

C A T A L O G U E

21^e
festival film
international du
d'éducation

Des
histoires
de vie à
partager



Ceméa

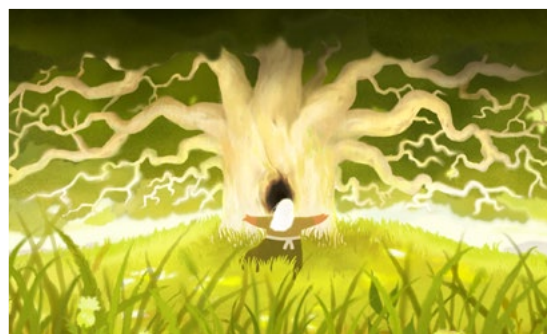
fife

02-06
déc
2025
Ciné Pathé
Évreux

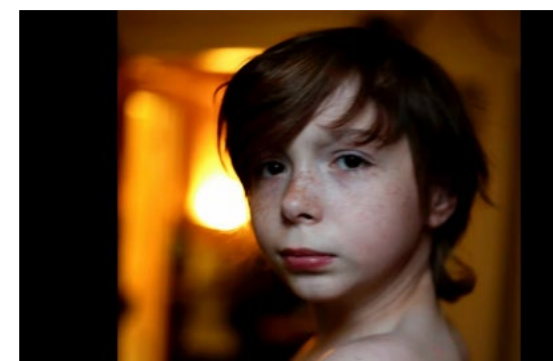




Nina Langlet,
Chargée de la programmation
courts et moyens métrages



Jacques Pelissier,
Programmateur longs métrages
documentaires



Christian Gautellier,
Programmateur longs
métrages de fiction



Colombe Segura,
Coordinatrice de la
programmation Jeunes publics



La photo de couverture est extraite du film **Bird**, Prix du meilleur long métrage de fiction de la 20^e édition du Festival international du film d'éducation. The cover picture comes from the film **Bird**, the Feature Fiction Film Prize of the 20th edition of the International Education Film Festival.

Édito / Editorial	5
Des films qui racontent des histoires de vie à partager / Films that tell life stories to be shared	6
Le Festival se développe à l'international The Festival is developing internationally	7
Cérémonie d'ouverture - Film en compétition Opening ceremony - Film in competition	8
Films en compétition - Longs métrages de fiction / Films in competition - Feature Fiction Film	10
Films en compétition - Longs métrages documentaires / Films in competition - Feature Documentary Film	12
Films en compétition - Courts et moyens métrages / Films in competition - Short and medium-length films	14
Films invités courts et moyens métrages / Guests films Short and medium-length films	20
Carte blanche aux Pays Baltes / Carte blanche to the Baltic countries	21
Cérémonie de remise des prix / Awards ceremony	22
Film invité / Guest film	23
Un festival qui essaime... / A festival that is spreading...	24
Sélection jeunes publics / Screenings for children	
Projections centres de loisirs 5-7 ans Leisure center screenings	25
Projections centres de loisirs 8-11 ans Screenings for schools	26
Séances scolaires - Maternelle Screenings for schools	27
Séances scolaires - CP-CE1 Screenings for schools	28
Séances scolaires - CE2-CM2 Screenings for schools	29
Séance Petits et grands - Famille Screening for young and old	30
Le festival accueille des collégiens (6 ^e - 5 ^e) The festival welcomes secondary school pupils	31
Le festival accueille des collégiens (4 ^e - 3 ^e) The festival welcomes secondary school pupils	33
Grandir en cinéma / Growing up in cinema	34
Une rencontre citoyenne avec Delphine O A citizen meeting with Delphine O	35
Les jurys / Juries	36
La collection DVD jeunes publics The DVD collection young audience	41
Journée d'études / séminaire / Study day / seminar	42
Conférence / Lecture	44
Table-ronde / Round table	45
Autour du festival, avant, pendant et après... Around the festival, before, during and after...	46
La Table du déjeuner / A Lunch Table	48
La collection DVD / The DVD collection	49
Grille programmation / Programme	50
Générique de remerciements / Thanks	52

Les films de A à Z

• <i>A Pain in the Butt</i> page 25	• <i>Looking for Elena</i> page 20
• <i>Ace</i> page 28	• <i>Los Carpinchos</i> page 28
• <i>Adieu tortue</i> page 14	• <i>Ma Cry of Silence</i> page 11
• <i>Algodreams</i> page 43	• <i>Matilda</i> page 27
• <i>Balkone</i> page 29	• <i>Mes Grandes vacances</i> page 18
• <i>Blanket</i> page 27	• <i>Militantropos</i> page 13
• <i>Boîte à savon</i> page 26	• <i>Nutissimo</i> page 25
• <i>Bonjour l'été</i> page 26	• <i>Oiseau, vole !</i> page 33
• <i>Cat</i> page 25	• <i>One With Nature</i> page 43
• <i>Cherchez le garçon</i> page 14	• <i>Papillon</i> page 33
• <i>Children of the Bird</i> page 14	• <i>Pawo</i> page 27
• <i>Coup de foudre</i> pages 29 et 31	• <i>Picus</i> page 31
• <i>Courage</i> page 32	• <i>Pippa et Léo</i> page 18
• <i>Cutting Through Rocks</i> page 12	• <i>Plat de résistance</i> page 18
• <i>De-sastre</i> page 25	• <i>Pond</i> page 27
• <i>Dear Dad</i> page 21	• <i>Poppy Flowers</i> page 21
• <i>Dog Apartment</i> page 21	• <i>Power to country</i> page 18
• <i>Duck</i> page 43	• <i>Précieuse(s)</i> page 12
• <i>Echoes From Borderland</i> page 14	• <i>Querido Trópico</i> page 11
• <i>El Canon</i> page 15	• <i>Quota</i> pages 32 et 33
• <i>Entre eux deux</i> page 25	• <i>Reinas</i> page 10
• <i>Flophouse America</i> page 13	• <i>Resistance is Futile</i> page 21
• <i>Fuori</i> page 10	• <i>Reven</i> page 29
• <i>Hannah et le crocodile</i> page 15	• <i>Romería</i> page 11
• <i>Hoofs on skate</i> page 28	• <i>Sabots sur glace</i> page 21
• <i>How to make a friend</i> page 31	• <i>Schleim Des Nichtwissens</i> page 43
• <i>I died in Irpin</i> page 15	• <i>Scrambled</i> page 26
• <i>Il Castello indistruttibile</i> page 13	• <i>Semillas de Kivu</i> page 19
• <i>I'm Not A Robot</i> page 43	• <i>Sirène</i> page 32
• <i>Images from Tuvalu</i> page 16	• <i>Sukande Kasáká : Ailing land</i> page 20
• <i>Instruments of a beating heart</i> page 16	• <i>Sunspring</i> page 43
• <i>Island</i> page 31	• <i>Takeout kids : Lauren</i> page 20
• <i>J'ai avalé une chenille</i> page 17	• <i>Tatami</i> page 35
• <i>Jour de permis</i> page 33	• <i>The Family Approach</i> page 13
• <i>La carpe et l'enfant</i> page 30	• <i>The Future Ahead Will Be Weird Af</i> page 43
• <i>La danse des renards</i> page 10	• <i>The Motherless Egg</i> page 30
• <i>La Dernière Rive</i> page 12	• <i>The One Who Knows</i> page 21
• <i>La légende du colibri</i> page 29	• <i>The President's cake</i> page 9
• <i>Le dernier jardin</i> page 26	• <i>The Shyness of Trees</i> page 19
• <i>Le Garçon qui faisait danser les collines</i> page 10	• <i>The Weight of Light</i> page 21
• <i>Le Jardin de poiriers</i> page 17	• <i>Then Comes the Body</i> page 33
• <i>Le Voleur</i> page 17	• <i>To Kill a Mongolian Horse</i> page 23
• <i>Les bottes de la nuit</i> page 28	• <i>Transformation</i> page 43
• <i>Les Habitants</i> page 17	• <i>Tsuru</i> page 25
• <i>Les Infirmes</i> page 17	• <i>Upshot</i> page 19
• <i>Le tunnel de la nuit</i> page 29	• <i>Welded Together</i> page 12
• <i>Lights</i> page 32	• <i>Wolfie</i> page 30
• <i>Lila</i> page 30	• <i>Yarê</i> page 19
• <i>Little Trouble Girls</i> page 11	
• <i>Loc lac</i> page 30	

Cette 21^e édition du festival international du film d'éducation sera au cœur du tumulte du monde actuel : comment pourrait-il en être autrement ? Elle s'en fera l'écho et le miroir... Mais elle nous fera également nous émerveiller et rêver, rire et parfois pleurer, par la qualité des écritures cinématographiques, la beauté des images filmées et des émotions qui s'en dégagent. Les traces de vie que les réalisatrices et les réalisateurs proposent aux spectateurs et spectatrices, nous font réfléchir, nous éclairent sur les autres et sur nous-mêmes, nous donnent des clés sur les relations humaines du quotidien ou les moments de crise que nous traversons. Ces artistes ne cessent de dialoguer avec le réel, de regarder le passé pour comprendre le présent, d'utiliser la fiction pour construire des portraits du monde...

« Grandir en culture », à travers les histoires de ces enfants, de ces jeunes, de ces anciens, « acteurs réels » dans les films documentaires, portés par des comédiens et comédiennes formidables dans les fictions. « Grandir en cinéma » tout au long de ces parcours de vie entre tradition et modernité, entre luttes émancipatrices pour leurs droits et résilience, entre solidarités et engagements pour construire un futur durable et de paix, entre amitié et humanité...

C'est l'ambition du festival que de donner du lien entre toutes ces images de la centaine de films proposés, et les images qui sont en nous, de les déconstruire, de se les approprier. Cette 21^e édition du festival s'appuiera sur ses quatre sélections habituelles, jeunes publics, courts et moyens métrages, longs métrages documentaires et longs métrages de fiction... Des dispositifs d'éducation au cinéma et dans des démarches d'éducation artistique et culturelle seront proposés à une centaine de jeunes... Participer au festival pour ces jeunes, c'est non seulement être spectateur mais aussi être juré, critique de films, être derrière la caméra ou un plateau de Web tv, pour construire des récits ou leurs témoignages. Enfin deux grandes conférences et une table ronde plongeront le festival au cœur de trois enjeux majeurs pour notre vie et notre futur : l'avenir de la planète, le numérique et la santé. « L'humain dans le vivant », enjeu de la biodiversité, Gilles Bœuf, Professeur émérite à Sorbonne Université, nous proposera de profondément changer nos comportements et enfin de décider sérieusement de réharmoniser les relations entre l'humain et la nature. « Les tendances mondiales du futur de l'image et de l'IA dans la chaîne cinématographique », François Serre, spécialiste international des nouvelles images interactives et de l'IA au cinéma, posera les fondamentaux pour établir le socle de connaissances partagées nécessaire à la compréhension des enjeux actuels de l'IA dans la création audiovisuelle. « La santé mentale des jeunes : quelles réalités en 2025, pour quels accompagnements », préoccupation essentielle pour les parents, les éducateurs et les pouvoirs publics, sera la thématique d'une table ronde avec la participation de professionnel·les de terrain.

Que le festival par toutes les rencontres qu'il propose, entre spectateurs et spectatrices, avec les équipes de réalisation des films, dans ces lieux collectifs que sont les salles de cinéma, soit ce lieu de métissage entre culture et éducation...



This 21st edition of the International Educational Film Festival will be at the heart of today's tumultuous world: how could it be otherwise? It will echo and reflect this turmoil... But it will also fill us with wonder and inspire us to dream, laugh and sometimes cry, thanks to the quality of the screenplays, the beauty of the images and the emotions they evoke. The traces of life that the directors offer viewers make us think, enlighten us about others and ourselves, and give us insights into everyday human relationships or the moments of crisis we are going through. These artists are in constant dialogue with reality, looking to the past to understand the present, using fiction to construct portraits of the world...

"Growing up in culture" through the stories of these children, young people and elders, the "real actors" in the documentary films, brought to life by the formidable actors and actresses in the fiction films.

"Growing up in cinema" throughout these life journeys between tradition and modernity, between struggles for emancipation and resilience, between solidarity and commitment to building a sustainable and peaceful future, between friendship and humanity...

The festival's ambition is to create a link between all these images from the hundred or so films on offer and the images that are within us, to deconstruct them and make them our own.

This 21st edition of the festival will feature its four usual selections: young audiences, short and medium-length films, feature-length documentaries and feature-length fiction films. Film education programmes and artistic and cultural education initiatives will be offered to around a hundred young people. For these young people, participating in the festival means not only being spectators but also serving as jurors, film critics, and working behind the camera or on a web TV set to create stories or share their experiences. Finally, two major conferences and a round table discussion will place the festival at the heart of three major issues for our lives and our future: the future of the planet, digital technology, and health. "Humans in the living world", the challenge of biodiversity, Gilles Bœuf, Professor Emeritus at Sorbonne University, will propose that we profoundly change our behaviour and finally make a serious decision to reharmonise the relationship between humans and nature.

"Global trends for the future of imaging and AI in the film industry", François Serre, international specialist in new interactive imaging and AI in cinema, will lay the foundations for establishing the shared knowledge base needed to understand the current challenges of AI in audiovisual creation. "The mental health of young people: what will the reality be in 2025, and what support will be needed?" This key concern for parents, educators and public authorities will be the theme of a round table discussion with the participation of professionals in the field. May the festival, through all the encounters it offers between audiences and film-making teams in the collective spaces of cinemas, be a place where culture and education come together...

DES FILMS QUI RACONTENT DES HISTOIRES DE VIE À PARTAGER FILMS THAT TELL LIFE STORIES TO BE SHARED

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ÉDUCATION, C'EST D'ABORD UN FESTIVAL DE CINÉMA AVEC SA SÉLECTION DE FILMS ET SA PROGRAMMATION, QUI PERMET DES RENCONTRES AVEC DES RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES, DES PRODUCTEURS ET DES ACTEURS DU MONDE DE L'ÉDUCATION AU SENS LE PLUS LARGE.

Les films proposés racontent des histoires d'éducation, qui font écho à nos préoccupations les plus actuelles. Ils nous montrent, à partir d'une action, d'un événement ou d'une rencontre, des parcours de vie, choisis ou subis, des situations de transmission, d'initiation ou d'apprentissage, des périodes de ruptures ou d'engagement, dans un cheminement qui transforme un ou des personnages et fait qu'ils ne sont plus les mêmes à la fin. Ces films peuvent prendre plusieurs formes (fiction, documentaire, animation, court, moyen ou long métrage...). Les films d'éducation peuvent concerner, entre autres : l'enfance, l'adolescence, les mondes de la famille, du travail, de l'école, de l'insertion sociale et pro-

fessionnelle, du handicap, du sport, des loisirs ; la mixité, la diversité sociale et culturelle, toute forme de situation mettant en jeu le vivre ensemble, l'autorité, la lutte pour les droits humains, l'émancipation, un avenir durable pour la planète...

Des films qui, au-delà de l'émotion qu'ils suscitent, invitent le spectateur au questionnement et ouvrent des possibilités de réflexion individuelle ou collective. Le film d'éducation permet d'accéder aux défis que nous avons tous à relever dès lors qu'après « avoir eu, un moment, nos enfants dans les bras, nous nous retrouvons avec nos enfants sur les bras ». Le film d'éducation est porteur de ce qui fait tenir l'homme debout, ce qui l'empêche de s'avachir dans le présent : le souci du futur.



WITH ITS SELECTION OF FILMS AND ITS PROGRAMME, THE INTERNATIONAL EDUCATION FILM FESTIVAL IS FIRST AND FOREMOST A FILM FESTIVAL THAT OFFERS VIEWERS AN OPPORTUNITY TO MEET DIRECTORS, PRODUCERS AND THOSE INVOLVED IN THE WORLD OF EDUCATION IN THE BROADEST SENSE.

The screened films tell tales of education that echo our current concerns. Starting from an organised action, they depict an event or meeting, life journeys that are chosen or endured, situations of transmission, initiation or learning or periods of rupture, in a sequence that transforms one or more characters so that, by the end of the film, they have changed. These films may take a variety of forms (fiction, documentary and animation, short, medium or full-length films). Education films may involve childhood, adolescence, the family world, work, school, social and professional insertion, disability, sport,

leisure, social and cultural diversity and any situations that involve living together, authority, the fight for human rights and emancipation, a sustainable future for the planet.

Over and beyond the emotions they arouse, the films invite viewers to ask questions and provide opportunities for individual or collective reflection. Education films help us to rise to the challenges that we all have to meet once, "having held our children in our arms, we then find ourselves burdened with them". Education films portray what keeps people upright, what stops them from collapsing in their present lives, namely a concern for the future.



LE FESTIVAL SE DÉVELOPPE À L'INTERNATIONAL THE FESTIVAL IS EXPANDING INTERNATIONALLY



Depuis plus d'une dizaine d'années, le Festival du film d'éducation a pris une dimension internationale importante.

Des « échos » du Festival sont nés historiquement en Uruguay (organisé par l'ONG El Abrojo), au Brésil (partenariat avec le festival brésilien *Ciranda de Filmes*) et le festival s'est implanté depuis de nombreuses années en Belgique (*Soif d'idéal*) ou en Russie (Festival *Grandir ensemble* à Tcheliabinsk). Plus récemment des partenariats se sont construits (*Longue vue sur le court* à Montréal, Québec) ou continuent de se construire, en Océanie (*FIFO*, Papeete), en Grèce (festival international de Thessalonique et Centre culturel d'Evosmos), au Maroc (*FICAM*, Institut français de Meknès) et en Espagne (Barcelone). Aujourd'hui après la période du Covid qui a fragilisé ces partenariats et les actions elles-mêmes, le FIFE France a relancé son partenariat avec l'Uruguay (*Festival de película/ El Abrojo*), avec le Brésil (festival *Ecofalante*) et le festival québécois *Regards* à Saguenay. Ces relations partenariales sont l'occasion de partager des filmographies, en faisant découvrir les films primés du FIFE à un public international et en enrichissant la programmation à Évreux de pépites cinématographiques marocaine, russe, d'océanie, brésiliennes ou québécoises...

LES RENCONTRES OU ÉCHOS DU fife

Dans le cadre de ce développement à l'international, cette année, de nombreuses séances sont accessibles en anglais.

As part of this international development, this year many sessions are available in English.



Le Festival International du Film documentaire Océanien

Depuis sa création en 2004, le FIFO est devenu un événement régional qui ouvre un dialogue entre les îles et les territoires d'Océanie ainsi qu'une fenêtre incomparable sur la région ! L'objectif de ce festival ? Valoriser l'Océanie et la rendre visible au travers de films documentaires. Dans un contexte de mondialisation galopante, il a pour ambition de porter la voix des peuples et des cultures de l'Océanie au-delà de ses rivages et de la faire entendre, sur une scène médiatique plus large. Il vise enfin à promouvoir le cinéma et les cinéastes océaniques sur les écrans du monde. Un rendez-vous annuel avec le Pacifique qui se déroule à Tahiti. Incontournable dans notre pays, notre région et bien au-delà de nos rivages, notre festival innove, crée et rassemble d'année en année. Le FIFO, chaque année, c'est : 30 000 visionnages de films, 12 000 scolaires sensibilisés, 130 professionnels, 50 à 60 films sélectionnés, 1 jury international.

C'est dans ce contexte que le FIFE a souhaité construire un partenariat avec le FIFO pour diffuser des films d'Océanie ; cette année deux films sont proposés l'un en compétition et l'autre en film invité. Ce partenariat s'inscrit également dans la dynamique de proximité des Échos du FIFE en Polynésie, organisés par les CEMÉA.

For more than ten years, the Education Film Festival took a significant international dimension.

Historically, "echoes" of the Festival have emerged in Uruguay (organized by the NGO El Abrojo) and Brazil (in partnership with the Brazilian festival *Ciranda de Filmes*), and the festival has been established for many years in Belgium (*Soif d'idéal*) and Russia (Festival *Grandir ensemble* in Chelyabinsk). More recently, partnerships have been established (*Longue vue sur le court* in Montreal, Quebec) or are continuing to be developed in Oceania (*FIFO*, Papeete), Greece (Thessaloniki International Film Festival and Evosmos Cultural Center), Morocco (*FICAM*, French Institute of Meknes) and Spain (Barcelona). Today, after the Covid period, which weakened these partnerships and the actions themselves, FIFE France has relaunched its partnership with Uruguay (*Festival de película/ El Abrojo*), Brazil (*Ecofalante* festival) and the Quebec festival *Regards* à Saguenay.

These partnerships provide an opportunity to share filmographies, introducing FIFE's award-winning films to an international audience and enriching the programming in Évreux with cinematic gems from Morocco, Russia, Oceania, Brazil, and Quebec.



UNE WEB TV ANIMÉE PAR LES JEUNES WEB-JOURNALISTES

L'équipe de jeunes web-journalistes témoignera par des productions journalistiques, de ses implications dans le festival et publiera sur le blog des articles et reportages sur la vie du festival, les tables rondes, les invités, les critiques des films... Elle animera également la WebTV du festival ! C'est la poursuite d'une nouveauté, apparue lors de la 17^e édition, trois émissions WebTV avec le soutien de l'association *Culture et Nature* de Normandie. Les émissions sont prévues du mercredi au vendredi et porteront sur les grands sujets abordés lors des tables rondes et autres événements marquants pendant le festival. Les émissions Web-tv ainsi que tous les reportages et critiques de cinéma, seront diffusés pendant le festival sur : <http://blog.festivalfilmeduc.net/>

A WEB TV LED BY THE YOUNG WEB-JOURNALISTS

The team of young web journalists will show through journalistic productions their role and involvement in the festival and many other topics regarding the festival's life, the conferences, the guests, the film critics... The team will also lead the festival's Web TV ! It is the continuation of a novelty, appeared during the 17th edition, three WebTV show with the support of the association *Culture et Nature* de Normandie. The programs are scheduled from Wednesday to Friday and will cover the major topics discussed during the round tables and other important events during the festival. Web-TV programs, as well as all film reports and reviews, will be broadcast during the festival on : <http://blog.festivalfilmeduc.net/>

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL FESTIVAL OPENING CEREMONY



19h



Présentation du festival

Lors de la cérémonie d'ouverture, sont présentés les différentes sélections (bandes annonces jeunes publics, courts et moyens métrages, longs métrages) et les jurys qui décerneront les Prix 2025 du festival dans les différentes catégories, avec cette année un Prix pour un film européen non national.



LES CINÉASTES, TISSERANDS DU LIEN SOCIAL ET PASSEURS D'AVENIR

Quand le cinéma parle d'éducation, il fait œuvre d'intérêt général et « fait » culture. Et la culture est éducative en soi. Le cinéma, c'est l'ouverture pour établir des liens entre toutes ces images données à voir et celles qui sont en nous. Le cinéma met chacun et chacune en situation de regard sur le monde, sur l'autre, il est voyage, exploration de frontières nouvelles ou différentes, de terres inconnues... Raconter des histoires par la fiction, le documentaire, c'est proposer d'échanger, de déplacer les points de vue, c'est oser montrer... Tisserands du lien social, passeurs d'avenir, les documentaristes, les cinéastes...

Christian Gautellier

Presentation of the festival

During the opening ceremony, the various selections (trailers for young audiences, short and medium-length films, feature films) and the juries that will award the 2025 Festival Prizes in the various categories will be presented, with this year's addition of a Prize for a non-national European film.

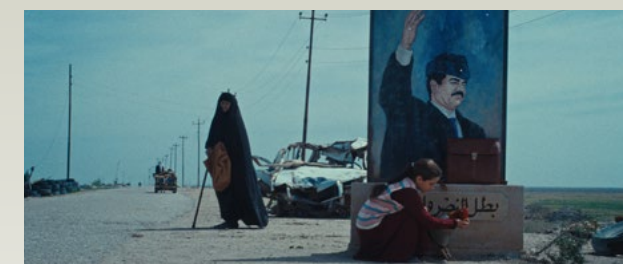


THE FILMMAKERS, WEAVERS OF SOCIAL LINKS AND FUTURES' BROKERS

When the cinema deals with education, it performs a work of general interest and "makes" culture. And culture in itself contributes to education. The cinema is the opening to experiences to establish links between all the images given to see and those which are inside us. The cinema enables everyone to cast a look on the world, on the other, it permits to travel, to explore new or different frontiers, unknown territories... To tell stories through fiction, documentary, is to exchange, to shift viewpoints, to dare to show... Those who weave social fabric, bridges to the future, documentary filmmakers, feature filmmakers...

Christian Gautellier

FILMS EN COMPÉTITION FILMS IN COMPETITION



The President's cake

mardi 2 décembre à 21h LONG MÉTRAGE

Hasan Hadi, Irak, 105 min, fiction
enfance, guerre, solidarité, critique sociale, amitié enfantine

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

The President's cake

childhood, war, solidarity, social criticism, childhood friendship

In Saddam Hussein's Iraq, nine-year-old Lamia is given the daunting task of baking a cake to celebrate the president's birthday. Her quest for ingredients, accompanied by her friend Saeed, turns her daily life upside down.

VILLE D'ÉVREUX, AGGLOMERATION ÉVREUX PORTE DE NORMANDIE ET DÉPARTEMENT DE L'EURE, DES PARTENARIATS ESSENTIELS ET DURABLES

Le festival ne cesse de renforcer ces partenariats avec les collectivités locales. Avec la ville d'Évreux et son agglomération, au-delà du soutien logistique, il se concrétise par l'accueil de plusieurs centaines d'enfants des centres de loisirs et plus de 1000 enfants des écoles, au cœur du festival. De nombreux collégiens et lycéens sont accueillis également dans les salles de cinéma et au sein d'ateliers divers (cinéma, blog, jeunes critiques, rencontre citoyenne...). Des parcours au cœur du festival pour les professionnels de la ville d'Évreux et ceux du Département de l'Eure sont mis en place. Enfin l'engagement financier des collectivités locales permet, au-delà du soutien à l'organisation du festival en décembre, d'accompagner des actions tout au long de l'année sur le territoire normand, en lien avec les services de l'État ou organismes publics (Préfecture, DRAJES et CAF de l'Eure, centres sociaux, établissements scolaires normands...).

