

P R O G R A M M E

Le guide du festivalier

21^e
festival film
international du
d'éducation

Courts, moyens
et longs métrages,
fictions,
documentaires,
films en
compétition,
programmation
jeune public,
ateliers,
rencontres,
conférences et
tables rondes...

fife

**02-06
déc
2025**

Ciné Pathé
Évreux

Retrouvez toute la programmation sur www.festivalfilmeduc.net





Cette 21^e édition du festival international du film d'éducation sera au cœur du tumulte du monde actuel : comment pourrait-il en être autrement ? Elle s'en fera l'écho et le miroir... Mais elle nous fera également nous émerveiller et rêver, rire et parfois pleurer, par la qualité des écritures cinématographiques, la beauté des

images filmées et des émotions qui s'en dégagent. « Grandir en culture », à travers les histoires de ces enfants, de ces jeunes, de ces anciens, « acteurs réels » dans les films documentaires, portés par des comédiens et comédiennes formidables dans les fictions.

« Grandir en cinéma » tout au long de ces parcours de vie entre tradition et modernité, entre luttes émancipatrices pour leurs droits et résilience, entre solidarités et engagements pour construire un futur durable et de paix, entre amitié et humanité...

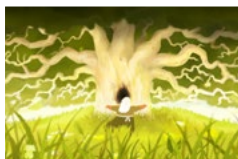
C'est l'ambition du festival que de donner du lien entre toutes ces images de la centaine de films proposés, et les images qui sont en nous, de les déconstruire, de se les approprier.

Cette 21^e édition du festival s'appuiera sur ses quatre sélections habituelles, jeunes publics, courts et moyens métrages, longs métrages documentaires et longs métrages de fiction... Des dispositifs d'éducation au cinéma et dans des démarches d'éducation artistique et culturelle seront proposés à une centaine de jeunes... Enfin deux grandes conférences et une table ronde plongeront le festival au cœur de trois enjeux majeurs pour notre vie et notre futur : l'avenir de la planète, le numérique et la santé. « L'humain dans le vivant », enjeu de la biodiversité, Gilles Bœuf, Professeur émérite à Sorbonne Université, nous proposera de profondément changer nos comportements et enfin de décider sérieusement de réharmoniser les relations entre l'humain et la nature. « Les tendances mondiales du futur de l'image et de l'IA dans la chaîne cinématographique », François Serre, spécialiste international des nouvelles images interactives et de l'IA au cinéma, posera les fondamentaux pour établir le socle de connaissances partagées nécessaire à la compréhension des enjeux actuels de l'IA dans la création audiovisuelle. « La santé mentale des jeunes : quelles réalités en 2025, pour quels accompagnements », préoccupation essentielle pour les parents, les éducateurs et les pouvoirs publics, sera la thématique d'une table ronde avec la participation de professionnel·les de terrain.

Que le festival par toutes les rencontres qu'il propose, entre spectateurs et spectatrices, avec les équipes de réalisation des films, dans ces lieux collectifs que sont les salles de cinéma, soit ce lieu de métissage entre culture et éducation...



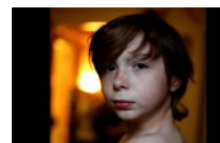
Nina Langlet,
Chargée de la programmation
courts et moyens métrages



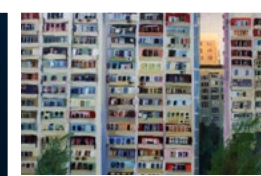
Christian Gautellier,
Programmeur longs
métrages de fiction



Jacques Pelissier,
Programmeur longs métrages
documentaires



Colombe Segura,
Coordinatrice de la
programmation Jeunes publics



DES FILMS QUI RACONTENT DES HISTOIRES DE VIE À PARTAGER

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ÉDUCATION, C'EST D'ABORD UN FESTIVAL DE CINÉMA AVEC SA SÉLECTION DE FILMS ET SA PROGRAMMATION, QUI PERMET DES RENCONTRES AVEC DES RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES, DES PRODUCTEURS ET DES ACTEURS DU MONDE DE L'ÉDUCATION AU SENS LE PLUS LARGE.

