ...), dans le cadre des théories modernes de l'évolution. Il est un des ambassadeurs de l'Institut Jane Goodall France.

Pascal Picq est l'auteur notamment de *De Darwin à Lévi-Strauss: l'Homme et la diversité en Danger*, Éditions Odile Jacob, 2015. Le seul essai sur les diversités sauvages, domestiques et humaines, et de *Sapiens face à Sapiens*, Éditions Flammarion, 2019. Dans l'évolution, le succès n'est pas un accomplissement, mais une injonction à changer.





**Marion ou la métamorphose**

mercredi 4 à 11h15 COURT MÉTRAGE

Marion Sellenet et Laëtitia Moreau, Belgique/France, 2023, 20 min, documentaire  
**handicap, maladie, résilience**  
Marion a 35 ans. Artiste plasticienne, originaire des Cévennes et vivant à Bruxelles, elle a 15 ans lorsqu'on lui diagnostique une forme de myopathie, la FSH, une maladie musculaire incurable. La médecine n'a aucune solution à proposer pour la guérir. Dans sa tête, une horloge s'est enclenchée, l'empêchant de savourer pleinement sa vie de jeune femme. Par sa créativité, Marion aide à comprendre les effets de cette maladie.



**Beyond the face**

mercredi 4 à 11h15 COURT MÉTRAGE

Anja Resma, Croatie, 2024, 10 min, animation  
**âge adulte, enfance, masque, normes**  
Un jeune homme débarrasse l'appartement de son père, récemment décédé. Des souvenirs d'enfance avec son père remontent à la surface. Qu'est-ce que devenir adulte ?



**Apnées**

mercredi 4 à 11h15 COURT MÉTRAGE

Nicolas Panay, France, 2023, 18 min, fiction.  
**conditions de travail, famille, surmenage**  
Pierre fait de son mieux pour mener à bien le chantier chaotique dont il est responsable. Les corps sont épuisés par les délais intenable. Pourtant, le chantier doit continuer sans relâche. Et sans accident.

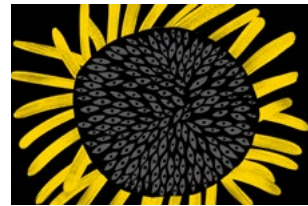


**Bauryna Salu**

mercredi 4 à 11h15 LONG MÉTRAGE

Ashkhat Kuchinchirekov, Kazakhstan, 106 min, fiction  
**famille, traditions, séparation**

Dans un petit village du Kazakhstan, Yersultan, un enfant taciturne, est élevé par sa grand-mère. Leur mode de vie est spartiate, leur relation forte et aimante. Quand il n'est pas à l'école, Yersultan travaille à la récolte du sel pour gagner un peu d'argent, sans oublier d'aider sa grand-mère aux tâches ménagères. Le soir, il regarde souvent la photo jaunie d'un couple avec un jeune enfant, photo d'une autre vie dont il ne se souvient pas et qui pourtant est la sienne. C'est bien lui et ses parents sur la photo : à sa naissance, Yersultan a été confié à sa grand-mère, comme le veut la coutume du « bauryna salu »... Mais soudain la vie de Yersultan va basculer...



**Tournesol**

mercredi 4 de 14h15 à 15h30

COURT MÉTRAGE

Natalia Chernysheva, Russie, 4 min, animation, sans paroles  
**environnement, nature, société, solitude**  
Un tournesol pas comme les autres choisit de porter un regard nouveau sur son environnement, il va découvrir un univers totalement différent...



**Nout Karé**

mercredi 4 de 14h15 à 15h30

COURT MÉTRAGE

Benjamin Guéniot, France, 11 min, fiction, VF  
**sport, changement, urbanisme**  
Eva, jeune réunionnaise de 11 ans, voit sa vie chamboulée quand elle découvre avec ses deux amis Alix et Rémi que leur « repaire », l'endroit où ils passaient leur temps libre est détruit. L'ancienne forêt sauvage leur est interdite d'accès.



**My name is Edgar and I have a cow**

mercredi 4 de 14h15 à 15h30

COURT MÉTRAGE

Filip Diviak, République tchèque/Slovaquie, 7 min, animation, Anglais sous-titré Français  
**animaux, humour, consommation, amitié**  
Le quotidien d'Edgar est perturbé lorsqu'il tombe sous le charme d'un petit veau lors de la visite d'un abattoir.



**Colocation sauvage**

mercredi 4 de 14h15 à 15h30

COURT MÉTRAGE

Armelle Mercat-Junot, France, 15 min, animation, VF  
**conte, amitié, nature, faune**

**Colocation sauvage** s'inspire du conte africain « La chèvre et le tigre » pour offrir de manière amusante une leçon émouvante sur l'amitié et le vivre ensemble. Une chèvre idéaliste décide de construire une cabane en pleine jungle pour s'y installer. Le déroulement des travaux va l'amener à partager les lieux avec de dangereux colocataires qu'une chèvre avisée n'aurait jamais dû être amenée à côtoyer.



**Bisou champion**

mercredi 4 de 14h15 à 15h30

COURT MÉTRAGE

Alexis Mouron, France, 4 min, animation, VF  
**relation mère/fils, genre**  
Quand sa mère est absente, Alexis ouvre les tiroirs.



**The Goose**  
*Que se passe-t-il au ciel ?*  
**Toutes mes couleurs**

**Little fan**  
**Hannibal l'éléphant**  
**La boulangerie de Boris**

# GRANDIR EN CINÉMA

De 14h  
à 17h



Cette séance valorise des films réalisés par ou avec des jeunes, et grâce à l'engagement de structures éducatives qui ont su imaginer des dispositifs pour les accompagner dans leurs expressions.

Le lien entre l'éducation et le cinéma est une longue histoire, qui ne fait que s'enrichir au fil du temps notamment par les évolutions techniques de création et de diffusion. De la correspondance scolaire à l'époque de Célestin Freinet à aujourd'hui, le dispositif « École au cinéma » porté par le CNC, en passant par les dispositifs initiés par les Mouvements d'éducation populaire, les exemples d'usages du cinéma au service d'actions éducatives ne manquent pas.

Revisité en permanence par les acteurs de l'éducation, de la culture et de la citoyenneté, le cinéma, sous l'angle de la création, devient pour les jeunes publics un formidable moyen d'expression, d'ouverture culturelle et d'engagement.

Proposer des dispositifs de création audiovisuelle permet tout à la fois d'aborder une éducation au regard, à l'esprit critique et aux langages des images, et permet aux jeunes de vivre une expérience collective de création et de partage.

## Les films de cette séance sont proposés par :

### Je suis l'Autre

Chaque année, l'association Je suis l'Autre propose un thème d'actualité ou de société imaginé et porté par des adolescents de 15 à 21 ans. Ces jeunes sont encadrés par des professionnels du cinéma, jusqu'à la projection de leur film en salle.

### Culture & Nature

Dans le cadre du BRSA (Bail réel solidaire d'activité) et en appui d'un projet audiovisuel, l'association Culture et Nature accompagne des acteurs sociaux en Normandie dans un parcours collectif en direction de jeunes, leur permettant de travailler la confiance et l'estime de soi et de reprendre une activité sociale.

### Femmes et cinéma

Séquences Femmes est un dispositif d'éducation à l'image de l'association Femmes et cinéma qui utilise la pratique de l'audiovisuel pour donner une voix aux jeunes, particulièrement aux lycéens et lycéennes des lycées professionnels, résidant en « Quartiers Prioritaires de la Ville » ou en zone rurale, et leur permettre, ainsi de s'exprimer sur les inégalités de genre.

### Amnesty Paris-Montmartre

Autour de la Journée internationale des droits humains, qui se déroule chaque année le 10 décembre, Amnesty International France concentre son action en faveur de 10 personnes dans le monde dont les droits ont été bafoués. Amnesty Paris Montmartre et le lycée Saint-John Perse réalisent des courts métrages avec les lycéens et les lycéennes pour sensibiliser le grand public aux enjeux des droits humains..

