

fife

# festival film

international du

# d'éducation

UN CINÉMA QUI  
FAIT GRANDIR



Des  
histoires  
de vie à  
partager



**Les films proposés racontent des histoires d'éducation, qui font écho à nos préoccupations les plus actuelles.**

**Ils nous montrent, à partir d'une action organisée, d'un événement ou d'une rencontre, des parcours de vie choisis ou subis, des situations de transmission ou d'apprentissage, des combats pour les droits humains...**

**...dans des cheminements et des engagements qui transforment un ou des personnages et font qu'ils ne sont plus les mêmes à la fin.**

# OBJECTIFS

Le Festival international du film d'éducation est un festival qui au-delà de l'émotion que les films suscitent, invite le spectateur au questionnement et ouvre des possibilités de réflexion individuelle ou collective.

Les films proposés peuvent prendre plusieurs formes (fiction, documentaire, animation, court ou long métrage...). Les films d'éducation peuvent concerner, entre autres : l'enfance, l'adolescence, les mondes de la famille, du travail, de l'école, de l'insertion sociale et professionnelle, du handicap, du sport, des loisirs, la mixité, la diversité sociale et culturelle, toute forme de situation mettant en jeu le vivre ensemble, l'autorité, la transmission... Le festival s'inscrit dans le cadre de la lutte contre toutes discriminations, notamment l'antiracisme et la haine LGBT et fait référence aux valeurs de la République, de la laïcité et à un avenir durable pour la planète.



*Le film d'éducation permet d'accéder aux défis que nous avons tous à relever dès lors qu'après avoir eu, un moment, nos enfants dans les bras, nous nous retrouvons avec nos enfants sur les bras. Le film d'éducation est porteur de ce qui fait tenir l'homme debout, ce qui l'empêche de s'avachir dans le présent : le souci du futur ».*



*« Le Festival du film d'éducation, en écho à sa définition même, est une invitation au voyage à travers des parcours multiples... Seul le cinéma peut ainsi nous faire nous déplacer dans l'espace et dans le temps. On peut suivre des personnages sur de nombreuses années, suivre leurs évolutions ou remises en question. Il nous fait grandir... »*





# DESCRIPTION

## PRÉSENTATION GÉNÉRALE

PLUS DE 50  
CINÉMATOGRAPHIES  
DIFFÉRENTES  
CHAQUE ANNÉE

Ce festival est un événement culturel, éducatif et citoyen, ouvert à tous les publics, à dimension européenne et internationale.

- **La projection d'une centaine de films** environ et les regards croisés de créateurs, sur les questions d'éducation, d'enfance et de jeunesse, de transmission intergénérationnelle et d'apprentissage, à travers des histoires d'éducation et des parcours de vie, valorisant l'intégration citoyenne, la diversité, la non-exclusion, la non-discrimination, l'antiracisme, l'avenir de la planète.
- **Une salle VR** pour découvrir les nouvelles écritures, visionner des œuvres en 3D 360 ou vivre des expériences d'immersion dans des univers virtuels.
- **Des rencontres avec des réalisateurs et réalisatrices** de fiction, d'animation ou de documentaires, et à travers la découverte de leurs œuvres, des rencontres de personnes différentes mais agissant toutes pour l'enfance, l'éducation, et luttant contre toutes les discriminations.
- **Des débats sur de grandes problématiques sociétales** comme la transmission éducative et culturelle, la non-exclusion des jeunes générations, la médiation culturelle, la préservation de l'environnement, l'éducation à la citoyenneté, la parentalité, l'intégration des publics handicapés ou en situation d'exclusion, les adolescents en dérive, la politique de la ville, les mixités, la diversité, ...
- **Des projections, parcours et ateliers éducatifs avec des jeunes et des familles** pendant le festival et tout au long de l'année, dans des associations, des points d'accueil aussi bien en milieu rural qu'urbain, notamment avec les habitants des quartiers de la politique de la ville et dans le cadre des schémas départementaux des familles, avec une approche multi-publics et intergénérationnelle.



## UNE DYNAMIQUE PARTENARIALE FORTE

Ce festival international est ancré pour son édition centrale et compétitrice, à Évreux en Normandie (partenariats territoriaux locaux, la ville d'Évreux et son agglomération, le département de l'Eure, la région Normandie) et mobilise au-delà, en appui sur le réseau

des « Échos du festival » ou des formules le festival « hors les murs » ou en « itinérance », des partenariats nationaux (PJJ, Ministères sociaux, Éducation nationale, outremers, entreprises de l'économie sociale et solidaire, CNAF, DILCRAH, Défenseur

des droits...), de nombreuses collectivités territoriales, des associations ancrées dans les milieux urbain et rural, et des partenaires européens (Fédération internationale des Ceméa, des villes et festivals à l'étranger...).