Les films proposés racontent des histoires d'éducation, qui font écho à nos préoccupations les plus actuelles. Ils nous montrent, à partir d'une action, d'un événement ou d'une rencontre, des parcours de vie, choisis ou subis, des situations de transmission, d'initiation ou d'apprentissage, des périodes de ruptures ou d'engagement, dans un cheminement qui transforme un ou des personnages et fait qu'ils ne sont plus les mêmes à la fin. Ces films peuvent prendre plusieurs formes (fiction, documentaire, animation, court, moyen ou long métrage...). Les films d'éducation peuvent concerner, entre autres : l'enfance, l'adolescence, les mondes de la famille, du travail, de l'école, de l'insertion sociale et professionnelle, du handicap, du sport, des loisirs ; la mixité, la diversité sociale et culturelle, toute forme de situation mettant en jeu le vivre ensemble, l'autorité, la lutte pour les droits humains, l'émancipation, un avenir durable pour la planète...

Des films qui, au-delà de l'émotion qu'ils suscitent, invitent le spectateur au questionnement et ouvrent des possibilités de réflexion individuelle ou collective. Le film d'éducation permet d'accéder aux défis que nous avons tous à relever dès lors qu'après « avoir eu, un moment, nos enfants dans les bras, nous nous retrouvons avec nos enfants sur les bras ». Le film d'éducation est porteur de ce qui fait tenir l'homme debout, ce qui l'empêche de s'avachir dans le présent : le souci du futur.



SÉANCES JEUNES PUBLICS

5 - 7 ANS

mercredi 26 novembre à 14h15

PROJECTIONS CENTRES
DE LOISIRS

14H15



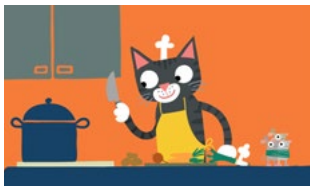
Nutissimo

mercredi 26 novembre à 14h15

COURT MÉTRAGE

Nicolas Bianco-Levrin, France, 3 min,
animation, sans paroles
animaux, nature, partage

Au début de l'automne, un écureuil prépare ses réserves pour l'hiver, récoltant glands, châtaignes et noisettes. Alors qu'il termine son inventaire, il se rend compte qu'il lui manque une noix. Lorsqu'il la trouve, une corneille lui vole, déclenchant une course-poursuite effrénée à travers les branches dans la forêt.



Cat

mercredi 26 novembre à 14h15

COURT MÉTRAGE

Julia Ocker, Allemagne, 3 min,
animation, sans paroles
animaux, aventure, partage

Le chat a une recette particulièrement délicieuse : la soupe de souris !



Tsuru

mercredi 26 novembre à 14h15

COURT MÉTRAGE

Pedro Anias, Brésil, 6 min, animation,
sans paroles**entraide, voyage, liberté**

Réveillé par les battements d'ailes d'un Tsuru (oiseau japonais en origami), un morceau de papier entame un voyage difficile à la recherche d'une transformation.



De-sastre

mercredi 26 novembre à 14h15

COURT MÉTRAGE

Tommaso Mangiacotti,
Marolyn Ávila, Constanza Melio,
María Antonieta Fernández
et Kuang Yi Lee, Espagne, 8 min,
animation, sans paroles**aventure, cohabitation**

Daniela arrive dans un nouvel appartement, impatiente de commencer un nouveau chapitre de sa vie. Mais rapidement, les petites créatures de la maison commencent à apparaître, vêtues de lambeaux de ses vêtements. Quel mystère se cache derrière tout cela ? Ou plutôt... qui ?



A Pain in the Butt

mercredi 26 novembre à 14h15

COURT MÉTRAGE

Elena Walf, Allemagne, 5 min,
animation, sans paroles**aventure, rencontre, animaux**

Le hérisson est sur le point d'entrer en hibernation lorsqu'il remarque qu'une de ses épines a disparu. Elle est coincée dans le derrière du chien de Lena, figurez-vous. La récupérer ne sera pas facile.



Entre eux deux

mercredi 26 novembre à 14h15

COURT MÉTRAGE

Morgane Chauvet, Roxane David,
Nour El Achkar, Cindy Fanchonna,
Sacha Moreau, Lucie Perales,
Flora Rouvel, France, 6 min,
animation, VF**famille, enfance, séparations**

Lorsque les parents de la petite Nora se séparent, la Terre se divise en deux. Elle doit désormais jongler entre les deux hémisphères pour aller les voir. Le problème, c'est que son sac à dos devient de plus en plus lourd...

