

Découvrez le programme complet de la 21^{ème} édition !

Bonjour, cher.es ami.es, chers partenaires,

Nous y sommes... Dans quelques jours les petits des centres de loisirs de la ville d'Évreux découvriront les premiers films de la 21^{ème} édition du festival. Toutes les programmations sont finalisées... Nous sommes en train de sous-titrer les derniers films qui seront des "premières" en France ! Vous trouverez ci-après la présentation des huit longs métrages en compétition ainsi que celle de trois courts métrages invités.

La présentation des conférences est en ligne et vous pouvez télécharger le dossier pédagogique ([ici](#)) d'accompagnement, ceci vous permettra de préparer la venue à ces conférences.

Pour venir au festival, pensez à télécharger votre Pass individuel. Si vous êtes un groupe de plus de 4 personnes, il est nécessaire de demander un Pass groupe afin que l'on vous réserve des places pour les séances souhaitées... Allez sur le lien pour faire cette démarche, nous vous le donnons à la fin de cette Lettre Infos et bien sûr il est sur le site du festival. Faites votre parcours de spectateur, toutes les informations sont en ligne soit de manière calendaire, chaque jour, soit à travers la présentation de tous les films !

Les inscriptions pour les jeunes publics sont quasiment finalisées, 750 enfants des écoles maternelles, plus de 900 enfants des écoles primaires, 550 enfants des centres de loisirs ! **Il reste par contre des places pour les séances "collèges" du mardi matin : faites le nécessaire, la programmation va passionner les adolescents !** Pour les lycéens et lycéennes, **la rencontre citoyenne avec Delphine O et la projection de *Tatami*, Prix Jean Renoir des lycéens 2025 n'a pas clos ses inscriptions, vous pouvez donc encore inscrire vos classes pour cette journée du jeudi** ; là encore le programme coconstruit avec des jeunes du lycée Marc Bloch de Val-de-Reuil est passionnant.

En vous remerciant de faire circuler et partager toutes ces informations. Que le maximum de personnes devienne des spectateurs et spectatrices du festival et participe à toutes les rencontres que cet événement propose. Un festival pour grandir et parcourir le monde à travers des dizaines de films (93 films sont programmés pendant les 6 jours du festival), pour petits et grands !

Bon festival et rendez-vous au cinéma Pathé.

Pour toute l'équipe de préparation, bénévoles et salariés...
Christian Gautellier, Directeur du festival

En complément de la programmation qui vous a été présentée dans [l'Info-partenaires du 3 novembre](#), vous trouverez ci-dessous la présentation des longs métrages documentaires, ainsi que celle des trois films invités courts et moyens métrages...

Films longs métrages documentaire

Cutting Through Rocks

femme, société

Mohammadreza Eyni et Sara Khaki - 2025 - Canada, Iran, Pays-Bas - 94 minutes - documentaire

Sara Shahverdi, 37 ans, motarde, propriétaire terrienne, ancienne sage-femme devenue militante citoyenne et récemment divorcée, vient de remporter une élection dans son village iranien reculé et tout le monde a une opinion à ce sujet.

Flophouse America

Première diffusion en France

adolescence, deuil, précarité

Monica Strømdahl - Norvège, Pays-Bas, États-Unis - 2025 - 78 minutes - documentaire

Mikal partage une chambre de motel avec ses parents, enlisés dans la pauvreté et leur dépendance aux substances. Malgré ce contexte familial troublé et chaotique, le garçon travaille bien à l'école, est aimé et rêve d'une vie meilleure. Plus que tout, Mikal souhaite que sa mère arrête de boire.

Il Castello indistruttibile

enfance, rêve

Danny Biancardi, Stefano La Rosa et Virginia, Nardelli - Italie, France - 2025 - 70 minutes - documentaire

Dans un quartier isolé de Palerme, trois enfants transforment un bâtiment abandonné en un refuge secret. Ici, ils peuvent échapper à la violence du monde extérieur et partager leurs rêves.

La Dernière Rive

migration, santé mentale

Jean-François Ravagnan - France, Belgique - 2024 - 71 minutes - documentaire

En janvier 2017, une vidéo montrant un jeune Gambien, Pateh Sabally, en train de se noyer dans le Grand Canal de Venise se propage sur les réseaux sociaux. Depuis la rive, les témoins de la scène insultent le jeune homme plutôt que de lui porter secours. À 4 000 kilomètres de là, les voix de sa famille racontent l'histoire qui précède la tragédie, l'histoire derrière les images.

Militantropos

guerre, société

Alina Gorlova, Yelizaveta Smith et Simon Mozgovyi - Ukraine, Autriche, France - 2025 - 111 minutes - documentaire

Militantropos capture la condition humaine à travers les réalités fracturées de l'invasion russe en Ukraine. Le film reconstitue des vies quotidiennes bouleversées par la guerre - ceux qui fuient, ceux qui perdent tout, et ceux qui restent pour résister et combattre - retraçant à la fois l'instinct de survie et le besoin de proximité. Au cœur de la dévastation et des atrocités, l'humain est absorbé par la guerre - et la guerre, à son tour, devient une part de l'humain.

Précieuse(s)

Adolescence, égalité homme/femme, genre, théâtre

Fanny Guiard-Norel - France - 2025 - 77 minutes - documentaire

En adaptant « Les Précieuses ridicules » de Molière avec ses élèves, Cécile pensait réhabiliter les Précieuses, ces premières féministes du XVIIe siècle, injustement oubliées. Elle n'imaginait pas que ce projet la conduirait à sortir de sa propre et insidieuse invisibilité.