CITY OF ÉVREUX AND DEPARTMENT OF EURE, KEY PARTNERSHIPS

The festival keeps strengthening those partnerships with local authorities. In collaboration with the city of Évreux, beyond logistic support, it is achieved by welcoming more than several hundred of children from leisure centers and more than 1000 children from schools at the very heart of the festival. Numerous pupils from 11 to 18 years old are also welcomed in movie theatres and within workshops (Cinema, blog, young film critic, citizen meeting...). Training programs intended for professionals of the city of Évreux and those of the Eure Council are been made available for the attention of youth workers.

ENPJJ ET CEMÉA, UN PARTENARIAT FONDATEUR ET DURABLE

À l'origine de la création du festival, il y a vingt et un ans, l'ENPJJ et les CEMÉA poursuivent leur coopération dans l'organisation à la fois de l'édition compétitrice d'Évreux mais aussi sur l'ensemble des territoires lors des éditions en régions. Ils participent conjointement au comité de pilotage de la manifestation et en déterminent les grandes orientations en lien avec tous les partenaires du festival. Des élèves de l'ENPJJ et des acteurs du réseau PJJ sont présents tout au long du festival, certains sont membres des jurys. Toutes ces situations renforcent ce partenariat fondateur existant entre les deux organisations et une coopération renforcée.

ENPJJ AND CEMÉA, FOUNDERS AND LONG-TERM PARTNERS OF THE FESTIVAL

From the origin of the creation of the Festival, 21 years ago, the ENPJJ, and the CEMÉA have pursued their cooperation in the organisation of both the Évreux competitive edition and in the whole territory of the regional editions. They jointly participate to the piloting committee of the event and decide of the general orientations in relationship with all the partners of the Festival. Pupils from the ENPJJ and actors of the PJJ network are present throughout the festival, some of them are members of the juries. All these initiatives reinforce "the founding partnership" existing between the two organisations and their cooperation.



LONGS MÉTRAGES DE FICTION FEATURE FICTION FILM



Reinas

mercredi 3 décembre à 14h30
LONG MÉTRAGE

Klaudia Reynicke,
Perou/Suisse, 2024,
104 min

famille, relations intergénérationnelles, exil

Cette chronique familiale se déroule au Pérou à Lima aux débuts des années 1990, une période tumultueuse. Les actions des groupes révolutionnaires, les couvre-feux militaires, l'inflation galopante incitent de nombreux citoyens à fuir le pays. Lucia et ses deux filles décident de s'installer aux USA. Il ne manque que l'autorisation paternelle de sortie du pays. Pour les deux filles, quitter maison, famille et amis surtout à l'heure des premiers flirts n'est pas si simple. Surtout qu'après des années d'absence, ce père fantasque et mythomane réapparaît et voit ces retrouvailles comme une aubaine pour rattraper ces années perdues.

Reinas

family, intergenerational relationships, exile

This family chronicle takes place in Lima, Peru, in the early 1990s, a tumultuous period. The actions of revolutionary groups, military curfews and rampant inflation prompt many citizens to flee the country. Lucia and her two daughters decide to move to the United States. All they need is their father's permission to leave the country. For the two girls, leaving home, family and friends, especially at a time when they are starting to flirt, is not so easy. Especially since, after years of absence, their whimsical and mythomaniacal father reappears and sees this reunion as an opportunity to make up for lost time.



La danse des renards

jeudi 4 décembre à 21h LONG MÉTRAGE

Valéry Carnoy, Belgique/France, 90 min
jeunesse, souffrance, sport, amitié, remise en question existentielle

Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexplicable l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur.

La danse des renards

youth, suffering, sport, friendship, existential questioning

At a sports boarding school, Camille, a talented young boxer, is saved from a fatal accident at the last minute by his best friend Matteo. Although the doctors believe him to be cured, he is gradually overcome by an unexplained pain that causes him to question his dreams of greatness.



Fuori

mercredi 3 décembre à 21h LONG MÉTRAGE

Mario Martone, Italie, 117 min

prison, relations humaines, solidarité, critique sociale
Rome. Années 80. Goliarda Sapienza travaille depuis 10 ans sur ce qui sera son chef-d'œuvre « L'Art de la joie ». Mais son manuscrit est rejeté par toutes les maisons d'édition. Désespérée, Sapienza commet un vol qui lui coûte sa réputation et sa position sociale. Incarcérée dans la plus grande prison pour femmes d'Italie, elle va y rencontrer voleuses, junkies, prostituées mais aussi des politiques. Après sa libération, elle continue à rencontrer ces femmes et développe avec l'une d'entre elles une relation qui lui redonnera le désir de vivre et d'écrire.

Fuori

prison, human relations, solidarity, social criticism
Rome. The 1980s. Goliarda Sapienza has been working for 10 years on what will become her masterpiece, "The Art of Joy". But her manuscript is rejected by every publishing house. In desperation, Sapienza commits a theft that costs her her reputation and social standing. Imprisoned in Italy's largest women's prison, she meets thieves, junkies, prostitutes and politicians. After her release, she continues to meet these women and develops a relationship with one of them that restores her desire to live and write.



Le Garçon qui faisait danser les collines

mardi 2 décembre à 14h LONG MÉTRAGE

Georgi M. Unkovski, Macédoine/République tchèque/Serbie/Croatie, 99 min

jeunesse, émancipation, relations familiales et intergénérationnelles, choc de culture
Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

Le Garçon qui faisait danser les collines

youth, emancipation, family and intergenerational relationships, culture shock

Ahmet, 15, grows up in the mountains of Macedonia, where he tends his father's sheep while looking after his little brother. But what he really dreams of is music. Caught between the expectations of those around him and his desire to see the world, will Ahmet ever be able to follow his own path?



Little Trouble Girls

mercredi 3 décembre à 17h10 LONG MÉTRAGE

Urška Djukić, Slovénie/Italie/Croatie/Serbie, 89 min

jeunesse, émancipation, adolescence

Lucia, 16 ans, introvertie, rejoint la chorale de filles de son école catholique, où elle se lie d'amitié avec Ana-Maria, une étudiante de troisième année populaire et séduisante. Au cours d'une retraite d'un week-end dans un couvent de campagne isolé, les répétitions s'intensifient et les choses se compliquent pour Lucia.

Little Trouble Girls

youth, emancipation, adolescence

Lucia, 16, an introvert, joins the girls' choir at her Catholic school, where she befriends Ana-Maria, a popular and attractive third-year student. During a weekend retreat at a remote country convent, rehearsals intensify and things get complicated for Lucia.



Romería

jeudi 4 décembre à 17h10 LONG MÉTRAGE

Carla Simón, Espagne/Allemagne, 115 min

relations familiales, jeunesse, l'absence, quête d'identité

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...

Romería

family relationships, youth, absence, search for identity

In order to obtain a civil status document for her higher education, Marina, who was adopted as a child, must reconnect with part of her real family. Guided by her mother's diary, which she has always kept with her, she travels to the Atlantic coast and meets a whole branch of her paternal family that she never knew existed. Marina's arrival brings the past back to life. As she revives memories of her parents, she discovers the family's secrets, unspoken truths and shameful secrets...



Ma Cry of Silence

mercredi 3 décembre à 11h15
LONG MÉTRAGE

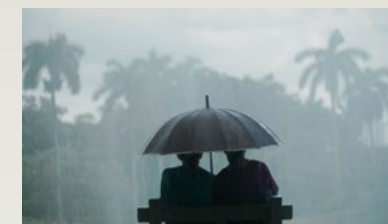
The Maw Naing, Norvège/Birmanie/Corée/France/Quatar/Singapour, 74 min
monde du travail, lutte sociale

Durant la guerre civile au Myanmar, Mi-Thet, une jeune femme birmane est employée dans une usine de vêtements à Yangon. Depuis deux mois, les salaires n'ont pas été payés et un groupe d'ouvrières, dirigé par la jeune Nyein-Nyein, s'organise pour revendiquer. Mi-Thet, dont la famille a disparu lors des précédents soulèvements, est réticente, mais finit par se joindre à la grève.

Ma Cry of Silence

world of work, social struggle

During the civil war in Myanmar, Mi-Thet, a young Burmese woman, is employed in a garment factory in Yangon. For two months, wages have not been paid and a group of female workers, led by the young Nyein-Nyein, are organising to demand payment. Mi-Thet, whose family disappeared during previous uprisings, is reluctant but eventually joins the strike.



Querido Trópico

vendredi 5 décembre à 14h30
LONG MÉTRAGE

Ana Endara, Colombie/Panama, 108 min
vieillesse, maladie, relation humaine solidaire, solitude, fin de vie

Un jardin tropical devient le décor d'une rencontre entre deux solitudes qui vont cheminer un temps ensemble : celle d'une femme de la haute bourgeoisie, avec une démence sénile précoce, maladie qui est en train de lui enlever tout ce qu'elle avait été par le passé et celle d'une aide-soignante, immigrée et enceinte qui est seule, coupée du monde par un terrible secret.

Querido Tropic

old age, illness, supportive human relationships, loneliness, end of life

A tropical garden becomes the setting for an encounter between two lonely souls who will walk together for a while: a woman from the upper middle class with early-onset senile dementia, a disease that is robbing her of everything she once was, and a pregnant immigrant care worker who is alone, cut off from the world by a terrible secret.

LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES FEATURE DOCUMENTARY FILM



Précieuse(s)

mardi 2 décembre à 16h30 LONG MÉTRAGE

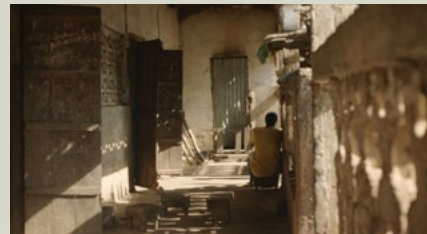
Fanny Guiard-Norel, France, 2025, 77 min, documentaire

lycéen-nes, genres, théâtre

En adaptant « Les Précieuses ridicules » de Molière avec ses élèves, Cécile pensait réhabiliter les Précieuses, ces premières féministes du XVII^e siècle, injustement oubliées. Elle n'imaginait pas que ce projet la conduirait à sortir de sa propre et insidieuse invisibilité.

Précieuse(s)

By deciding to stage an adaptation of Molière's *Précieuses Ridicules* with her students, Cécile thought she was simply rehabilitating these early 17th-century feminists, unjustly ridiculed. Little did she know that this decision would overwhelm her and ultimately save her from her own self-effacement.



La Dernière Rive

mercredi 3 décembre à 17h10

LONG MÉTRAGE

Jean-François Ravagnan, Belgique/France, 2024, 71 min, documentaire
migration, santé mentale

En janvier 2017, une vidéo montrant un jeune Gambien, Pateh Sabally, en train de se noyer dans le Grand Canal de Venise se propage sur les réseaux sociaux. Depuis la rive, les témoins de la scène insultent le jeune homme plutôt que de lui porter secours. À 4 000 kilomètres de là, les voix de sa famille racontent l'histoire qui précède la tragédie, l'histoire derrière les images.

La Dernière Rive

In 2017, a viral video showed a young Gambian drowning in Venice as bystanders mocked him; 4 000 km away, his family recalls the hopes that led him there.



Welded Together

mercredi 3 décembre à 21h

LONG MÉTRAGE

Anastasiya Miroshnichenko, Pays-Bas/Belgique, 2025, 96 min, documentaire
femme, famille, travail

Katya est une jeune femme qui travaille comme soudeuse. Abandonnée alors qu'elle était enfant, la jeune femme entame un voyage personnel pour retrouver sa famille, et la ressouder, tout comme elle le fait du métal, au travail. Malgré la douleur et la déception auxquelles elle se confronte sur sa route, l'amour que Katya éprouve pour sa petite demi-sœur force son optimisme.

Welded Together

Katya is a young woman who works as a welder. Abandoned as a little girl, she embarks on a personal journey to reunite with her lost family – to weld it back together, just like she welds metal at work. Despite the pain and disappointment she experiences along the way, Katya's love for her little half-sister drives her to protect the child's fragile world from a harsh reality.

Cutting Through Rocks

jeudi 4 décembre à 11h15 LONG MÉTRAGE

Mohammadreza Eyni et Sara Khaki, Pays-Bas/Canada/Iran, 2025, 94 min, documentaire
PREMIÈRE FRANÇAISE

femme, société

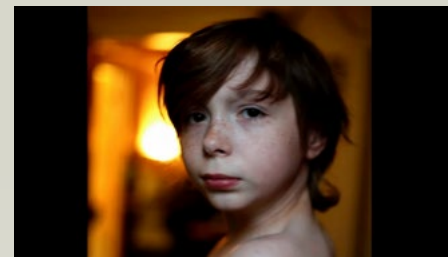
Sara Shahverdi, 37 ans, motarde, propriétaire terrienne, ancienne sage-femme devenue militante citoyenne et récemment divorcée, vient de remporter une élection dans son village iranien reculé et tout le monde a une opinion à ce sujet.



Cutting Through Rocks

FRENCH PREMIERE

First female councilor in her Iranian village, Sara Shahverdi challenges tradition by teaching girls to ride motorcycles and fighting child marriage, while facing doubts about her motives.



Flophouse America

jeudi 4 décembre à 14h30 LONG MÉTRAGE

Monica Strømdahl, Norvège/Pays-Bas/États-Unis, 2025, 78 min, documentaire, PREMIÈRE FRANÇAISE

adolescence, précarité, deuil

Mikal partage une chambre de motel avec ses parents, enlisés dans la pauvreté et leur dépendance aux substances. Malgré ce contexte familial troublé et chaotique, le garçon travaille bien à l'école, est aimé et rêve d'une vie meilleure. Plus que tout, Mikal souhaite que sa mère arrête de boire.

Flophouse America

FRENCH PREMIERE

Mikal shares a shabby motel room with his parents, mired in poverty and substance abuse. Despite his troubled and chaotic family situation, the boy does well in school, is loved, and dreams of a better life. More than anything, Mikal wishes that his mother would stop drinking.



Militantropos

jeudi 4 décembre à 21h LONG MÉTRAGE

Alina Gorlova, Yelizaveta Smith et Simon Mozgovyi, Ukraine/Autriche/France, 2025, 111 min, documentaire

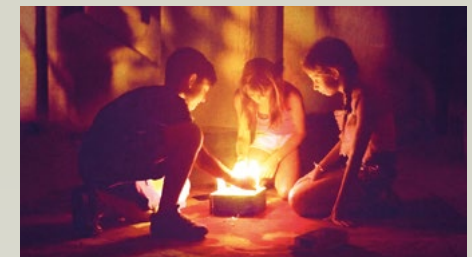
guerre, société

Militantropos capture la condition humaine à travers les réalités fracturées de l'invasion russe en Ukraine. Le film reconstitue des vies quotidiennes bouleversées par la guerre — ceux qui fuient, ceux qui perdent tout, et ceux qui restent pour résister et combattre — retraçant à la fois l'instinct de survie et le besoin de proximité. Au cœur de la dévastation et des atrocités, l'humain est absorbé par la guerre — et la guerre, à son tour, devient une part de l'humain.

Militantropos

Militantropos captures the human condition through the fractured realities of the Russian invasion of Ukraine. The film pieces together everyday lives transformed by war — those who flee, those who lose everything, and those who stay to resist and fight — tracing both the instinct to survive and the need for closeness. Amid devastation and atrocity, the human is absorbed into war — and war, in turn, becomes part of the human.

FILMS EN COMPÉTITION FILMS IN COMPETITION



Il Castello indistruttibile

jeudi 4 décembre à 17h10 LONG MÉTRAGE

Danny Biancardi, Stefano La Rosa et Virginia Nardelli, Italie/France, 2025, 70 min, documentaire

enfance, rêve

Dans un quartier isolé de Palerme, trois enfants transforment un bâtiment abandonné en un refuge secret. Ici, ils peuvent échapper à la violence du monde extérieur et partager leurs rêves.

Il Castello indistruttibile

In a forgotten neighborhood of Palermo, three children transform an abandoned building into a secret refuge. Here they can escape the violence of the outside world and share their dreams.



The Family Approach

vendredi 5 décembre à 14h30 LONG MÉTRAGE

Daniel Abma, Allemagne, 2024, 90 min, documentaire

enfance, famille d'accueil

Cinq enfants sont assis autour d'une table. Au lieu de « maman » ou « papa », ils disent « Mme Wagner » et « M. Gerecke ». Dans ce semblant de famille éphémère, entre amour parental et bureaucratie, les éducateur-ice-s font tout pour créer un foyer pour les enfants.

The Family Approach

Five children sit around a dining table. Instead of "mum" and "dad", they say "Mrs. Wagner" and "Mr. Gerecke". In this ephemeral semblance of a family, between parental love and the bureaucracy of youth welfare services, social workers do everything they can to create a home for children.

COURTS ET MOYENS MÉTRAGES SHORT AND MEDIUM-LENGTH FILMS



Adieu tortue

mercredi 3 décembre à 11h15 COURT MÉTRAGE

Selin Öksüzöğlu, Turquie / France, 2024, 25 min, fiction
deuil, enfance, rencontre
Le temps d'une journée, sur les plateaux déserts de la Mer Noire, la jeune Inci rencontre Zeynep, trente ans, de retour dans la région après une longue absence.

Bye Bye Turtle

grief, childhood, encounter

During a day, while maundering in the deserted plateaus of the Black Sea, the young Inci meets Zeynep, 30, back in the region after a long absence.



Children of the Bird

jeudi 4 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Júlia Tudisco, Hongrie, 2024, 12 min, animation
PREMIÈRE FRANÇAISE

cycle, équilibre, mythe, nature

Jouant naïvement comme des enfants, deux forces, antagonistes, de création et de destruction, semblent chercher et maintenir un équilibre. Un jour, la force de création donne naissance à l'espèce humaine...

Children of the Bird

FRENCH PREMIERE
life cycle, myth, nature

A fictional mythological movie about the birth and death of our planet. The movie shows things happening on the planet through the eyes of two naive god figures; a wild girl who has the power of creation, and a shy boy who has the power of destruction. This is not a fight between "bad" and "good", but a game between two equal parts to find harmony, which seems to work well until a new issue enters the story : the human race.



Cherchez le garçon

vendredi 5 décembre à 11h15 COURT MÉTRAGE

Paulin-e Goasmat, Belgique, 2024, 17 min, fiction
amitié, deuil, famille, transidentité
Tandis que Charly, jeune homme trans, est inhumé sous son prénom de naissance, ses amis queer décident de lui rendre un dernier hommage à leur façon.

Find The Boy

friendship, grief, family, trans identity

While Charly, a young trans man, is buried under his birth name, his queer friends decide to pay him a final tribute in their own way.



Echoes From Borderland

mardi 2 décembre à 16h30 MOYEN MÉTRAGE

Lara Milena Brose, Bosnie-Herzégovine / Allemagne, 2024, 59 min, documentaire

guerre, exil, politique, immigration

Ferida, bosniaque, vit près de la frontière de l'Union européenne. Chaque jour, elle assiste aux tentatives désespérées de réfugiés pour rejoindre l'Europe, et ses souvenirs de violence et de guerre ressurgissent. Nahid, 15 ans, est bloquée à cette frontière après avoir fui les talibans. Dans ce récit hypnotique, les échos des récits de Ferida, et les messages vocaux de Nahid s'entremêlent.

Echoes From Borderland

war, exile, politics, immigration

Ferida, a Bosnian woman, lives next to the European Union border. Every day, she witnesses the desperate attempts of refugees trying to reach Europe, while her own memories of violence and war resurface. Nahid, 15, is stranded at this border after fleeing the Taliban. In this hypnotic narrative, Ferida's recollections and Nahid's voice messages intertwine.



El Canon

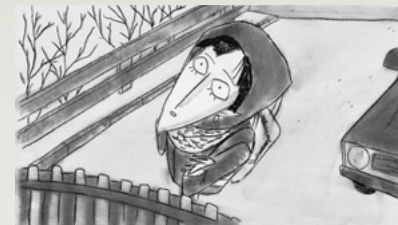
mercredi 3 décembre à 11h15 COURT MÉTRAGE

Martín Seeger, Chili, 2024, 19 min, fiction
corps, déshumanisation, racisme
Jean, ouvrier dans le bâtiment, pose également comme modèle dans une école d'Art.

El Canon

body, dehumanization, racism

Jean, a construction worker, also poses as a model at an art school.



I died in Irpin

jeudi 4 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Anastasiia Falileieva, République tchèque / Slovaquie / Ukraine, 2024, 11 min, animation, documentaire

guerre, traumatisme, Ukraine

Le 24 février 2022, Anastasiia et son petit ami fuient la ville de Kiev en pleine incursion de la Russie et décident de rejoindre sa famille à Irpin. Mais la menace est plus proche qu'ils ne le pensent...

Sous-titres français aimablement cédés par le festival Premiers Plans d'Angers.

I died in Irpin

war, trauma, Ukraine

On February 24, 2022, Anastasiia and her boyfriend fled Kyiv during the Russian invasion, hoping to reach her family in Irpin. But the danger was closer than they thought...

French subtitles kindly provided by the Premiers Plans Festival in Angers.

Avec la participation de :



UN PARCOURS « JEUNES CRITIQUES DE CINÉMA »

Il s'adresse à des lycéens, une trentaine, venant de plusieurs établissements de Normandie. Ce parcours, organisé sur quatre jours, alterne des séances de cinéma (avant-premières, films de la sélection), des ateliers d'écriture, la rencontre avec des réalisateurs et des critiques de cinéma professionnels... Les critiques de films écrites par les jeunes pendant ce parcours sont diffusées sur le blog du festival. Les jeunes, après le festival, feront également la critique des films primés, en lien avec leurs enseignants. Ce projet s'inscrit dans le cadre du partenariat entre le Festival international du film d'éducation et le Prix Jean Renoir des lycéens.

YOUNG CINEMA CRITICS

This project will take place during the festival : around thirty high-school students from many high-schools from Normandie will be attending this workshop. The four-day course alternates between screenings (premieres and films in competition), writing workshops and discussions with directors and professional cinema critics. Reviews from the films written by the students will be published on the festival blog. After the festival, students will also write critics about the awarded films. This project is part of the partnership between the International Education Film Festival and the Jean Renoir Prize.



FILMS EN COMPÉTITION FILMS IN COMPETITION



Hannah et le crocodile

vendredi 5 décembre à 11h15 COURT MÉTRAGE

Lore Mechelaere, 2024, 16 min, Belgique, animation
famille, maladie, santé mentale

Fien découvre que sa sœur Hannah est menacée par un méchant crocodile qui la rend maigre et malade. Avec ses parents, elle élabore un plan pour vaincre le crocodile et permettre à Hannah d'atteindre son prochain anniversaire.

Hannah and the Crocodile

family, disease, mental health

When Fien discovers that her sister Hannah is threatened by a vicious crocodile, the world is turned upside down. Fien devises a plan to defeat the crocodile so Hannah will make it to her next birthday.

COURTS ET MOYENS MÉTRAGES SHORT AND MEDIUM-LENGTH FILMS



Images from Tuvalu

mercredi 3 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Dylan Werkman, Pays-Bas, 2024, 25 min, documentaire, PREMIÈRE FRANÇAISE **changement climatique, confrontation, inégalités**

L'île de Tuvalu est menacée par la montée des eaux. Quel lien émotionnel peut-il exister entre un public néerlandais et les habitants de Tuvalu ?

Images from Tuvalu

FRENCH PREMIERE

climate change, confrontation, inequalities
The island of Tuvalu is threatened by rising sea levels. What emotional connection could exist between a Dutch audience and the people of Tuvalu ?



Instruments of a beating heart

mercredi 3 décembre à 11h15

COURT MÉTRAGE

Ema Ryan Yamazaki, Japon, 2024, 23 min, documentaire

éducation, école, musique, enfance, persévérance, apprentissage
Nommé aux Oscars 2025

Des élèves d'une école primaire de Tokyo se voient confier un défi pour leur dernier trimestre : interpréter L'Hymne à la joie lors de la cérémonie d'accueil des nouveaux élèves. Ayame, qui a souvent du mal à suivre le groupe, est bien décidée à jouer un rôle majeur : celui du gros tambour.

Instruments of a beating heart

education, school, music, childhood, perseverance, learning
Nominated for the 2025 Oscars

First graders in a Tokyo public elementary school are presented with a challenge for the final semester: performing "Ode to Joy" at the ceremony for the new incoming first graders. Ayame, who often struggles to keep up with the group, is determined to play a major part - the big drum.



LE FESTIVAL DANS LA VILLE, UNE OUVERTURE VERS DES PUBLICS ÉLOIGNÉS

Le Festival international du film d'éducation est présent sur l'agglomération ébroïcienne tout au long de l'année. L'équipe des CEMÉA Normandie a engagé depuis plusieurs années des collaborations avec l'hôpital d'Évreux, les centres sociaux, avec les structures de

loisirs et les structures d'accueil de personnes âgées de la ville.

Dès le mois d'octobre, les CEMÉA ont engagé un travail avec les centres sociaux afin de faire participer les jeunes et les familles au festival sous différentes formes (jury, parcours jeunes critiques de cinéma, séance Famille).

En parallèle de la programmation du festival, une projection décentralisée au nouvel hôpital de Navarre d'Évreux est mise en place. Il s'agit de proposer la diffusion de deux films de la sélection des courts métrages, à des patients en psychiatrie ne pouvant sortir de l'établissement. Les CEMÉA engageront également une démarche avec le CCAS d'Évreux, en appui sur la programmation « courts et moyens métrages » pour organiser des projections vers les publics accueillis dans ses structures. Les CEMÉA animeront des échanges autour des histoires de vie qui sont racontées dans ces films, à l'aune de nos âges et de nos expériences.

Le festival propose également au lycée A. Briand d'Évreux d'accueillir une projection décentralisée. Ce sera l'occasion d'engager un échange sur un sujet de société proche des lycéens.

Ces actions sont le fruit de la mobilisation de partenaires de territoire qui défendent la place de la culture et de la rencontre dans la création du lien social. De nombreuses associations d'Évreux se saisissent du festival pour travailler avec leurs publics sur le développement des territoires. Le festival et les CEMÉA remercient tous leurs partenaires de « jouer avec eux » le jeu de l'ouverture et de l'accompagnement culturel.