### Le CRIPS

En 1992, l'association le Crips Île-de-France, en partenariat avec Médecins du Monde et l'AESS, lance un concours de scénarios sur la prévention du VIH/sida intitulé « 3 000 scénarios contre un virus » ouvert aux jeunes jusqu'à 21 ans. En 2024 le CRIPS relance l'initiative de réalisation de films courts avec des jeunes de l'école Sup de Pub, pour laisser s'exprimer de nouveaux talents et contribuer à la sensibilisation du grand public sur ces enjeux de santé et sociétaux.

### Les CEMÉA

L'Atelier du cinéma est une des actions d'éducation à l'image de l'Association nationale des CEMÉA. Ce dispositif est proposé à des jeunes issus de différentes structures éducatives. C'est dans ce cadre que l'association Le Kiosque d'Ateliers (Eure), propose aux jeunes participants depuis plusieurs années, de réaliser des courts métrages sur des sujets de société, avec le soutien de BNDB Production.

### Non au Harcèlement

Chaque année, le concours « Non au harcèlement » est mis en place au niveau national dans le cadre du Programme de lutte contre le harcèlement à l'école - PHARE - invitant toutes les écoles, les collèges et les lycées à y participer. Ce concours permet aux établissements scolaires et aux structures péri et extrascolaires de travailler sur les questions du harcèlement avec les jeunes et les équipes pédagogiques et éducatives, à travers la production de médias.

# FILMS EN COMPÉTITION



14h30  
SÉANCE 1



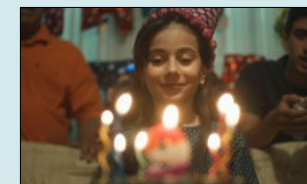
## Palestine Islands

mercredi 4 à 14h30 COURT MÉTRAGE

Nour Ben Salem et Julien Menanteau, Jordanie/France, 2023, 22 min, fiction

enfance, guerre, rêve

Maha, 12 ans, fait partie de la dernière génération de réfugiés palestiniens du camp de Balata en Cisjordanie. Suite aux problèmes de santé de son grand-père aveugle Youness, elle imagine un projet fou : lui faire croire que le mur de séparation est tombé, et qu'un retour à Jaffa, sur sa terre natale, est possible. En compagnie d'autres amis du camp, la jeune fille lui prépare un drôle de voyage.



## Grand Me

mercredi 4 à 14h30 LONG MÉTRAGE

Atiye Zare Arandi, Belgique/Iran, 2024, 78 min, documentaire, première française

famille choisie, enfance

Une Iranienne, fille unique de 9 ans se filme. Séparée de ses parents, elle leur en veut. En fait, elle envisage de les poursuivre en justice et se verrait bien vivre avec ses grands-parents qui l'aiment.

14h30  
SÉANCE 2



## Noon, le pain de Téhéran

mercredi 4 à 14h30 COURT MÉTRAGE

Roshanak Roshan, France, 2024, 20 min, animation

enfance, guerre, souvenirs, gastronomie

L'odeur et le goût du pain déclenchent des sensations et des émotions qui emportent Shirin à Téhéran, sa ville natale. À travers un voyage dans ses souvenirs, elle nous raconte comment le pain a accompagné son histoire personnelle et celle de l'Iran.



## Gracia, la Messi de Bangui

mercredi 4 à 14h30 MOYEN MÉTRAGE

Leila Thiam, République centrafricaine / France, 2023, 50 min, documentaire

éducation, place des femmes, sport

À 18 ans, Gracia n'a qu'une chose en tête : jouer au football. Dans son pays, en République centrafricaine, pratiquer ce sport n'est pas toujours bien considéré pour une jeune fille et sa mère préférerait la voir se consacrer à ses études. Mais Gracia a un deuxième prénom Messi et elle le voit comme un signe du destin : comme son idole Lionel Messi, elle a l'intention de faire du football son chemin vers le succès.



## Cura Sana

mercredi 4 à 14h30 COURT MÉTRAGE

Lucía G. Romero, Espagne, 2023, 19 min, fiction.

précarité, sororité, violences domestiques

Jessica et Alma, deux sœurs, décident de profiter de la Noche de San Juan avec leurs amis, malgré les contraintes imposées par leur mère. Entre rires et tensions, elles tentent d'échapper, le temps d'une soirée, à une réalité familiale difficile.

17h10  
SÉANCE 1



I/Me

mercredi 4 à 17h10 COURT MÉTRAGE

Ani Novakovic, Autriche, 2023, 24 min, fiction  
**adolescence, genre, parents**  
Niccy est élève dans une prestigieuse école. Elle aime porter une perruque blonde et emprunter les vêtements de sa petite sœur, et elle est appréciée de ses professeurs et populaire parmi ses amies. Cependant, pour ses parents, très soucieux du qu'en dira-t-on, son prénom est Nicholas, et ils la considèrent comme un garçon.

21h  
SÉANCE 1

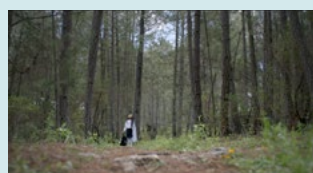


Bird

mercredi 4 à 21h

LONG MÉTRAGE

Andrea Arnold, Grande-Bretagne/ USA/ Allemagne/ France, 119 min, fiction  
**enfance, pauvreté, famille, chronique sociale**  
À 12 ans, Bailey vit dans un squat au nord du Kent avec son frère et son père, très jeune, absorbé par ses trafics et qui n'a pas beaucoup de temps à lui consacrer. Adolescente solitaire, farouche, imaginative, elle est en quête d'attention et de liberté.

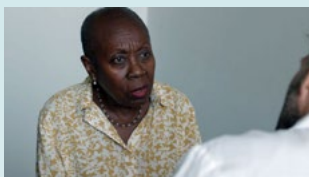


Valentina o la serenidad

mercredi 4 à 17h10 LONG MÉTRAGE

Angeles Cruz, Mexique, 85 min, fiction  
**deuil, enfance**  
Valentina, 9 ans, a perdu son père, mort noyé dans le fleuve qui passe près de la communauté mixtèque où elle vit, au sud-ouest du Mexique. Mais la petite fille refuse d'y croire. Alors elle le voit partout, quand elle joue avec les autres enfants ou avec Pedro, son meilleur ami. Elle porte son chapeau, sa veste, s'affronte vivement à sa mère. Elle est à l'écoute de la nature : l'eau, les animaux, les insectes, les arbres. Elle croit en la « force du tonnerre ». Elle s'échappe de l'école pour aller parler à son père, qu'elle imagine vivant au fond de l'eau, près de la rivière où elle plonge pour se rapprocher de lui.

17h10  
SÉANCE 2



Sauve qui peut

mercredi 4 à 17h10 LONG MÉTRAGE

Alexe Poukine, Belgique/Suisse/ France, 2024, 98 min, documentaire  
**travail, formation**

Dans un centre de formation, de vrais soignants et soignantes et de fausses patientes et patients simulent des consultations médicales. Le but de ces jeux de rôles est de développer les qualités humaines des thérapeutes.

21h  
SÉANCE 2



The Flats

mercredi 4 à 21h LONG MÉTRAGE

Alessandra Celesia, Irlande/France/Belgique/ Royaume-Uni, 2024, 114 min, documentaire  
**histoire, traumatisme**

Dans son appartement du quartier catholique et populaire de New Lodge à Belfast, Joe reconstitue des souvenirs de son enfance, lourdement affectée par le conflit armé nord-irlandais. Ses voisin-e-s Jolene, Angie et Sean revisitent avec lui la mémoire collective d'une Histoire violente et douloureuse, dans ce récit choral construit sur les cendres encore brûlantes du passé.

9h

RÉFLÉCHIR L'ÉDUCATION (90 min)

TABLE-RONDE

REGARDS SUR LES JEUNESSES

Dans le discours commun, on parle souvent de la jeunesse ! Mais n'est-ce pas réducteur ? Ne devrait-on pas parler de jeunes au pluriel ? À l'occasion de la 20<sup>e</sup> édition du festival international du film d'éducation, pouvons-nous porter un regard sur ces jeunes, leur parcours, leurs enjeux, leurs difficultés, leurs forces, leurs préoccupations ? Cette table ronde sera l'occasion de donner la parole à trois intervenant-es qui de par leur parcours, leur histoire, leur travail sont au contact de ces jeunes. Une belle occasion, à la fois de voir si en 2024, on parle autrement des jeunes qui vivent en hexagone. Trois intervenant-es, trois regards...



