

Le programme de la 21^{ème} édition se finalise...

Bonjour, cher.es ami.es, chers partenaires

La préparation s'accélère... Du côté des films, vous trouverez ci-après la présentation de la sélection des longs métrages fiction, de la sélection des courts et moyens métrages ainsi que la présentation de deux films invités qui s'inscrivent dans le cadre de notre partenariat avec deux festivals La Mostra Ecofalante au Brésil et le FIFO en Polynésie. **Les conférences et tables rondes** sur trois fortes problématiques du monde d'aujourd'hui :

- Le mercredi, dans la suite de l'engagement du festival sur les enjeux écologiques et d'avenir de la planète, **Gilles Boeuf, professeur émérite à Sorbonne Université, Professeur invité au Collège de France, nous parlera de biodiversité et de l'humain** (partenariat avec la Maif de l'Eure),
- Le jeudi, **François Serre, directeur du festival Courant3D d'Angoulême, première compétition internationale au monde de courts métrages réalisés avec l'intelligence artificielle, présentera les Tendances Mondiales du Futur de l'Image et de l'IA dans la Chaîne Cinématographique** ; cette conférence sera suivie d'une table ronde « **Regards croisés sur l'IA et le cinéma** » ainsi, plusieurs expertises complémentaires dialogueront pour explorer les dimensions technique, juridique et éditoriale de cette révolution : Ludovic Carli, ingénieur prompt créatif et Jean-Christophe Pasco, juriste spécialiste de l'IA,
- Le vendredi, une table ronde en partenariat avec la MGEN, abordera avec des intervenants de terrain **la question de la santé mentale des jeunes et les accompagnements nécessaires**.

Dans la prochaine lettre infos, nous vous présenterons la sélection des longs métrages documentaires et nous vous donnerons les informations concernant les Pass Festival, individuels et collectifs... Toutes ces informations sont par ailleurs, éditées au fur et à mesure sur le site du festival... <https://festivalfilmeduc.net/>

Comptant sur vous pour diffuser largement toutes ces infos pour que les publics les plus larges possibles puissent découvrir tous ces films et suivre les grands débats citoyens du festival. Les partenaires que vous êtes, les ambassadeurs ou ambassadrices que vous avez choisi d'être pour le festival sont essentiels pour sa réussite.

A bientôt dans une des salles du cinéma Pathé...

Pour toute l'équipe de préparation, bénévoles et salariés...
Christian Gautellier, Directeur du festival

Films en sélection

Le Festival international du film d'éducation rassemblera **une centaine de films en sélection**. Parmi ceux-ci : une vingtaine de longs métrages ; près de 25 courts et moyens métrages et près de 40 films pour les jeunes publics.

Courts et Moyens Métrages

Voici la présentation des **24 films courts et moyens métrages**, **22 films en compétition et deux films invités (Brésil et Nouvelle Zélande, au regard de nos partenariats avec le festival Ecofalante et le Festival international du film documentaire océanien)**. Un bon équilibre entre fiction, documentaire et animation a été respecté. Seize films en compétition sont des productions européennes non nationales, avec **15 différentes nationalités européennes représentées**. Cette sélection comprend également 8 films non-européens (Canada, Groenland, Chili, Japon, Turquie, Palestine, Australie, Nouvelle Zélande...). Les thématiques sont variées, comme vous pourrez le constater à partir de la liste ci-dessous (sous réserve de validation par les ayants-droit et distributeurs des films).

Adieu tortue

deuil, enfance, rencontre

Selin Öksüzoglu – Turquie, France – 25 minutes – fiction

Le temps d'une journée, sur les plateaux déserts de la Mer Noire, la jeune Inci rencontre Zeynep, trente ans, de retour dans la région après une longue absence.

Cherchez le garçon

amitié, deuil, famille, transidentité

Paulin.e Goasmat – Belgique – 17 minutes – fiction

Tandis que Charly, jeune homme trans, est inhumé sous son prénom de naissance, ses amis queer décident de lui rendre un dernier hommage à leur façon.