# DESCRIPTION

## PRÉSENTATION GÉNÉRALE

### UN RAYONNEMENT SUR TOUTE LA FRANCE ET AU-DELÀ

LES « ÉCHOS » DU FESTIVAL,  
LE FESTIVAL « HORS LES MURS »,  
LE FESTIVAL EN « ITINÉRANCE »...

Les objectifs du Festival international du film d'éducation sont mis en œuvre à partir de l'édition internationale « compétitrice » d'Évreux, sous une forme décentralisée tout au long de l'année, en appui sur les films primés, au-delà de la région Normandie, dans toute la France hexagonale et d'outremer sous forme de festivals décentralisés (« Échos du festival »), de rencontres du festival le « festival hors les murs » ou de projections très localisées, « le festival en itinérance », et en Europe voire à l'international (Uruguay, Belgique, Océan indien, Brésil, Russie, Grèce, Espagne, Portugal, Maroc et Canada). Cette démultiplication fonctionne comme un essaimage et renforce la mobilisation citoyenne autour des questions d'éducation, en appui sur des événements culturels liés au cinéma.



UN FESTIVAL  
QUI ESSAIME

### DES OBJECTIFS PARTAGES / POUVOIRS PUBLICS COLLECTIVITES, LOCALES / CEMÉA

Les objectifs du festival recoupent leurs orientations en matière d'éducation, de culture, de citoyenneté et de jeunesse. Cette convergence se traduit par des objectifs partagés :

- offrir aux enfants, adolescents et jeunes des opportunités de découvrir un cinéma de qualité, à dimension citoyenne,
- renforcer la citoyenneté et lutter contre toutes les discriminations (racisme, haine LGBT, antisémitisme), agir pour la prévention et pour l'égalité des droits,
- faire évoluer les représentations négatives en matière de regard de l'autre,
- favoriser les pratiques intergénérationnelles et l'inclusion de tous les habitants dans la cité (personnes âgées, personnes malades...),
- renforcer les compétences des animateurs et des travailleurs sociaux (collectivités locales et associations) pour mener des projets liés à l'image et au cinéma,
- mobiliser les décideurs, les acteurs qui pourront porter ces orientations et encourager les rencontres, débats, dialogues citoyens.

Plus de **170** événements

Près de **750** séances cinéma

Un catalogue de plus de **150** DVD

Près de **200** droits de diffusion mutualisés

# DESCRIPTION

## PRÉSENTATION OPÉRATIONNELLE



### LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ÉDUCATION, S'ARTICULE AUTOUR DE TROIS AXES

- 1 L'évènement central « festival » (édition internationale compétitrice)**  
5 jours à Évreux et son extension pendant trois semaines en ligne.
- 2 Les « répliques » décentralisées du festival**  
Toute l'année en France métropolitaine et outremer et depuis 2015, en Europe et à l'international.
- 3 Les animations / publics / développement territorial en Normandie**  
Pendant toute l'année, avant et après le festival, à Évreux, dans les départements de l'Eure et de la Seine-Maritime, et en région Normandie.

## AXE 1

### L'ÉVÉNEMENT CENTRAL LE FESTIVAL ÉDITION INTERNATIONALE COMPÉTITRICE 5 JOURS, DU 2 AU 6 DÉCEMBRE 2025 À ÉVREUX ET 20 JOURS EN LIGNE

- **La projection d'une soixantaine de films** en trois compétitions (longs métrages fiction, longs métrages documentaire et courts-moyens métrages).
- **L'animation de 5 jurys** (longs métrages fiction et longs métrages documentaire, courts et moyens métrages, films jeunes publics) dont un jury Jeunes et étudiants.
- **Des rencontres-débats** avec des réalisateurs et réalisatrices.
- **Une carte blanche** donnée à des pays internationaux (Brésil, Canada, Hongrie, Scandinavie, Grèce...).
- **Des films invités**, des films du patrimoine et des films en avant-première hors compétition.
- **Une programmation** d'une quarantaine de films pour les jeunes publics.
- **Un espace-salon VR** de découverte de films et de parcours immersifs.
- **Trois tables-rondes et conférences** sur les questions de l'éducation et de l'accompagnement éducatif et culturel des familles, des accompagnements sociaux auprès des publics en difficulté, de l'avenir de la planète et du développement durable, des discriminations...
- **Des reportages**, interviews réalisés par des jeunes lycéens d'Évreux et de Normandie.
- **Une rencontre « Culture en cinéma »**, avec appel à réalisation de courts métrages par les jeunes et un forum productions de jeunes.
- **Un parcours Jeunes critiques** de cinéma en écho au Prix Jean Renoir des lycéens.
- **Des ateliers** d'éducation aux médias et à l'image.
- **L'animation d'un blog** par les jeunes pendant le festival.
- **Des diffusions en établissements** pour les lycéens, les personnes âgées et à l'hôpital et dans les quartiers pour les habitants et notamment les familles avec enfants...
- **Des parcours de formation** pour des étudiants ou des futurs professionnels de l'éducation, de l'animation « enfance/jeunesse », de la culture ou du travail social.