ANIMÉE PAR  
DAVID RYBOLOVIEZ

Militant de l'Éducation nouvelle et des CEMÉA depuis plus de 30 ans, David Ryboloviez est éducateur de formation. Il a travaillé pendant de nombreuses années dans le champ de la protection de l'enfance, puis de l'insertion en tant que responsable départemental au sein d'un Département Rhône-Alpin. Il est permanent national au sein de l'Association nationale des CEMÉA, où il occupe aujourd'hui le poste de directeur national aux enjeux culturels et sociétaux.



Dominique DESARTHE

Directrice de l'organisation, du mouvement et des savoirs populaires, Secours Populaire Français.



Camille PEUGNY

Sociologue spécialiste de la jeunesse, auteure de nombreux ouvrages ou études de *Pour une politique de la jeunesse* (2022, Éditions du Seuil).



Frédéric PHAURE

Depuis mars 2024, Frédéric Phaure est le directeur interrégional de la protection judiciaire de la jeunesse (PJJ) Hauts-de-France. De directeur de service au sein d'un foyer de la PJJ à directeur général de l'École de PJJ, en passant par chef de cabinet du directeur de la PJJ, Frédéric Phaure a dédié 23 années de sa carrière à la protection et l'éducation des jeunes en difficulté. Convaincu que le cinéma constitue un puissant levier éducatif, il a cofondé en 2006 la manifestation culturelle nationale « Des cinés, la vie ».





# SÉANCES SCOLAIRES

CP - CE1

9h30



## Cœur fondant

jeudi 5 de 9h30 à 10h45

vendredi 6 de 9h30 à 10h45

COURT MÉTRAGE

Benoît Chieux, France, 10 min, animation, sans paroles  
**amitié, aventure, entraide, courage**  
Pour partager son cœur fondant au chocolat avec son ami, Anna doit traverser une forêt glaciale.



## La calesita

jeudi 5 de 9h30 à 10h45

vendredi 6 de 9h30 à 10h45

COURT MÉTRAGE

Augusto Schillaci, Argentine / USA, 9 min, animation, sans paroles  
**entraide, relations intergénérationnelles**  
L'histoire touchante des opérateurs de manège argentins qui ont consacré leur vie à offrir de l'enchantement et du bonheur aux enfants et à leurs quartiers. C'est une histoire de persévérance et de communauté au-delà de l'individualisme.



## Zizanizz

jeudi 5 de 9h30 à 10h45

vendredi 6 de 9h30 à 10h45

COURT MÉTRAGE

Nicolas Bianco-Levrin, France, 2 min, animation, sans paroles  
**musique, rencontre, rivalité, humour**  
Une partition de musique a été laissée sur le bureau de travail d'un compositeur. Une mouche métomane vient y poser sa patte. Elle virevolte et commence à semer la zizanie. À l'autre bout, une araignée n'entend pas laisser passer une si belle occasion de se régaler.

## Voir présentations en page 21



## Hi

jeudi 5 de 9h30 à 10h45

vendredi 6 de 9h30 à 10h45

COURT MÉTRAGE



## Pousse

jeudi 5 de 9h30 à 10h45

vendredi 6 de 9h30 à 10h45

COURT MÉTRAGE



## Foxtale

jeudi 5 de 9h30 à 10h45

vendredi 6 de 9h30 à 10h45

COURT MÉTRAGE

# SÉANCES SCOLAIRES

10h

MATERNELLE

mardi 3 de 10h à 11h15

jeudi 5 de 10h à 11h15

vendredi 6 de 10h à 11h15

COURTS MÉTRAGES

**Joy et le héron** **Le tout petit voyage**  
**Drôle de poisson** **Inkt**  
**Hérisson**

## Voir présentations en page 22

# FILMS EN COMPÉTITION

11h15

## SÉANCE 1

### Benvenuti in Galera

jeudi 5 à 11h15 LONG MÉTRAGE

Michele Rho, Italie, 2024, 70 min, documentaire  
**prison, réinsertion**

Seulement 17 % des prisonniers récidivent après un passage à la prison de Bollate. Quel est son secret ? Elle propose un restaurant gastronomique en son sein où le chef et l'équipe sont tous des détenus. Ils y développent des compétences, affrontent le regard et les a priori des clients et apprennent leur nouveau futur. Un magnifique exemple de réinsertion et une manière passionnante pour la société d'entamer un dialogue entre la réalité carcérale et le monde extérieur.



11h15

## SÉANCE 2

### Simón de la Montaña

jeudi 5 à 11h15 LONG MÉTRAGE

Federico Luis, Argentine / Chili / Uruguay, 98 min, fiction  
**inclusion, handicap**

Simón a 21 ans. Il se présente comme aide-déménageur. Il dit ne pas savoir cuisiner ni nettoyer une salle de bains, mais en revanche il sait faire un lit. Il commence à fréquenter un groupe de personnes atteintes de déficiences cognitives, captivé par leur façon d'être et de se comporter. Se faisant peu à peu passer pour l'une d'entre elles, Simón semble devenir quelqu'un d'autre, comme s'il cherchait à explorer une autre face de lui-même.



14h30

## SÉANCE 1

### Sarab (Fata Morgana)

jeudi 5 à 14h30 COURT MÉTRAGE

Daoud Alabdulaa, Allemagne / Syrie, 2023, 29 min, documentaire.

**conditions de travail, oppression, liberté d'expression, précarité**



### Kaugere : A Place Where Nobody Enters

jeudi 5 à 14h30 MOYEN MÉTRAGE

Stephen Dupont, Australie / Papouasie-Nouvelle-Guinée, 2023, 60 min, documentaire.

**jeunesse, gangs criminels, pauvreté, engagement, réinsertion par le sport**  
Quartier de Kaugere à Port Moresby, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Albert Muri est entraîneur de rugby et connaît bien la criminalité, les raskols, les gangs qui ont déchiré sa famille. Son fils aîné : tué par la police. Son cadet : emprisonné à vie. Dia, le plus jeune qui fut capitaine de l'équipe nationale de basketball est son dernier espoir. Dia l'aide à entraîner une équipe de rugby locale, transformant les esprits criminels en héros sportifs. Lorsque Desmond, le cadet, est finalement libéré sur parole, une question se pose : quel avenir un bidonville, où tous manquent de tout, peut-il bien leur offrir ?



### Une orange de Jaffa

jeudi 5 à 14h30 COURT MÉTRAGE

Mohammed Almughanni, Pologne / France, 2023, 27 min, fiction.

**absurdité, entraide, guerre**  
Mohammed, un jeune Palestinien, cherche désespérément un taxi qui lui permette de franchir un checkpoint. Farouk, le chauffeur de taxi, hésite car le jeune homme n'a pas de laissez-passer. Arrivé au checkpoint, Farouk découvre que Mohammed a déjà essayé de passer par un autre checkpoint sans succès. Les ennuis commencent.



### Pie dan lo

jeudi 5 à 14h30 COURT MÉTRAGE

Kim Yip Tong, Île Maurice / France, 2024, 14 min, animation, documentaire

**catastrophe écologique, île, solidarité, entraide**  
Le 25 juillet 2020, le navire vraquier japonais Wakashio s'échoue sur le récif de la Pointe d'Esny au Sud-Est de l'île Maurice. Douze jours plus tard, le pétrole se déverse, provoquant la pire catastrophe écologique jamais survenue dans la région. Les habitants témoignent...

## FILMS EN COMPÉTITION

14h30  
SÉANCE 2



### Le Village aux portes du Paradis

jeudi 5 à 14h30 LONG MÉTRAGE

Mo Harawe, Somalie/ Autriche/ France/ Allemagne, 133 min, fiction

**famille, contexte de guerre, pauvreté, résilience**

Dans un village perdu, torride et venteux du désert somalien, Mamargade, père célibataire, cumule les petits boulots pour survivre et offrir à son fils une vie meilleure. Alors qu'elle vient de divorcer, sa sœur Araweelo revient vivre avec eux. Malgré les vents tourbillonnants d'un pays en proie à la guerre civile et aux catastrophes naturelles, l'amour, la confiance et la persévérance permettront à cette famille fragile de prendre en main sa destinée.