Children of the Bird.....*Première diffusion en France*

cycle, équilibre, mythe, nature

Júlia Tudisco – Hongrie – 12 minutes – animation

Jouant naïvement comme des enfants, deux forces, antagonistes, de création et de destruction, semblent chercher et maintenir un équilibre. Un jour, la force de création donne naissance à l'espèce humaine...

Echoes From Borderland

guerre, exil, politique, immigration

Lara Milena Brose - Bosnie-Herzégovine, Allemagne - 59 minutes – documentaire

Ferida, bosniaque, vit près de la frontière de l'Union européenne. Chaque jour, elle assiste aux tentatives désespérées de réfugiés pour rejoindre l'Europe, et ses souvenirs de violence et de guerre ressurgissent. Nahid, 15 ans, est bloquée à cette frontière après avoir fui les talibans. Dans ce récit hypnotique, les échos des récits de Ferida, et les messages vocaux de Nahid s'entremêlent.

El Canon

corps, déshumanisation, racisme

Martín Seeger – Chili – 19 minutes – fiction

Jean, ouvrier dans le bâtiment, pose également comme modèle dans une école d'Art.

Hannah et le crocodile

famille, maladie, santé mentale

Lore Mechelaere – 16 minutes – Belgique - animation

Fien découvre que sa sœur Hannah est menacée par un méchant crocodile qui la rend maigre et malade. Avec ses parents, elle élabore un plan pour vaincre le crocodile et permettre à Hannah d'atteindre son prochain anniversaire.

I died in Irpin

guerre, traumatisme, Ukraine

Anastasiia Falileieva - République tchèque, Slovaquie, Ukraine – 11 minutes – animation, documentaire

Le 24 février 2022, Anastasiia et son petit ami fuient la ville de Kiev en pleine incursion de la Russie et décident de rejoindre sa famille à Irpin. Mais la menace est plus proche qu'ils ne le pensent...

Sous-titres français aimablement cédés par le festival Premiers Plans d'Angers.

Images from Tuvalu

Première diffusion en France

changement climatique, confrontation, inégalités

Dylan Werkman – Pays-Bas – 25 minutes – documentaire

L'île de Tuvalu est menacée par la montée des eaux. Quel lien émotionnel peut-il exister entre un public néerlandais et les habitants de Tuvalu ?

Instruments of a beating heart

éducation, école, musique, enfance, persévérance, apprentissage

Ema Ryan Yamazaki - Japon - 23 minutes - documentaire

Des élèves d'une école primaire de Tokyo se voient confier un défi pour leur dernier trimestre : interpréter L'Hymne à la joie lors de la cérémonie d'accueil des nouveaux élèves. Ayame, qui a souvent du mal à suivre le groupe, est bien décidée à jouer un rôle majeur : celui du gros tambour.

Nommé aux Oscars 2025

J'ai avalé une chenille

adolescence, hôpital, temps

Basile Khatir – France – 11 minutes – animation

À la fête de Max, Tristan a avalé une chenille avec de la tequila. Depuis, il est dans le coma et il pense.