THE FESTIVAL IN TOWN, AN OPENING TOWARDS A PRIORITY AUDIENCE

The International Educational Film Festival is present in the Évreux metropolitan area throughout the year. For several years now, the CEMÉA Normandie team has been collaborating with the Évreux hospital, social centers, leisure facilities, and senior citizen centers in the city. In October, CEMÉA began working with social centers to encourage young people and families to participate in the festival in various ways (jury, young film critics program, family screenings).

In parallel with the festival program, a decentralized screening at the new Navarre Hospital in Évreux has been set up. The aim is to show two films from the short film selection to psychiatric patients who are unable to leave the hospital.

CEMÉA will also work with the CCAS (Community Center for Social Action) in Évreux, based on the "short and medium-length films" program, to organize screenings for audiences welcomed into its facilities. CEMÉA will lead discussions on the life stories told in these films, in light of our ages and experiences.

The festival is also offering the A. Briand high school in Évreux the opportunity to host a decentralized screening. This will be an opportunity to engage in a discussion on a social issue that is relevant to high school students.

These actions are the result of the mobilization of local partners who defend the place of culture and encounter in the creation of social bonds. Many associations in Évreux are taking advantage of the festival to work with their audiences on regional development. The festival and the CEMÉA thank all their partners for "playing with them" in the game of openness and cultural support.



J'ai avalé une chenille

mercredi 3 décembre à 11h15 COURT MÉTRAGE

Basile Khatir, France, 2024, 11 min, animation

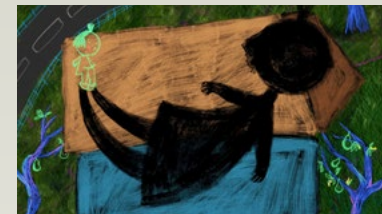
adolescence, hôpital, temps

À la fête de Max, Tristan a avalé une chenille avec de la tequila. Depuis, il est dans le coma et il pense.

My Teenage Blackout

adolescence, time, hospital

At Max's party, Tristan swallowed a caterpillar with some tequila. Since then, he's been in a coma, and thinking.



Le Jardin de poiriers

mercredi 3 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Shadab Shayegan, Allemagne, 2024, 7 min, animation

enfance, famille, maladie

Lily, six ans, rend visite à sa grand-mère, mais celle-ci n'est pas comme d'habitude...

Pear Garden

childhood, family, disease

Six-year-old Lily goes to visit her grandmother, but she's not quite herself...



Les Habitants

mercredi 3 décembre à 14h30 MOYEN MÉTRAGE

Maureen Fazendeiro, Portugal/France, 2025, 42 min, documentaire

communauté Rom, inégalités, précarité, solidarité

Une ville de la grande banlieue parisienne, ses lotissements, ses serres de roses et de légumes, ses habitants. C'est l'hiver et un camp de Roms s'est installé. Alors que la plupart des riverains s'indignent et demandent l'expulsion de ces nouveaux voisins, quelques femmes vont tenter de les aider à habiter le terrain qu'ils occupent.

The Inhabitants

Roma community, inequalities, poverty, solidarity

A commuter town in the suburbs of Paris, with its housing developments inspired by the American model, its rose and vegetable greenhouses, its inhabitants. It's winter and a camp of Roma people has settled in town. While the majority of the neighbours are displeased and demand that the newcomers be expelled, a few women are trying to help them inhabit the land they occupy.

FILMS EN COMPÉTITION FILMS IN COMPETITION



Le Voleur

mardi 2 décembre à 16h30 COURT MÉTRAGE

Christoffer Rizvanovic Stenbakken, Danemark/Groenland, 2024, 19 min, fiction, PREMIÈRE FRANÇAISE

animal, amitié, différence

Avec l'aide de son unique ami, le jeune Kaali, un garçon de Tasiilaq, dans l'est du Groenland, se lance à la recherche de son chien, qui a disparu.

The Thief

FRENCH PREMIERE

animal, friendship, differences

With the help of his only friend, young Kaali, a boy from Tasiilaq in eastern Greenland, embarks on a journey to find his missing dog.



Les Infirmes

jeudi 4 décembre à 14h30 MOYEN MÉTRAGE

Judit Surányi, Hongrie, 2024, 45 min, documentaire, PREMIÈRE FRANÇAISE

amitié, handicap, indépendance

Un groupe de copains en situation de handicap a décidé de partir en vacances ensemble. Mais tout est compliqué et l'aventure est semée d'obstacles.

Crips

FRENCH PREMIERE

friendship, disability, independence

A group of disabled friends decide to go on vacation together. But nothing is simple, and their adventure is full of obstacles.

COURTS ET MOYENS MÉTRAGES SHORT AND MEDIUM-LENGTH FILMS



Mes Grandes vacances

vendredi 5 décembre à 14h30 MOYEN MÉTRAGE

Petra Seliškar, Macédoine du Nord/Slovénie/France, 2025, 54 min, documentaire
apprentissage, enfance, fratrie, ruralité, transmission, animal, nature
Pour Basri, 8 ans, le temps de vacances en fin d'année scolaire se passe en estive dans les montagnes de Macédoine. Il y rejoint ses frères bergers. Pour lui, c'est la liberté, tandis que ses frères, plus âgés, rêvent d'ailleurs...

My Summer Holiday

learning, childhood, brotherhood, rural life, transmission, animals, nature
For Basri, 8 years old, summer holidays at the end of the school year are spent in the high pastures of Macedonia, joining his shepherd brothers. For him, it is freedom, while his older brothers dream of another life...



Plat de résistance

vendredi 5 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Marie Royer et Zinia Scorier, Belgique/France, 2024, 12 min, animation, documentaire
écologie, résistance, solidarité
Le film dresse le portrait d'activistes qui utilisent l'alimentation comme outil de leur lutte anti-consumériste.

Mealitancy

ecology, resistance, solidarity
Through audio recordings taken in the field and poetic moving images, the film portrays activists who use food as a tool in their anti-consumerist struggle.



Pippa et Léo

vendredi 5 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Abeille Tard, Canada (Québec), 2025, 18 min, fiction
danse, émancipation, maternité, jeunesse
Pippa vit dans un foyer pour jeunes mères en difficulté. Au cours d'une nuit, et malgré le couvre-feu qui lui est imposé, Pippa quitte l'établissement avec son bébé Léo.

Pippa and Léo

dance, emancipation, maternity, youth
Pippa lives in a shelter for young mothers in difficulty. One night, despite the curfew imposed on her, Pippa leaves the refuge with her baby Léo.



Power to country

mercredi 3 décembre à 11h15 COURT MÉTRAGE

Josef Jakamarra Egger et Genevieve Grieves, Australie, 2023, 11 min, documentaire
déracinement, précarité, politique
Shirley, comme de nombreux autres habitants de Mumuthumburru, a été contrainte de quitter sa terre natale pour le township de Borroloola en 2021, après la mise hors service du système énergétique. Avec d'autres, elle cherche des solutions pour retourner vivre sur leur territoire.

En partenariat avec le Festival international du film documentaire océanien (FIFO).

Power to country

displacement, poverty, politics
Shirley, like many other inhabitants of Mumuthumburru, was forced to leave her homeland for the township of Borroloola in 2021, after the local power system was shut down. Along with others, she is now looking for ways to return and live on her ancestral land again.

In partnership with the International Oceanian Documentary Film Festival (FIFO).



Semillas de Kivu

vendredi 5 décembre à 11h15 COURT MÉTRAGE

Carlos Valle Casas et Nestor Lopez Ferreira, Espagne, 2024, 29 min, documentaire
guerre, médecine, violences sexuelles, traumatisme
Au Kivu, en République démocratique du Congo, le viol est une arme de guerre. Les femmes qui en sont victimes font face aux traumatismes et à la difficulté d'accepter les enfants qu'elles ont mis au monde. Elles sont prises en charge dans la clinique du docteur Denis Mukwege.
Attention, film pouvant heurter la sensibilité de certain-e-s spectateur-ice-s.

Seeds from Kivu

war, medicine, sexual violence, trauma
In Kivu, in the Democratic Republic of the Congo, rape is used as a weapon of war. The women who fall victim to it face deep trauma and the difficulty of accepting the children they have given birth to. They are cared for at the clinic of Dr. Denis Mukwege.
Please note : this film contains content that may be sensitive for some audiences.



Yarê

vendredi 5 décembre à 11h15 COURT MÉTRAGE

Sallar Othman, Autriche, 2024, 19 min, fiction, PREMIÈRE FRANÇAISE
corruption, enfance, sécheresse
Yarê vit avec sa mère au Rojava, au Kurdistan, dans un village isolé. Lorsque la livraison d'eau n'arrive pas, elle part seule à la quête de l'eau.

Yarê

FRENCH PREMIERE
corruption, childhood, drought
Yarê lives with her mother in Rojava, Kurdistan, in an isolated village. When the water delivery fails to arrive, she sets out alone in search of water.

FILMS EN COMPÉTITION FILMS IN COMPETITION



The Shyness of Trees

mardi 2 décembre à 16h30 COURT MÉTRAGE

Soffia Chuikovska, Loïck du Plessis d'Argentré, Lina Han, Simin He, Jiaxin Huang, Maud Le Bras et Bingqing Shu, Ukraine/Chine/France, 2024, 9 min, animation
fin de vie, onirisme, vieillesse, relation mère-fille
Hélène, 40 ans, vient rendre visite à sa mère vieillissante dans la campagne française. Mais lorsqu'elle frappe à la porte, il n'y a pas de réponse. Hélène entre dans la maison, inquiète...

The Shyness of Trees

end of life, oneirism, oldness, mother-daughter relationship
Hélène, 40, comes to visit her aging mother in the French countryside. But when she knocks on the door, there's no answer. Hélène steps inside the house, worried...



Upshot

jeudi 4 décembre à 14h30 MOYEN MÉTRAGE

Maha Haj, Italie/Palestine/France, 2024, 34 min, fiction
couple, deuil, parentalité, guerre
Suleiman et Lubna se sont retirés dans une ferme isolée en Palestine où ils cultivent leur jardin et se lancent avec passion dans des débats sur les choix de vie de leurs cinq enfants. Jusqu'à ce que quelqu'un frappe à la porte...

Upshot

couple, grief, parenthood, war
Suleiman and Lubna have withdrawn to an isolated farm in Palestine, where they tend their garden and passionately debate the life choices of their five children. Until someone knocks on the door...

FILMS INVITÉS COURTS ET MOYENS MÉTRAGES GUESTS FILMS SHORT AND MEDIUM-LENGTH FILMS



Takeout kids : Lauren

mercredi 3 décembre à 11h15 COURT MÉTRAGE

Julie Zhu, Nouvelle-Zélande, 2024, 12 min, documentaire
émancipation, espoir, famille, travail
Lauren partage son temps entre l'entreprise de beignet familiale et sa dernière année d'étude. Son entourage la pousse à s'interroger sur ses projets d'avenir.

En partenariat avec le Festival international du film documentaire océanien (FIFO).

Takeout kids : Lauren

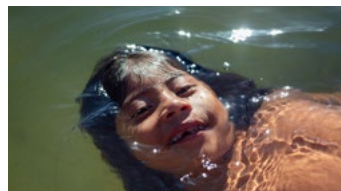
emancipation, hope, family, work
Lauren divides her time between her family's donut business and her final year of study. Those around her urge her to reflect on her plans for the future.
Guest film, out of competition

In partnership with the International Oceanian Documentary Film Festival (FIFO).

LES JEUNES S'APPROPRIENT LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ÉDUCATION

L'équipe des CEMÉA conçoit cet événement culturel, au-delà de la relation des films aux spectateurs comme tout festival de cinéma, comme un espace devant et pouvant accueillir des actions éducatives à destination des jeunes de Normandie et d'ailleurs. Lycéens et jeunes participants du projet *Grandir en cinéma*, construisent leurs parcours, orientent leur exploration du festival, en fonction de leurs projets, qu'ils soient issus d'un cadre scolaire, associatif, d'un service jeunesse d'une collectivité ou d'un service de l'État. C'est par cette approche que les CEMÉA accompagnent les jeunes et leurs structures dans leurs projets spécifiques et pour un objectif commun, faciliter l'appropriation des jeunes du Festival international du film d'éducation, de manière active, intégrant une démarche d'éducation à l'image et aux médias. Ainsi, les jeunes accueillis au festival sont vidéastes, web-journalistes, membres du jury, critiques de films, réalisateurs de courts métrages... Retrouvez-les pendant le festival sur :

<http://blog.festivalfilmeduc.net/>



Sukande Kasáká : Ailing land

jeudi 4 décembre à 21h MOYEN MÉTRAGE

Kamikia Kisedje et Fred Rahal, Brésil, 2025, 30 min, documentaire
écologie, communauté, santé, déracinement

Entouré par l'expansion de l'agro-industrie, le peuple Kisêdjê fait face à une menace invisible qui s'infiltre dans la terre, l'eau et l'air. À mesure que la contamination se propage, Kamikia et Lewaiki sont confrontés à un choix impossible : rester et risquer la santé de leur communauté, ou abandonner leurs terres ancestrales.

En partenariat avec le festival Mostra Ecofalante de São Paulo, où le film a obtenu le Prix du Jury en 2025.

Sukande Kasáká : Ailing land

ecologie, community, health, displacement
Surrounded by the expansion of agribusiness, the Kisêdjê people face an invisible threat that permeates the earth, water, and air. As contamination spreads, Kamikia and Lewaiki confront an impossible choice: to stay and risk the community's health or to abandon their ancestral lands.

In partnership with the Mostra Ecofalante Festival in São Paulo, where the film won the Jury Prize in 2025.

THE INTERNATIONAL EDUCATION FILM FESTIVAL SEIZED BY YOUNG PEOPLE

The CEMÉA have designed this cultural event, over and beyond the relation between the films and the audience like any other festival, as a place that can and must host educational projects for young people from Normandy and elsewhere. High school students and young participants of the *Grandir en cinéma* project, build their paths, choose their own programme and decide how they are going to explore the festival according to their own project, whether within the framework of their school, association, youth club or government department.

With this approach, the CEMÉA guide young people and their organizations through their specific projects, having as a common goal, to help them to actively make the film festival their own, integrating an approach that involves educating young people in the role of images and media. Therefore, the young people invited to the festival are, web-reporters, jury members, film critics, short film directors... Check young people out during the festival on:

<http://blog.festivalfilmeduc.net/>



Looking for Elena

samedi 6 décembre à 10h30 MOYEN MÉTRAGE

De *Les jeunes du Ptit Noyau*, France, 2025, 16 min, documentaire
transmission, pratiques culturelles, mime

Looking for Elena est une plongée poétique dans l'univers du mime à travers le regard et les gestes d'une artiste rare : Elena Serra, metteuse en scène, comédienne, pédagogue et ancienne assistante du grand Marcel Marceau.

Looking for Elena

transmission, cultural practices, mime
Looking for Elena is a poetic immersion into the world of mime through the eyes and gestures of a rare artist: Elena Serra, director, actress, teacher and former assistant to the great Marcel Marceau.

CARTE BLANCHE AU CINÉMA BALTE CARTE BLANCHE FOR BALTIC CINEMA

vendredi 5 décembre à 17h

Cette année, le Festival international du film d'éducation a souhaité rendre hommage aux jeunes créations baltes et tout particulièrement au festival CinéBaltique, qui a pris place en février dernier à Paris. C'est en coopération avec ce festival, coordonné par Eike Eller, Conseillère culturelle à l'ambassade d'Estonie en France que nous vous présentons les courts métrages suivants.



Dear Dad

Austė Urbanavičiūtė, Lituanie/Allemagne, 2024, 17 min, documentaire
enfance, famille

De jeunes adultes évoquent leur enfance et le souvenir de rapports compliqués à leurs parents. Les seules images vidéo en témoignant, filmées par leurs parents, montrent des moments heureux en famille.

Dear Dad

childhood, family
Young adults speak about their difficult childhood experiences while images captured on HDV by parents display scenes of happy family moments.



Poppy Flowers

Evridiki Papaïakovou, Estonie, 2024, 5 min, animation
rapports mère-fille

Se souvenir est un processus fluide. Une fille tente de se réconcilier avec sa mère grâce aux souvenirs de leurs rituels partagés, révélant les aspects complexes de leur relation.

Poppy Flowers

parent-child relationships
Remembering is a fluid affair. A daughter tries to reconcile with her mother through memories of their shared rituals, exposing the intricate aspects of their relationship. As the daughter matures, she begins to contemplate conventional notions of divinity.



The Weight of Light

Anna Hints, Estonie/France, 2024, 20 min, fiction
adolescence, femme

Surya, une adolescente chiffonnière, fait face à la pression d'un mariage arrangé par son père, qui espère ainsi améliorer sa vie. Elle trouve un appareil photo sur une montagne immense de détritus à Delhi. Son appareil ouvre une fenêtre sur les histoires oubliées des femmes qui l'entourent. Le film, entre documentaire et fiction, s'intéresse à une communauté qui collecte les ordures et tente de trouver sa place dans le monde, au milieu des déchets et de la chaleur torride.



Dog Apartment

Priit Tender, Estonie, 2022, 14 min, animation
handicap, trajectoire de vie
La malchance a envoyé un danseur de ballet dans un kolchoze de banlieue, où il devra mener une lutte prosaïque contre la routine, les animaux domestiques et l'alcool.

Dog Apartment

disability, life trajectory
Ills of fortune have deported a ballet dancer Sergei to a suburban kolhoz. Here he's having his mundane fights against routine, domestic animals and alcohol.

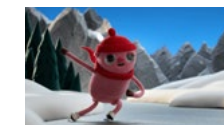


Resistance is Futile

Armands Začs, Lettonie, 2023, 16 min, fiction
suicide
Deux jeunes hommes rendent visite à leur ami, qui, après une tentative de suicide avortée, passe ses journées dans une maison de campagne isolée. À la suite d'une paisible journée passée ensemble, ils quittent leur ami avec l'espoir qu'il se remettra vite.

Resistance is Futile

suicide
Two young men come to visit their friend, who, after an unsuccessful suicide attempt, spends his daily life in a remote country house.

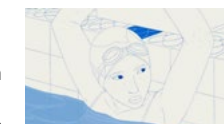


Sabots sur glace

Ignas Meilūnas, Lituanie, 2024, 12 min, animation
handicap, trajectoire de vie
Deux amis s'amusent à faire du patin à glace sur un lac gelé quand, soudain, un monde étrange et inconnu s'ouvre à eux. Ils doivent maintenant apprendre à faire face à l'autre espèce, sans se laisser dominer par la peur et les idées préconçues.

Hoofs On Skate

friendship, difference
In a winter wonderland, two friends are having a blast ice-skating on a frozen lake. Suddenly a strange and unfamiliar world cracks open underneath them: now they must learn how to deal with the otherness, without letting fear rule them.



The One Who Knows

Eglė Davidavičė, Lituanie/France, 2024, 12 min, animation
adolescence, femme
Ūla est une adolescente introvertie et anxieuse qui aime nager. Un matin ordinaire, lors d'un entraînement de natation, elle est entraînée dans une aventure inattendue, au cours de laquelle elle grandit, apprend à s'accepter et à voir son corps d'un œil nouveau.

The One Who Knows

adolescence, woman
Ūla is taken on an unexpected adventure during her swimming practice. The anxious teenager must face her fears to learn to see her body anew.

The Weight of Light

adolescence, woman
Surya, a young ragpicker, is faced with the prospect of an arranged marriage by her father, who hopes to improve their living conditions. She finds a camera on a huge mountain of rubbish in Delhi. Her camera opens a window onto the forgotten stories of the women around her. Blending fiction and documentary, the film focuses on a community of ragpickers trying to find their place in the world amid garbage, scorching heat, and forced marriages.



CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX AWARDS CEREMONY



« J'ai été frappé, oh combien par les visages qui nous ont été donnés à voir dans ces films... Des visages magnifiques, admirablement filmés, dans tous les films, visages

d'enfants, visages d'adultes, visages de bonheur, de rayonnement, d'émerveillement, visages de tristesse et de douleur, de souffrance... N'oublions jamais la leçon de ces films d'éducation en référence à Emmanuel Levinas : l'humain commence avec le souci de l'autre, de tous les autres... »

Philippe Meirieu,
séance remise des Prix 2021

"I was struck, oh how much by the faces we were given to see in these films... Beautiful faces, beautifully filmed, in all the films, faces of children, faces of adults, faces of happiness, radiance, wonder, faces of sadness and pain, suffering... Let us never forget the lesson of these educational films in reference to Emmanuel Levinas: the human begins with concern for the other, for all others..."

Philippe Meirieu, award ceremony 2021

La soirée du vendredi s'ouvrira par l'annonce du palmarès et la remise des prix. Quatre prix sont attribués, les Prix long métrage fiction, et long métrage documentaire, par leurs jurys respectifs, le Prix des meilleurs courts ou moyens métrages par le grand jury et le Prix du meilleur court métrage européen par le jury Jeunes et étudiants. Cinq films pour les jeunes publics sont également sélectionnés par un jury pour une édition sous forme de DVD, avec achat de droits « institutionnels » appelés souvent « droits médiathèques ».

Ces prix correspondent à une dotation financière ou un achat de droits avec un accord particulier pour soutenir la diffusion de ces films en salles ou dans des établissements éducatifs et sociaux. En effet, les organisateurs du festival, après un travail commun avec les réalisateurs ou réalisatrices et les producteurs ou productrices, ont construit un dispositif consistant à associer aux prix remis, des droits de projection de ces films sur tout le territoire français (hexagone et trois océans), voire européen et international, dans une logique non commerciale, et à soutenir l'édition de DVD (droits dits « médiathèque »). L'objectif est d'amplifier les débats citoyens sur les questions d'éducation à partir de ces œuvres de cinéma.

Les CEMÉA, avec leurs partenaires, mettent ainsi en place des « Échos » du Festival international du film d'éducation ou des formules comme les « Festival hors les murs » ou « le festival en itinérance », dans toute la France (hexagone et trois océans) et depuis 2015 en Europe et au-delà (Belgique, Canada, Russie, Uruguay, Espagne, Seychelles, Grèce, Brésil...), autour de la projection des films primés ou sélectionnés à Évreux. Cet essaimage représente une trentaine d'éditions décentralisées en région, plus de 700 séances publiques... L'ensemble du projet c'est-à-dire le festival « Événement central de l'édition compétitrice » à Évreux, les festivals décentralisés, les projections liées à la collection de DVD, ont rassemblé, plus de 75 000 spectateurs de films de cinéma en 2024.



Friday evening will begin with the announcement of the winners and the awards ceremony. Four prizes will be awarded: the Feature Film Prize and Documentary Feature Film Prize by their respective juries, the Best Short or Medium-Length Film Prize by the Grand Jury, and the Best European Short Film Prize by the Youth and Student Jury. Five films for young audiences are also selected by a jury for a DVD edition, with the purchase of "institutional" rights, often referred to as "media library rights."

These awards correspond to a financial endowment or the purchase of rights with a special agreement to support the distribution of these films in theaters or educational and social institutions. In fact, the festival organizers, after working with the directors and producers, have developed a system whereby the prizes awarded include the rights to screen these films throughout France (the mainland and overseas territories), and even in Europe and internationally, on a non-commercial basis, and to support the release of DVDs (known as "media library rights"). The aim is to stimulate public debate on educational issues based on these films.

CEMÉA, together with its partners, has set up "Echoes" of the International Educational Film Festival and initiatives such as "Festivals Outside the Walls" and "The Traveling Festival" throughout France (the mainland and its overseas territories) and, since 2015, in Europe and beyond (Belgium, Canada, Russia, Uruguay, Spain, Seychelles, Greece, Brazil, etc.), based around screenings of films that have won awards or been selected in Évreux. This expansion represents around thirty decentralized editions in the regions, more than 700 public screenings, etc. The entire project, i.e., the "main event of the competitive edition" festival in Évreux, the decentralized festivals, and the screenings linked to the DVD collection, attracted more than 75,000 cinema-goers in 2024.

FILM INVITÉ GUEST FILM



To Kill a Mongolian Horse

vendredi 5 décembre à 21h LONG MÉTRAGE

Jiang Xiaoxuan, Mongolie, 97 min

traditions et modernité, exode rural, identité culturelle

Au cœur des steppes hivernales, Saina s'occupe de son ranch pendant la journée et fait des numéros à cheval pour le public la nuit. Contrairement au majestueux cavalier qu'il incarne lors des spectacles, Saina découvre que sa vraie vie de berger est sur le point de se désintégrer.

To Kill a Mongolian Horse

traditions and modernity, rural exodus, cultural identity

In the heart of the winter steppes, Saina tends to his ranch during the day and performs horse shows for audiences at night. Unlike the majestic horseman he portrays in his performances, Saina discovers that his real life as a shepherd is about to fall apart.



Dans les steppes figées par l'hiver, Saina chevauche entre deux mondes : celui, ancestral, des bergers mongols, et celui, clinquant, des spectacles sensationnels destinés aux touristes chinois. Sous la caméra sensible de la cinéaste Xiaoxuan Jiang, To Kill a Mongolian Horse explore le contraste entre l'image héroïque du guerrier cavalier et la réalité précaire du berger. Un portrait sobre et poignant d'un monde traditionnel qui lutte contre l'effacement. »

Pierre Forni, membre du comité de sélection Longs métrages Fiction

« In the winter-frozen steppes, Saina rides between two worlds: the ancestral world of Mongolian shepherds and the glitzy world of sensational shows for Chinese tourists. Under the sensitive lens of filmmaker Xiaoxuan Jiang, To Kill a Mongolian Horse explores the contrast between the heroic image of the warrior horseman and the precarious reality of the shepherd. A sober and poignant portrait of a traditional world struggling against extinction »

Pierre Forni, member of the Feature Films Fiction selection committee



LES TROPHÉES DU FESTIVAL RÉALISÉS PAR DES JEUNES CAP SERRURIER-MÉTALLIER

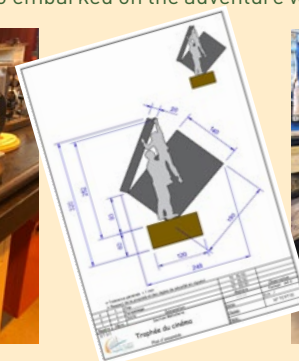
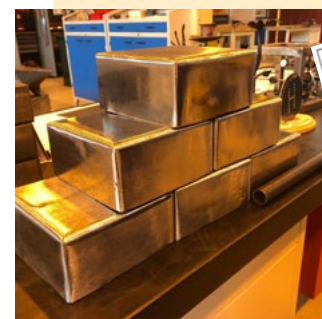
Le Festival international du film d'éducation a proposé à nouveau, au lycée Augustin Hebert d'Évreux de créer les trophées pour l'édition 2025. L'idée était de s'appuyer sur les compétences des élèves en design et travail du métal pour imaginer, à partir du logo du festival, une œuvre originale en trois dimensions.