17h10  
SÉANCE 1



### Une vie ordinaire

jeudi 5 à 17h10 LONG MÉTRAGE

Alexander Kuznetsov, France/Suisse/États-Unis, 2024, 94 min, documentaire

**famille, société, liberté**

Libérées du centre psychiatrique où elles avaient été injustement placées, Katya et Youlia rêvent d'amour, d'une famille et d'enfants. Sous le regard impuissant du réalisateur, elles tombent progressivement sous l'emprise de la propagande nationaliste et guerrière de l'État russe.

17h10  
SÉANCE 2



### Dimanches

jeudi 5 à 17h10

LONG MÉTRAGE

Shokir Kholikov, Ouzbékistan, 97 min, fiction

**traditions, modernité, relations parents enfants**

Un vieux couple de paysans ouzbeks mène une vie tranquille de retraités. Peu de mots entre la vieille épouse attentive et soumise et son mari bougon et irascible. Les choses s'enveniment quand leurs enfants entreprennent de les insérer, sans leur accord, dans la modernité. Une nouvelle télévision, une gazinière, un portable dernier cri viennent déranger leurs habitudes et troubler l'équilibre de leur relation.



### If You're Happy

jeudi 5 à 17h10 COURT MÉTRAGE

Phoebe Arnstein, Royaume-Uni, 2023, 19 min, fiction

**maternité, pression sociale, épuisement**

Phoebe, jeune maman d'Aella, bébé de quelques mois, ne semble pas pouvoir attendre beaucoup d'aide de ses proches. Débordée, elle continue toutefois de tenter de cocher toutes les cases de la super-maman et de l'épouse parfaite, répondant aux injonctions de la société désincarnée qui l'entoure. Jusqu'où pourra-t-elle encore repousser ses limites ? Et si son désarroi pouvait devenir la clef libératoire ?

## FILMS EN COMPÉTITION

- SOUS RÉSERVE -



### A Happy Man (Šťastný člověk)

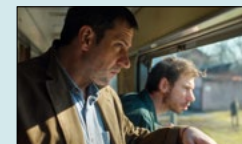
jeudi 5 à 21h

LONG MÉTRAGE

Soňa G. Lutherová, Slovaquie, République tchèque, 2023, 80 min, documentaire

**identité trans, famille**

Marvin, écrivain, et Ivan, psychiatre, quittent la République tchèque pour s'installer en Suède afin d'élever leur jeune famille pendant la transition sexuelle de Marvin.



### L'Homme qui ne se taisait pas

jeudi 5 à 21h COURT MÉTRAGE

Nebojša Slijepcevic, Slovaquie/Bulgarie, Croatie/France, 2024, 14 min, fiction.

**citoyenneté, solidarité, oppression, crise politique**

Février 1993, Štrpci, Bosnie-Herzégovine, les forces paramilitaires contrôlent les passagers d'un train. Alors qu'ils arrêtent des civils innocents, parmi tous les passagers, seul un homme ne reste pas silencieux.

21h  
SÉANCE 2



### Bergers

jeudi 5 à 21h LONG MÉTRAGE

Sophie Deraspe, Canada/France, 113 min, fiction

**apprentissage, idéalisme, montagne, écologie**

Mathyas troque sa vie de publicitaire à Montréal pour celle de berger en Provence. Il espérait trouver la quiétude, il découvre un métier difficile et des éleveurs souvent désespérés. Mais quand il rencontre Élise, qui elle aussi vient de tout quitter, ils se voient confier un grand troupeau de moutons pour partir en transhumance dans la montagne. Ensemble, ils vont traverser les épreuves, les colères du ciel, les temps calmes et les tempêtes, le loup, pour grandir et se façonner une nouvelle vie.

10h30 - 16h

## UNE RENCONTRE CITOYENNE AVEC LILIAN THURAM



Cette rencontre s'inscrit dans le cadre du dispositif des « rencontres citoyennes » proposé par la Région Normandie. Chaque rencontre dure approximativement entre 1h30 et 1h45 et est structurée par une alternance entre les questions sur scène posées par les jeunes du groupe pilote et les questions émanant du public constitué de classes ou de groupes de jeunes. Cette rencontre avec Lilian Thuram sera précédée de la projection d'un long métrage Kuessipan, qui a reçu au festival le Prix de meilleur film de fiction lors d'une précédente édition. Ce film aborde les questions de racisme et d'émancipation, il se déroule au Québec et met en scène deux jeunes, habitant dans une réserve de la communauté innue. Cette rencontre a été organisée avec le soutien de la CASDEN et de la Fondation Lilian Thuram contre le racisme.

Lilian Thuram est né en Guadeloupe en 1972. Il a créé en 2008 la *Fondation Éducation contre le racisme*, pour l'égalité. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *La pensée blanche. L'invention du sauvage*, au musée du Quai Branly. Prix de l'éthique de la *Fondation Kéba-Mbaye* au Sénégal en 2014, il est docteur honoris causa en sciences humaines de plusieurs universités. Dans une première vie, il a connu une carrière prestigieuse de footballeur international.



### Kuessipan

jeudi 5 à 10h30 LONG MÉTRAGE

Myriam Verreault, Canada, 117 min, fiction, 2019

**émancipation, écriture, racisme**

Nord du Québec. Deux amies inséparables grandissent dans une réserve de la communauté innue. Mikuan vit au sein d'une famille aimante et Shaniss tente de se construire malgré une enfance bafouée. Petites, elles se promettent de toujours rester ensemble. Mais à l'aube de leurs

17 ans, leurs aspirations semblent les éloigner : Shaniss fonde une famille, tandis que Mikuan s'amourache d'un blanc et rêve de quitter cette réserve devenue trop petite pour elle...

FILMS EN COMPÉTITION

9h30



**Quelque chose de divin**  
(Pur și simplu divin)

vendredi 6 à 9h30 COURT MÉTRAGE

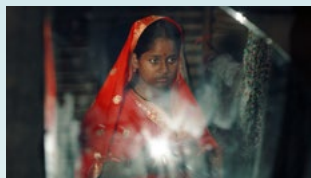
Mélody Boulissière et Bogdan Stamatina, Roumanie/France, 2024, 14 min, animation, documentaire. **guerre, amour**  
1939 : un soldat suit une jeune femme. Leur histoire d'amour commence. Le soldat est appelé au front et leur amour se dissout dans la guerre. 2014 : durant une longue interview, la femme, âgée de 91 ans, raconte les secrets d'un temps oublié, révélés une dernière fois. Que reste-t-il d'une histoire d'amour après trois quarts de siècle et une guerre mondiale ?



**Le Dernier visiteur**

vendredi 6 à 9h30 MOYEN MÉTRAGE

Camille Ponsin, France, 2023, 53 min, documentaire **isolement, santé, ruralité, vieillesse**  
Au volant d'une voiture qui démarre d'un coup de manivelle, Joseph est un jeune médecin de 33 ans installé dans les monts du Forez. Dans ce pays perdu et pourtant au cœur de la France, l'abandon et l'isolement guettent tous les vieux paysans qu'il visite, de jour comme de nuit, et qui ont parfois le triple de son âge... Joseph est le dernier à venir prendre de leurs nouvelles, prendre leur pouls, prendre soin d'eux.



**The Weight of Light**

vendredi 6 à 9h30 COURT MÉTRAGE

Anna Hints, Estonie/France, 20 min, fiction **précarité, mariage arrangé, enfance**  
Surya, une jeune chiffonnière, fait face à la pression d'un mariage arrangé par son père, qui espère ainsi améliorer sa vie. Alternant entre fiction et documentaire, le film explore les défis auxquels est confrontée cette communauté de jeunes femmes, en quête d'identité et de dignité dans un monde difficile.