Les Habitants		communauté Rom, inégalités, précarité, solidarité
<i>Maureen Fazendeiro - Portugal, France - 42 minutes – documentaire</i>		
Une ville de la grande banlieue parisienne, ses lotissements, ses serres de roses et de légumes, ses habitants. C'est l'hiver et un camp de Roms s'est installé. Alors que la plupart des riverains s'indignent et demandent l'expulsion de ces nouveaux voisins, quelques femmes vont tenter de les aider à habiter le terrain qu'ils occupent.		
Les infirmes	Première diffusion en France	amitié, handicap, indépendance
<i>Judit Surányi – Hongrie – 45 minutes – documentaire</i>		
Un groupe de copains en situation de handicap a décidé de partir en vacances ensemble. Mais tout est compliqué et l'aventure est semée d'obstacles.		
Le Jardin de poiriers		enfance, famille, maladie
<i>Shadab Shayegan – Allemagne – 7 minutes – animation</i>		
Lily, six ans, rend visite à sa grand-mère, mais celle-ci n'est pas comme d'habitude...		
Le Voleur	Première diffusion en France	animal, amitié, différence
<i>Christoffer Rizvanovic Stenbakken – Danemark, Groenland – 19 minutes – fiction</i>		
Avec l'aide de son unique ami, le jeune Kaali, un garçon de Tasiilaq, dans l'est du Groenland, se lance à la recherche de son chien, qui a disparu.		
Mes Grandes vacances		apprentissage, enfance, fratrie, ruralité, transmission, animal, nature
<i>Petra Seliškar – Macédoine du Nord, Slovénie, France – 54 minutes – documentaire</i>		
Pour Basri, 8 ans, le temps de vacances en fin d'année scolaire se passe en estive dans les montagnes de Macédoine. Il y rejoint ses frères bergers. Pour lui, c'est la liberté, tandis que ses frères, plus âgés, rêvent d'ailleurs...		
Pippa et Léo		danse, émancipation, maternité ,jeunesse
<i>Abeille Tard – Canada (Québec) – 18 minutes – fiction</i>		
Pippa vit dans un foyer pour jeunes mères en difficulté. Au cours d'une nuit, et malgré le couvre-feu qui lui est imposé, Pippa quitte l'établissement avec son bébé Léo.		
Plat de résistance		écologie, résistance, solidarité
<i>Marie Royer et Zinia Scorier – Belgique, France – 12 minutes – animation, documentaire</i>		
Le film dresse le portrait d'activistes qui utilisent l'alimentation comme outil de leur lutte anti-consomérisme.		
Power to country		déracinement, précarité, politique
<i>Josef Jakamarra Egger et Genevieve Grieves – Australie – 11 minutes – documentaire</i>		
Shirley, comme de nombreux autres habitants de Mumuthumburru, a été contrainte de quitter sa terre natale pour le township de Borroloola en 2021, après la mise hors service du système énergétique. Avec d'autres, elle cherche des solutions pour retourner vivre sur leur territoire.		
En partenariat avec le FIFO-Festival international du film documentaire océanien		
Semillas de Kivu		guerre, médecine, violences sexuelles, traumatisme
<i>Carlos Valle Casas et Nestor Lopez Ferreira – Espagne – 29 minutes – documentaire</i>		
Au Kivu, en République démocratique du Congo, le viol est une arme de guerre. Les femmes qui en sont victimes font face aux traumatismes et à la difficulté d'accepter les enfants qu'elles ont mis au monde. Elles sont prises en charge dans la clinique du docteur Denis Mukwege.		
Attention, film pouvant heurter la sensibilité de certain.e.s spectateur.ice.s.		
Sukande Kasáká : Ailing land	(film invité, hors compétition)	écologie, communauté, santé, déracinement
<i>Kamikia Kisedje et Fred Rahal - Brésil - 30 minutes – documentaire</i>		
Entouré par l'expansion de l'agro-industrie, le peuple Kisédjé fait face à une menace invisible qui s'infiltra dans la terre, l'eau et l'air. À mesure que la contamination se propage, Kamikia et Lewaiki sont confrontés à un choix impossible : rester et risquer la santé de leur communauté, ou abandonner leurs terres ancestrales.		
En partenariat avec le festival Mostra Ecofalante de São Paulo, où le film a obtenu le Prix du Jury en 2025.		
Takeout kids	(film invité, hors compétition)	émancipation, espoir, famille, travail
<i>Julie Zhu – Nouvelle-Zélande – 12 minutes – documentaire</i>		
Lauren partage son temps entre l'entreprise de beignet familiale et sa dernière année d'étude. Son entourage la pousse à s'interroger sur ses projets d'avenir.		
En partenariat avec le FIFO-Festival international du film documentaire océanien		
The Shyness of Trees		fin de vie, onirisme, vieillesse, relation mère-fille
<i>Soffia Chuikovska, Loïck du Plessis d'Argentré, Lina Han, Simin He, Jiaxin Huang, Maud Le Bras et Bingqing Shu – Ukraine, Chine, France – 9 minutes – animation</i>		
Hélène, 40 ans, vient rendre visite à sa mère vieillissante dans la campagne française. Mais lorsqu'elle frappe à la porte, il n'y a pas de réponse. Hélène entre dans la maison, inquiète...		