**5** jurys

**5** prix

**3** grandes conférences/débats

**60** films en compétition

**10** films invités

**40** films pour les jeunes publics

# DESCRIPTION

## PRÉSENTATION OPÉRATIONNELLE



## AXE 2

### L'ESSAIMAGE EN FRANCE ET AU-DELÀ

LES « ÉCHOS » DU FESTIVAL,  
LE FESTIVAL « HORS LES MURS »,  
LE FESTIVAL EN « ITINÉRANCE »...

**Ces manifestations décentralisées participent du rayonnement du festival et font donc référence à l'édition compétitrice d'Évreux dans toute la France. Cette dimension décentralisée est importante pour renforcer en permanence, la conquête de nouveaux publics.**

Les formes, la fréquence et la durée des manifestations décentralisées sont variables, rassemblées (sur 2 à 4 jours, « Échos » du festival), ou étalées sur une période plus longue (deux semaines par exemple), ou tout au long de l'année (le festival « Hors les murs » ou le festival en « Itinérance »), apportant au Festival international du film d'éducation, une programmation et des diffusions tout au long de l'année, vers des publics très larges, sur tout le territoire.

#### Une ingénierie pédagogique forte au service de cette décentralisation

Les Ceméa mobilisent leur équipe nationale (Directeur du festival, chargé de mission

cinéma, chargé de mission de la programmation, chargée de production, maquettiste, chargée de la communication et des moyens digitaux, secrétariat administratif, technicien audiovisuel et cinéma...) pour la mise en œuvre de ce projet de décentralisation.

Dans ce cadre, les Ceméa nationaux organisent chaque année, deux rencontres nationales de formation, de coordination artistique et de développement rassemblant tous les porteurs de ces actions décentralisées. Ces deux rencontres en présentiel sont articulées avec un cycle de rendez-vous en ligne (visioconférence) tous les deux mois.

### L'ENSEMBLE DES ACTIONS DÉCENTRALISÉES DU FESTIVAL se construit sur le principe d'un co-pilotage ou de synergies partenariales entre les deux membres fondateurs historiques du Festival du film d'éducation : les Ceméa et l'ENPJJ.

Les « montages » peuvent cependant varier d'un territoire à l'autre... Cet axe « Décentralisation du festival » s'appuie également sur deux dynamiques de partenariat/soutien avec la CNAF et l'ANCT.

### CES MANIFESTATIONS DÉCENTRALISÉES ONT LIEU

en Occitanie, Hauts-de-France, Grand Est, Nouvelle-Aquitaine, Pays de la Loire, Bretagne, Île-de-France, Rhône-Alpes Auvergne, La Réunion, Mayotte, Guadeloupe, Guyane, Martinique, Polynésie, Saint-Pierre-et-Miquelon, Centre-Val de Loire, Franche-Comté Bourgogne, PACA...

Sans oublier plusieurs éditions à l'international : Belgique, Russie, Uruguay (relance en 2024 après la pandémie), Brésil, Canada, Océan indien (Seychelles, Comores toujours en cours, cf. situation « politique » locale...), Espagne, Portugal (en construction), Sénégal, Grèce (nouveau projet en 2024), Maroc (nouvelle action en 2024).



**25** salariés et bénévoles toute l'année

**50** bénévoles pendant le festival

Une veille sur **40** festivals

**100** bénévoles dans les comités de sélection



# DESCRIPTION

## PRÉSENTATION OPÉRATIONNELLE



### AXE 3

#### L'ANCRAGE TERRITORIAL LOCAL

##### LES ANIMATIONS DE L'AVANT, PENDANT ET L'APRÈS FESTIVAL

À ÉVREUX, DANS L'EURE ET EN NORMANDIE,

AVEC DIFFÉRENTS PUBLICS (JEUNES, FAMILLES, HABITANTS...)