**Un espace de réalité virtuelle, sous forme de parcours**

Cet espace est conçu et animé en partenariat avec François Serre (Association Prenez du relief, Festival Courant 3D Angoulême). Il se déroule pendant deux jours (vendredi 6 et samedi 7 décembre 2024) en continu ou sous forme de parcours permettant de découvrir plusieurs œuvres. L'objectif est de sensibiliser les publics à ces nouvelles formes de création audiovisuelles et d'explorer à travers un parcours, une sélection de courts métrages ou d'expériences en 3D 360 VR. Une douzaine de systèmes Oculus Go ou Oculus Quest, seront mis à la disposition du public et plusieurs autres casques de dernière génération pour des contenus spécifiques interactifs et en immersion profonde.



Sur 2 jours

Vendredi 9h30 à 18h

Samedi 10h à 16h

SÉANCES SCOLAIRES

CP - CE1

9h30



**Foxtale**

jeudi 5 de 9h30 à 10h45  
vendredi 6 de 9h30 à 10h45

COURT MÉTRAGE

Alexandra Allen, Portugal, 6 min, animation, sans paroles **humour, animaux, entraide**  
Un renard affamé cherche une friandise facile à atteindre afin de se rassasier. Il aperçoit alors le dernier fruit d'un arbre en hauteur, mais la tâche ne sera pas aussi facile que prévu...



**Pousse**

jeudi 5 de 9h30 à 10h45  
vendredi 6 de 9h30 à 10h45

COURT MÉTRAGE

Oana Lacroix, Suisse, 8 min, animation, sans paroles **deuil, famille, résilience**  
Baon, un petit crocodile, se retrouve par malheur à devoir affronter la plus dure des épreuves pour un jeune enfant : le deuil.



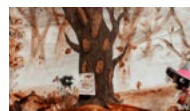
**Hi**

jeudi 5 de 9h30 à 10h45  
vendredi 6 de 9h30 à 10h45

COURT MÉTRAGE

Narjes Mohammadi et Hajar Mehrani, Hollande, 6 min, animation, sans paroles **enfance, timidité, exclusion, communication, école**  
Le premier jour d'école n'est jamais facile. Se séparer de ses parents et rencontrer de nouveaux enfants peut être source de stress et de désarroi.

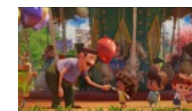
Voir présentations en page 16



**Cœur fondant**

jeudi 5 de 9h30 à 10h45  
vendredi 6 de 9h30 à 10h45

COURT MÉTRAGE



**La calesita**

jeudi 5 de 9h30 à 10h45  
vendredi 6 de 9h30 à 10h45

COURT MÉTRAGE



**Zizanizz**

jeudi 5 de 9h30 à 10h45  
vendredi 6 de 9h30 à 10h45

COURT MÉTRAGE



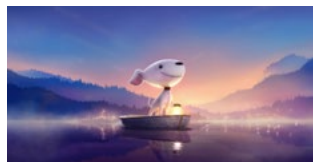
Retrouvez les jeunes pendant le festival  
<http://blog.festivalfilmeduc.net/>

# SÉANCES SCOLAIRES

10h



MATERNELLE



## Joy et le héron

mardi 3 de 10h à 11h15

jeudi 5 de 10h à 11h15

vendredi 6 de 10h à 11h15

COURT MÉTRAGE

Constantin Paeplow, Kyra Buschor, Chine, 4 min, animation, sans paroles **animaux, différences, entraide, partage**

Un chien et un héron décident de s'entraider pour le meilleur des mondes.



## Hérisson

mardi 3 de 10h à 11h15

jeudi 5 de 10h à 11h15

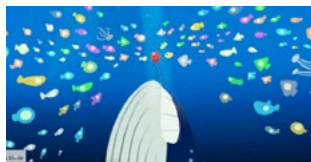
vendredi 6 de 10h à 11h15

COURT MÉTRAGE

Daniela Hýbnerová, République tchèque, 2 min, animation, sans paroles

**vivre-ensemble, nature, animaux, humour**

Est-ce qu'un hérisson, ça sait nager ? Peut-être bien mieux qu'on ne le croit !



## Drôle de poisson

mardi 3 de 10h à 11h15

jeudi 5 de 10h à 11h15

vendredi 6 de 10h à 11h15

COURT MÉTRAGE

Krishna Nair, Suisse/France, 6 min, animation, sans paroles **entraide, humour, pollution**

Au milieu de l'océan, un groupe de poissons se réunit à la rescousse d'un poisson rouge qui flotte à la surface. Ils décident de faire tout ce qu'ils peuvent pour l'aider, ignorant que c'est en fait un ballon.



## Inkt

mardi 3 de 10h à 11h15

jeudi 5 de 10h à 11h15

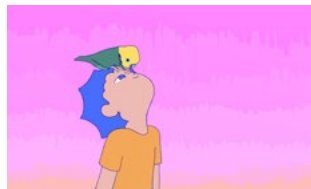
vendredi 6 de 10h à 11h15

COURT MÉTRAGE

Erik Verkerk, Joost van den Bosch, Pays-Bas, 2 min, animation, sans paroles

**nature, environnement, communication**

Nous suivons l'aventure d'une pieuvre maniaque de la propreté... Mais parfois, même avec autant de bras, on ne fait pas ce qu'on veut.



## Le tout petit voyage

mardi 3 de 10h à 11h15

jeudi 5 de 10h à 11h15

vendredi 6 de 10h à 11h15

COURT MÉTRAGE

Emily Worms, Suisse/France, 8 min, animation, VF **découverte, voyage, amitié, animaux**

Jean est témoin d'une chose extraordinaire : Titi, sa perruche, peut ouvrir la porte de sa cage ! Pourtant l'oiseau ne part pas. En essayant de comprendre pourquoi, Jean se retrouve embarqué dans un monde magique. Titi va pouvoir montrer ses failles et peurs, et Jean l'aidera à les surmonter. En traversant d'étonnants paysages, ils enrichiront leur amitié et apprendront que dire au revoir, ce n'est pas dire adieu.



# TABLE-RONDE

11h15

## RÉFLÉCHIR L'ÉDUCATION (90 min)



### ANIMÉE PAR RÉGIS GUYON

Régis GUYON est Directeur adjoint de l'Institut français de l'éducation, ENS de Lyon. Il est rédacteur en chef de la revue Diversité et producteur de l'émission Ça manque pas d'R. Après avoir enseigné pendant dix ans dans des établissements scolaires, il a consacré sa carrière à développer des stratégies de développement, des partenariats et à concevoir des ressources et des dispositifs de formation faisant le lien entre la recherche et les pratiques professionnelles.



### Anne CORDIER

Professeure des universités en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université de Lorraine. Elle est notamment l'auteure de *Grandir Informés* (C&F Éditions, 2023), et a codirigé l'ouvrage *Les enfants et les*

*écrans: Mythes et réalités*, publié en 2023 chez Retz Éditions.



### Grégoire BORST

Professeur de psychologie du développement et de neurosciences cognitives de l'éducation à l'Université de Paris et Directeur du LaPsyDe (CNRS). Il est l'auteur chez Nathan de *Le cerveau et les apprentissages*

et de *Mon cerveau - Questions/Réponses*. Il a également produit la série de podcast *Apprendre à Apprendre*, pour France Inter.

## MÉDIAS, DÉMOCRATIE, LES JEUNES SOUS INFLUENCE ?

Fatigue informationnelle, anxiété et sentiment de perte de temps liés au scrolling, dégradation du lien social, exposition à la désinformation... Nombreuses sont les inquiétudes liées aux pratiques numériques et informationnelles des enfants et des adolescents. Inquiétudes à entendre, inquiétudes à discriminer aussi, selon leurs fondements scientifiques effectifs. C'est ce que nous proposons de faire à l'occasion de cette table-ronde, résolument tournée vers la volonté d'outiller chacun pour vivre sereinement dans ce monde où les objets connectés ont pris incontestablement une place prégnante.



VENDREDI 6 DÉCEMBRE

VENDREDI 6 DÉCEMBRE

## FILMS EN COMPÉTITION

14h30

SÉANCE 1



### Il cammino

**vendredi 6 à 14h30** MOYEN MÉTRAGE

Nathalie Rossetti et Turi Finocchiaro, Belgique/Italie, 2023, 52 min, documentaire  
**prison, réhabilitation, réinsertion**  
Immersion lyrique dans un lieu d'exil en pleine nature, Il Camino est un centre thérapeutique qui tente de libérer ses pensionnaires, égarés dans la dépendance et ses abîmes, de leur mal de vivre et peut-être se retrouver.