Ce n'est que la première étape de la collaboration entre le festival et le lycée, car ces trophées seront amenés à évoluer, au gré des recherches des élèves et de leurs enseignants. Un grand merci aux enseignants du lycée et aux élèves qui se sont lancés dans l'aventure avec une belle générosité et un grand enthousiasme.

FESTIVAL TROPHIES MADE BY YOUNG HIGH SCHOOL STUDENTS

The International Film Festival of Education proposed again, to the Lycée Augustin Hebert of Évreux to create the trophies for the 2025 edition. The idea was to rely on the students' skills in design and metalwork to imagine, from the festival logo, an original work in three dimensions.

This is only the first step in the collaboration between the festival and the high school, as these trophies will be brought to evolve, according to the research of the students and their teachers. A big thank you to the teachers of the high school and to the students who embarked on the adventure with great generosity and enthusiasm.



UN FESTIVAL QUI ESSAIME... A FESTIVAL THAT IS SPREADING...

LES « ÉCHOS » DU FESTIVAL, LE FESTIVAL « HORS LES MURS », LE FESTIVAL EN « ITINÉRANCE »

Les objectifs du Festival international du film d'éducation sont mis en œuvre à partir de l'édition internationale « compétitrice » d'Évreux, sous une forme décentralisée tout au long de l'année, en appui sur les films primés, dans toute la France hexagonale et d'outremer (en Occitanie, Hauts-de-France, Grand Est, Nouvelle-Aquitaine, Pays de la Loire, Bretagne, Normandie, Île-de-France, Rhône Alpes Auvergne, La Réunion, Mayotte, Guadeloupe, Guyane, Martinique, Polynésie, Saint-Pierre-et-Miquelon, Centre-Val de Loire, Bourgogne-Franche-Comté, PACA...) ainsi qu'en Europe et à l'international (Uruguay, Belgique, Océan indien, Brésil, Russie, Grèce, Sénégal, Maroc et Canada).

Les formes, la fréquence et la durée des manifestations décentralisées sont variables, rassemblées sur 2 à 4 jours, « Échos » du festival, ou étalées sur une période plus longue (deux semaines par exemple), ou lors d'événements ciblés, « le festival Hors les murs » ou au fil des mois, « le festival en Itinérance », apportant au Festival international du film d'éducation, une programmation et des diffusions tout au long de l'année, vers des publics très larges, sur tous les territoires.

Cette démultiplication fonctionne comme un essaimage et renforce la mobilisation citoyenne autour des questions d'éducation, en appui sur des événements culturels liés au cinéma.

LE FESTIVAL EN QUELQUES CHIFFRES



THE 'ECHOES' OF THE FESTIVAL, THE 'OUTSIDE THE WALLS' FESTIVAL, THE 'ITINERANT' FESTIVAL...

The objectives of the International Educational Film Festival are implemented through the international edition competitive edition in Évreux, in a decentralised form throughout the year, based on the award-winning films, throughout mainland France and overseas, as well as in Europe and internationally (Uruguay, Belgium, Indian Ocean, Brazil, Russia, Greece, Senegal, Morocco and Canada).

The forms, frequency and duration of decentralised events vary, ranging from 2 to 4 days, 'Echoes of the festival', or spread over a longer period (two weeks, for example), or during targeted events, 'the festival outside the walls' or over several months, 'the travelling festival', bringing International Educational Film Festival with programming and screenings throughout the year, reaching a very wide audience across all territories. This multiplication acts as a ripple effect and strengthens mobilisation.

DEUX FORTES ORIENTATIONS TRANSVERSALES

L'avenir de la planète,
l'égalité et la diversité

Il s'agit de stratégies visant à assurer à cette activité « festival », un ancrage plus durable et respectueux de l'environnement et visant à garantir l'égalité, l'inclusion, la diversité et la représentativité homme/ femme, que ce soit dans le projet, le contenu du festival ou dans la manière de gérer les activités de l'événement.

UNE INGÉNIERIE PÉDAGOGIQUE FORTE AU SERVICE DE CETTE DÉCENTRALISATION

Les CEMÉA mobilisent leur équipe nationale (Directeur du festival, chargé de mission cinéma, chargé de mission de la programmation, chargée de production, maquettiste, chargée de la communication et des moyens digitaux, secrétariat administratif, technicien audiovisuel et cinéma...) pour la mise en œuvre de ce projet de décentralisation. Dans ce cadre, les CEMÉA France organisent chaque année, deux rencontres nationales de formation, de coordination artistique et de développement rassemblant tous les porteurs de ces actions décentralisées. Ces deux rencontres en présentiel sont articulées avec un cycle de rendez-vous en ligne (visioconférence) tous les deux mois.

PROJECTIONS CENTRES DE LOISIRS LEISURE CENTER SCREENINGS

mercredi 26 novembre, de 14h15 à 15h30

COURTS MÉTRAGES



Nutissimo

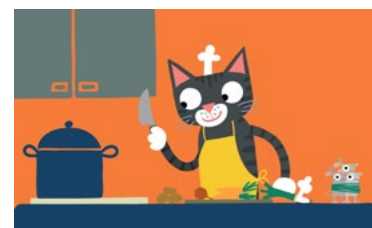
Nicolas Bianco-Levrin, France, 3 min, animation, sans paroles
animaux, nature, partage

Au début de l'automne, un écureuil prépare ses réserves pour l'hiver, récoltant glands, châtaignes et noix. Alors qu'il termine son inventaire, il se rend compte qu'il lui manque une noix. Lorsqu'il la trouve, une corneille lui vole, déclenchant une course-poursuite effrénée à travers les branches dans la forêt.

Nutissimo

animals, nature, sharing

At the start of autumn, a squirrel prepares its winter stores, gathering acorns, chestnuts and hazelnuts. Just as it finishes the inventory, it realises one walnut is missing. When it finds it, a crow steals it, triggering a breathless chase through the forest canopy.



Cat

Julia Ocker, Allemagne, 3 min, animation, sans paroles
animaux, aventure, partage
Le chat a une recette particulièrement délicieuse : la soupe de souris !

Cat

animals, adventure, sharing

The cat has a particularly delicious recipe: mouse soup!



A Pain in the Butt

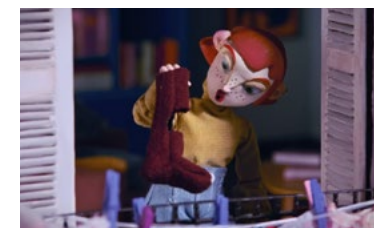
Elena Walf, Allemagne, 5 min, animation, sans paroles
aventure, rencontre, animaux

Le hérisson est sur le point d'entrer en hibernation lorsqu'il remarque qu'une de ses épines a disparu. Elle est coincée dans le derrière du chien de Lena, figurez-vous. La récupérer ne sera pas facile.

A Pain in the Butt

adventure, encounters, animals

A hedgehog is about to hibernate when it notices one of its spines is missing, stuck in Lena's dog's behind. Getting it back won't be easy.



De-sastre

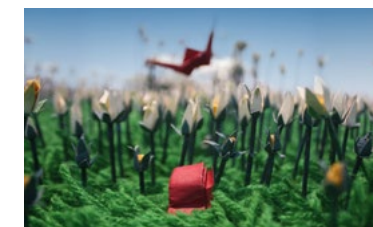
Tommaso Mangiacotti, Marolyn Ávila, Constanza Melio, María Antonieta Fernández et Kuang Yi Lee, Espagne, 8 min, animation, sans paroles
aventure, cohabitation

Daniela arrive dans un nouvel appartement, impatiente de commencer un nouveau chapitre de sa vie. Mais rapidement, les petites créatures de la maison commencent à apparaître, vêtues de lambeaux de ses vêtements. Quel mystère se cache derrière tout cela ? Ou plutôt... qui ?

De-sastre

adventure, living together

Daniela moves into a new flat, eager to start a new chapter. Soon, little house creatures appear, dressed in rags torn from her clothes. What mystery is behind it all, or rather... who?



Tsuru

Pedro Anias, Brésil, 6 min, animation, sans paroles
entraide, voyage, liberté

Réveillé par les battements d'ailes d'un Tsuru (oiseau japonais en origami), un morceau de papier entame un voyage difficile à la recherche d'une transformation.

Tsuru

mutual aid, journey, freedom

Awakened by the flutter of a paper crane's wings, a sheet of paper sets off on a difficult journey in search of transformation.



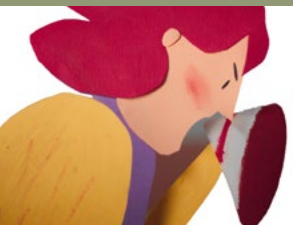
Entre eux deux

Morgane Chauvet, Roxane David, Nour El Achkar, Cindy Fanchonna, Sacha Moreau, Lucie Perales, Flora Rouvel, France, 6 min, animation, VF
famille, enfance, séparation
Lorsque les parents de la petite Nora se séparent, la Terre se divise en deux. Elle doit désormais jongler entre les deux hémisphères pour aller les voir. Le problème, c'est que son sac à dos devient de plus en plus lourd...

Entre eux deux

family, childhood, separation

When little Nora's parents separate, the Earth splits in two. She now has to shuttle between the two hemispheres to visit them, and her backpack grows heavier and heavier.



PROJECTIONS CENTRES DE LOISIRS 8-11 ANS LEISURE CENTER SCREENINGS

mercredi 3 décembre de 14h15 à 15h30

COURTS MÉTRAGES



Boîte à savon

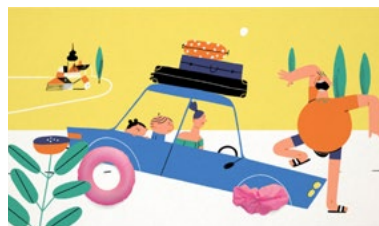
Jimmy Genest
Pettigrew, Canada
(Québec), 16 min,
fiction, VF
**amitié, aventure,
premiers amours**

Une bande de jeunes se regroupe pour disputer l'annuelle course de boîtes à savon sur la plus haute montagne du village, la montagne de la Mouerté! Hubert, 10 ans, tentera pour la première fois de gagner la course pour séduire Anouk Sauvage, celle qui fait battre son cœur.

Boîte à savon

friendship, adventure, first crushes

A group of kids gathers for the annual soapbox race down the village's highest hill, the Mountain of Death! Ten-year-old Hubert tries to win for the first time to impress Anouk Sauvage, the girl who makes his heart race.



Bonjour l'été

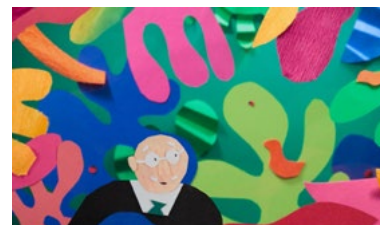
Smatana Martin, Zacharová Veronika, Slovaquie/
République tchèque/France, 11 min, animation, sans paroles
famille, vacances, voyage

Mer, soleil, plages et vacances en famille. Il suffit de choisir la destination de vos rêves dans le catalogue, de faire vos valises et de prendre la route. Mais que faire si rien ne se passe comme prévu?

Bonjour l'été

family, holidays, travel

Sea, sun, beaches and a family vacation. Just pick your dream destination, pack your bags and hit the road. But what if nothing goes as planned?



Le dernier jardin

Eloise Jenner, Royaume-Uni, 8 min, animation,
sans paroles

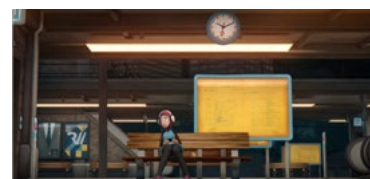
écologie, urbanisme, entraide

Pour Henry, le jardin communautaire est son échappatoire au labeur quotidien de la ville. Cependant, le jour est venu de le démolir, mais Henry et sa communauté n'arrivent pas à se mettre d'accord sur la façon de le sauver.

Le dernier jardin

ecology, urbanism, mutual aid

For Henry, the community garden is an escape from the city's daily grind. The day has come to demolish it, but Henry and his neighbours can't agree on how to save it.



Scrambled

Bastiaan
Schravendeel,
Pays-Bas, 6 min,
animation,
sans paroles

curiosité, jeu, médias numériques

Lorsqu'Esra rate son train, elle décide de tuer le temps en jouant à un jeu rapide et tape-à-l'œil sur son smartphone. Un Rubik's Cube met son attention à rude épreuve...

Scrambled

curiosity, games, digital media

When Esra misses her train, she decides to kill time with a flashy game on her smartphone. A Rubik's Cube puts her attention to the test...

DES SÉANCES POUR LES ENFANTS EN CENTRES DE LOISIRS

Lors de cette 21^e édition, les enfants des centres de loisirs de la ville d'Évreux sont à nouveau accueillis sur le Festival international du film d'éducation. Des séances leur sont essentiellement dédiées. Les enfants peuvent y découvrir différentes œuvres selon leurs âges. C'est toujours une offre artistique de qualité qui leur est proposée. Les films choisis par le comité de sélection « Jeunes publics », toucheront à la fois la sensibilité et la réflexion de ces jeunes spectateurs. Les plus jeunes (5-7 ans) pourront découvrir un programme de six films d'animation français, allemand, brésilien et espagnol. Les plus grands (8-11 ans), assisteront également à la projection de quatre films, venant de France, Canada, Pays-Bas, Slovaquie et Royaume-Uni.

SCREENING FOR THE CHILDREN OF LEISURE CENTRES

During this 21st edition, the children of the leisure centres of the town of Évreux are once more welcomed on the International Festival of the films of Education. Performances are specially reserved for them. The films chosen by the "Young Audiences" selection committee will appeal to both the sensibilities and intellect of these young viewers. The youngest viewers (ages 5-7) will be able to discover a program of six animated films from France, Germany, Brazil, and Spain. Older viewers (ages 8-11) will also be able to watch four films from France, Canada, the Netherlands, Slovakia, and the United Kingdom.



MATERNELLE À partir de 3 ans

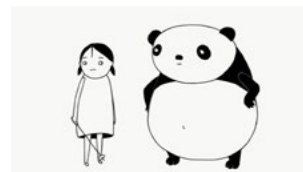
SÉANCES SCOLAIRES SCREENINGS FOR SCHOOLS

mardi 2 décembre de 10h à 11h

COURTS MÉTRAGES

jeudi 4 décembre de 10h à 11h

vendredi 5 décembre de 10h à 11h



Pawo

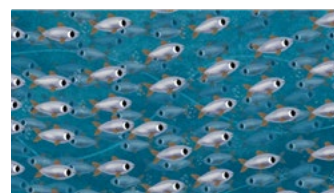
Antje Heyn, Allemagne,
7 min, animation,
sans paroles
**enfance, imagination,
liberté**

Une petite poupée se découvre des pouvoirs magiques.

Pawo

childhood, imagination, freedom

A little doll discovers she has magical powers.



Pond

Lena von Döhren,
Eva Rust, Suisse,
8 min, animation,
sans paroles
**animaux,
mer, entraide,**

communauté

Un banc de harengs, adoptant des formations fantastiques, parcourt le vaste océan. Lorsque des mouettes les attaquent soudainement, un petit hareng se retrouve échoué dans une mare résiduelle. Alors qu'il cherche désespérément un moyen de s'en sortir, il découvre de nombreuses autres créatures marines. Il n'y a plus de temps pour la peur : ce n'est qu'en unissant leurs forces qu'ils peuvent espérer se défendre contre les mouettes affamées.

Pond

animals, sea, helping one another, community

A shoal of herrings travels the vast ocean in fantastic formations. When seagulls suddenly attack, a small herring is stranded in a tidal pool. As it searches for a way out, it finds many other sea creatures. There's no time for fear: only by joining forces can they fend off the hungry gulls.



Matilda

Eduard Puertas
Anfruns, Irene
Iborra, Belgique/
Espagne/France,
7 min, animation,
sans paroles

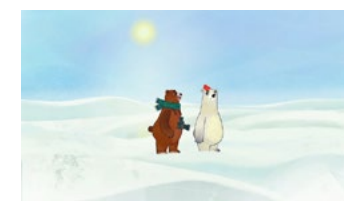
affronter ses peurs, enfance, imaginaire

Matilda n'arrive pas à dormir et joue avec sa lampe de chevet quand l'ampoule saute! Matilda se retrouve dans le noir. Sa première frayeur passée, et grâce à sa lampe de poche, la petite fille se familiarise avec l'obscurité et découvre peu à peu les charmes de la nuit.

Matilda

facing your fears, childhood, imagination

Matilda can't sleep and plays with her bedside lamp when the bulb blows—plunging her into darkness. After the initial fright, and with her torch, she grows familiar with the night and gradually discovers its charms.



Blanket

Marina Moshkova,
Russie, 5 min,
animation,
sans paroles
**amitié, animaux,
entraide,**

environnement

Dans le Grand Nord vit un ours polaire grincheux. Mais un jour, il reçoit la visite d'un visiteur inattendu.

Blanket

friendship, animals, helping one another,

environment

In the Far North lives a grumpy polar bear. One day, an unexpected visitor shows up.

DES SÉANCES PENDANT LE TEMPS SCOLAIRE DES ENFANTS ET LA POURSUITE D'UNE NOUVEAUTÉ : UNE SEANCE POUR LES ENFANTS DES MATERNELLES

Pour cette 21^e édition, des élèves du premier degré sont accueillis, pour la onzième fois consécutive et de manière renforcée (quatre séances), pendant le Festival international du film d'éducation, avec des programmations qui leur sont spécialement consacrées. Au regard de la demande des enseignants et du DASEN, et sous l'impulsion des CEMÉA, deux programmations sont proposées pour les CP-CE1 et les CE2-CM2.

Pour la troisième fois, le FIFE met en place pour cette 21^e édition, une séance Maternelle. Cela fait suite au succès rencontré lors des expérimentations dans les échos du FIFE en région, de plusieurs séances avec des enfants de 3-5 ans. La séance est construite autour d'animations ludo-éducatives (ciné-jeux corporels, bruitages...) créées par les équipes territoriales du FIFE d'Occitanie notamment. Il s'agit de faire vivre aux enfants une expérience esthétique et sensorielle. Cette « sortie au cinéma » participe d'une démarche de démocratisation culturelle.

SCREENINGS DURING SCHOOL HOURS

For this 21st edition, elementary school students are welcomed for the eleventh consecutive year and in a more intensive format (four sessions) during the International Educational Film Festival, with programming specially designed for them. In response to requests from teachers and the DASEN, and at the instigation of the CEMÉA, two programs are being offered for CP-CE1 and CE2-CM2.

For the third time, the FIFE is organizing a kindergarten session for this 21st edition. This follows the success of several sessions with children aged 3-5 during the FIFE's regional experiments. The session is built around fun and educational activities (physical cinema games, sound effects, etc.) created by the regional teams of FIFE Occitanie in particular. The aim is to give children an aesthetic and sensory experience. This "trip to the cinema" is part of a cultural democratization initiative.



SÉANCES SCOLAIRES SCREENINGS FOR SCHOOLS

jeudi 4 décembre de 9h30 à 10h45

COURTS MÉTRAGES

vendredi 5 décembre de 9h30 à 10h45



Les bottes de la nuit

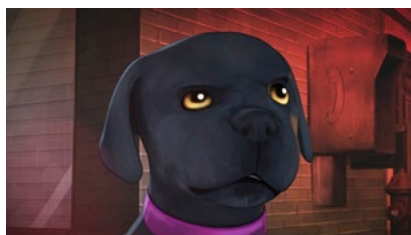
Pierre-Luc Granjon, France, 12 min, animation, VF
amitié, fantastique, découverte

Alors que ses parents reçoivent des amis, un enfant sort de chez lui en pleine nuit et entre dans les sous-bois, bottes en caoutchouc aux pieds. Là, une étrange bête, curieuse et solitaire, va l'entraîner au cœur de la forêt à la rencontre des créatures nocturnes qui y vivent, et pour ne pas être seule à nouveau, tentera de retarder le plus possible le départ de l'enfant.

Les bottes de la nuit

friendship, fantasy, discovery

While his parents host friends, a child slips out into the night wearing rubber boots. A strange, curious and solitary creature leads him deep into the forest to meet the nocturnal beings that live there, and not wanting to be alone again, tries to delay his return.



Ace

Bruno Simões, Espagne, 6 min, animation, sans paroles
courage, handicap, animaux

Lorsqu'un incendie se déclare dans l'immeuble de Joe, mettant la vie de tous en danger, son chien guide Ace risque sa propre vie pour sauver la situation.

Ace

courage, disability, animals

When a fire breaks out in Joe's building, putting everyone in danger, his guide dog Ace risks his own life to save the day.

CP-CE1



Hoofs on skate

Ignas Meilūnas, Lituanie, 12 min, animation, sans paroles
amitié, différence, courage

Au pays des merveilles glacées, deux camarades s'amusent à faire du patin à glace sur un lac gelé. Soudain, un monde mystérieux et inconnu s'ouvre sous leurs pieds. Des créatures ont besoin d'aide et il est temps d'apprendre à dominer sa peur.

Hoofs on skate

friendship, difference, courage

In a frosty wonderland, two friends skate on a frozen lake. Suddenly, a mysterious world opens beneath their feet. Creatures need help, it's time to learn to master their fear.



Los Carpinchos

Alfredo Soderguait, France/Uruguay/Chili, 10 min, animation, sans paroles

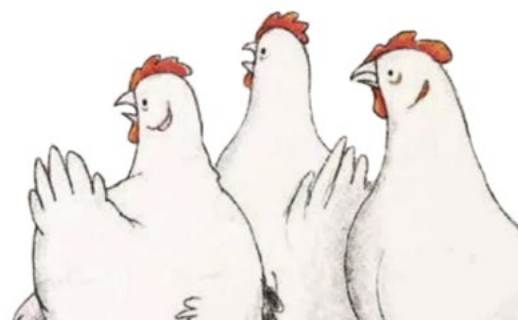
différence, vivre-ensemble, animaux

La saison de la chasse a commencé. Une famille de capybaras tente de se réfugier dans un poulailler, mais les poules ne leur font pas confiance. C'est sans compter sur la curiosité des plus jeunes qui créera une union aux retombées inattendues.

Los Carpinchos

difference, living together, animals

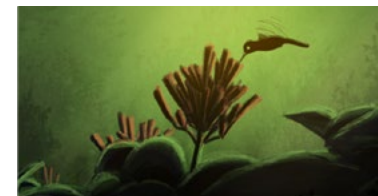
Hunting season has begun. A family of capybaras seeks refuge in a henhouse, but the chickens don't trust them, until the curiosity of the youngsters forges an unlikely bond with unexpected consequences.



SÉANCES SCOLAIRES SCREENINGS FOR SCHOOLS

mardi 2 décembre de 14h à 15h30

COURTS MÉTRAGES



La légende du colibri

Morgan Devos, France, 9 min, animation, sans paroles

animaux, environnement, entraide

Un feu se déclenche en forêt amazonienne, les animaux effrayés quittent leur habitat pour se réfugier sur l'autre rive. Seul un petit colibri s'entête à combattre l'incendie lorsqu'il aperçoit un paresseux et son petit coincés au milieu des flammes.

La légende du colibri

animals, environment, helping one another

A fire breaks out in the Amazonian forest, frightened animals flee to the far bank. Only a tiny hummingbird insists on fighting the blaze when it spots a sloth and its baby trapped amid the flames.



Balkone

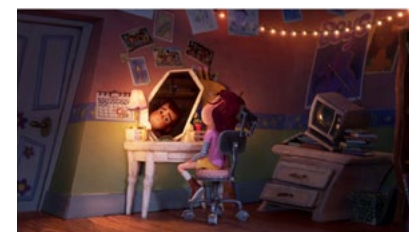
Xenia Smirnov, Allemagne, 5 min, animation, sans paroles
vivre-ensemble, musique

Depuis leurs balcons, le film offre un aperçu des particularités et des habitudes attachantes du quotidien des résidents d'un immeuble. La journée est rythmée par les sons qui proviennent de chez eux. La musique entraîne le récit jusqu'à la tombée du jour. Une mini-aventure en forme de friandise visuelle.

Balkone

living together, music

Seen from their balconies, the film peeks at the endearing quirks and habits of an apartment building's residents. Their day is paced by the sounds coming from inside their homes. Music carries the story until night-fall, a bite-sized visual treat.



Reven

Hugo Babey, Victor Barreau, Line Bossard, Chloé Hurard, Coralie Monnier, Mathilde Morin, Léna Ripoché, Tanguy Salaün, France, 6 min, animation, VF

différence, amitié, acceptation de soi et de l'autre

Reven, 10 ans, est née la tête penchée. Lorsque son professeur remet en doute ses capacités d'adaptation, elle décide de prouver le contraire avec une photo de classe d'elle bien droite comme ses camarades.

Reven

difference, friendship, accepting yourself and others

Reven, 10, was born with her head tilted to one side. When her teacher questions her ability to adapt, she resolves to prove otherwise—by posing bolt upright for the class photo like everyone else.



Coup de foudre

Julianne Amiet, Aurélie Bannier, Valentin Blarre, Manon Gazoufer, Anna Gravey, Melissa Sieuw, Marion Szambelanczyk, Lino Tromeur, France, 4 min, animation, VF

technologie, environnement, amour

Oliver et Olivia vivent chacun de leur côté. Oliver préfère la pluie, tandis qu'Olivia le soleil. Ils ont récemment acquis une montre capable de contrôler la météo au-dessus de leur jardin. L'utilisation excessive de leurs montres va déclencher un conflit météorologique incontrôlable.