- **Il s'agit d'aller au-delà d'un événement ciblé dans le temps** et d'engager un travail d'accompagnement en amont avec les différents publics et lieux associatifs ou collectivités.
- **Des projections/débats locales**, le festival « hors les murs ».
- **Le festival s'inscrit ainsi dans la durée**, en proposant des projections de films avec des temps d'échanges et de débats, tout au long de l'année en s'appuyant sur les thématiques abordées à l'occasion des films projetés. La collection des DVD du festival, libérant des droits collectifs pour ce type de diffusions locales, (aujourd'hui plus de cent quarante films, dont plusieurs compilations de films pour les jeunes publics et pour les ados), est un point d'appui particulièrement important.
- **Des « Échos du festival » en Normandie**  
Ces projections locales peuvent être organisées également dans des temps forts sur plusieurs jours : ce sont alors des « Échos du festival » comme ceux qui ont lieu à Val de Reuil ou à Hérouville-Saint-Clair, Argentan, Elbeuf, Douvres la Délivrance, Yvetot...
- **Des ateliers et parcours** construits avec les différents publics jeunes :
  - Un parcours Jeunes critiques de cinéma.
  - Un comité de rédaction Jeunes Web-reporters qui a la responsabilité du blog du festival.
  - Une rencontre citoyenne de lycéens avec une personnalité sur une grande question au cœur de leurs préoccupations et de l'éducation.
- **Un autre accompagnement auprès d'un public « jeune »** sur la dimension « éducation à l'image » est également organisé à travers l'action « Écris et fais ton cinéma » (SDJES/DSDEN, Ceméa). L'objectif est de permettre à des jeunes de se former à la vidéo, de réaliser un court-métrage et de le valoriser dans le cadre d'une projection sur un temps spécifique dans le cadre du Festival international du film d'éducation.
- **Des ateliers spécifiques avec des parents et des familles**, en lien avec des associations ou des établissements agréés par la CAF de l'Eure, sont également mis en place en amont, inscrivant la participation des familles au festival lui-même dans un projet global. Des projections intergénérationnelles sont également organisées en amont et pendant le festival, ainsi que des ateliers cinémas pour les personnes âgées.

#### DÉMULTIPLIER DES ACTIONS « CINÉMA » SUR LES TERRITOIRES

### LE FESTIVAL, LIEU DE FORMATION TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

Le festival comme espace de formation pour les professionnels de l'enfance, de jeunesse, de l'action familiale, de l'action sociale et de l'animation, est intégré dans les modules de formation de différentes structures et prépare les futurs professionnels à des actions Cinéma avec différents publics, grâce aux partenariats avec les Ceméa ou en appui sur les films proposés par le festival.

# LES PUBLICS DU FESTIVAL

- Le festival s'inscrit pleinement dans le respect de la laïcité, des valeurs d'égalité et de fraternité de la République : ouverture à tous, mixité, égalité femmes-hommes, non-discrimination.
- Une mixité des publics et les publics prioritaires de la politique de la ville. Au-delà des publics larges, familles, citoyens, professionnels de

l'éducation, de nombreux enfants, jeunes lycéens, jeunes professionnels en formation...

- Le festival et ses « répliques » décentralisées ont pour objectif de ramener vers une offre culturelle de qualité des publics éloignés des productions ou manifestations culturelles.



## 75 000

C'est le nombre d'entrées ou projection/personnes pour l'édition 2024 sur l'ensemble du projet.

Un public jeune,

## 50 %

des spectateurs ont moins de 25 ans.

## DEUX FORTES ORIENTATIONS TRANSVERSALES

### L'AVENIR DE LA PLANÈTE L'ÉGALITÉ ET LA DIVERSITÉ

**Nous souhaitons dans cette présentation, faire apparaître deux orientations fortes du projet associatif des Ceméa qui traversent de manière transversale et spécifique ce festival de cinéma.**

Il s'agit des stratégies visant à assurer à cette activité « festival », un ancrage plus durable et respectueux de l'environnement et visant à garantir l'égalité, l'inclusion, la diversité et

la représentativité homme/femme, que ce soit dans le projet, le contenu du festival ou dans la manière de gérer les activités de l'événement.

**Ceméa**  
L'éducation pour agir

Association Nationale  
24, rue Marc Seguin  
75883 Paris cedex 18

Tel: +33(0)1 53 26 24 14

communication@festivalfilmeduc.net

fife

www.festivalfilmeduc.net



#### En partenariat avec



#### Avec le soutien de

Soutenu par



#### Avec la participation de