Upshot couple, deuil, parentalité, guerre
Maha Haj – Italie, Palestine, France – 34 minutes – fiction
Suleiman et Lubna se sont retirés dans une ferme isolée en Palestine où ils cultivent leur jardin et se lancent avec passion dans des débats sur les choix de vie de leurs cinq enfants. Jusqu'à ce que quelqu'un frappe à la porte...

Yarê **Première diffusion en France** **corruption, enfance, sécheresse**
Sallar Othman – Autriche – 19 minutes – fiction
Yarê vit avec sa mère au Rojava, au Kurdistan, dans un village isolé. Lorsque la livraison d'eau n'arrive pas, elle part seule à la quête de l'eau.

■ Longs métrages fiction

Seret Ahl El Daye (L'histoire de la famille de Daye) Sous réserve Famille, jeunesse, identité, Rêve et Ambition, Résilience
Karim El Shenawy – 104 minutes – Egypte/Arabie Saoudite

Daye est un albinos nubien de 14 ans à la voix d'or. Abandonné par son père, il est victime de harcèlement mais ne se laisse pas abattre. Il rêve de devenir chanteur comme son idole, Mohamed Mounir. Lorsqu'il a la chance d'auditionner pour « The Voice », Daye et sa famille se lancent dans un voyage périlleux de sa ville natale de Nubie, dans le sud de l'Égypte, jusqu'au Caire. Leur chemin est semé d'embûches et sont victimes de discrimination... Mais leur confiance en eux et le talent extraordinaire de Daye les aident à s'en sortir.

Fuori Prison, relations humaines, solidarité, critique sociale

Mario Martone – 117 minutes - Italie

Rome. Années 80. Goliarda Sapienza travaille depuis 10 ans sur ce qui sera son chef-d'œuvre "L'Art de la joie". Mais son manuscrit est rejeté par toutes les maisons d'édition. Désespérée, Sapienza commet un vol qui lui coûte sa réputation et sa position sociale. Incarcérée dans la plus grande prison pour femmes d'Italie, elle va y rencontrer voleuses, junkies, prostituées mais aussi des politiques. Après sa libération, elle continue à rencontrer ces femmes et développe avec l'une d'entre elles une relation qui lui redonnera le désir de vivre et d'écrire.

jeunesse, souffrance, sport, amitié, remise en question existentielle

Valéry Carnoy – 90 minutes – Belgique/France

Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent quéri, une douleur inexplicable l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur.

Le Garçon qui faisait danser les collines jeunesse, émancipation, relations familiales et intergénérationnelles, choc de culture

Georgi M. Unkovski – 99 minutes – Macédoine/République tchèque/Serbie/Croatie

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

jeunesse, émancipation, adolescence

Urška Djukić – 89 minutes – Slovénie/Italie/Croatie/Serbie

Lucia, 16 ans, introvertie, rejoint la chorale de filles de son école catholique, où elle se lie d'amitié avec Ana-Maria, une étudiante de troisième année populaire et séduisante. Au cours d'une retraite d'un week-end dans un couvent de campagne isolé, les répétitions s'intensifient et les choses se compliquent pour Lucia.

MA - Cry of Silence monde du travail, lutte sociale

The Maw Naing – 74 minutes – Norvège/Birmanie/Corée/France/Quatar/Singapour

Durant la guerre civile au Myanmar, Mi-Thet, une jeune femme birmane est employée dans une usine de vêtements à Yangon. Depuis deux mois, les salaires n'ont pas été payés et un groupe d'ouvrières, dirigé par la jeune Nyein-Nyein, s'organise pour revendiquer. Mi-Thet, dont la famille a disparu lors des précédents soulèvements, est réticente, mais finit par se joindre à la grève.