Coup de foudre

technology, environment, love

Oliver and Olivia live side by side, he prefers rain, she prefers sun. They've each bought a watch that can control the weather over their garden. Overuse of the devices triggers an uncontrollable meteorological war.



Le tunnel de la nuit

Annechien Strouven, France/Belgique, 9 min, animation, sans paroles

amitié, découverte, voyage

Après avoir creusé un tunnel sur la plage, deux enfants originaires de différents endroits du monde se rencontrent. Ensemble, ils creusent leur chemin jusqu'au pôle Nord, où ils découvrent un moyen magique de rentrer chez eux.

Le tunnel de la nuit

friendship, discovery, journey

After digging a tunnel on the beach, two children from different parts of the world meet. Together they tunnel all the way to the North Pole, where they discover a magical way home.

SÉANCE PETITS ET GRANDS SCREENING FOR YOUNG AND OLD

samedi 6 décembre de 14h30 à 16h30

COURTS MÉTRAGES



Venez assister en famille à notre séance pour les petits et grands !

La séance sera rythmée par des animations et des ciné-jeux et sera constituée des films ci-dessous.
Nous vous attendons donc nombreux le samedi 6 décembre pour cette séance qui ravira toute la famille !



Loc lac

Bun Chaï Ly, France, 7 min, animation, VF
cuisine, souvenirs, traditions, famille
Sinn Ran rentre chez lui et cuisine. Pendant la préparation, il se remémore ses souvenirs d'enfance lorsqu'il cuisinait et mangeait avec sa Tante.

Loc lac

cooking, memories, traditions, family
Sinn Ran returns home and cooks. As he prepares the dish, he recalls childhood memories of cooking and eating with his aunt.



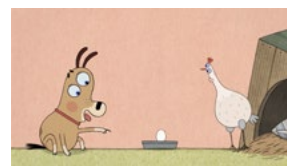
Lila

Carlos Lascano, Italie, 9 min, animation, fiction, sans paroles
créativité, dessin, imagination, rapport au monde

Lila est une jeune femme dotée d'une grande imagination et réinvente le monde avec ses dessins.

Lila

creativity, drawing, imagination, relationship to the world
Lila is a young woman with a boundless imagination who re-invents the world with her drawings.

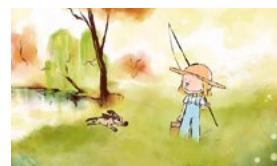


The Motherless Egg

Elena Wolf, Allemagne/Croatie, 5 min, animation, sans paroles
animaux, aventure, entraide
Le chien de Léna trouve un œuf dans sa gamelle. Il sait qu'un poussin ne peut éclore que si une maman poule le couve ! Inquiet, il part alors à la recherche d'une solution...

The Motherless Egg

animals, adventure, helping one another
Lena's dog finds an egg in his bowl. He knows a chick can only hatch if a mother hen broods it, so, worried, he sets off to find a solution.



La carpe et l'enfant

Morgane Simon et Arnaud Demuynck, France, 6 min, animation, sans paroles
nature, enfance
Un enfant va pêcher la carpe. Mais il a la mauvaise idée d'amener avec lui son petit chien. Entre le chiot, une grenouille, et un canard, pas facile d'attraper un poisson...

La carpe et l'enfant

nature, childhood
A child goes carp fishing but unwisely brings along his puppy. Between the pup, a frog and a duck, catching a fish isn't easy...



Wolfie

Philippe Kastner, Tchéquie, 13 min, animation, sans paroles
animaux, différence, créativité
Un artiste mystérieux crée Wolfie, un loup espiègle né d'une tache d'encre, dont le chaos pourrait bien dissimuler un cadeau inattendu et transformateur.

Wolfie

animals, difference, creativity
A mysterious artist creates Wolfie, a mischievous wolf born from an ink blot, whose chaos may conceal an unexpected, transformative gift.

ALLOCATIONS FAMILIALES ET FESTIVAL : DES OBJECTIFS PARTAGÉS, UN PARTENARIAT RENFORCÉ

Les CEMÉA et les Allocations familiales poursuivent le renforcement de leur partenariat au regard de valeurs communes sur l'enfance, la jeunesse, l'éducation et la parentalité et des actions éducatives en direction de l'enfance, de la jeunesse et des familles, auxquelles ils contribuent. Ce partenariat se traduit par un déploiement national en lien avec les orientations de la Convention d'objectifs CNAF/ CEMÉA, et au niveau régional dans les départements, notamment dans l'Eure, dans le cadre du schéma départemental des familles et auprès de différentes structures en particulier les Centres sociaux. Le festival est porteur de tout ce qui favorise l'entrée dans la culture et la prévention des difficultés, ce qui figure dans les objectifs des CAF, qui organisent par ailleurs de nombreux événements sur la parentalité, l'éducation, l'accueil des jeunes enfants... et les films sélectionnés sont d'excellents supports de réflexions. De même, pour

la CNAF, les actions en direction de la jeunesse pour favoriser son insertion dans la société, sont essentielles et le Festival international du film d'éducation contribue aussi à cela en France hexagonale et ultramarine.

SHARED GOALS FOR THE FAMILY ALLOWANCE OFFICE AND THE FESTIVAL, STRONG PARTNERSHIP

The CEMÉA and Family Allowances continue to strengthen their partnership. This collaboration illustrates the values they share, as well as the educational actions they develop in the field of childhood, youth and parenthood.



LE FESTIVAL ACCUEILLE DES COLLÉGIENS THE FESTIVAL WELCOMES SECONDARY SCHOOL PUPILS

6^e - 5^e

mardi 2 décembre de 9h30 à 11h30

COURTS MÉTRAGES



Coup de foudre

Julianne Amiet, Aurélie Bannier, Valentin Blarre, Manon Gazoufer, Anna Gravey, Melissa Sieuw, Marion Szambelanczyk, Lino Tromeur, France, 4 min, animation, VF

technologie, environnement, amour

Oliver et Olivia vivent chacun de leur côté. Oliver préfère la pluie, tandis qu'Olivia le soleil. Ils ont récemment acquis une montre capable de contrôler la météo au-dessus de leur jardin. L'utilisation excessive de leurs montres va déclencher un conflit météorologique incontrôlable.

Coup de foudre

technology, environment, love

Oliver and Olivia live side by side, he prefers rain, she prefers sun. They've each bought a watch that can control the weather over their garden. Overuse of the devices triggers an uncontrollable meteorological war.



How to make a friend

Jinfei Ge, Bin He, Myrtille Huet, Julie Jarrier-Stettin, Yuqiang Zhang, France, 7 min, animation, anglais sous-titré français

amitié, imaginaire, voyage

Moo pleure son ami décédé, alors Yuu décide de créer un nouveau compagnon pour elle. Leur aventure échoue, mais ils découvrent qu'ils ont tissé une nouvelle amitié au cours du voyage.

How to make a friend

friendship, imagination, journey

Moo grieves a deceased friend, so Yuu decides to make her a new companion. Their quest fails, but along the way they discover they've woven a new friendship.



Picus

Frédéric Doazan, France, 5 min, animation, sans paroles
animaux, écologie, urbanisme

Un oiseau géant se jette en furie sur une ville.

Picus

animals, ecology, urban planning

A giant bird hurls itself in fury at a city.



Island

Michael Faust, Israël, 8 min, animation, sans paroles
cycle de vie, environnement

C'est l'histoire d'une petite île isolée au cours de plusieurs millénaires, qui se révèle une leçon éloquente sur la nature humaine.

Island

life cycle, environment

The story of a small, isolated island over millennia becomes an eloquent lesson about human nature.

PROJECTIONS CITOYENNES AVEC LES COLLÉGIENS DE L'EURE

Deux séances sont prévues avec des collégiens de l'Eure, portant sur le thème du « vivre ensemble », de la citoyenneté, de la tolérance, des différences, et du regard adolescent sur le monde des adultes. Elles sont notamment organisées en référence au partenariat des CEMÉA avec le Défenseur des Droits et le festival. L'une des séances, pour les 6^e-5^e, présente 8 films d'animation (France, Israël, République tchèque, Pays-Bas) et de fiction (Canada). L'autre séance, pour les 4^e-3^e, rassemble cette année 2 films d'animation (Pays-Bas et France) et 3 films de fiction (États-Unis, Nigéria, Allemagne, France).

CITIZEN SCREENINGS WITH MIDDLE-SCHOOL PUPILS FROM THE EURE DÉPARTEMENT

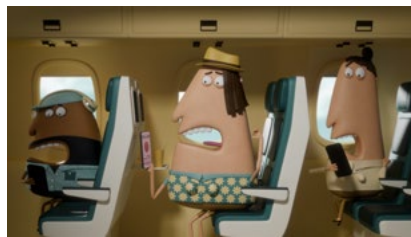
Two film screening sessions are planned with middle-school pupils from the Eure département, bearing on the theme of "living together", tolerance, differences and the adolescent view on the adult world. These meetings are organised in particular with the Defender of Rights. One of the sessions, for 6th and 7th graders, presents eight animated films (France, Israel, Czech Republic, Netherlands) and fiction films (Canada). The other session, for 8th and 9th graders, brings together two animated films (Netherlands and France) and three fiction films (United States, Nigeria, Germany, France) this year.



LE FESTIVAL ACCUEILLE DES COLLÉGIENS THE FESTIVAL WELCOMES SECONDARY SCHOOL PUPILS

6^e - 5^e

mardi 2 décembre de 9h30 à 11h30 COURTS MÉTRAGES



Quota

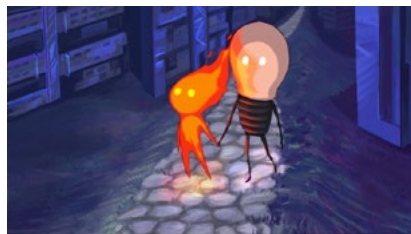
Studio Job, Joris & Marieke, Pays-Bas, 2 min, animation, anglais sous-titré français
écologie, humour

Lorsque chaque citoyen du monde est tenu de suivre ses émissions de CO², cela n'a guère d'impact... du moins jusqu'à ce qu'il découvre les conséquences de l'atteinte de son QUOTA désigné.

Quota

ecology, humour

When every citizen of the world is required to track their CO² emissions, it hardly seems to matter, until one of them discovers what happens when you hit your assigned QUOTA.



Lights

Jitka Nemikinsová, République tchèque, 9 min, animation, sans paroles

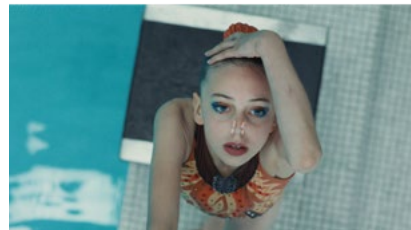
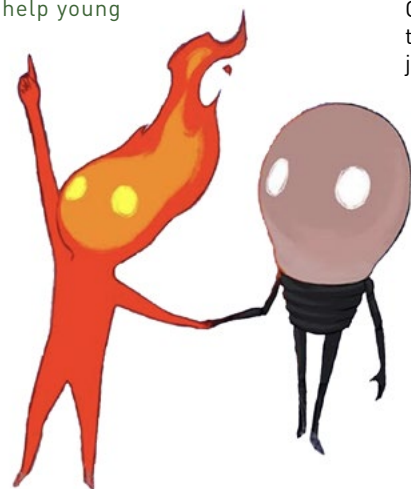
grandir, résistance, rite de passage

Les ampoules organisent une fête pour faire grandir les flammes, pour les accueillir dans le système qui les laissera briller et pour les protéger. Mais une flamme aime jouer avec le feu et se rebelle contre le système.

Lights

growing up, resistance, rite of passage

Lightbulbs throw a party to help young flames grow up, welcome them into the system that will let them shine and keep them safe. But one flame likes to play with fire and rebels.



Sirène

Marilou Caravecchia-Pelletier, Canada (Québec), 15 min, fiction, VF

sport, enfance, courage

À la veille d'une importante compétition de nage synchronisée, Mathilde se noie sous les paillettes et la pression. Elle devra choisir entre briller pour les autres ou éclore pour elle-même.

Sirène

sport, childhood, courage

On the eve of a major synchronized-swimming competition, Mathilde is drowning under glitter and pressure. She must choose between shining for others and blossoming for herself.



Courage

Margot Jacquet, Nathan Baudry, Marion Choudin, Jeanne Desplanques, Lise Delcroix, Salomé Cognon, France, 5 min, animation, VF

sport, regard des autres, épuisement

Quand Anna, une athlète olympique se retrouve en retard sur la course, elle va redoubler d'effort dans l'objectif de remporter la compétition et ne plus décevoir. Mais en dépassant toujours ses limites, elle s'épuise. Elle doit alors se confronter à la vague de jugement que provoque cet abandon.

Courage

sport, others' judgment, exhaustion

When Olympic athlete Anna falls behind in the race, she doubles down to win and stop disappointing others. But by constantly pushing past her limits, she burns out and must face the wave of judgment unleashed by her withdrawal.



LE FESTIVAL ACCUEILLE DES COLLÉGIENS THE FESTIVAL WELCOMES SECONDARY SCHOOL PUPILS

4^e - 3^e

mardi 2 décembre de 9h30 à 11h30 COURTS MÉTRAGES



Then Comes the Body

Jacob Krupnick, États-Unis/Nigeria, 14 min, fiction, anglais sous-titré français

danse, enfance, rêves

Quand une vidéo d'enfants dansant dans la pluie devient virale, l'attention globale se porte sur une improbable école de ballet à l'extérieur de Lagos, au Nigeria. Aujourd'hui, Daniel Ajala, qui a appris le ballet sur YouTube, forme des élèves qui se produiront sur la scène mondiale.

Then Comes the Body

dance, childhood, dreams

When a video of children dancing in the rain goes viral, global attention turns to an unlikely ballet school outside Lagos, Nigeria. Today, Daniel Ajala, who learned ballet on YouTube, trains students who will perform on the world stage.



Papillon

Florence Mialhe, France, 14 min, animation, VF

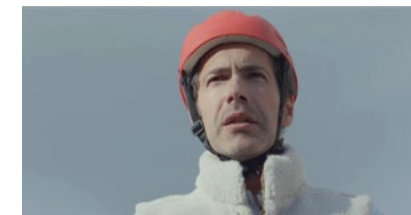
histoire, sport, racisme, récit de vie

Dans la mer, un homme nage. Au fur et à mesure de sa progression les souvenirs remontent à la surface. De sa petite enfance à sa vie d'homme, tous ses souvenirs sont liés à l'eau. Certains sont heureux, d'autres glorieux, d'autres traumatiques. Cette histoire sera celle de sa dernière nage.

Papillon

history, sport, racism, life story

A man swims. As he advances, memories rise to the surface. From early childhood to adulthood, all his memories are tied to water, some happy, some glorious, some traumatic. This is the story of his final swim.



Jour de permis

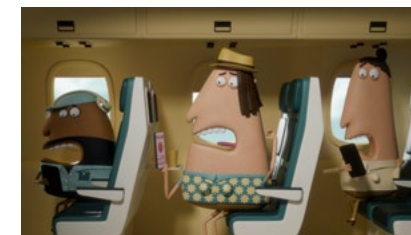
Laura Ghazal, France, 4 min, fiction, VF
écologie, relation père-fils, humour

Un père anxieux prodigue frénétiquement des conseils à son fils le jour du permis.

Jour de permis

ecology, father-son relationship, humour

On driving-test day, an anxious father frantically bombards his son with advice.



Quota

Studio Job, Joris & Marieke, Pays-Bas, 2 min, animation, anglais sous-titré français
écologie, humour

Lorsque chaque citoyen du monde est tenu de suivre ses émissions de CO², cela n'a guère d'impact... du moins jusqu'à ce qu'il découvre les conséquences de l'atteinte de son QUOTA désigné.

Quota

ecology, humour

When every citizen of the world is required to track their CO² emissions, it hardly seems to matter, until one of them discovers what happens when you hit your assigned QUOTA.



Oiseau, vole !

Rabeah Rahimi, Allemagne, 20 min, fiction, allemand sous-titré français

famille, guerre, migration

Suite à l'arrivée au pouvoir des Talibans, Adina, 13 ans, a fui son pays avec son père et son frère, avec qui elle vit désormais en Allemagne, dans une situation précaire. Adina cherche le réconfort dans la danse, malgré la stricte opposition de son père.

Oiseau, vole !

family, war, migration

After the Taliban take power, 13-year-old Adina flees her country with her father and brother. Now living precariously in Germany, she seeks comfort in dance despite her father's strict opposition.



GRANDIR EN CINÉMA GROWING UP IN CINEMA

mercredi 3 décembre de 14h à 17h



Pour la deuxième année consécutive, cette séance mettra à l'honneur des courts métrages réalisés par ou avec des jeunes, venus de différents horizons, tant au niveau national qu'international. Cette valorisation est rendue possible grâce à l'engagement de nombreuses structures éducatives qui ont su concevoir des dispositifs originaux pour accompagner les jeunes dans leurs démarches d'expression et de création. Sans cesse réinventé par les acteurs et les actrices de l'éducation, de la culture et de la citoyenneté, le cinéma offre aux jeunes un formidable moyen d'expression, d'ouverture culturelle et d'engagement. Mettre en place des dispositifs de **création audiovisuelle** permet à la fois de développer une éducation au regard, à l'esprit critique et aux langages des images, tout en offrant aux jeunes l'expérience collective d'un projet de création et de partage.

For the second consecutive year, this session will showcase short films made by or with young people from different backgrounds, both nationally and internationally. This showcase has been made possible thanks to the commitment of numerous educational institutions that have developed original programs to support young people in their creative and expressive endeavors.

Constantly reinvented by those involved in education, culture, and citizenship, cinema offers young people a wonderful means of expression, cultural openness, and engagement. Setting up **audiovisual creation** programs helps develop visual literacy, critical thinking, and the language of images, while giving young people the collective experience of creating and sharing a project.

Les films de cette séance sont proposés par différentes structures ou lieux :

Femmes et cinéma

Séquences Femmes est un dispositif d'éducation à l'image de l'association Femmes et cinéma qui utilise la pratique de l'audiovisuel pour donner

une voix aux jeunes, particulièrement aux lycéens et lycéennes des lycées professionnels, résidant en « Quartiers Prioritaires de la Ville » ou en zone rurale, et leur permettre, ainsi de s'exprimer sur les inégalités de genre.

L'Association Le Kiosque d'Ateliers et les CEMÉA

L'Atelier du cinéma est une des actions d'éducation à l'image de l'Association nationale des CEMÉA. Ce dispositif est proposé à des jeunes issus de différentes structures éducatives. C'est dans ce cadre que l'association Le Kiosque d'Ateliers (Eure), propose aux jeunes participants depuis plusieurs années, de réaliser des courts métrages sur des sujets de société, avec le soutien de BNDB Productions.

L'Association RECONNECTUS

L'association RECONNECTUS, a organisé un atelier cinéma de trois jours, avec les jeunes du centre social Jean-Baptiste COROT (Garges-lès-Gonesse). Ils ont été accompagnés dans l'écriture et la réalisation des courts métrages par un réalisateur de documentaire, Hamsa El Khodr.

Ville de Vernon

La ville de Vernon a organisé, dans le cadre des chantiers jeunes des Centres sociaux, des ateliers de cinéma. Pendant cinq jours, les jeunes ont été encadrés par un cinéaste professionnel, qui les a accompagnés dans l'écriture et la réalisation des courts métrages.

ADSEA

Dans le cadre du dispositif *Passeur d'images* de l'ACAP, l'ADSEA de l'Aisne a proposé aux jeunes du quartier Europe de Saint-Quentin, fréquentant le club de prévention spécialisée, de réaliser un court métrage sur la discrimination dans le sport. Ils ont été accompagnés par le réalisateur professionnel Yohan Kouam dans l'écriture du scénario et la réalisation du film.

Cyprus Film Days Festival

Depuis deux ans le Cyprus Film Days Festival (Chypre), organise une compétition de courts métrages réalisés par des jeunes âgés entre 10 ans et 24 ans. Les jeunes sont invités à exprimer leur créativité à travers des réalisations originales et sur une thématique précise. Cette année la thématique mise à l'honneur était « l'équité ».

Non Au Harcèlement

Chaque année, le concours « Non au harcèlement » est mis en place au niveau national dans le cadre du Programme de lutte contre le harcèlement à l'école – PHARE - invitant toutes les écoles, les collèges et les lycées à y participer. Ce concours permet aux établissements scolaires et aux structures péri et extrascolaires de travailler sur les questions du harcèlement avec les jeunes et les équipes pédagogiques et éducatives, à travers la production de médias.

<http://blog.festivalfilmeduc.net>

DES JEUNES WEB-JOURNALISTES POUR LE BLOG DU FESTIVAL

Les CEMÉA accompagneront des lycéen-es du lycée François 1^{er} du Havre, du lycée Aristide Briand d'Évreux et du Lycée La Peupleraie de Sallaumines dans le Pas de Calais dans la mission web-journalisme du Festival. L'objectif de cette démarche est de faire vivre un projet média porteur de coopération, d'accès à la culture et aux savoirs. La programmation, les points de vue des spectateurs, les partis pris de l'équipe du festival, les débats thématiques, les invités, les coulisses du cinéma... sont autant de sujets que les jeunes pourront traiter dans une démarche journalistique et qui feront l'objet de publications sur le blog du festival. Pour les jeunes, c'est une expérimentation, favorisant un regard nouveau sur leur rapport aux événements culturels, à la publication pour le web, aux usages des outils technologiques numériques, à l'expression au sein d'un projet collectif dans un esprit de concertation leur permettant de confronter des points de vue.

YOUNG WEB-JOURNALISTS FOR THE FESTIVAL'S BLOG

The CEMÉA will accompany about fifteen high school students, in the Festival's web-journalism mission. The objective of this initiative is to make live a media project promoting cooperation, access to culture and knowledge. The programming, the spectators' points of view, the bias of the festival team, the thematic debates, the guests, the behind-the-scenes of the cinema... These are all subjects that young people will be able to cover in a journalistic approach and will be published on the festival's blog. For young people, it is an experiment, promoting a new look at their relationship to cultural events, to publishing for the web, to the uses of digital technology tools, The expression within a collective project in a spirit of collaboration allowing them to confront points of view.

UNE RENCONTRE CITOYENNE AVEC DELPHINE O A CITIZEN MEETING WITH DELPHINE O

jeudi 4 décembre de 14h à 17h



Tatami

jeudi 4 décembre à 10h LONG MÉTRAGE

Zar Amir Ebrahimi et Guy Nattiv, Géorgie/États-Unis, 2023, 103 min, fiction. **Prix Jean Renoir des lycéens sport, religion, féminisme, émancipation, résilience, liberté, compétition, droits des femmes**

La judokate iranienne Leila participe au championnat du monde de judo en Géorgie et elle est l'espoir de la première médaille d'or dans cette discipline pour l'Iran. Mais Leila doit feindre de s'être blessée et déclarer forfait...

Tatami

Jean Renoir High School Students' Award

sports, religion, feminism, emancipation, resilience, freedom, competition, women's rights

The Iranian judoka Leila is competing at the World Judo Championships in Georgia, carrying her country's hopes for its first-ever gold medal in the discipline. But Leila is ordered to fake an injury and withdraw from the competition...



Le Prix Jean Renoir des lycéens permet à des élèves d'une cinquantaine de classes de visionner

en salle de cinéma six films français et étrangers en exploitation pendant l'année scolaire puis de participer au jury qui prime le film de l'année. Il récompense également les critiques (écrites, sonores ou audiovisuelles) produites par les élèves. Le film *Tatami*, réalisé par Zar Amir Ebrahimi et Guy Nattiv a remporté le prix Jean Renoir des Lycéens 2025.



The Jean Renoir Prize for High School Students allows students of about fifty classes to view seven French and foreign films in operation during the school year and then participate in the jury that awards the film of the year. It also rewards criticism (written, sound or audiovisual) produced by students. Zar Amir Ebrahimi et Guy Nattiv's film *Tatami* won the Jean Renoir Prize for High School Students 2025.

<https://eduscol.education.fr/3397/prix-jean-renoir-des-lyceens>

Engagement, diplomatie et enjeux internationaux

La Région Normandie propose un dispositif intitulé « Les rencontres citoyennes ». Ce dispositif, mis en œuvre avec l'association Culture et Nature, vise à inviter des jeunes à dialoguer avec des personnalités porteuses d'engagement, de parcours, de pensées et de valeurs susceptibles d'incarner auprès d'eux une exemplarité inspirante et déterminante. La rencontre proposée avec Delphine O s'inscrit dans ce cadre en partenariat du Festival international du film d'éducation organisé par les CEMÉA. Elle est structurée par une alternance entre les questions sur scène posées par les jeunes du groupe pilote et les questions émanant du public constitué de classes ou de groupes de jeunes. Plusieurs centaines de lycéens assisteront à cette rencontre préparée et animée par l'atelier Sciences Po du lycée Marc Bloch à Val-de-Reuil.

Commitment, diplomacy and international issues

The Normandy Region offers a programme called 'citizen encounters'. This programme, implemented in partnership with the Culture et Nature association, aims to invite young people to engage in dialogue with prominent figures whose commitment, career paths, thoughts and values are likely to inspire and motivate them. The meeting with Delphine O is part of this programme, in partnership with the International Educational Film Festival organised by CEMÉA. It is structured around a series of questions asked on stage by young people from the pilot group and questions from the audience, made up of school classes and youth groups. Several hundred secondary school pupils will attend this meeting, which has been prepared and will be led by the Sciences Po workshop at the Marc Bloch secondary school in Val-de-Reuil.