### Father's letters

**vendredi 6 à 14h30** COURT MÉTRAGE

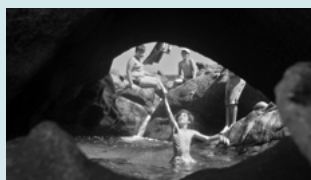
Alexey Evstigneev, Russie/France, 2024, 12 min, animation  
**histoire familiale, goulag, transmission**  
1937, le père d'Elya, membre du Parti et victime des purges staliniennes, est conduit au goulag sur les Îles Solovki. Pour protéger sa petite fille, il prétend être en voyage pour étudier la flore de l'hémisphère nord et lui envoie des lettres et des herbiers des îles.



### Les Filles c'est fait pour faire l'amour

**vendredi 6 à 14h30** COURT MÉTRAGE

Jeanne Paturle, Cécile Rousset, Jeanne Drouet et Emmanuelle Santelli, France, 2023, 16 min, animation, documentaire  
**féminisme, société, sexualité**  
Dans le bureau d'une sociologue, trois femmes évoquent tour à tour leur vie sexuelle. Leurs récits se mêlent et nous portent vers des chemins d'émancipation parfois cocasses, parfois difficiles. Se trace ainsi un parcours sensible, de femme désirée à femme désirante.



### End of August

**vendredi 6 à 14h30** COURT MÉTRAGE

Angelika Katsa, Grèce, 2023, 17 min, fiction  
**fugue, amour, trahison, relation parents-enfant, amitié**  
C'est l'été. Amelia, 12 ans, découvre que sa mère a pour amant Bafaloukas un voisin aussi arrogant que vulgaire. Elle décide alors de s'enfuir avec Epaminondas, son seul ami, roux comme elle. À deux, ils vivront une aventure, se mettant à l'épreuve et faisant front dans l'adversité.



14h30

SÉANCE 2

### Château Rouge

**vendredi 6 à 14h30** LONG MÉTRAGE

Hélène Milano, France, 2024, 107 min, documentaire  
**collège, orientation**  
Quartier de la Goutte d'Or à Paris, métro Château Rouge, collège Georges Clemenceau. Chargés de leur insouciance et de leurs blessures, les adolescents doivent grandir. Ils construisent leurs personnalités, se perdent, se cherchent. Les adultes tentent de les guider malgré la violence du système.

## FILMS EN COMPÉTITION

17h10

SÉANCE 1



### Riceboy sleeps

**vendredi 6 à 17h10** LONG MÉTRAGE

Anthony Shim, Canada/Corée du Sud, 117 min, fiction  
**migration, famille, identité, acculturation**  
Dans les années 1990, une jeune veuve coréenne arrive au Canada avec son fils afin de construire une nouvelle vie. Bien que confrontée aux difficultés de la réalité des immigrants, elle est convaincue d'avoir fait le bon choix. Quelques années plus tard, tombée gravement malade, elle décide d'amener son fils, désormais adolescent et mal dans sa peau, connaître sa famille en Corée du Sud. Mère et fils y renoueront avec leurs racines et pourront affronter enfin les traumatismes du passé.

17h10

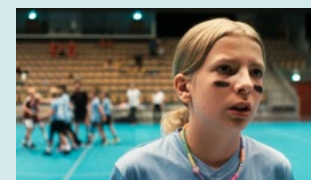
SÉANCE 2



### Les Filles du Nil (Rafaaf einy ll sama)

**vendredi 6 à 17h10** LONG MÉTRAGE

Nada Riyadh & Ayman El Amir, Danemark/Égypte/France/Qatar/Arabie Saoudite, 2024, 101 min, hybride  
**émancipation, féminisme**  
Dans un village conservateur du sud de l'Égypte, un groupe de jeunes femmes coptes se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, elles défient leurs familles et toute la communauté avec leurs performances.



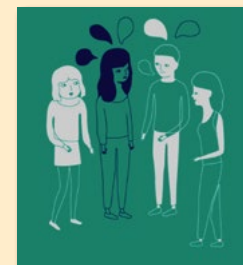
### Les règles du jeu (Spelregler)

**vendredi 6 à 17h10** COURT MÉTRAGE

Christian Zetterberg, Suède, 2024, 12 min, fiction  
**genre, compétition, sport**  
Une jeune équipe de handball s'apprête à participer à son premier grand tournoi. Alors qu'ils visent la victoire, entourés de joueurs professionnels, de découvreurs de talents et de sponsors, le jeu est soudainement interrompu par des adultes qui se demandent qui a vraiment le droit de jouer.



## NON AU HARCÈLEMENT



Depuis sa mise en place, les CEMÉA soutiennent la campagne de lutte contre le harcèlement et le cyberharcèlement, portée par la mission ministérielle de prévention et de lutte contre les violences en milieu scolaire. Il s'agit pour les enfants, les jeunes, de produire un support de communication, une affiche, une vidéo, accompagnant le projet de lutte contre le harcèlement qu'ils souhaitent mener dans le cadre du plan de prévention du harcèlement de leur établissement. Plusieurs de ces films primés seront diffusés avant les projections « Jeunes Publics » selon les différentes catégories d'âges.



**Kwat et Jai - Les bébés héros du Xingu**

vendredi 6 à 21h COURT MÉTRAGE

Clarice Cardell, 2023, 20 min  
**peuples autochtones, contes et légendes**  
 Kwat et Jaí, les jumeaux Soleil et Lune, vivent une aventure à la recherche de leur mère, qui a été engloutie par un anaconda. L'impulsion héroïque des personnages et la présence constante de la mère avec ses chansons de berceuse entraînent les deux bébés dans une série d'aventures jusqu'au réconfort de la communauté. Le scénario est une libre interprétation qui explore la cosmogonie du peuple Kamayurá, à partir des histoires racontées par la Pajé Mapulu.



**Mensageiras da Amazônia**

vendredi 6 à 21h

COURT MÉTRAGE

Coletivo Audiovisual Munduruku Daje Kapap Eypi et Joana Moncau, Brasil, 2022, 17 min  
**écologie, peuples autochtones, mobilisation citoyenne**  
 Dans le territoire autochtone de Sawré Muybu, dans le sud-ouest du Pará, trois femmes munduruku font partie du collectif audiovisuel Munduruku Daje Kapap Eypi, qui diffuse les dénonciations des autochtones au-delà des rives de la rivière Tapajós. Suivez ces jeunes femmes pendant la production d'un documentaire sur les actions de leur peuple pour protéger l'Amazonie et défendre leur territoire contre les envahisseurs, notamment les bûcherons et les mineurs. Expulser les envahisseurs a toujours été risqué, mais sous le gouvernement Bolsonaro, c'est encore plus dangereux.



**Osiba Kangamuke - Let's go kids**

vendredi 6 à 21h COURT MÉTRAGE

Haja Kalapalo, Tawana Kalapalo, Thomaz Pedro, Veronica Monachini, Brésil, 2016, 19 min  
**enfance, peuples autochtones**  
 Les enfants du village Aiha Kalapalo, du Parc Indigène du Haut Xingu (MT), sont les protagonistes de ce film et nous montrent quelques aspects de leur routine, de leur culture et de leur relation intime avec la nature. De l'école, où ils apprennent le portugais, aux rituels et à la lutte ikindene, les petits Kalapalo démontrent leurs traditions avec une subtilité particulière.

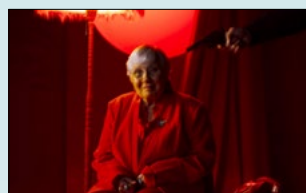
FILMS EN COMPÉTITION



**The Girl and the Pot**

vendredi 6 à 21h COURT MÉTRAGE

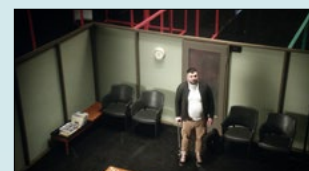
Tati Bond, Valentina Homem, Brésil, 2024, 12 min, animation  
**animation, corps féminin, cosmogonie, culture, nature**  
 Dans un monde dystopique, une jeune fille casse un vase en céramique qui recèle un secret. Cette action ouvre des portes vers un monde parallèle et la jeune fille s'engage dans une période de transformation dans laquelle il est enfin possible de créer un nouveau monde.