Querido Trópico vieillesse, maladie, relation humaine solidaire, solitude, fin de vie

Ana Endara – 108 minutes – Colombie/Panama

Un jardin tropical devient le décor d'une rencontre entre deux solitudes qui vont cheminer un temps ensemble : celle d'une femme de la haute bourgeoisie, avec une démence sénile précoce, maladie qui est en train de lui enlever tout ce qu'elle avait été par le passé et celle d'une aide-soignante, immigrée et enceinte qui est seule, coupée du monde par un terrible secret.

Tatami (*film invité, hors compétition*) sport, religion, féminisme, émancipation, résilience, liberté, compétition, droits des femmes

Zar Amir Ebrahimi et Guy Nattiv – 103 minutes – Géorgie/Etats-Unis

Un jardin tropical devient le décor d'une rencontre entre deux solitudes qui vont cheminer un temps ensemble : celle d'une femme de la haute bourgeoisie, avec une démence sénile précoce, maladie qui est en train de lui enlever tout ce qu'elle avait été par le passé et celle d'une aide-soignante, immigrée et enceinte qui est seule, coupée du monde par un terrible secret.

(Prix Jean Renoir des Lycéens 2025)

The President's cake (*séance d'ouverture du festival*) enfance, guerre, solidarité, critique sociale, amitié enfantine
Hasan Hadi – 105 minutes - Irak

Dans l'Irak de Saddam Hussein

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

To Kill a Mongolian Horse (séance de Remise des prix) traditions et modernité, exode rural, identité culturelle

Jiang Xiaowuan – 97 minutes - Mongolier

Au cœur des steppes hivernales, Saina s'occupe de son ranch pendant la journée et fait des numéros à cheval pour le public la nuit. Contrairement au majestueux cavalier qu'il incarne lors des spectacles, Saina découvre que sa vraie vie de berger est sur le point de se désintégrer.

Romeria

relations familiales, jeunesse, l'absence, quête d'identité

Carla Simón – 115 minutes – Espagne/Allemagne

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...

■ Longs métrages documentaires

Les films vous seront présentés dans la prochaine infos-partenaires

■ Programmation spéciale pour petits et grands (le samedi après midi, séance en famille)

La carpe et l'enfant

nature, enfance

De Morgane Simon, Arnaud Demuyck - 6 minutes – France - Animation – sans paroles

Un enfant va pêcher la carpe. Mais il a la mauvaise idée d'amener avec lui son petit chien. Entre le chiot, une grenouille, et un canard, pas facile d'attraper un poisson...

Lila

créativité, dessin, imagination, rapport au monde

De Carlos Lascano - 9 minutes – Italie – Animation/Fiction – sans paroles

Lila est une jeune femme dotée d'une grande imagination et réinvente le monde avec ses dessins.

Loc lac

cuisine, souvenirs, traditions, famille

De Bun Chai Ly - 7 minutes – France - Animation – VF

Sinn Ran rentre chez lui et cuisine. Pendant la préparation, il se remémore ses souvenirs d'enfance lorsqu'il cuisinait et mangeait avec sa Tante.

The Motherless Egg

animaux, aventure, entraide

De Elena Walf - 5 minutes – Allemagne, Croatie - Animation – sans paroles

Le chien de Léna trouve un œuf dans sa gamelle. Il sait qu'un poussin ne peut éclore que si une maman poule le couve ! Inquiet, il part alors à la recherche d'une solution...

Wolfie

animaux, différence, créativité

De Philippe Kastner - 13 minutes – Tchéquie - Animation – sans paroles

Un artiste mystérieux crée Wolfie, un loup espiègle né d'une tache d'encre, dont le chaos pourrait bien dissimuler un cadeau inattendu et transformateur.

Conférences – débats / Tables-rondes

Les titres et textes problématisant ces rencontres sont encore au travail avec les différents intervenant·e·s. Néanmoins voici quelques informations.

Mercredi 3 décembre, 9h-11h

Thème : L'Humain dans le vivant. La biodiversité, enjeu de l'avenir de la planète

Conférencier : **Gilles Bœuf**, professeur émérite à Sorbonne Université, Professeur invité au Collège de France.