Delphine O est ambassadrice et Secrétaire générale de la IV^e Conférence ministérielle des diplomaties féministes au ministère de l'Europe et des Affaires étrangères de la France. Elle a dirigé la conception et l'organisation du Forum Génération Égalité, la plus grande conférence sur l'égalité de genre et les droits des femmes depuis 1995, qui a eu lieu à Paris en juin 2021. En 2023, elle a publié le livre « La diplomatie féministe est un sport de combat » aux éditions Tallandier. Elle a créé et enseigné à Sciences Po le premier cours sur la diplomatie féministe, au sein de la Paris School of International Affairs. Diplômée de l'École Normale Supérieure et de la Harvard Kennedy School, Delphine O a travaillé à l'ambassade française à Séoul et au Consulat général de New York, pour le think tank Stimson Center à Washington et l'ONG ActionAid en Afghanistan.



LONGS MÉTRAGES DE FICTION FEATURE FICTION FILM

POUR LES LONGS MÉTRAGES, LE GRAND JURY DÉCERNE
LE PRIX DU LONG MÉTRAGE DE FICTION.
FOR FULL-LENGTH FEATURE FILMS, THE GRAND JURY
AWARDS THE FEATURE FICTION FILM PRIZE.



Thaïs DE ALMEIDA PRADO

Thaïs de Almeida Prado est cinéaste, scénariste, artiste pluridisciplinaire et actrice brésilienne. Diplômée de l'Université de São Paulo (ECA-USP), elle développe une œuvre à la croisée du cinéma, de la performance et des arts visuels. Elle fait partie du réseau de talents du *Projeto Paradiso* et a reçu le Prix spécial du jury du DocLisboa – Arché pour son projet *As Mulheres do Pau-Brasil*. En 2024, elle a publié son premier livre jeunesse, *A Pequena Keruaka*, lauréat du PROAC 2022. Membre du comité de programmation de la Mostra Ecofalante de Cinéma, elle a également été commissaire et jurée de plusieurs festivals et expositions au Brésil et à l'étranger.



Pierric BERGERON

Pierric Bergeron a été enseignant au Lycée Pilote Innovant (près de Poitiers) puis rédacteur en chef des Cahiers pédagogiques avant de finir son parcours professionnel au Pôle Innovant Lycéen de Paris qui accueille des jeunes de 16 à 21 ans déscolarisés et souhaitant revenir dans un projet de formation. Il est docteur en sciences de l'éducation, chercheur associé (Université Paris Nanterre) et il s'intéresse particulièrement aux questions liées à l'innovation pédagogique et aux parcours scolaires. Après en avoir été le président, il reste membre du bureau de la FESPI (Fédération des Établissements Scolaires Publics Innovants). Pierric Bergeron a aussi été membre du CA national des CEMÉA pendant douze années.



Frédéric PHAURE PRÉSIDENT DU JURY LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Depuis mars 2024, Frédéric Phaure est le directeur interrégional de la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ) Hauts-de-France. De directeur de service au sein d'un foyer de la PJJ à directeur général de l'École de PJJ, en passant par chef de cabinet du directeur de la PJJ, Frédéric Phaure a dédié 24 années de sa carrière à la protection et l'éducation des jeunes en difficulté. Convaincu que le cinéma constitue un puissant levier éducatif, il a cofondé en 2006 la manifestation culturelle nationale « Des cinés, la vie », qui vise à développer le sens critique des jeunes suivis par la justice et leur connaissance des métiers du cinéma. Il a fait partie de longues années du comité de pilotage du FIFE, notamment en tant que DG de l'ENPJJ.



Valentine MOUSSA

Valentine Moussa est coordinatrice artistique et diplômée en cinéma de l'Université Paris 1 – Sorbonne et de l'IESA en production. Elle accompagne auteur·rice·s et cinéastes dans le développement et la production de leurs projets et contribue à la sélection artistique et à la programmation de festivals et programmes cinématographiques, en soutenant particulièrement les jeunes talents émergents. À travers *Youth in Films*, son compte Instagram, elle partage et analyse des films qui explorent l'enfance, l'adolescence et le passage à l'âge adulte — du classique culte à la pépète méconnue — mettant en lumière des récits initiatiques faits de découvertes, de doutes et de construction de soi, et invitant le public à (re)découvrir des œuvres marquantes.



Trophées
spécial 20 ans
pour l'édition
2024 du FIFE

LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES FEATURE DOCUMENTARY FILM

POUR LES LONGS MÉTRAGES, LE GRAND JURY DÉCERNE
LE PRIX DU LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE.
FOR FULL-LENGTH FEATURE FILMS, THE GRAND JURY
AWARDS THE FEATURE DOCUMENTARY FILM PRIZE.



Nathalie DUPONT

Institutrice pendant 21 ans, Nathalie Dupont a engagé ses classes dans de nombreux projets culturels et dans les pédagogies alternatives. Depuis sa thèse sur les enjeux d'une éducation culturelle artistique à l'École en 2006, elle est enseignante-chercheuse dans l'équipe *Educations inclusives* et parcours des enfants et des jeunes au *Centre Interdisciplinaire de Recherches Normand en Éducation et en Formation*. Ses recherches portent notamment sur les cultures juvéniles, les personnes vulnérables et la question de la réussite éducative. Elle est passionnée par la littérature, le théâtre, les voyages.



Philippe MICLOT

Après une vingtaine d'années dans l'enseignement dans le département de la Meuse, il rejoint la CASDEN comme Délégué National puis comme Délégué Général Fonction Publique. À ces différentes fonctions, il animera un réseau militant sur l'ensemble du territoire de l'hexagone et des outremer. Il signera également de nombreuses conventions avec des acteurs engagés de l'éducation dont les CEMÉA. Passionné de cinéma (documentaire en particulier), de culture, de voyages, d'échanges avec les autres, apprendre et partager ses connaissances et ses différences sont des engagements forts de son parcours. Membre de fondations et d'associations, en qualité de partenaire du festival, il aura accompagné Lilian Thuram lors de précédentes éditions.



Chloé MUNICH

Chloé Munich inscrit sa démarche artistique dans une approche à la fois sociale et éducative. Intervenant auprès de divers publics, elle place la transmission, la prévention et l'écoute au cœur de son engagement. Installée en Corrèze depuis sept ans, elle s'investit au sein de plusieurs structures sociales et culturelles, où elle agit en faveur de la prévention des violences et de la promotion de l'égalité. Son travail s'appuie sur les outils de l'éducation populaire, le développement des compétences psychosociales et sa formation d'éducatrice à la vie. Depuis deux ans, elle réalise *Écouter les garçons*, un documentaire de création autour de la parole et de l'écoute.



Pauline ROTH PRÉSIDENTE DU JURY LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

Pauline Roth est réalisatrice et monteuse documentaire. Formée au Master Image & Société d'Évry, elle réalise son film de fin d'études *Casa famille*, portrait sensible d'une pension pour jeunes roumains défavorisés à Bucarest, diffusé dans plusieurs festivals (FIPADOC, GUCE). Après plusieurs années d'assistantat de réalisation, elle devient monteuse. Son premier long métrage documentaire, *Vara nu Dorm*, sélectionné au festival *Les Écrans Documentaires* 2025, dresse le portrait d'un jeune Roumain issu de foyer, récit d'une mue adolescente. À travers ses premiers films, elle explore les thématiques de l'enfance, de l'abandon et de la construction de soi.

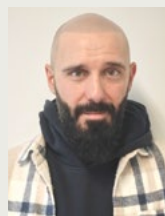
COURTS ET MOYENS MÉTRAGES SHORT AND MEDIUM-LENGTH FILMS

LE GRAND JURY DÉCERNE LE PRIX DES FILMS COURTS ET MOYENS MÉTRAGES.
THE GRAND JURY AWARDS THE SHORT AND MEDIUM-LENGTH FILMS PRIZE.



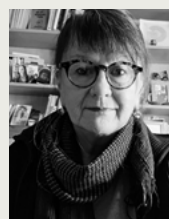
Noémie BOUCHARD

Noémie Bouchard est directrice du volet jeunesse du Festival REGARD, le festival international du court métrage au Saguenay (Québec). Depuis cinq ans, elle y conçoit des programmes de courts pour des publics d'âges variés, veillant à ce qu'ils mêlent éducation citoyenne et éducation cinématographique. Travaillant dans le milieu culturel de sa région depuis plus de dix ans, elle apprécie tout particulièrement les œuvres qui réussissent à marier impact, émotions et humour.



Mathieu SIMONET

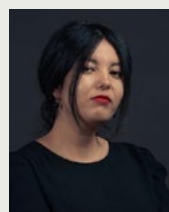
Éducateur à la Protection judiciaire de la jeunesse depuis 2015, Mathieu Simonet a animé plusieurs projets de réalisation de court métrage, avec un réalisateur professionnel, auprès des jeunes qu'il accompagne. Ces courts métrages réalisés ont ensuite été diffusés dans des festivals et ont permis aux jeunes de s'initier à la prise de parole en public. La réalisation de court métrage, permettant l'éducation à l'image et le développement de l'imaginaire, reste primordiale dans la compréhension du monde qui nous entoure. Membre du jury au sein du festival, Mathieu Simonet mettra son expérience et son regard sur la jeunesse fragilisée au service de la valorisation d'œuvre cinématographique.



Pascale GUICHET

Pascale Guichet, psychologue clinicienne, ayant exercé en MECS (maison d'enfants à caractère social).

Je suis militante/formatrice aux CEMÉA des Pays de la Loire depuis de nombreuses années, notamment dans les secteurs santé, psychiatrie, action sociale et petite enfance. Je participe depuis quelques années au FIFE ainsi qu'à la présélection des courts et moyens métrages.



Hind KHARIFI

Née à Meknès, Hind Kharifi obtient son baccalauréat en sciences physiques et chimie en 2011 avant de suivre sa passion pour l'art à l'Institut National

des Beaux-Arts de Tétouan, où, en tant que présidente du Bureau des étudiants, elle contribue à la création du festival *Tétouan Design Event 2018*. Diplômée en 2019, elle devient directrice artistique chez Bazaar M, pour laquelle elle conçoit l'identité visuelle ainsi que plusieurs collections présentées à l'international. Forte d'un parcours mêlant design, illustration et animation, elle exerce ensuite à son compte puis au studio d'animation *Oblivius* à Rabat. En 2023, elle présente une collection de design inspirée de son enfance et de son attachement au Maroc à la *Galerie H* du groupe *Holmarcom*. Elle participe également à plusieurs résidences artistiques (*Jidar 2023*, *Maison de la BD* de Blois 2023, *Khaliya III* avec *Fondation Hiba* en 2024, *IBBY Maroc* 2024). En 2023, elle rejoint le Festival international du cinéma d'animation de Meknès (FICAM) en tant que chargée de mission, où elle joue un rôle clé dans la programmation et la coordination artistique de l'édition 2024. Forte de cette expérience, elle intègre l'Institut français à Meknès comme médiatrice culturelle, tout en supervisant la réalisation de l'édition 2025 du FICAM. Elle devient ensuite Responsable culturelle, assurant aujourd'hui la coordination du programme culturel de l'Institut français à Meknès.



Dominique CHOISY PRÉSIDENT DU JURY COURTS ET MOYENS MÉTRAGES

Ancien de l'IDHEC, Dominique Choisy a réalisé trois longs métrages de fiction : *Confort Moderne* (2001), *Les Fraises des bois* (2011) et *Ma Vie avec James Dean* (2018), puis le long métrage documentaire *Les Mots de Taj* (2021), ainsi qu'un 52mn documentaire pour France TV : *Le Cyrano des Champs* (2023). Dominique Choisy est professeur associé responsable de la licence professionnelle technique du son et de l'image à l'UFR Arts de l'Université Picardie Jules Verne (UPJV); il intervient également pour l'UPJV dans le Master 2 Documentaire « Empreintes du réel ». Il est formateur en scénario depuis trois ans pour le Alaka Film Lab proposé par la productrice Eugénie Michel Villette (Les Films du Bilboquet), incubateur de projets de films de 12 pays de la sous-région d'Afrique Centrale. Dominique est membre de la Commission Emergence Pictanovo en Région Hauts-de-France et du SCA (Scénaristes de Cinéma Associés). Il prépare actuellement *Les Mains d'Eddy*, son prochain long métrage de fiction, ainsi qu'un long métrage documentaire, *Les Sociales*, tourné avec les équipes du CADA et du CPH de Bernay - Groupe Ysos.



Serge LE BEC

Serge Le Bec 65 ans est en retraite depuis cette année 2025 de l'ONF (Office national des Forêts), fonction « technicien en gestion et biodiversité ».

Des activités diversifiées : nombreuses sorties d'éducation à la forêt avec les enfants du primaire au collège; parcours forestier et agroforestier Marne, Berry, Normandie et coopération internationale 5 ans au Burundi; mandat d' élu départemental à la MGEN de l'Eure depuis 2023; de 2008 à 2014, adjoint au maire à Évreux comme délégué à la citoyenneté, démocratie participative, solidarité internationale; engagé naturaliste bénévole dans de nombreuses associations régionales et nationales sur la biodiversité.

LE JURY JEUNES ET ÉTUDIANTS THE YOUNG AND STUDENT JURY

IL EST COMPOSÉ DE PERSONNES EN FORMATION INITIALE ET CONTINUE PASSIONNÉES DE CINÉMA.
IL DÉCERNE LE PRIX EUROPÉEN DU JURY JEUNES ET ÉTUDIANTS.
THIS JURY GATHERS STUDENTS AND PEOPLE WHICH ARE ACTUALLY STUDYING WATHEVER THEIR AGE BE.
IT AWARDS THE EUROPEAN YOUTH AND STUDENT JURY PRIZE.



Abigail KAMBA KAMBA

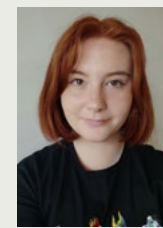
J'ai 23 ans et je poursuis des études de droit au niveau master. J'effectue actuellement un service civique en tant que Jeune ambassadrice des droits de l'enfant pour le Défenseur des droits, tout en me préparant à l'examen d'entrée à l'École des avocats (session 2026). Sur mon temps libre, mon péché mignon est de regarder des vidéos YouTube d'analyse cinématographique de toute sorte!



Claire LEGUY

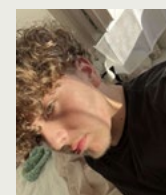
Éducatrice spécialisée, Claire a longtemps travaillé en prévention spécialisée, accompagnant des jeunes en situation de décrochage scolaire. Cette

expérience l'a amenée à s'intéresser à des systèmes éducatifs différents et à réfléchir à leur accessibilité, souvent limitée à certains publics. Très engagée pour l'égalité des chances, elle a créé *BAHUT 2.0* : un média qui met en lumière la diversité éducative, qui se veut inspirant et qui invite chacun à se mettre en recherche. Elle visite des écoles à travers la France et réalise une série de courts documentaires sur chacune d'entre elles.



Romane DEVAUX

Jeune diplômée d'un master Master MEEF Anglais, curieuse et engagée, je place l'éducation et l'égalité au cœur de mon parcours. Après une première expérience comme AED (assistante d'éducation) en REP (réseau d'éducation prioritaire), j'ai choisi de m'ouvrir à d'autres horizons en devenant assistante de langue en Angleterre. Aujourd'hui Jeune Ambassadrice des droits pour l'égalité (JADE), je continue de promouvoir les valeurs de respect et d'inclusion qui me passionnent.



Damien DELALONDE

Je m'appelle Damien Delalande. Âgé de 17 ans, je suis scolarisé au lycée général et technologique Aristide Briand en terminale. J'ai toujours, d'aussi loin que je me souviens, aimé donner un avis constructif, dire ce que je pense et découvrir. De ce fait, cela m'a conduit à prendre les spécialités SES (sciences économiques et sociales) et HLP (humanités littérature et philosophie); des matières où nous débattons souvent. Alors quand on m'a parlé du fait que je pouvais potentiellement devenir jury pour le festival cinématographique d'Évreux, je n'ai pas hésité une seule seconde à candidater. J'aime également le fait de pouvoir découvrir les travaux de personnes passionnées et investies, je pense alors que le cinéma est le domaine parfait pour faire de nombreuses, et j'espère marquantes, découvertes.



Caresse KOMBILA ONKRA PRÉSIDENTE DU JURY JEUNES ET ÉTUDIANT-ES

Après avoir obtenu un baccalauréat littéraire, j'ai intégré une classe préparatoire (hypokhâgne) où j'ai choisi l'option cinéma et audiovisuel. C'est là que ma passion pour le septième art est née. J'ai, ainsi, eu la chance de participer à la manifestation *CinÉduc*, à Cannes, ce qui m'a permis de développer mon regard sur l'actualité cinématographique, d'explorer ses différentes esthétiques et d'approfondir mes connaissances dans le domaine de l'éducation à l'image. J'ai ensuite poursuivi mes études en faculté de droit. Actuellement à l'École nationale de la protection judiciaire de la jeunesse pour devenir éducatrice, j'ai découvert le Festival international du film d'éducation grâce à cette formation. Sensible à l'importance de la culture et du cinéma dans l'accompagnement des jeunes, j'ai immédiatement souhaité y participer. En tant que bénévole du Festival du court métrage de Clermont-Ferrand, j'ai également pu mesurer la force du cinéma comme outil de dialogue et d'ouverture sur le monde. Être présidente du jury Jeunes et étudiants est pour moi un honneur. Je suis reconnaissante de pouvoir contribuer à cette aventure collective, animée par la curiosité, l'engagement, l'échange et la passion du cinéma comme vecteur d'émotion et de réflexion.



Louise MANY

J'ai 20 ans et je suis en 2^e année d'études d'éducation spécialisée, et je suis passionnée de cinéma depuis toujours, je me réjouis d'apporter ma sensibilité aux débats du jury et de partager mon regard sur des films qui racontent des histoires humaines et touchantes, capables de faire réfléchir et émouvoir.

Retrouvez les jeunes pendant le festival
Check young people out during the festival

<http://blog.festivalfilmeduc.net/>



LE JURY DE LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC THE JURY OF THE YOUNG AUDIENCE SELECTION

COMPOSÉ DE DIFFÉRENTS ACTEURS DU FESTIVAL (ORGANISATEURS, PARTENAIRES, ETC.), LE JURY S'EST RÉUNI EN SEPTEMBRE POUR CHOISIR CINQ FILMS DE LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC QUE LES CEMÉA SOUTIENDRONT DANS UNE COMPILATION DVD. COMPOSED OF SEVERAL PARTICIPANTS OF THE FESTIVAL (ORGANISERS, PARTNERS, ETC.), THE JURY MET IN SEPTEMBER TO CHOOSE FIVE FILMS FOR YOUNG AUDIENCES THAT THE FESTIVAL WILL SUPPORT WITH A VIDEO COLLECTION ON DVD MEDIA.



Ludivine DESCAMPS

Salariée depuis plus de 30 ans aux CEMÉA Nord-Pas-de-Calais, Ludivine Descamps milite au sein de ce mouvement d'éducation populaire et éducation nouvelle par des interventions concrètes à la formation des personnes et au développement de leur esprit critique sur des questions aussi essentielles que l'égalité, la liberté, le droit et la lutte contre toutes formes de discriminations. Présente au FIFE depuis de nombreuses années, elle organise en région des Échos, véritables espaces culturels où la parole sur des enjeux de société est valorisée par des réflexions collectives et engageantes pour des transformations de société toujours plus égalitaires.



Christine VOTOVIC

Enseignante en école maternelle pendant plus de 20 ans, je suis actuellement administratrice des CEMÉA d'Occitanie. Je développe dans ma région le festival, travaillant notamment sur l'accompagnement et l'animation de débats citoyens avec différents publics, en lien avec des enjeux sociétaux et je participe au comité de pilotage national du festival.



Laurent GAUTIER

Enseignant de nombreuses années en maternelle et en école élémentaire, j'ai encadré de nombreux centres de vacances, je contribue aussi à l'organisation des échos du FIFE en régions. Actuellement en poste à l'Association Nationale des CEMÉA, comme chargé de mission de l'axe École.



Marina PEZERIL

Professeure des écoles détachée du Ministère de l'Éducation Nationale à la Mgen en tant que Chargée de mission nationale en Économie Sociale et Solidaire.



Colombe SEGURA

PRÉSIDENTE DU JURY DE LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC Passionnée par le cinéma depuis toujours, je suis fascinée par sa capacité à raconter des histoires, à transmettre des émotions et à éveiller les regards. Diplômée d'un Master 2 Humanités et Industries Créatives - Image et Création Contemporaine - Production, diffusion, médiation à CY Cergy Paris Université, j'ai orienté mon parcours vers la médiation culturelle et la programmation, en plaçant la transmission et l'éducation à l'image au cœur de mon engagement. En 2025, j'occupe le poste de chargée de programmation Jeune Public au Festival international du film d'éducation, où je coordonne la sélection, l'accompagnement et la valorisation des films destinés aux jeunes spectateurs.



Cédric DORÉ

Professeur des écoles et pendant une dizaine d'années j'ai participé au dispositif national « École et cinéma ». Puis j'ai rejoint le Réseau Canopé et j'ai pu continuer à m'investir auprès des élèves grâce au Festival du Court Métrage et à ce festival à Évreux.



NON AU HARCÈLEMENT

Depuis sa mise en place, les CEMÉA soutiennent la campagne de lutte contre le harcèlement et le cyber-harcèlement, portée par la mission ministérielle de prévention et de lutte contre les violences en milieu scolaire. Il s'agit pour les enfants, les jeunes, de produire un support de communication, une affiche, une vidéo, accompagnant le projet de lutte contre le harcèlement qu'ils souhaitent mener dans le cadre du plan de prévention du harcèlement de leur établissement. Plusieurs de ces films primés seront diffusés avant les projections « Jeunes Publics » selon les différentes catégories d'âges.

LA COLLECTION DVD JEUNES PUBLICS YOUNG AUDIENCE DVD COLLECTION

La collection vidéo « Le Festival international du film d'éducation » complète et prolonge le soutien accordé aux films primés du festival. Elle comprend, depuis 13 ans, une sélection de films pour les jeunes publics.

The DVD Collection "The International Education Film Festival" completes and extends the support given to the awarded films during the Festival. It has been completed, for 13 years, with a selection of films for a young audience.



Description des films dans notre catalogue téléchargeable : festivalfilmeduc.net/festival/collection-dvd/



Sélection de films jeune public de la 20^e édition

Beurk !
Swing to the moon
La Calesita
Que se passe-t-il au ciel ?
Toutes mes couleurs



Sélection de films jeune public de la 19^e édition

À tire d'aile
Entre deux sœurs
Sand pie
Le Peintre des drapeaux
Hopper's day



Sélection de films jeune public de la 18^e édition

Kuap
Coucouleurs
Inkt
Le pêcheur et la petite fille
Fundamental of Art
Matilda



Sélection de films « Ados » de la 18^e édition

Jerky Flow
Fruits and vegetables
The soloists



Sélection de films jeune public de la 17^e édition

Trois amis
Blanket
Le prince au bois dormant
Le crime particulier de l'étrange M. Jacinthe
Dans la nature



Sélection de films « Ados » de la 17^e édition

Mall
Feeling Through
Le Chant des Poissons-Anges
Le Départ



Sélection de films jeune public de la 16^e édition

Zebra
Like and follow
My strange grandfather
Le petit bonhomme de poche
Le tigre sans rayure



Sélection de films « Ados » de la 16^e édition

Max
Plaqué or
Le Chant d'Ahmed



Sélection de films jeune public de la 15^e édition

Pawo
Good heart
Grand loup & petit loup
Deux ballons
Le Renard et l'Oisille



Sélection de films jeune public de la 14^e édition

Drôle de poisson
Fourmis
Théodore s'attire des ennuis
Scrambled
Ici



Sélection de films jeune public de la 13^e édition

Courage
La toile d'araignée
Chemin d'eau pour un poisson
L'orchestre
Bestioles et bricoles



Sélection de films d'animation jeune public, Vol. 2 - 11^e édition

Nouvelles espèces
Wind
Flocon de neige
Tulkou
One, two, tree



Sélection de films d'animation jeune public, Vol. 1 - 8^e édition

Mon petit frère de la lune
Matopos
Les escargots de Joseph
Le loup blanc
Le baiser de la lune



Dossiers d'accompagnement téléchargeables sur www.festivalfilmeduc.net

JOURNÉE D'ÉTUDES / SÉMINAIRE STUDY DAY / SEMINAR

jeudi 4 décembre à 9h

LES TENDANCES MONDIALES DU FUTUR DE L'IMAGE ET DE L'IA DANS LA CHAÎNE CINÉMATOGRAPHIQUE GLOBAL TRENDS FOR THE FUTURE OF IMAGING AND AI IN THE FILM INDUSTRY

En appui sur l'Expérience du Festival Courant3D d'Angoulême



François SERRE

Un partenariat d'expertise

Depuis 2018, le Festival Courant3D d'Angoulême a inauguré la première compétition internationale au monde de courts métrages réalisés avec l'intelligence artificielle. Cette position pionnière en fait un observatoire unique des mutations profondes du secteur de l'image. Fort de huit années d'expérience et d'observation, le festival révèle aujourd'hui les tendances majeures qui dessinent le futur de la création visuelle et cinématographique.

Objectif du festival et créations immersives

Le festival s'est intéressé très vite aux nouvelles écritures interactives. Après plusieurs

expériences, il s'agit, en 2025, de consolider et de renforcer un espace de réflexion et de découverte de créations en réalité virtuelle et d'expériences immersives VR, dans des finalités éducatives et sur des thématiques sociétales majeures. Cet espace au sein du festival comprendra, au-delà d'un volet de découverte et de sensibilisation à ces nouvelles créations, une journée « séminaire » intégrant une conférence et une dimension de formation des responsables des éditions du FIFE en région, pour les années suivantes, installer des salles « Expériences immersives VR », dans d'autres manifestations en France, du FIFE. L'objectif est de faire émerger un public pour ces nouvelles créations cinématographiques et audiovisuelles et de soutenir la création en augmentant leur audience. C'est la mission des CEMÉA, association d'éducation populaire, en complémentarité de l'industrie de centrer son travail sur le développement des publics.