**Berthe is dead but it's ok**

samedi 7 à 10h MOYEN MÉTRAGE

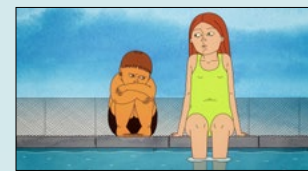
Sacha Trilles, France, 2023, 39 min, docu-fiction  
**deuil, famille, fin de vie**  
 Le réalisateur met en scène avec panache la mort choisie de sa grand-mère, atteinte d'une maladie incurable. La seule condition qu'elle lui a imposée c'est que ce film qu'il fera avec elle, soit spectaculaire et drôle.



**How to please**

samedi 7 à 10h COURT MÉTRAGE

Elina Talvensaar, Finlande, 2023, 27 min, documentaire.  
**précarité, administration, immigration**  
 Wed Al-Asadi, originaire d'Irak, raconte comment il s'est retrouvé piégé dans le système d'asile finlandais. Il tente tant bien que mal de naviguer dans ce labyrinthe bureaucratique, mais sortir de ce système s'avère tout autant difficile que d'entrer dans le pays.



**Un Trou dans la poitrine**

samedi 7 à 10h COURT MÉTRAGE

Alexandra Myotte, Jean Sébastien Hamel, Canada, 2023, 11 min, animation  
**maladie, deuil, enfance, relation parents-enfant**  
 Dans une banlieue défavorisée, Zoé et son petit frère Théo sont livrés à eux-mêmes. À l'aube de l'adolescence, Zoé est une boule de colère à fleur de peau, hantée par une terreur intime. Théo, encore puéril, fuit la réalité dans un imaginaire fantastique...



**Ultraviolet**

samedi 7 à 10h COURT MÉTRAGE

Veerle De Wilde, Pays-Bas/Belgique, 2024, 24 min, fiction  
**famille, amitié, adolescence, santé mentale**  
 Mathilde, une collégienne discrète, vit dans une relation plutôt bienveillante avec son père; mais refuse obstinément d'aller rendre visite à sa mère, internée pour des troubles psychiques. Elle affirme qu'elle ne voudra la voir que lorsque cette dernière ira mieux. Le soutien de sa tante et de ses ami-es l'aidera à grandir.

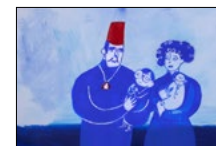
Films invités, deux regards de réalisatrices sur leur famille



**L'été des sœurs tempête**

samedi 7 à 10h MOYEN MÉTRAGE

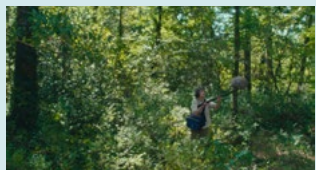
Mathilde Aplincourt, France, 2024, 52 min, documentaire  
**famille, transmission, deuil, mémoire, amour**  
 Marie rejoint sa sœur Kiki pour un road trip en Bretagne sur les traces de leur enfance. De natures très différentes, presque opposées, elles s'aiment à la vie à la mort. Dans la chaleur de l'été, elles s'interrogent, se taquent, comparent leurs parcours respectifs et rient beaucoup...



**Armat**

samedi 7 à 10h COURT MÉTRAGE

Élodie Dermange, Suisse, 11 min, animation, VF  
**transmission, mémoire, famille**  
 Élodie décide d'en apprendre plus sur le passé arménien de sa famille. Elle parle avec son père et son oncle, découvre l'histoire de son arrière-grand-père, Antoine, qui se retrouve orphelin et apatride et décide de fuir le pays.



**Les Mystérieuses aventures de Claude Conseil**

samedi 7 à 14h30 COURT MÉTRAGE

Marie-Lola Terver et Paul Jousselin, France, 2023, 24 min, fiction. **intergénérationnel, médias numériques, nature, musique**  
Claude Conseil (avec l'aide de son mari, Claude Conseil) est passionnée par l'enregistrement du chant des oiseaux sauvages de sa région. Un jour, de curieux messages inondent sa messagerie téléphonique, et vont lui ouvrir de nouveaux horizons inattendus. Une fable loufoque et attachante sur la capacité à écouter la beauté quotidienne.



**Koka**

samedi 7 à 14h30 MOYEN MÉTRAGE

Aliaksandr Tsybaliuk, Pologne, 2024, 48 min, documentaire **enfance, relation père-fils, transmission, travail**  
Quelque part sur la côte de la mer de Béring, un père et son fils Koka vivent de la pêche au sein d'une communauté qui semble être hors du temps. Au plus près des personnages, la caméra saisit la rudesse d'une condition de vie et la rigueur d'une éducation, adoucies par l'amour paternel et l'insouciance universelle de l'enfance.



**La Voiture qui est revenue de la mer**

samedi 7 à 14h30 COURT MÉTRAGE

Jadwiga Kowalska, Suisse, 2023, 11 min, animation **jeunesse, chaos politique, oppression**  
Plein d'exubérance et de légèreté, six amis partent pour la côte baltique polonaise dans une petite voiture cabossée. Au fil du voyage, leur voiture et leur pays s'effritent. Pourtant, la vie suit son cours. Leur parcours est ponctué de souvenirs et d'images du passé.

**SÉANCE FAMILLE**  
14h30



**World I live in**

samedi 7 à 14h30 COURT MÉTRAGE

Ester Kasalová, République tchèque, 7 min, animation, sans paroles **relations intergénérationnelles, technologie, nature**  
L'été d'Alice chez son grand-père prend une tournure inattendue. Obsédée par un jeu vidéo qui lui permet d'attraper des papillons, elle est inconsciente du monde qui l'entoure, ainsi que de l'intérêt de son grand-père entomologiste pour la protection des papillons en voie de disparition. Lors d'un violent orage, elle s'émerveille de la réalité et leur lien s'approfondit.



**Slocum et moi**  
Avant-première France

samedi 7 à 14h30 LONG MÉTRAGE

Jean-François Laguionie, France, 75 min, animation, VF **famille, rêve, guerre, voyage**  
Début des années 50, sur les bords de Marne, François, un jeune garçon de 11 ans, découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum. Au long des années, dans une France d'après-guerre, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte. Au fil de la construction du bateau, le garçon entamera sa propre aventure, qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin.



**La soirée de clôture** s'ouvre par l'annonce du palmarès et la remise des prix. Quatre prix sont attribués, les Prix long métrage fiction, et long métrage documentaire, par leurs jurys respectifs, les Prix des meilleurs courts ou moyens métrages par les grands jurys et le jury Jeunes et étudiants. Six films pour les jeunes publics sont également sélectionnés par un jury pour une édition sous forme de DVD, avec achat de droits « institutionnels » appelés souvent « droits média-thèques ».

Ces prix correspondent à une dotation financière ou un achat de droits avec un accord particulier pour soutenir la diffusion de ces films en salles ou dans des établissements éducatifs et sociaux. En effet, les organisateurs du festival, après un travail commun avec les réalisateurs ou réalisatrices et les producteurs ou productrices, ont construit un dispositif consistant à associer aux prix remis, des droits de projection de ces films sur tout le territoire français (hexagone et trois océans), voire européen et international, dans une logique non commerciale, et à soutenir l'édition de DVD (droits dits « médiathèque »). L'objectif est d'amplifier les débats citoyens sur les questions d'éducation à partir de ces œuvres de cinéma.