Préparation et animation : **Christian Gautellier**, directeur du Festival international du film d'éducation – Ceméa nationaux

L'humain se différencie en Afrique entre 4 millions d'années (Ma) et 400 000 ans alors que la biodiversité le fait depuis 4 milliards d'années dans tous les écosystèmes de la Terre, océaniques et continentaux. Bien entendu, il ne saurait question ici de « sortir » l'humain de la biodiversité et de la nature, il en fait partie, mais il s'est si singulièrement comporté qu'il est aujourd'hui devenu la plus puissante force évolutive sur notre planète. L'invention et l'utilisation de la bombe atomique en 1945 lancera une course « au progrès » frénétique, en accélération constante, doublée d'un « boom » démographique sans précédent puisque nous avons multiplié par 4 le nombre d'individus sur 80 ans. Les travaux récents sur l'incroyable interrelation entre les microorganismes et les plantes et animaux amènent à penser bien différemment l'évolution biologique et les bases de l'écologie aujourd'hui. Alors, passer de faber à sapiens doit impliquer le respect, le partage, la tolérance, l'humilité, la prévoyance et de rompre avec la cupidité ! La recherche scientifique est encore plus indispensable dans un tel contexte. Acceptons définitivement que nous sommes dans cette biodiversité, pas à côté, nous ne mangeons et coopérons qu'avec cela, que nous avons besoin des autres, et trouvons les moyens de nous reharmoniser avec le vivant. Pour cela le rôle de tous auprès de la science (pas les opinions !), des ONG et des citoyens et d'une politique courageuse et déterminée sont nécessaires pour réussir dans les délais de plus en plus étroits face à nous.

Jeudi 4 décembre, 9h-11h

**Thème : Les tendances mondiales du futur de l'image et de l'IA dans la chaîne cinématographique.
En appui sur l'expérience du Festivgal Courant3D d'Angoulême.**

Conférencier : **François Serre**, directeur du festival Courant3D. Il est également programmateur « Nouvelles technologies / nouvelles écritures » pour plusieurs festivals, dont le festival international du court métrage de Clermont Ferrand et l'Interfilm Berlin, il collabore avec d'autres festivals internationaux comme le Saigon International New Cinema Festival (SINCF) au Vietnam, où il est également directeur artistique.

Experts invité pour la table ronde : **Ludovic Carli**, ingénieur prompt créatif, ; Ludovic Carli est un artiste prompteur et créateur numérique spécialisé dans les images et vidéos générées par intelligence artificielle. Il explore la frontière créative où la technologie rencontre la narration., **Jean-Christophe Pasco**, docteur en droit, spécialisé en droit de la propriété intellectuelle, juriste spécialiste de l'IA.

Préparation **François Serre** et **Christian Gautellier**.

Depuis 2018, le Festival Courant3D d'Angoulême a inauguré la première compétition internationale au monde de courts métrages réalisés avec l'intelligence artificielle. Cette position pionnière en fait un observatoire unique des mutations profondes du secteur de l'image. Fort de huit années d'expérience et d'observation, le festival révèle aujourd'hui les tendances majeures qui dessinent le futur de la création visuelle et cinématographique.

Une Conférence introductory : "**Poser les fondamentaux**" (1 heure), par François Serre, directeur du festival Courant3D, établira le socle de connaissances partagées nécessaire à la compréhension des enjeux actuels de l'IA dans la création audiovisuelle. Elle sera suivie d'une Table ronde : « **Regards croisés sur l'IA et le cinéma** ». Trois expertises complémentaires dialogueront pour explorer les dimensions technique, juridique et éditoriale de cette révolution : Ludovic Carli, Jean-Christophe Pasco et François Serre.

Vendredi 5 décembre, 9h-11h

Thème : La santé mentale des jeunes, quelles réalités en 2025, pour quels accompagnements ?

Intervenant.es présentant.es : deux professionnel.les de la MdA d'Évreux ; Ozgür Bilal, coordonnatrice des Conseils Locaux en Santé Mentale au sein de la Direction de la Santé Publique de la Ville de Paris. Un ou une pédopsychiatrie.