Un espace / atelier et une séquence « Synthèse » sur les usages et perspectives éducatives

Un travail spécifique (l'après-midi) sera mené avec les participants à profil « éducateurs ou formateurs » en deux temps : découverte de créations sous forme d'ateliers (sélection d'une quinzaine de courts métrages ou d'expériences immersives en 3D, 360 VR, une quinzaine de casques de différentes générations mis à disposition du public) et échanges/réflexions sur les usages, dans le but de se projeter vers une démultiplication des usages de la VR dans le monde de l'éducation et de la formation des jeunes ou des professionnels de l'éducation et de l'action sociale et d'engager une éducation critique par rapport à l'arrivée de l'IA dans les univers de la création des images.

Cette journée d'études / séminaire sera ainsi organisée autour de quatre rendez-vous principaux :

- Une conférence suivie d'une table ronde
- Un programme de 8 films, « Best-of » Courant3D, Intelligence Artificielle
- Un atelier / espace VR et mondes immersifs
- Une séquence « Synthèse et perspectives éducatives »

Une conférence introductive (1 heure)

« POSER LES FONDAMENTAUX »

Par **François Serre**, directeur du Festival Courant3D, établira le socle de connaissances partagées nécessaire à la compréhension des enjeux actuels de l'IA dans la création audiovisuelle. "Laying the foundations" (1 hour), by **François Serre**, director of the Courant3D festival, will establish the shared knowledge base necessary for understanding the current challenges of AI in audiovisual creation.



François SERRE

Directeur du Festival
« Courant3D, le rendez-vous de l'immersion et de l'interactivité d'Angoulême ». Il y est responsable de la programmation, des conférences et des ateliers qui explorent les usages modernes de la 3D, de la réalité virtuelle (VR), de la réalité augmentée (AR) et de l'intelligence artificielle (IA). Il est également programmeur « Nouvelles technologies / nouvelles écritures » pour plusieurs festivals, dont le festival international du court métrage de Clermont-Ferrand et l'Interfilm Berlin. Enseignant spécialisé dans la musique classique et le documentaire, mais aussi réalisateur de courts métrages et de documentaires, il effectue des missions de formation dans des écoles de à travers le monde.

Elle sera suivie d'une table ronde « REGARDS CROISÉS SUR L'IA ET LE CINÉMA »

et sur les enjeux de l'immersion, de l'interactivité et de l'intelligence artificielle, en explorant notamment les apports de la VR et de l'IA dans les nouvelles formes de narration. Trois expertises complémentaires dialogueront pour explorer les dimensions techniques, juridique et éditoriale de cette révolution : **François Serre, Ludovic Carli, Jean-Christophe Pasco**. This will be followed by a round table discussion: "Different perspectives on AI and cinema" and on the challenges of immersion, interactivity and artificial intelligence, exploring in particular the contributions of VR and AI to new forms of storytelling. Three complementary experts will engage in dialogue to explore the technical, legal and editorial dimensions of this revolution: **François Serre, Ludovic Carli, Jean-Christophe Pasco**.



Ludovic CARLI

Prompt Designer, Ludovic Carli est un artiste prompteur et créateur numérique spécialisé dans les images et vidéos générées par intelligence artificielle. Il explore la frontière créative où la technologie rencontre la narration. En tant que Creative Partner auprès de plusieurs outils d'IA de pointe, il collabore à repousser les limites de l'art génératif et de ses applications dans la création de contenus visuels. En 2025, son travail a été distingué par un prix aux AI Awards de Cannes, consacrant sa contribution à l'innovation artistique et technologique.



Jean-Christophe PASCO

Jean-Christophe PASCO est docteur en droit, spécialisé en droit de la propriété intellectuelle. Il est actuellement post-doctorant de l'Université de Poitiers dans un programme de recherche tourné vers les Industries créatives et culturelles dans les univers virtuels. Ses domaines d'intérêt portent sur la propriété intellectuelle, les technologies de l'information et de la communication et sur les enjeux de l'IA.

Un programme de 8 films *Best of IA*



Sunspring

9 min, 2016, United Kingdom / États-Unis, dialogues en anglais
Réalisation : Oscar Sharp
Genre(s) : expérimental, IA, science-fiction, drame
Production : End Cue



Algodreams

10 min 52 sec, 2023, Australie / Serbie, dialogues en anglais
Réalisation : Vladimir Todorovic
Genre : expérimental - animation
Production : Hoopsnake Studio



One With Nature

5 min 15 sec, 2024, États-Unis, dialogues en anglais
Réalisation : Erik Gen
Genre : fiction
Production : Erik Gen



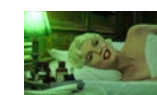
Schleim Des Nichtwissens

5 min 36 sec, 2024, Allemagne, sans dialogues
Réalisation : Marc Richter
Genre : expérimental
Production : Marc Richter



The Future Ahead Will Be Weird Af

20 min 08 sec, 2024, États-Unis, dialogues en anglais STFR
Réalisation : Silvia Dal Dosso
Genre : documentaire
Production : Hawiadolphino



Duck

16 min 22 sec, 2024, United Kingdom, dialogues en anglais
Réalisation : Rachel Maclean
Genre : fiction
Production : Inspace



Transformation

12 min 25 sec, 2024, Allemagne, dialogues en anglais
Réalisation : Marcel Barsox
Genre : fiction
Production : Tunesformovies film production



I'm Not A Robot

22 min 23 sec, 2023, Pays-Bas, dialogues en néerlandais
Réalisation : Victoria Warmerdam
Genre : fiction
Production : Oak Motion Picture



Cette journée bénéficie du soutien du Fonds d'aide aux expériences numériques immersives du CNC.

CONFÉRENCE LECTURE

mercredi 3 décembre à 9h



ANIMÉE PAR CHRISTIAN GAUTELLIER

Christian Gautellier dirige le Festival international du film d'éducation depuis sa création. Il est membre du Comité de sélection du Prix Jean Renoir des lycéens organisé par le Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le CNC et la Fédération nationale des cinémas français, manifestation dont les CEMÉA sont partenaires. Il est responsable du Conseil d'orientation du Pôle Médias, éducation et citoyenneté des CEMÉA. Il a été membre de la direction nationale des CEMÉA pendant de longues années.



Gilles BŒUF

Professeur émérite à Sorbonne Université, Professeur invité au Collège de France.

Professor Emeritus at Sorbonne University, Visiting Professor at the Collège de France.



Délégation de l'Eure

CETTE CONFÉRENCE S'INSCRIT DANS LE CYCLE DES DÉBATS CITOYENS DU FESTIVAL SUR L'AVENIR DE NOTRE PLANÈTE, LES ENJEUX DU CLIMAT, LA BIODIVERSITÉ LES COP, L'AGENDA 2030 DU DÉVELOPPEMENT DURABLE.

L'HUMAIN DANS LE VIVANT

La biodiversité, enjeu de l'avenir de la planète

L'humain se différencie en Afrique entre 4 millions d'années (Ma) et 400 000 ans alors que la biodiversité le fait depuis 4 milliards d'années dans tous les écosystèmes de la Terre, océaniques et continentaux. Bien entendu, il ne serait question ici de « sortir » l'humain de la biodiversité et de la nature, il en fait partie, mais il s'est si singulièrement comporté qu'il est aujourd'hui devenu la plus puissante force évolutive sur notre planète. L'invention et l'utilisation de la bombe atomique en 1945 lancera une course « au progrès » frénétique, en accélération constante, doublée d'un « boom » démographique sans précédent puisque nous avons multiplié par 4 le nombre d'individus sur 80 ans. Les travaux récents sur l'incroyable interrelation entre les micro-organismes et les plantes et animaux amènent à penser bien différemment l'évolution biologique et les bases de l'écologie aujourd'hui. Alors, passer de faber à sapiens doit impliquer le respect, le partage, la tolérance, l'humilité, la prévoyance et de rompre avec la cupidité ! La recherche scientifique est encore plus indispensable dans un tel contexte. Acceptons définitivement que nous sommes dans cette biodiversité, pas à côté, nous ne mangeons et coopérons qu'avec cela, que nous avons besoin des autres, et trouvons les moyens de nous reharmoniser avec le vivant. Pour cela le rôle de tous auprès de la science (pas les opinions !), des ONG et des citoyens et d'une politique courageuse et déterminée sont nécessaires pour réussir dans les délais de plus en plus étroits face à nous.

HUMANS IN THE LIVING WORLD

Biodiversity: a challenge for the future of the planet

Humans diverged in Africa between 4 million years ago (Ma) and 400,000 years ago, while biodiversity has been doing so for 4 billion years in all of Earth's ecosystems, both oceanic and continental. Of course, there is no question here of 'removing' humans from biodiversity and nature, as they are part of it, but they have behaved so singularly that they have now become the most powerful evolutionary force on our planet. The invention and use of the atomic bomb in 1945 launched a frenetic race for 'progress', constantly accelerating, coupled with an unprecedented demographic boom, as the number of individuals has quadrupled in 80 years. Recent work on the incredible interrelationship between microorganisms and plants and animals is leading us to think very differently about biological evolution and the foundations of ecology today.

So, moving from faber to sapiens must involve respect, sharing, tolerance, humility, foresight and breaking with greed! Scientific research is even more essential in such a context. Let us finally accept that we are part of this biodiversity, not separate from it, that we eat and cooperate only with it, that we need others, and find ways to reharmonise ourselves with living things. To achieve this, everyone must play their part in science (not opinions!), NGOs and citizens, and courageous and determined policies are needed to succeed within the increasingly tight deadlines facing us.



TABLE-RONDE ROUND TABLE

RÉFLÉCHIR L'ÉDUCATION (90 min)

vendredi 5 décembre à 9h

LA SANTÉ MENTALE DES JEUNES, QUELLES RÉALITÉS EN 2025, POUR QUELS ACCOMPAGNEMENTS ?

Considérée comme un enjeu majeur de santé publique, la santé mentale a été désignée « grande cause nationale 2025 ». Plusieurs publications tendent à montrer que même si elle ne le perçoit pas, la jeunesse est largement concernée. Le fait est que la santé mentale suscite beaucoup de questions, génère beaucoup d'écrits. Mais de quoi parle-t-on ? S'agit-il d'un phénomène récent ? Si on se focalise sur la jeunesse, celle des années 2020 va-t-elle plus mal ? Si oui, y a-t-il des causes et des raisons à cela ? Le covid, notamment, a-t-il joué un rôle ? Le groupe « la jeunesse » est-il un groupe homogène ou bien y a-t-il des « jeunes » touchés différemment suivant les territoires, les classes sociales par exemple ? Quelles disparités, différentes sont-elles, comment s'expliquent-elles ?

À partir de ces réalités, l'enjeu pour tous les acteurs concernés (pouvoirs publics, lieux de santé, familles, les jeunes eux-mêmes...) est surtout quels accompagnements, quelles réponses peuvent être apportées ?

Cette table ronde n'a pas la prétention de répondre de manière exhaustive aux nombreuses interrogations que suscite la question de la santé mentale des jeunes. Elle donnera la parole à plusieurs intervenant-es qui travaillent au contact des jeunes et tenteront d'apporter des éléments de réponses, d'éclairer la compréhension. Elle s'articulera autour d'un temps de visionnage d'extraits d'un film issu d'une édition précédente du FIFE, en lien avec la thématique et d'une vidéo de Miel Abitbol qui a créé une appli sur la santé mentale des jeunes.

YOUNG PEOPLE'S MENTAL HEALTH: WHAT WILL THE SITUATION BE IN 2025, AND WHAT SUPPORT WILL BE AVAILABLE?

Considered a major public health issue, mental health has been designated a 'national priority for 2025'. Several publications suggest that, even if young people do not perceive it, they are largely affected.

The fact is that mental health raises many questions and generates a lot of writing. But what are we talking about? Is this a recent phenomenon? If we focus on young people, are those in their 20s today worse off? If so, are there causes and reasons for this? Has COVID-19 played a role? Is the 'youth' group a homogeneous group, or are 'young people' affected differently depending on their location or social class, for example? What are the differences, and how can they be explained?

Based on these realities, the challenge for all stakeholders (public authorities, healthcare providers, families, young people themselves, etc.) is above all what support and solutions can be provided?

This round table does not claim to provide exhaustive answers to the many questions raised by the issue of young people's mental health. It will give the floor to several speakers who work with young people and will attempt to provide some answers and shed light on the issue. It will include a screening of excerpts from a film from a previous edition of FIFE, related to the theme, and a video by Miel Abitbol, who has created an app on young people's mental health.



ANIMÉE PAR ANNE SABATINI

Enseignante d'espagnol, Anne Sabatini a également une formation en sociologie, autour des rapports sociaux de genre

en particulier. Elle rejoint les CEMÉA en tant que chargée de mission puis en tant que responsable, du secteur école (de 2012 à 2020). Elle a également animé le groupe national « genre et égalité » et était membre du comité de rédaction de la revue Vers l'Éducation Nouvelle (VEN) durant la même période. Depuis février 2023, elle a intégré l'équipe Santé Psychiatrie et Interventions Sociales des CEMÉA où elle occupe le poste de chargée de mission « insertion et lutte contre les exclusions ». Elle est également rédactrice du site cemea.asso.fr



Ozgür BILAL

Coordonnatrice des Conseils Locaux en Santé Mentale au sein de la Direction de la Santé Publique de la Ville de Paris.

Céline FREBERT-DELMOTTE

(Maison des Ados d'Évreux)

Infirmière en psychiatrie depuis 2004, elle a commencé sa carrière auprès des adultes au sein du Nouvel hôpital de Navarre. Souhaitant enrichir son parcours professionnel, elle s'est dirigée en 2012 vers les personnes âgées au sein d'un EHPAD en tant qu'infirmière coordinatrice. Malgré cette expérience passionnante, elle a fait le souhait de revenir au NHN et plus précisément à la Maison des Adolescents, basée à Évreux.

Depuis 11 ans maintenant, elle accueille, avec ses collègues, les adolescents (avec ou sans pathologies psychiatriques), mais aussi leurs parents dans cette période complexe qu'est l'adolescence. Elle intervient également, avec l'équipe de la MDA, dans diverses structures (collèges, associations...) pour aborder la santé mentale de façon générale" auprès d'élèves, de parents, de professionnels.

Lætitia DANIEL

(Maison des Ados d'Évreux)

Diplômée en 1999 en psychologie du développement et de la petite enfance, son premier poste en CMP enfants / adolescents en pédopsychiatrie l'amène à se spécialiser en psychiatrie et à développer sa pratique auprès des adolescents.

Suite au constat d'un manque de structures des jeunes en perte de repères ne relevant pas pour autant de la psychiatrie, avec une équipe de soignants, elle développe un lieu d'accueil et d'écoute pour les adolescents hors les murs de l'hôpital. « Nous étions sans le savoir dans les prémices des Maisons des Adolescents ». En 2010, la Maison des Adolescents de l'Eure ouvre ses portes à Évreux et c'est tout naturellement que Lætitia Daniel postule pour intégrer l'équipe et aider à développer son activité.



GRUPE vvv

MERCREDI 3 DÉCEMBRE

VENDREDI 5 DÉCEMBRE

AUTOUR DU FESTIVAL, AVANT, PENDANT ET APRÈS



Le Festival international du film d'éducation s'inscrit dans des actions tout au long de l'année. De nombreux projets permettant des rencontres autour de films, des débats, des formations et des travaux sur l'image, sont ainsi mis en place sur des questions d'éducation, auprès des familles, des jeunes, dans des structures très diverses : prisons, lycées, centres sociaux, crèches, MJC, centres sociaux... Souvent ils se concrétisent aussi par le temps fort que représente le festival pendant ces cinq jours de décembre à Évreux.

Des lycéens et collégiens très impliqués dans le festival

Comme chaque année, le festival est un lieu de pratique en lien direct avec la formation de lycéens, ceux-ci occupent en alternance la place de spectateurs et celle de producteurs de contenus. Ainsi le lycée *Léopold Senghor* d'Évreux est présent tout au long de la semaine. Les élèves de seconde, première et terminale des sections « audiovisuel » et « cinéma » participent, en recueillant les interviews des réalisateurs présents sur le festival et contribuent ainsi à la mémoire du festival. De plus, des jeunes du lycée *François 1^{er}* du Havre, du lycée *Aristide Briand* d'Évreux, du Lycée *La Peupleraie* de Sallaumines (Pas de Calais), seront cette année les animateurs du blog du festival toute la semaine dans le cadre des ateliers de web-journalisme (voir encadré page 34). Le parcours « Jeunes critiques de cinéma » accueillera durant 4 jours, une trentaine de lycéens venant de cinq lycées de Normandie.

Une Rencontre citoyenne avec Delphine O

Cette rencontre avec Delphine O, ambassadrice et Secrétaire générale de la IV^e Conférence ministérielle des diplomaties féministes au ministère de l'Europe et des Affaires étrangères de la France, s'inscrit dans le cadre du dispositif des « rencontres citoyennes » proposé par la Région Normandie. Les rencontres citoyennes visent à inviter des jeunes à dialoguer avec des personnalités porteuses d'engagement, de parcours, de pensées et de valeurs susceptibles d'incarner auprès d'eux une exemplarité inspirante et déterminante. Tous les domaines d'action et de la pensée sont concernés dès lors que les personnalités invitées bénéficient d'une reconnaissance établie dans leurs domaines et d'une notoriété conséquente.

Ainsi, sur chaque rencontre, une classe ou un groupe pilote, encadré(e) par l'Association *Culture et Nature*, est chargé(e) : de préparer la rencontre (documentation, réflexion sur les thématiques) ; d'animer la rencontre ; d'alimenter les productions destinées à valoriser la rencontre (Cf. encadré page 35).

Un espace de formation continue pour les professionnels

Le festival est repéré comme un lieu de rencontres et d'échanges très enrichissant. Il propose à tous les acteurs de l'éducation présents, une variété de sujets et de situations faisant écho à des réalités et des questionnements professionnels. La venue d'animateurs, notamment de la ville d'Évreux, de professionnels de la petite

enfance, des éducateurs du Département de l'Eure et de la Protection judiciaire de la jeunesse, des enseignants et des travailleurs sociaux de l'Éducation nationale, vient également enrichir l'événement, notamment les tables rondes et conférences qui deviennent alors un réel temps de formation. Les questions soulevées dans les différents films et débats qui s'ensuivent, interrogent directement les pratiques professionnelles, tout en maintenant une certaine distance.

Les situations proposées dans les documentaires contribuent à faire évoluer les regards de l'ensemble des acteurs de l'éducation et sont un levier pour une transformation et un enrichissement des pratiques professionnelles, en favorisant le travail en réseau des acteurs. Cette dimension se structure au sein de parcours de formation ou points d'étape, pendant le festival.

Un lieu de formation professionnelle initiale pour les jeunes

Le Festival international du film d'éducation est aujourd'hui ancré dans les formations initiales de nombreuses filières, dans la formation des éducateurs spécialisés, des moniteurs éducateurs, des assistants sociaux ou des techniciens de l'intervention sociale et familiale. Ces étudiants du travail social croisent pendant le festival des étudiants de l'École nationale de protection judiciaire de la Jeunesse (Roubaix), des étudiants de l'animation professionnelle en formation BPJEPS et DEJEPS ou de Master Enseignement, des étudiants en carrières sociales...

Ce brassage de futurs acteurs de l'éducation enrichit le parcours de chacun, permettant interrogations et échanges sur des problématiques actuelles présentées dans les films et les débats. De nombreux enseignants prennent appui sur certains films de la programmation pour illustrer leurs cours ou les enrichir par un regard différent. L'éducation ainsi mise à l'écran, ouvre les questionnements et permet d'aborder des problématiques actuelles.

Un levier de l'action éducative de la Protection judiciaire de la jeunesse

Depuis l'origine du festival (la PJJ) et notamment depuis 2009, la collaboration avec l'ENPJJ (École nationale de protection judiciaire de la jeunesse), s'inscrit en amont et en aval du Festival international du film d'éducation, sur différents territoires en métropole et outremer, ce tout au long de l'année. Les CEMÉA accompagnent les professionnels de la PJJ (Protection judiciaire de la jeunesse) dans la découverte des manières d'animer à partir de films, des réflexions autour des questions d'éducation auprès de leurs pairs ou auprès d'adolescents pris

AROUND THE FESTIVAL, BEFORE, DURING AND AFTER



The International Festival of the Film of Education is part of actions which develop throughout the year. Numerous projects favouring encounters around films, debates, training sessions and work on images, are organised on questions of education, for the benefit of families, young people, in very varied structures: prisons, lycées, social centres, day-nurseries, MJC, social centers... These projects often culminate with the Festival during these five days of december in Évreux.

Lycée and secondary school pupils very much involved in the festival

As every year the festival is a place offering activities in direct link with the training of lycée pupils. The latter alternately occupy the place of spectators and producers of contents. In this way the lycée *Léopold Senghor* is present all along the week. The pupils of the fifth and sixth forms of the audiovisual and cinema sections participate by gathering interviews of the film directors present on the festival and in so doing contribute to the memory of the festival. Moreover young people from the lycée *François 1^{er}* du Havre, are this year, the managers of the blog of the festival during the whole week in the framework of web-journalism workshops (see insert page 34). Finally the "young cinema critics" training activities concern, during 4 days, about thirty lycée pupils coming from five different lycées.

A Citizens' Meeting with Delphine O

This meeting with Delphine O, ambassador and Secretary General of the Fourth Ministerial Conference on Feminist Diplomacy at the French Ministry for Europe and Foreign Affairs, is part of the "citizens' meetings" program offered by the Normandy Region. Citizen meetings aim to invite young people to engage in dialogue with prominent figures whose commitment, career paths, thoughts, and values are likely to inspire and influence them. All fields of action and thought are covered, provided that the invited guests are recognized and well-known in their fields.

At each meeting, a class or pilot group, supervised by the *Culture et Nature* Association, is responsible for: preparing the meeting (documentation, reflection on the themes); facilitating the meeting; contributing to the production of materials designed to promote the meeting (see box on page 35).

Continuous training opportunities for professionals

The festival is renowned for being a very interesting place for discussions and making contacts. It offers all those involved in education a variety of subjects and situations that reflects the reality of their working lives and the questions they face. Youth leaders, in particular from the city of Évreux, early childhood professionals,

caseworkers from the Conseil Général de l'Eure and the Juvenile Protection Service, together with teachers and social workers from the national education system, all add to the diversity of the event, in particular the roundtables, which become a form of continuous training. Issues raised in the various films and the ensuing discussions all directly question professional practice, whilst maintaining a certain distance.

Professional initial training for young people

The International Education Film Festival is now an integral part of the initial training of several sectors, including specialised caseworkers, educational supervisors, social assistants and social and family intervention personnel. During the festival, these social work students

cross paths with students from the Juvenile Protection Service training school, studying for supervision, sports diplomas or teaching degrees. This mingling of future education specialists is highly beneficial, leading to discussions and questioning on current issues presented both in films and debates. Many teachers use films from the programme as a support to illustrate their classes or enhance them from a different perspective. Addressing the subject of education through cinema opens up debate and provides an opportunity for tackling current issues. Students preparing degrees in social careers can take advantage of the festival to work on practical projects concerning media, education, video practice and the leading of debates.

A lever for the educational actions of the Juvenile Protection Service

Since 2009, the partnership with the ENPJJ (the training school of the judiciary Protection of youth) and more globally with the PJJ, since the origin of the festival, also takes place both before and after the festival, all the year round on various territories both metropolitan and overseas. The CEMÉA accompany professionals of the PJJ in the discovery of ways to use films to foster reflection about questions dealing with education both with their peers or with youths taken care of by their services. These formative sessions formalised in formative contents contribute to the accompaniment process for certain formative channels (Integrated Pre-paratory



en charge par les services. Ces animations traduites en contenus de formation s'inscrivent dans un processus d'accompagnement pour certaines filières (Classe Préparatoire Intégrée, diplôme d'éducateurs...), des problématiques diverses y sont travaillées, liées au métier. Les tables rondes, et mises en situation contribuent à l'enrichissement mutuel, au développement de démarches pédagogiques créatives au service des publics les plus éloignés de l'accès à la culture. Un retour (projections, débats) au sein de l'école est mis en place par les étudiants présents au festival, au premier trimestre 2026.

Avec la CAF de l'Eure, un partenariat durable, élargi à la CNAF et ses structures départementales sur toutes les actions décentralisées du festival

Comme chaque année, le festival est un formidable lieu d'échanges et de débats sur les questions d'éducation avec les familles et les éducateurs en charge des politiques de l'enfance. Les professionnels des structures familiales et sociales de la région (Réseau Caf, Centres sociaux et Espaces de Vie sociale, CCAS et les éducateurs du Département de l'Eure) sont invités à participer et à accompagner les usagers de leur structure sur le festival. Le festival permet, par la collection de DVD et ses droits négociés, de prolonger ces rencontres et ces échanges tout au long de l'année, dans des territoires éloignés d'Évreux.

Les films permettent de se décentrer et d'aborder des thématiques très diverses. Ces rencontres permettent de s'interroger sur la force des images, leur impact sur notre société, de regarder un film en groupe et ainsi de témoigner de son ressenti. Les activités menées et la convivialité des situations facilitent la prise de parole et l'écoute. Les films d'éducation peuvent également servir de supports à toutes les activités organisées en direction de l'enfance, en milieu scolaire ou lors des activités péri-scolaires et extra-scolaires. Lors de la trentaine d'éditions du festival en région, cette synergie partenariale avec les CAF permet d'accueillir des publics jeunes et des familles toujours plus nombreux, à la fois pour voir des films et participer à des débats citoyens.

Cette année, les CEMÉA accueillent à nouveau le samedi 6 décembre midi, après les films primés de la sélection courts et moyens métrages, « **Une Table du Déjeuner** » organisée par l'Espace de Vie Sociale « La Lanterne » situé à Quittebeuf. Une quinzaine de personnes s'inscrivent en amont et y échangent de questions d'éducation, en lien avec leur rôle de parents, d'éducateur, de spectateur de cinéma et tout cela dans une mise en situation imaginée par les animatrices des « Tables du Dîner ». Cette action est à l'œuvre depuis plus d'une dizaine d'années (plus de 100 tables organisées), avec le soutien de la CAF de l'Eure. Le Kiosque d'Ateliers est présent tout au long du festival pour présenter ses actions autour de la parentalité.

