

Découvrez la Palmarès de la 20^{ème} édition

Bonjour à toutes et tous, cher·e·s ami·e·s et partenaires du festival,

Merci à toutes et tous d'avoir contribué au succès de cette 20^{ème} édition ! Des salles pleines, beaucoup de jeunes, des débats et rencontres passionnantes... et une programmation saluée par tous les spectateurs et spectatrices... Nous reviendrons sur cette édition plus longuement...

Vous trouverez ci-après le palmarès... Avant de clore définitivement cette édition, le 31 décembre 2024... je vous rappelle que [plus de trente films dont une dizaine pour les jeunes publics sont disponibles en ligne gratuitement, jusqu'au 31 décembre !](#)

Encore merci et rendez-vous pour la 21^{ème} édition qui aura lieu du mardi 2 décembre au samedi 6 décembre 2025 !
Bonnes fêtes de fin d'année...

Christian Gautellier, Directeur du festival

Le Palmarès de la 20^{ème} édition

[Grand Prix du meilleur long métrage documentaire](#)

Grand Me

famille choisie - enfance

Atiye Zare Arandi, Belgique, Iran, 2024, 78 min, documentaire, première française

Une Iranienne, fille unique de 9 ans se filme. Séparée de ses parents, elle leur en veut. En fait, elle envisage de les poursuivre en justice et se verrait bien vivre avec ses grands-parents qui l'aiment.

[Grand Prix du meilleur long métrage de fiction](#)

Bird

enfance – pauvreté – famille – chronique sociale

Andrea Arnold, Grande-Bretagne – USA – Allemagne - France, 119 minutes, fiction

À 12 ans, Bailey vit dans un squat au nord du Kent avec son frère et son père, très jeune, absorbé par ses trafics et qui n'a pas beaucoup de temps à lui consacrer. Adolescente solitaire, farouche, imaginative, elle est en quête d'attention et de liberté.

[Prix du Jury court et moyen métrage](#)

Palestine Islands

enfance – guerre - rêve

Nour Ben Salem et Julien Menanteau, Jordanie – France, 22 minutes, fiction

Maha, 12 ans, fait partie de la dernière génération de réfugiés palestiniens du camp de Balata en Cisjordanie. Suite aux problèmes de santé de son grand-père aveugle Youness, elle imagine un projet fou : lui faire croire que le mur de séparation est tombé, et qu'un retour à Jaffa, sur sa terre natale, est possible. En compagnie d'autres amis du camp, la jeune fille lui prépare un drôle de voyage.

[Mention du Jury court et moyen métrage](#)

Le Dernier visiteur

isolement – santé – ruralité - vieillesse

Camille Ponsin, France, 53 minutes, documentaire

Au volant d'une voiture qui démarre d'un coup de manivelle, Joseph est un jeune médecin de 33 ans installé dans les monts du Forez. Dans ce pays perdu et pourtant au cœur de la France, l'abandon et l'isolement guettent tous les vieux paysans qu'il visite, de jour comme de nuit, et qui ont parfois le triple de son âge... Joseph est le dernier à venir prendre de leurs nouvelles, prendre leur pouls, prendre soin d'eux.

[Prix du Jury Jeunes et Etudiants Court et moyen métrage](#)

Berthe is dead but it's ok

deuil – famille – fin de vie

Sacha Trilles, France, 39 minutes, docu-fiction

Le réalisateur met en scène avec panache la mort choisie de sa grand-mère, atteinte d'une maladie incurable. La seule condition qu'elle lui a imposée c'est que ce film qu'il fera avec elle, soit spectaculaire et drôle.

[Prix du Jury Jeunes et Etudiants Court et moyen métrage](#)

Un trou dans la poitrine

maladie – deuil – enfance – relation parents-enfants

Alexandra Myotte et Jean Sébastien Hamel, Canada, 11 minutes, animation

Dans une banlieue défavorisée, Zoé et son petit frère Théo sont livrés à eux-mêmes. À l'aube de l'adolescence, Zoé est une boule de colère à fleur de peau, hantée par une terreur intime. Théo, encore puéril, fuit la réalité dans un imaginaire fantastique. Le temps d'une journée d'été caniculaire, les deux enfants vont devoir crever l'abcès de leur relation pour ne pas se perdre l'un l'autre.

Du 9 au 31 décembre 2024

Le Festival se prolonge en ligne !

En appui sur les précédents bilans, le comité de pilotage du festival a décidé de conserver cette dimension en ligne qui permet un élargissement des publics en France. Pouvoir proposer au-delà des salles du Pathé, à un public plus large très éloigné d'Évreux, la découverte d'une partie de la programmation du festival est essentielle. L'équipe du festival enrichit donc, après négociation avec les ayants-droits des films et les distributeurs et après avoir choisi des plateformes numériques garantissant ces accords de diffusion, la diffusion des films du festival, par la mise en ligne de plus d'une trentaine de films issus des programmations Courts et Moyens Métrages et Jeunes Publics. Certains de ces films sont suivis d'une interview de son réalisateur ou de sa réalisatrice. **A noter que vous trouverez parmi ces films trois films primés lors de cette 20ème édition, Le Dernier visiteur, Un trou dans la poitrine et Palestine Islands.**

Retrouvez une première série de films sur Vimeo

Les Courts et Moyens Métrages sur Vimeo : *Apnées ; Beyond the face ; Gracia, la Messi de Bangui ; Il Cam(m)ino ; I Me ; Kaugere, A Place Where Nobody Enters ; L'Emprise des sentiments ; l'Été des sœurs tempête ; Le Dernier visiteur ; Noon, le pain de Téhéran ; Pie dan lo ; Une Orange de Jaffa.*

Ainsi qu'un Bouquet Jeune Public

Cœur fondant ; Hannibal l'éléphant ; Hérisson ; Little Fan ; My name is Edgar and I have a cow ; Que se passe-t-il au ciel ; Swing to the Moon ; World I live in ; Zizanizz.

Les films sur Vimeo sont disponibles partout dans le monde, gratuitement, sans inscription et sans limite.

Huit films supplémentaires sur FestivalScope

Les Courts et Moyens métrages sur FestivalScope : *Cura Sana ; End of August ; How to please ; If You're Happy ; La Photographe ; Les Filles c'est fait pour faire l'amour ; The Girl and the Pot ; Un trou dans la poitrine.*

Pour les visionner, il faut s'inscrire gratuitement sur la plateforme Festival Scope. Ils sont disponibles en France (métropole et outre-mer) uniquement. Certains peuvent être limités à 200 vues et seront bloqués une fois le plafond atteint.

En bonus sur ARTE...les films de la compétition Courts et Moyens Métrages

Marion ou la métamorphose

Palestine Islands

L'Homme qui ne se taisait pas sont disponibles sur ARTE.

pour tout contact :

Christian Gautellier (Directeur du Festival) : 06 89 86 11 18 - christian.gautellier@cemea.asso.fr
Marie-Laure De Carvalho (assistante de direction) : 01 53 26 24 14 - marie.laure.de.carvalho@cemea.asso.fr
Jacques Pelissier (en charge de la programmation) : jacques@festivalfilmeduc.net
Nina Langlet (chargée de production) : 01 88 83 76 19 - nina.langlet@cemea.asso.fr
Julie Antonini (chargée de programmation jeunes publics) : 01 53 26 24 05 - julie.antonini@cemea.asso.fr
Marianne Jonot (référente accueil et organisation des publics) : marianne.jonot@cemea.asso.fr



En partenariat avec



Avec le soutien de



Avec la participation de