Préparation et animation : **Anne Sabatini**, chargée de mission – Ceméa nationaux

Considérée comme un enjeu majeur de santé publique, la santé mentale a été désignée « grande cause nationale 2025 ». Plusieurs publications tendent à montrer que même si elle ne le perçoit pas, la jeunesse est largement concernée.

Le fait est que la santé mentale suscite beaucoup de questions, génèrent beaucoup d'écrits. Mais de quoi parle-t-on ? S'agit-il d'un phénomène récent ? Si on se focalise sur la jeunesse, celle des années 2020 va-t-elle plus mal ? Si oui, y a-t-il des causes et des raisons à cela ? Le Covid, notamment, a-t-il joué un rôle ? Le groupe « la jeunesse » est-il un groupe homogène ou bien y a-t-il des "jeunes" touchés différemment suivant les territoires, les classes sociales par exemple ? Quelles disparités, différentes sont-elles, comment s'expliquent-elles ?

A partir de ces réalités, l'enjeu pour tous les acteurs concernés (pouvoirs publics, lieux de santé, familles, les jeunes eux-mêmes...) est surtout quels accompagnements, quelles réponses peuvent être apportées ?

Cette table ronde n'a pas la prétention de répondre de manière exhaustive aux nombreuses interrogations que suscitent la question de la santé mentale des jeunes. Elle donnera la parole à plusieurs intervenant·es qui travaillent au contact des jeunes et tenteront d'apporter des éléments de réponses, d'éclairer la compréhension. Elle s'articulera autour d'un temps de visionnage d'extraits d'un film issu d'une édition précédente du FIFE, en lien avec la thématique et d'une vidéo de Miel Abitbol qui a créé une appli sur la santé mentale des jeunes.

Les outils de communication et la grille prévisionnelle

L'affiche

Comme chaque année, notre affiche met à l'honneur un des films primés de l'édition précédente. Vous aurez sans doute reconnu l'image extraite du film Bird réalisé par Andrea Arnold, qui a obtenu le prix du Meilleur Long Métrage de Fiction en 2024 !

L'affiche de la 21^{ème} édition est disponible [ICI](#)



Le Teaser du festival

Découvrez le dernier teaser de présentation du festival

<https://festivalfilmmeduc.net/festival/presentation/>

La grille de programmation provisoire au 03/11/2025 vous est présentée en dernière page de cette Info-partenaires.



PASS Festival

Pour venir nous rencontrer et découvrir de beaux films du mardi 2 au samedi 6 décembre, vous pourrez prochainement réserver vos **Pass Festival gratuitement, sur le site** www.festivalvilmmeduc.net



pour tout contact :

Christian Gautellier (Directeur du Festival) : 06 89 86 11 18 - christian.gautellier@cemea.asso.fr

Marie-Laure De Carvalho (assistante de direction) : 01 53 26 24 14 - marie.laure.de.carvalho@cemea.asso.fr

Nina Langlet (chargée de production) : 01 53 26 24 05 - nina.langlet@cemea.asso.fr

Colombe Segura (chargée de programmation jeunes publics) : 01 88 83 76 19 - colombe.segura@cemea.asso.fr

Marianne Jonot (référente accueil et organisation des publics) : marianne.jonot@cemea.asso.fr