This year, on Saturday, December 6, at noon, after the award-winning short and medium-length films have been screened, CEMÉA will once again host “**Une Table du Déjeuner**” (A Lunch Table), organized by the “La Lanterne” Social Center in Quittebeuf. Around fifteen people sign up in advance and discuss education issues related to their roles as parents, educators, and movie-goers, all in a setting designed by the organizers of the “Tables du Dîner” (Dinner Tables). This initiative has been running for over ten years (with more than 100 tables organized), with the support of the Eure CAF (family allowance fund). The Kiosque d'Ateliers is present throughout the festival to present its initiatives around parenting.

classes, educator diploma...). Various problems linked to the profession are dealt with. The round tables and the rôle plays aim to contribute to the mutual enrichment, to the development of creative teaching techniques to the service of the publics who have the least access to culture. A feedback (screenings, debates) is planned early 2026 within the school by the students attending the festival.

A lever for the educational actions With the CAF of Eure, a lasting partnership, enlarged to the CNAF on all the actions taking place outside the festival

As every year, the festival is a formidable opportunity to exchange and debate on the questions of education with the families and the educators in charge of the policies of child-hood. The professionals of the family and social structures of the region (the CAF network, social centres and social life spaces, CCAS and the educators of the department council of Eure) are invited to participate and to accompany the people attending their structures on the festival. The festival enables, thanks to the collection of DVDs, to prolong these encounters and these exchanges all the year round, in territories far from Évreux. The films enable the participants to change perspective and to tackle very varied themes. These meetings permit to think about the strength of pictures, their impact on our society, to watch a film in group and in so doing testify of what one feels. The activities led and the conviviality of the situations make it easier for the participants to speak and listen to others. The films of education can also be used as a support to all the activities organised for children, in schools or during activities outside school hours and during the holidays. During the near thirty regional editions, this partnership synergy alongside the various CAFs allows us to greet both young publics and families constantly increasing, willing to watch movies and also contribute to citizen debates. With the CAF of Eure, a lasting partnership, enlarged to the CNAF on all the actions taking place outside the festival.



Inscription à l'accueil du festival avant le 5 décembre 20h

LA COLLECTION DVD S'EST ENRICHIE DE FILMS DÉCOUVERTS LORS DE LA 20^E EDITION DU FESTIVAL

Retrouvez-les sur Yakamédia
la médiathèque en ligne des CEMÉA :
yakamedia.cemea.asso.fr



Sélection de films jeune public de la 20^e édition

Beurk !

Loïc Espuche, France, 13 min, animation, 2023, VF
vacances, enfance, amour

Beurk ! Les bisous sur la bouche, c'est dégoûtant. En plus, ça se voit de loin : quand quelqu'un veut faire un bisou, ses lèvres scintillent et deviennent tout rose fluo ! Le petit Léo se moque, comme les autres enfants du camping. Mais ce qu'il ne dit à personne, c'est que quand il pense à la petite Lucie, sa bouche se met à briller de mille feux.

Swing to the moon

Marie Bordessoule, Chloé Lauzu, Adriana Bouissié, Vincent Levrero, Nadine De Boer, Solenne Moreau et Elisa Drique, France, 7 min, animation, 2021, sans paroles
courage, ténacité, rêve, nature

Dans la forêt, Temi, une petite araignée, rêve d'attraper la lune. Elle va tout tenter pour essayer de l'atteindre.

La Calesita

Augusto Schillaci, Argentine /USA, 9 min, animation, 2021, sans dialogues

entraide, relations intergénérationnelles

L'histoire touchante des opérateurs de manège argentins qui ont consacré leur vie à offrir de l'enchantement et du bonheur aux enfants et à leurs quartiers. C'est une histoire de persévérance et de communauté au-delà de l'individualisme.

Que se passe-t-il au ciel ?

Irene Iborra, Espagne, 10 min, animation, 2022, sans paroles
écologie, environnement

Le soleil se lève joyeusement à l'horizon et est accueilli par le plus beau des paysages. Les humains se lèvent aussi et font comme à leur habitude : abattre des arbres, construire sans but et polluer. Leurs idées et actions, irrespectueuses de la planète, mettent en péril l'environnement. Mais le cosmos n'est pas très patient...

Toutes mes couleurs

Marc Riba et Anna Solanas, Espagne, 5 min, animation, 2022, VF

deuil, évasion

Après la mort de sa mère, une fille perd toutes ses couleurs. Pourra-t-elle les récupérer ?



Sélection de 3 courts métrages de la 20^e édition

Grand Prix du Jury courts et moyens métrages 2024 Palestine Islands

Nour Ben Salem et Julien Menanteau, Jordanie / France, 22 min, fiction, 2023, arabe sous-titré français
enfance, guerre, rêve

Maha, 12 ans, fait partie de la dernière génération de réfugiés palestiniens du camp de Balata en Cisjordanie. Suite aux problèmes de santé de son grand-père aveugle Youness, elle imagine un projet fou : lui faire croire que le mur de séparation est tombé, et qu'un retour à Jaffa, sur sa terre natale, est possible. En compagnie d'autres amis du camp, la jeune fille lui prépare un drôle de voyage.

Mention spéciale du Jury Jeunes et Étudiants 2024

Un Trou dans la poitrine

Alexandra Myotte, Jean Sébastien Hamel, Canada, 11 min, animation, 2023, français sous-titré anglais
maladie, deuil, enfance, relation parents-enfant

Dans une banlieue défavorisée, Zoé et son petit frère Théo sont livrés à eux-mêmes. À l'aube de l'adolescence, Zoé est une boule de colère à fleur de peau, hantée par une terreur intime. Théo, encore puéril, fuit la réalité dans un imaginaire fantastique. Le temps d'une journée d'été caniculaire, les deux enfants vont devoir crever l'abcès de leur relation pour ne pas se perdre l'un l'autre.

Prix du Jury Jeunes et Étudiants 2024

Berthe is dead but it's Ok

Sacha Trilles, France, 39 min, docu-fiction, 2023, VF
deuil, famille, fin de vie

Le réalisateur met en scène avec panache la mort choisie de sa grand-mère, atteinte d'une maladie incurable. La seule condition qu'elle lui a imposée c'est que ce film qu'il fera avec elle, soit spectaculaire et drôle.



Dossiers d'accompagnement téléchargeables sur www.festivalfilmeduc.net





MERCREDI 26
NOVEMBRE

14h15

Centres
de loisirs
(petits)
page 25

MARDI 2
DÉCEMBRE

9h30

Collège
6^e - 5^e
pages 31 et 32

9h30

Collège
4^e - 3^e
page 33

10h

École
maternelle
page 27

14h

École primaire
(grands)
page 29

14h

*Le Garçon qui faisait
danser les collines*
page 10

16h30

The Shyness of Trees
*Echoes From
Borderland*
Le Voleur
pages 14 à 19

16h30

Précieuse(s)
page 12

19h

Cérémonie d'ouverture



The President's Cake
pages 8 et 9

Compétition longs métrages de fiction

Compétition longs métrages documentaires

Compétition courts et moyens métrages

MERCREDI 3
DÉCEMBRE

9h

Conférence
L'humain dans le vivant
La biodiversité, enjeu de l'avenir
de la planète
page 44

11h15

Power to country
*Instruments of
a beating heart*
El Canon
Adieu tortue
J'ai avalé une chenille
pages 14 à 18

11h15

*Takeout kids :
Lauren*
Ma Cry of Silence
pages 20 et 11

14h15

Centre de loisirs
(grands)
page 26

De 14h à 17h

Grandir en cinéma
page 34

14h30

Reinas
page 10

14h30

Images from Tuvalu
Les Habitants
Le Jardin de poiriers
pages 16 et 17

17h10

Little Trouble Girls
page 11

17h10

La Dernière Rive
page 12

21h

Fuori
page 10

21h

Welded Together
page 12

Films invités

Programmation jeunesse

JEUDI 4
DÉCEMBRE

9h

Journée d'études /
séminaire
Les Tendances
Mondiales du Futur
de l'Image et de
l'IA dans la Chaîne
Cinématographique
pages 42 et 43

9h30

École primaire
(petits)
page 28

10h

École maternelle
page 27

10h

Tatami
page 35

Rencontre citoyenne
avec Delphine O
(de 14h à 17h)

11h15

*Cutting Through
Rocks*
page 12

11h15

Un programme
de 8 films Best of IA
page 43

14h

Ateliers IA

14h30

Les Infirmes
Upshot
I died in Irpin
Children of the Bird
pages 14 à 19

14h30

Flophouse America
page 13

17h

IA synthèse globale

17h10

*Il Castello
indistruttibile*
page 13

17h10

Romería
page 11

21h

Militantropos
page 13

21h

*Sukande Kasáká :
Ailing land*
*La danse
des renards*
pages 20 et 10

Horaires sujets à modification.

Merci de consulter www.festivalfilmeduc.net
pour télécharger une éventuelle mise à jour.

VENDREDI 5
DÉCEMBRE

9h

Table-ronde
La santé mentale
des jeunes,
quelles réalités en
2025, pour quels
accompagnements ?
page 45

9h30

École primaire
(petits)
page 28

9h30

Salon VR / IA
(dans un collège)

10h

École maternelle
page 27

11h15

Cherchez le garçon
*Hannah et le
crocodile*
Semillas de Kivu
Yaré
pages 14 à 19

11h15

Querido Trópico
page 11

14h

Salon VR / IA
(dans un lycée)

14h30

*Mes Grandes
vacances*
Plat de résistance
Pippa et Léo
page 18

14h30

The Family Approach
page 13

17h

Carte blanche au cinéma balte
*Dear Dad ; Poppy Flowers ; Dog Apartment ;
Resistance is Futile ; Sabots sur glace ;
The One Who Knows ; The Weight of Light*
page 21

21h

Cérémonie de remise des prix



Remise des prix

To Kill a Mongolian Horse
pages 22 et 23

SAMEDI 6
DÉCEMBRE

10h30

Looking for Elena
Diffusion des
films primés
Courts et moyens
métrages
page 20

12h30

Tables
du déjeuner
page 48

14h30

Séance
Petits et grands
Famille
page 30



LE 21^E FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ÉDUCATION A ÉTÉ ORGANISÉ PAR

LE COMITÉ DE PILOTAGE

Christian Gautellier,
Directeur du festival.

Jacques Pelissier,
Programmateur du festival.

Nina Langlet, Chargée de
programmation du festival.

François Laboulais, Directeur
adjoint, en charge du Pôle
Médias, Numérique et
Éducation critique, Valeurs
de la République et laïcité
des CEMÉA; Chef de projet du
dispositif Éducation Aux Écrans,
en Normandie.

Colombe Segura, Chargée de la
programmation Jeunes publics.

Marianne Jonot, en charge de
l'accueil des publics et des
relations avec les partenaires
locaux.

Marie Odile Sanchez, en charge
de l'accueil pendant le festival.

Marie-Laure De Carvalho,
Assistante de direction.

Michel Ponthieu, Responsable
Projections cinéma et
audiovisuel.

Christine Votovic,
Administratrice des CEMÉA
Occitanie.

Pascal Brunon, Administrateur
des CEMÉA de Picardie.

Franck Valeze, membre actif
des CEMÉA Grand Est.

**Dominique Brossier, Jean Pierre
Carrier, Pierre Forni, Agnès
Hallet, Bernard Kuhn, Jacques
Labarre, Françoise Martin et
Jacqueline Puyalet**.

Nathalie Bondoa, formatrice au
Pôle territorial de formation
Île-de-France Outremer,
École nationale de protection
judiciaire de la jeunesse.

David Ryboloviecz, Directeur
national, CEMÉA France, Enjeux
culturels et sociétaux et Centre
de formation en Éducation
nouvelle.

Laurent Gautier, Chargé de
mission national Axe « Dans
et avec l'École » des CEMÉA.

LES MEMBRES DU COMITÉ
DE SÉLECTION DES FILMS

• Courts et moyens métrages
**Dominique Brossier, Agnès Hallet, Jacques Labarre,
Françoise Martin, Loïc Bahu, Catherine Delon, Patrick
et Marie Odile Sanchez, Jean-Pierre Carrier, Nina
Langlet et Jacqueline Puyalet**.

• Longs métrages fiction
**Daniel Paris, Bernard Kuhn, Pierre Forni, Jeanne
Boisumeau et Christian Gautellier**, avec la
participation de **Bruno Boez**.

• Longs métrages documentaire
Comité final : **Louise Camerlynck, Rosemonde
Doignies, Clara Legroult, Jacques Pelissier, Michel
Rebourg, Franck Valèze**. Précomité : **Emilia Pleczeluk
Nowak, Morgane Carriou, Ginevra Poggi, Stevens
Clark, Sharon Horen, Carine Desaulty, Pascale Robin**.

• Jeunes publics
**Colombe Segura, Thomas Albarran, Véronique
Barçon, Françoise Bonnemaison, Gérard Bouhot,
Colette Coquard, Chloéla Delesalle, Thierry Coste,
Céline Coturel, Meenu Mahai, Suzanne Mallet, Pierre
Procolam et Oscar Silovic**.

Merci aux membres des différents comités de pré-
sélection du festival :

**Rebecca Battistini, Laurence Behocaray, Marie-
Christine Bourtourault, Michel Bourtourault, Lucas
Carubini, Agnès Cayol, Colette Coquard, Florence
Deon, Lili Desesquelles, Sylvie Ecabert, Sylvaine
Fontes, Melaine François, Nora Harir, Patrick Kenzey,
Blandine Labarre, Marielle Louwet, Suzanne Mallet,
Jean-Marie Martin, Manolie Ortiz De Zarate, Sarah
Paret, Charlotte Perrotin, Véronique Pruvost, Carine
Quinterne, Céline Sola, Christine Tolza, Patrick Varin**.

L'équipe d'accueil

**Denis Baldachino, Boris Coquard, Marie-Laure De
Carvalho, Catherine Descamps, Marianne Jonot, Éric
Jousset, Claire Martin, Marie Odile, Patrick Sanchez,
Claude Véron, Alice Chisin, Manu et Léo De Carvalho,
Maya Vleeshouwers**.

Avec la participation de l'Association nationale
des CEMÉA
Dorothée Boulogne, Présidente.
Philippe Meirieu, Vice-Président.
Jean-Baptiste Clerico, Directeur général.
Anne Sabatini, chargée de mission « insertion et lutte
contre les exclusions ».
Denise Bitca, service informatique des CEMÉA.
Guillaume Dupuy, service informatique des CEMÉA.
Béatrice Narcy, Graphiste.
Michel Rebourg et François Laboulais pour
l'accompagnement du parcours de formation
« Cinéma et accompagnement culturel ».
Alice Chisin, Maïna Combaz et Aline Monfort, équipe
d'encadrement de la rédaction Web-journalistes.
**Pascal Brunon, Didier Cardon, Laurence Behocaray
et Murielle Bockstal**, équipe d'encadrement du
parcours « Jeunes critiques de cinéma ».

REMERCIEMENTS à l'ensemble des personnes
qui sont mobilisées notamment venant des
Hauts-de-France, d'Occitanie, Centre Val de
Loire et d'Île-de-France, pour la construction et
l'accompagnement des parcours de formation et
des ateliers, l'accueil et la logistique du festival,
pour leur soutien, leur investissement, leur
disponibilité et leur bonne humeur.

MERCI aux intervenants des conférences et tables
rondes : **Gilles Boeuf, François Serre** -Courant 3D,
**Ludovic Carli, Jean-Christophe Pasco, Özgür Bilal,
Céline Frébert-Delmotte, Laetitia Daniel**.

MERCI aux équipes pédagogiques du lycée
Augustin Hébert d'Évreux ainsi qu'à leurs élèves
en design et travail du métal, pour la réalisation
des trophées.

MERCI aux proviseurs et aux équipes
pédagogiques des lycées Aristide Briand
d'Évreux, Léopold Senghor d'Évreux, Schuman
Perret (Le Havre), Aristide Briand (Évreux),
Augustin Fresnel (Caen), Jean Mermoz (Vire),
Raymond Queneau (Yvetot), Auguste Behal (Lens).

MERCI aux réalisateurs, aux producteurs et aux
ayants droit pour leur participation ou soutien au
festival.

MERCI à **Eike Eller**, Conseillère culturelle à
l'ambassade d'Estonie en France

MERCI à la production du film **Bird**, Prix du long
métrage fiction du festival 2024, pour l'affiche.

MERCI à **Karine Tondelier, Frédéric Ferrer** et à
toute l'équipe du cinéma Pathé Évreux pour leur
aide et leur disponibilité.

MERCI à **Frédéric Heyberger** de la DRAJES pour
le soutien au festival.

MERCI à **Barbara Samuel**, ANCP de l'Eure.

MERCI à l'Association Culture et Nature, **Antoine
Crevon** et son équipe.

MERCI à l'équipe technique de projection, **Éric
Sosso** (BNDB Productions) et **Michel Ponthieu**.

MERCI à **Ludovic Helleboid**, webmaster.

MERCI à l'ensemble de l'équipe de Normandie
Images.

MERCI au guichet unique de la ville d'Évreux,
notamment **Anaïs Boulard**.

MERCI à **Jacques Labarre** pour les photos.

ONT CONTRIBUÉ COMME PARTENAIRES

(liste par ordre alphabétique)

Biagio Abate, mission de la prévention des violences en milieu
scolaire (MPVMS), DGESCO, Ministère de l'Éducation nationale.

Anaïs Aidara, Chargée de mission, programme Jade, Défenseur
des Droits.

Emmanuelle Allais, chargée de projet Direction Jeunesse et
sport, Région Normandie.

Luc Ardourel, Délégué national à la CASDEN Banque Populaire.

Frédérique Botella, Directrice générale de l'ENPJJ.

Pascal Bouchard, Tout'Educ, agence de presse.

Mélanie Bourdon, directrice de l'Action sociale et du CCAS
d'Évreux.

Charline Briavoine, Référente départementale Harcèlement -
DSDEN Eure.

Daphné Bruneau, Directrice adjointe, Direction des politiques
territoriales - CNC.

Valérie Cabuil, Rectrice académique Normandie.

Florence Caillaud, coordinatrice de l'EVS La Lanterne.

Dominique Cantrelle, Proviseur Vie scolaire, Académie de Rouen.

Geoffrey Cariot, adjoint au maire d'Évreux, en charge des
associations et de la citoyenneté.

Fabienne Cartel, Mandataire du Conseil d'Administration - MAIF
de l'Eure - Évreux.

Christian Cochenne, directeur général de la MGEN.

Magali Collard, Cheffe de service, Direction de la communication
de la ville d'Évreux.

Dorothée Comte, Cheffe du bureau des actions culturelles et
éducatives [DSDEN 27].

Gil Cottenet, Directeur de l'Atelier Canopé Évreux.

Éric Delemar, adjoint de la Défenseure des droits, Défenseur des
enfants.

Isabelle Deniel, Gestionnaire [DSDEN 27].

Florence Deon, Déléguée départementale - CASDEN de l'Eure.

Marie-Louise Dossou-Yovo, Maire adjointe de la ville d'Évreux,
chargée de l'éducation, de la scolarité, des temps périscolaires,
de l'enfance et de la jeunesse.

Aurore Dubois, attachée de direction, APRADIS Amiens.

Nadège Dupont, Directrice de l'Éducation et du temps de l'enfant
de la ville d'Évreux.

Halima El Akraoui-Dobrzynski, Conseillère en politiques
familiales et sociales, Direction des Politiques familiales et
sociales, CNAF.

Pascale Etancelin, Responsable Relations Institutionnelles et
ESS, MGEN Normandie.

Claire Espinasse, enseignante, référente Culture au lycée
Aristide Briand d'Évreux.

Driss Ettazaoui, conseiller municipal d'Évreux et Vice-Président
de l'agglomération d'Évreux Portes de Normandie.

Yann Faueras, IA-DAASEN du Calvados, Inspecteur d'académie,
Directeur académique adjoint des services de l'Éducation
nationale.

Marion Firer, Directrice du pôle territorial de formation, Île-de-
France et outremer, ENPJJ.

Sylviane Fontes, Déléguée départementale - CASDEN de l'Eure.

Florence Gautier, Vice-présidente du Département de l'Eure, à l'éducation, aux collèges et à la jeunesse.

Charles Giusti, Préfet de l'Eure.

Nicolas Grivel, Directeur général de la Caisse nationale des Allocations familiales.

Isabelle Guéneau, Directrice adjointe de l'éducation et des collèges - Département de l'Eure.

Frédéric Heyberger, Conseiller d'Éducation populaire et de jeunesse, Drajès de l'Eure.

Émilie Jacque, Coordinatrice enfance jeunesse, Réseaux réciproques, centre social Madeleine, Évreux.

Stéphanie Jeauneau, déléguée nationale Casden.

Jean-Michel Knop, Directeur de la DRAC de Normandie.

Christophe Lacaille, Responsable de l'antenne d'Évreux de l'INSPE.

Sébastien Lecornu, Premier Ministre, Vice-Président du Département de l'Eure.

Guy Lefrand, Maire d'Évreux - Président de Évreux Portes de Normandie.

Agnès Lelièvre, DAAC de Normandie, déléguée académique.

Bruno Léonarduzzi, Délégué départemental à la vie associative (DDVA) Eure.

Rémi Le Roux, Directeur de la Culture de la Ville d'Évreux.

Vincent Lewandowski, Chef du pôle Appui territorial, formation et accès des jeunes aux droits, Défenseur des droits.

Laureine Malonga, Télérama.

Francine Maragliano, adjointe à la ville d'Évreux en charge des Personnes en situation de handicap, Accessibilité, aide aux victimes.

Éric Mémeteau, direction de la Culture, Conseil départemental de l'Eure.

Michaël Merlin, Référent académique (Normandie) harcèlement.

Renaud Mimin, Délégué national à la CASDEN Banque Populaire.

Françoise Moncada, Directrice académique des services départementaux de l'éducation nationale de l'Eure.

Yamina Omrani, Conseillère en politique familiale et sociale à la Caisse nationale des Allocations familiales.

Khédima Pajoul, chargée de coopération enfance jeunesse, Service Développement social local Évreux.

Jean-Pierre Pavon, Maire adjoint de la Ville d'Évreux, chargé de la culture et du patrimoine culturel.

Léna Pépellin, Centre Hospitalier Spécialisé de Navarre et l'équipe soignante de l'hôpital.

Justine Petit, Conseillère technique - Direction territoriale de protection judiciaire de la jeunesse de Seine-Maritime et de l'Eure.

Marina Pezeril, Chargée de mission nationale ESS, MGEN.

Frédéric Phaure, Directeur du Pôle territorial Hauts-de-France de l'École nationale de protection judiciaire de la jeunesse.

Isabelle Quilici, Chargée de mission Actions éducatives - DSDEN de l'Eure.

Pierre Quilici, Référent du Pôle MAIF de l'Eure.

Olivier Radle, Chef du service jumelage et solidarité internationale de la Ville d'Évreux.

Alexandre Rassaert, Président du Département de l'Eure.

Barbara Samuel, conseillère pédagogique départementale, Arts visuels, DSDEN de l'Eure.

Matthias Savignac, Président de la MGEN.

Daniel Savoye, Coordinateur des projets éducatifs de la mairie d'Évreux.

Isabelle Sancerni, Présidente de la CNAF.

Alessandra Soleilhac, Conseillère politique Enfance-Jeunesse, Département Enfance Famille jeunesse Parentalité de la CNAF.

Brigitte Soma, Mandataire du Conseil d'administration - MAIF de l'Eure.

Sylvie Surpal, Déléguée générale, Entraide du cinéma et des spectacles.

Jean-Christophe Théobalt, chargé de mission médiation numérique et éducation aux médias, Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle - Ministère de la Culture.

Franck Tuleff, enseignant, coordonnateur de la section « Cinéma-Audiovisuel » du Lycée Senghor d'Évreux, chargé de mission auprès de l'inspection pour le cinéma et l'audiovisuel.

Agnès Tuleff, enseignante, documentaliste, Lycée Senghor d'Évreux.

Patrick Umhauer, Chargé de mission auprès du délégué général, Délégué générale à la vie militante à la CASDEN Banque populaire.

Dominique Vanherpe, Présidente de la MGEN de l'Eure.

Anaïs Vavasseur, Cheffe de projets - Délégation Identité Culture et Communication - Département de l'Eure.

Aurore Vernieuwe, Directrice de la Caf de l'Eure.

Jean-Marie Vincclair, responsable du service Éducation, Normandie Images.

Boris Vivo, Directeur Territorial de Réseau Canopé Normandie.

Christophe Yvetot, Chef de service, Jeunesse et politiques éducatives, Région Normandie.

MERCI !



ES L'ART PRÉFÉRÉ DES AMOUREUX.

Cinéma : découvrez nos recommandations du moment.

Sur notre site, notre application et nos réseaux sociaux.

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE



La 21^e édition du festival se poursuit en ligne...

En appui sur le bilan très positif fait depuis plusieurs années de cette diffusion après le festival, le comité de pilotage du festival a décidé, de poursuivre cette édition en ligne qui permet un élargissement des publics en France. Pouvoir proposer au-delà des salles du Pathé, à un public plus large très éloigné d'Évreux, la découverte d'une partie de la programmation du festival, est essentiel pour l'équipe du festival. Les dizaines de reprises décentralisées du festival (hexagone et outremer) et les centaines de séances du festival « Hors les murs » et « en itinérance », remplissent en partie cet objectif. L'équipe du festival renforce cette orientation et enrichit donc, après négociation avec les ayants-droits des films et les distributeurs et après avoir choisi des plateformes numériques garantissant ces accords de diffusion, la diffusion des films du festival, par la mise en ligne plus d'une trentaine de films issus des programmations Courts et Moyens Métrages et Jeunes Publics, du 6 au 31 décembre 2025 !

Rendez-vous sur vos petits écrans et soutenons la production et diffusion de ces films, pour qu'ils rencontrent un public large !

www.festivalfilmeduc.net



Ceméa
L'éducation pour agir

CEMÉA, Association Nationale
24, rue Marc Seguin 75883 Paris cedex 18
Tel : +33(0)1 53 26 24 14 - communication@festivalfilmeduc.net

En partenariat avec



DÉPARTEMENT DE
L'EURE
en Normandie



Avec le soutien de

Soutenu
par



Avec la participation de