The Family Approach

enfance, famille, famille d'accueil

Daniel Abma - Allemagne - 2024 - 90 minutes - documentaire

Cinq enfants sont assis autour d'une table. Au lieu de « maman » ou « papa », ils disent « Mme Wagner » et « M. Gerecke ». Dans ce semblant de famille éphémère, entre amour parental et bureaucratie, les éducateurs et éducatrices font tout pour créer un foyer pour les enfants.

Welded Together

femme, famille, travail

Anastasiya Miroshnichenko - Pays-Bas, Belgique - 2025 - 96 minutes, documentaire

Katya est une jeune femme qui travaille comme soudeuse. Abandonnée alors qu'elle était enfant, la jeune femme entame un voyage personnel pour retrouver sa famille, et la ressouder, tout comme elle le fait du métal, au travail. Malgré la douleur et la déception auxquelles elle se confronte sur sa route, l'amour que Katya éprouve pour sa petite demi-sœur force son optimisme.

Films invités courts et moyens métrages

Looking for Elena

mime, transmission

Les jeunes du Ptit Noyau - France - 16 minutes - documentaire

« Looking for Elena » est une plongée poétique dans l'univers du mime à travers le regard et les gestes d'une artiste rare : Elena Serra, metteuse en scène, comédienne, pédagogue et ancienne assistante du grand Marcel Marceau. Ce documentaire n'est pas seulement un portrait d'artiste - c'est aussi le témoignage d'une expérience collective : celle de jeunes et de moins jeunes qui découvrent un art méconnu, le mime, et y trouvent une nouvelle manière de s'exprimer. Entre curiosité, émotion et créativité, « Looking for Elena » capture l'essence d'une rencontre humaine et artistique rare.

Sukande Kasáká : Ailing land

agriculture, écologie, environnement, nature, précarité

Fred Rahal et Kamikia Kisedje - 2025 - Brésil - 30 minutes - documentaire

Entouré par l'expansion de l'agro-industrie, le peuple Kisêdjê fait face à une menace invisible qui s'infiltre dans la terre, l'eau et l'air. À mesure que la contamination se propage, Kamikia et Lewaiki sont confrontés à un choix impossible : rester et risquer la santé de leur communauté, ou abandonner leurs terres ancestrales.

En partenariat avec le festival Mostra Ecofalante de São Paulo où le film a obtenu le prix du Jury en 2025

Takeout kids : Lauren

émancipation, espoir, famille, travail, transmission

Julie Zhu - Nouvelle-Zélande - 12 minutes - documentaire

Lauren partage son temps entre l'entreprise de beignet familiale et sa dernière année d'étude. Son entourage la pousse à s'interroger sur ses projets d'avenir.

En partenariat avec le FIFD-Festival international du film documentaire océanien

Les outils de communication et la grille prévisionnelle

L'affiche

L'affiche de la 21^{ème} édition est **disponible ICI**.

Comme chaque année, notre affiche met à l'honneur un des films primés de l'édition précédente. Vous aurez sans doute reconnu l'image extraite du film [Bird](#) réalisé par Andrea Arnold, qui a obtenu le prix du Meilleur Long Métrage de Fiction en 2024 !



Le Teaser du festival

Découvrez le dernier teaser de présentation du festival

<https://vimeo.com/1125118879?fl=pl&fe=sh>

La grille de programmation prévisionnelle et le catalogue du Festival

Retrouvez [ICI le catalogue complet du Festival](#)



Avec sa grille de programmation (films, conférences,) en pages 50 et 51

PASS Festival

Pour venir nous rencontrer et découvrir de beaux films du mardi 2 au samedi 6 décembre, vous devez réserver votre **Pass Festival gratuitement**, sur le [site du festival](#).

Deux types de Pass sont disponibles :

Réservation pour 1 à 4 personnes

Vous pouvez obtenir votre [Pass individuel ICI](#) (Pass à imprimer ou à télécharger après avoir rempli un rapide questionnaire). Ce Pass vous donne accès à toutes les séances gratuitement dans la limite des places disponibles.

Réservation pour plus de 4 personnes

Pour les groupes de plus de 4 personnes, vous devez **obligatoirement réserver un [Pass Groupe en ligne](#)**.

Le « Pass Groupe » permet de réserver vos places par séance (films ou conférences).

L'accès à la réservation de groupes sera limité en nombre, afin de permettre à l'ensemble des spectateurs et spectatrices d'assister aux séances.



Pour tout contact :

Christian Gautellier (Directeur du Festival) : 06 89 86 11 18 - christian.gautellier@cemea.asso.fr
Marie-Laure De Carvalho (assistante de direction) : 01 53 26 24 14 - marie.laure.de.carvalho@cemea.asso.fr
Nina Langlet (chargée de production) : 01 53 26 24 05 - nina.langlet@cemea.asso.fr
Colombe Segura (chargée de programmation jeunes publics) : 01 88 83 76 19 - colombe.segura@cemea.asso.fr
Marianne Jonot (référente accueil et organisation des publics) : marianne.jonot@cemea.asso.fr



www.festivalfilmeduc.net

En partenariat avec



Avec le soutien de



Avec la participation de