Les CEMÉA, avec leurs partenaires, mettent ainsi en place des « Échos » du Festival international du film d'éducation ou des formules comme les Festival hors les murs » ou « le festival en itinérance », dans toute la France (hexagone et trois océans) et depuis 2015 en Europe et au-delà (Belgique, Canada, Russie, Uruguay, Espagne, Seychelles, Grèce, Brésil...), autour de la projection des films primés ou sélectionnés à Évreux. Cet essaimage représente une trentaine d'éditions décentralisées en région, plus de 600 séances publiques, près de 400 projections associatives... L'ensemble du projet c'est-à-dire le festival « Événement central de l'édition compétitrice » à Évreux, les festivals décentralisés, les projections liées à la collection de DVD, ont rassemblé, plus de 70000 spectateurs de films de cinéma.

**REMISE DES PRIX**

*« J'ai été frappé, oh combien par les visages qui nous ont été donnés à voir dans ces films... Des visages magnifiques, admirablement filmés, dans tous les films, visages d'enfants, visages d'adultes, visages de bonheur, de rayonnement, d'émerveillement, visages de tristesse et de douleur, de souffrance... N'oublions jamais la leçon de ces films d'éducation en référence à Emmanuel Levinas : l'humain commence avec le souci de l'autre, de tous les autres... »*  
**Philippe Meirieu,**  
séance remise des Prix 2021

**FILM INVITÉ**



**La Convocation**

samedi 7 à 17h LONG MÉTRAGE

Halfdan Ullmann Tøndel, Norvège/Pays-Bas/Suède/Allemagne, 116 min, fiction **gestion d'un conflit, institution scolaire, parents, bienveillance, égoïsme**  
Lorsqu'un incident se produit à l'école, les parents d'Armand et de Jon sont convoqués par la direction. Mais tout le monde a du mal à expliquer ce qu'il s'est réellement passé. Les récits des enfants s'opposent, les points de vue des adultes s'affrontent entre jalousies et mensonges, jusqu'à faire vaciller les certitudes des uns et des autres.

*J'avais entendu parler d'un enseignant qui était parti faire du camping avec sa classe. Il s'agissait d'enfants de 6 ans, deux garçons s'étaient disputés et, tout à coup, l'un des deux était devenu très agressif et avait tenu des propos qui, généralement, échappent complètement à un enfant de son âge. Cela m'a fait réfléchir et je me suis demandé où et dans quel contexte un enfant de 6 ans avait bien pu entendre ce genre de propos. Et puis, j'ai commencé à imaginer ses parents et j'ai été très intrigué par ma capacité à fantasmer sur les parents sans rien connaître d'eux.*

**Halfdan Ullmann Tøndel, réalisateur**



## MARDI 27 NOVEMBRE

14h15

Centres de loisirs  
(petits)  
page 11

## MARDI 3 DÉCEMBRE

9h30

Collège 6<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup>  
page 4

9h30

Collège 4<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup>  
page 5

10h

École  
Maternelle  
page 5

14h

École primaire  
(grands)  
page 6

14h

Goodbye Julia  
page 6

16h

L'Emprise des  
sentiments...  
La Photographe  
Percebes  
page 7

16h

Favoriten  
page 7

19h

Soirée d'ouverture



La Pampa  
page 8

## MERCREDI 4 DÉCEMBRE

9h

Conférence  
La solitude de Sapiens  
face aux diversités  
page 9

11h15

Marion ou la  
métamorphose  
Beyond the face  
Apnées  
page 10

11h15

Bauryna Salu  
page 10

14h15

Centre de loisirs  
(grands)  
page 11

De 14h à 17h  
Grandir  
en cinéma  
page 12

14h30

Palestine  
Islands  
Grand Me  
page 13

14h30

Noon, le pain  
de Téhéran  
Gracia, la Messi  
de Bangui  
Cura Sana  
page 13

17h10

I/Me  
Valentina o  
la serenidad  
page 14

17h10

Sauve qui  
peut  
page 14

21h

Bird  
page 14

21h

The Flats  
page 14

## JEUDI 5 DÉCEMBRE

9h

Table-ronde  
Regards sur  
les jeunesses  
page 15

9h30

École primaire  
(petits)  
page 16

10h

École  
Maternelle  
page 16

10h30

Kuessipan  
page 19

Rencontre  
citoyenne avec  
Liliane Thuram  
(jusqu'à 16h)

11h15

Benvenuti  
in Galera  
page 17

11h15

Simón de  
la Montaña  
page 17

14h30

Kaugere : A  
Place Where  
Nobody Enters  
Sarab  
Une orange  
de Jaffa  
Pie dan lo  
page 17

14h30

Le Village  
aux portes  
du Paradis  
page 18

17h10

Une vie  
ordinaire  
page 18

17h10

If You're  
Happy  
Dimanches  
page 18

21h

L'Homme qui  
ne se taisait  
pas  
A Happy Man  
page 19

21h

Bergers  
page 19

## VENDREDI 6 DÉCEMBRE

9h30

Quelque chose  
de divin  
Le Dernier  
visiteur  
The Weight  
of Light  
page 20

9h30

École primaire  
(petits)  
page 21

10h

École  
Maternelle  
page 22

11h15

Table-ronde  
Médias, démocratie,  
les jeunes sous influence ?  
page 23

Espace  
De 10h  
à 16h  
page 20  
réalité virtuelle

14h30

Il cammino  
Les Filles c'est  
fait pour faire  
l'amour  
End of August  
Father's letters  
page 24

14h30

Château  
Rouge  
page 24

17h10

Riceboy  
sleeps  
page 25

17h10

Les règles  
du jeu  
Les Filles  
du Nil  
page 25

21h

Carte blanche au Brésil  
The Girl and the Pot  
Kwat et Jai - Les bébés héros  
du Xingu  
Mensajeiras da Amazônia  
Osiba Kangamuke - Let's go kids  
page 26

## SAMEDI 7 DÉCEMBRE

Espace  
De 10h  
à 16h  
page 20  
réalité virtuelle

10h

Berthe is dead  
but it's ok  
How to please  
Un Trou dans  
la poitrine  
Ultraviolet  
page 27

10h

L'été des  
sœurs tempête  
Armat  
page 27

12h15

Tables du déjeuner

14h30

Les Mystérieuses  
aventures de  
Claude Conseil  
Koka  
La Voiture qui  
est revenue  
de la mer  
page 28

14h30

Séance famille  
page 28



17h

Soirée de clôture



Remise des prix  
Projections d'extraits des films

La Convocation  
page 29

Compétition longs métrages de fiction

Compétition longs métrages documentaires

Compétition courts et moyens métrages

Films invités

Programmation jeunesse

Horaires sujets à modification.

Merci de consulter [www.festivalfilmeduc.net](http://www.festivalfilmeduc.net)  
pour télécharger une éventuelle mise à jour.





## La 20<sup>e</sup> édition du festival se poursuit en ligne...

En appui sur le bilan fait de la 16<sup>e</sup> édition, contrainte d'avoir été organisée en ligne sur des plateformes dans un format revisité, et de la diffusion en ligne pendant une semaine d'une vingtaine de films de la sélection courts et moyens métrages, lors des 17<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> éditions, le comité de pilotage du festival a décidé, de conserver cette dimension en ligne qui permet un élargissement des publics en France. Pouvoir proposer au-delà des salles du Pathé, à un public plus large très éloigné d'Évreux, la découverte d'une partie de la programmation du festival est essentiel pour l'équipe du festival. Les dizaines de reprises décentralisées du festival (hexagone et outremer) remplissent en partie cet objectif. L'équipe du festival renforce cette orientation et enrichit donc, après négociation avec les ayant-droits des films et les distributeurs et après avoir choisi des plateformes numériques garantissant ces accords de diffusion, la diffusion des films du festival, par **la mise en ligne de plus d'une trentaine de films issus des programmations Courts et Moyens Métrages et Jeunes Publics, du 9 au 31 décembre 2024 !**

Rendez-vous sur vos petits écrans et soutenons la production et diffusion de ces films, pour qu'ils rencontrent un public large !

[www.festivalfilmeduc.net](http://www.festivalfilmeduc.net)



CEMÉA, Association Nationale  
24, rue Marc Seguin 75883 Paris cedex 18  
Tel : +33(0)1 53 26 24 14 - [communication@festivalfilmeduc.net](mailto:communication@festivalfilmeduc.net)

### En partenariat avec



### Avec le soutien de

Soutenu par



### Avec la participation de



EVREUX