Ceméa
L'éducation pour agir



www.festivalvilmmeduc.net

En partenariat avec



DÉPARTEMENT DE
L'EURE
en Normandie



enpjj

Avec le soutien de

Soutenu par
GOUVERNEMENT
Liberté Égalité
Fraternité



DÉPARTEMENT DE
RÉGION NORMANDIE



MAIF
Délégation de l'Eure

casden
BANQUE POPULAIRE

D
Défenseur des droits



l'entraide
du cinéma et des spectacles



CANOPÉ
Atelier Évreux

ANLCI
Agence nationale
de lutte contre l'islamisme

Centre national
du cinéma et de
l'image animée

Télérama
Évreux

Mardi 2 décembre 2025				Mercredi 3 décembre 2025				Jeudi 4 décembre 2025				Vendredi 5 décembre 2025				Samedi 6 décembre 2025				
9h00																				
9h30	9h30 JP	9h30 JP																		
10h00	Projections 6 ^e – 5 ^e		Projections 4 ^e – 3 ^e		10h00 JP	Maternelles		9h00 Conférence Gilles bœuf			9h30 JP Ecole primaire (petits)		9h00 Conférence François Serre Les tendances mondiales du futur de l'image et de l'IA dans la chaîne cinématographique + table ronde (Ludovic Carli et Jean Christophe Pasco)		9h00 Salle 9 Table ronde Santé mentale des jeunes, quelles réalisités en 2025, pour quels accompagnements ? Avec 2 professionnel·les de la MdA d'Évreux ; Ozgür Bilal, coordinatrice des CLSM à la DSP de Paris ; une pédiopsychiatre En partenariat avec la MGEN		9h30 Salon VR / IA (dans un collège)			
10h30					11h00			L'humain dans le vivant La biodiversité, enjeu de l'avenir de la planète En partenariat Maif de l'Eure			10H00 Maternelles	10H00 JP	11h00 Tatami (95') Prix Jean Renoir 2025	11h00	10h45	10h00 JP Maternelles	10h45		10h30 Diffusion des films primés CMM	
11h00					11h30															
11h30								11h15 CMM	11h15 LM Fiction (2)		12h30	11h15 LM Doc (4)		11h15 Best of films IA	11h15 LM Fic (8)	11h15 CMM		12h30		
12h00								13h00	13h00			13h00		13h00	13h00	13h00				
12h30																			12h30 Table du déjeuner ?	
13h00																			13h30	
14h00	14h00 LM fiction (9)	14h00 JP	14h15 Centres de loisirs (grands)		14h30 LM Fiction (2)	14h30 CMM	14h00 Grandir en Cinéma	14h00 Journée citoyenne (suite) Invitée Delphine O Ambassadrice, SG du forum Génération Egalité		14h30 CMM	14h30 LM Doc (5)	14h00 Ateliers IA participation sur réservation préalable		14h30 LM Doc (8)	14h30 CMM	14h00 Salon VR / IA (dans un lycée)		14h30 Séance Petits et Grands		
14h30				15h30		15h30						16h50		16h50			16h30	16h30		
15h00																				
15h30																				
16h00					16H10															
16h30			16h30 CMM	16h30 LM Doc (1)		17h00	16h50	17h00	17h00		17h00	17h00	17h00 IA Synthèse globale ateliers et conférence même public que les ateliers IA		17h00 CARTE BLANCHE Pays baltes					
17h00								17h10 LM Fiction (3)	17h10 LM Doc (2)			17h10 LM Doc (6)	17h10 LM Fiction (6)							
17h30																				
18h00				18h30	18h30															
18h30																				
19h00		19h Verre de bienvenue				19h15	19h15					19h15	19h15		19h15					
19h30																				
20h00		20h00 CEREMONIE D'OUVERTURE																		
20h30																				
21h00		21h00 LM Fiction (1)			21h00 LM Fiction (4)	21h00 LM Doc (3)	21h00 LM Doc (7)	21h00 LM Fiction (7)	21h00 LM fiction To kill a Mongolian Horse		21h00 CEREMONIE DE REMISE DES PRIX									
21h30			The President's Cake (105')																	
22h00																				
22h30					23h00		23h00	23h00	23h00					23h30						
14h15	JP Mercredi 26 novembre 2025 Centres de loisirs (petits)				Salle 1 500 places	Salle 6 300 places	Salle 2 250 places	Salle 5 160 places	Salle 9 160 places	Salle 3 110 places	Salle 4 110 places	Salle 10 90 places	Projection Jeune Public	Compétition Courts et Moyens métrages	Compétition Longs métrages documentaires	Compétition Longs métrages de fiction	Rencontres et échanges	Conférence et tables-rondes	Films invités	