LE FESTIVAL ACCUEILLE DES COLLÉGIENS

COLLEGES 6° - 5°

9h30



Coup de foudre

mardi 2 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Julianne Amiet, Aurélie Banner,
Valentin Blarre, Manon Gazoufer,
Anna Gravey, Melissa Sieuw,
Marion Szambelanczyk,
Lino Tromeur, France, 4 min,
animation, VF**technologie, environnement,
amour**

Oliver et Olivia vivent chacun de leur côté. Oliver préfère la pluie, tandis qu'Olivia le soleil. Ils ont récemment acquis une montre capable de contrôler la météo au-dessus de leur jardin. L'utilisation excessive de leurs montres va déclencher un conflit météorologique incontrôlable.



Picus

mardi 2 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Frédéric Doazan, France, 5 min,
animation, sans paroles**animaux, écologie, urbanisme**

Un oiseau géant se jette en furie sur une ville.



Island

mardi 2 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Michael Faust, Israël, 8 min,
animation, sans paroles**cycle de vie, environnement**

C'est l'histoire d'une petite île isolée au cours de plusieurs millénaires, qui se révèle une leçon éloquente sur la nature humaine.

How to make a friend

mardi 2 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

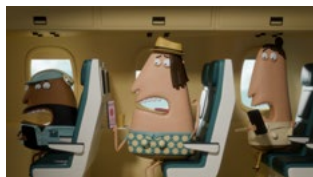
Jinfei Ge, Bin He, Myrtille Huet,
Julie Jarrier-Stettin, Yuqiang Zhang,
France, 7 min, animation,
anglais sous-titré français**amitié, imaginaire, voyage**

Moo pleure son ami décédé, alors Yuu décide de créer un nouveau compagnon pour elle. Leur aventure échoue, mais ils découvrent qu'ils ont tissé une nouvelle amitié au cours du voyage.

LE DÉPARTEMENT DE
L'EURE
en NormandieD
Défenseurs des droits
NormandieLE DÉPARTEMENT DE
L'EURE
en Normandie

PROJECTIONS CITOYENNES AVEC LES COLLÉGIENS DE L'EURE

Deux séances sont prévues avec des collégiens de l'Eure, portant sur le thème du « vivre ensemble », de la citoyenneté, de la tolérance, des différences, et du regard adolescent sur le monde des adultes. Elles sont notamment organisées en référence au partenariat des CEMÉA avec le Défenseur des Droits et le festival. L'une des séances, pour les 6°-5°, présente 8 films d'animation (France, Israël, République tchèque, Pays-Bas) et de fiction (Canada). L'autre séance, pour les 4°-3°, rassemble cette année 2 films d'animation (Pays-Bas et France) et 3 films de fiction (États-Unis, Nigéria, Allemagne, France).



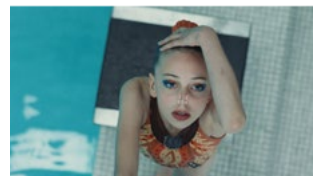
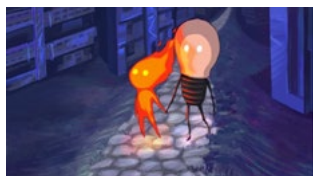
Quota

mardi 2 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Studio Job, Joris & Marieke, Pays-Bas, 2 min, animation, anglais sous-titré français
écologie, humour

Lorsque chaque citoyen du monde est tenu de suivre ses émissions de CO², cela n'a guère d'impact... du moins jusqu'à ce qu'il découvre les conséquences de l'atteinte de son QUOTA désigné.



Sirène

mardi 2 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Marilou Caravecchia-Pelletier, Canada (Québec), 15 min, fiction, VF
sport, enfance, courage

À la veille d'une importante compétition de nage synchronisée, Mathilde se noie sous les paillettes et la pression. Elle devra choisir entre briller pour les autres ou éclore pour elle-même.

Lights

mardi 2 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Jitka Nemikinsová, République tchèque, 9 min, animation, sans paroles
grandir, résistance, rite de passage

Les ampoules organisent une fête pour faire grandir les flammes, pour les accueillir dans le système qui les laissera briller et pour les protéger.

Mais une flamme aime jouer avec le feu et se rebelle contre le système.



Courage

mardi 2 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Margot Jacquet, Nathan Baudry, Marion Choudin, Lise Delcroix, Jeanne Desplanques, Salomé Cognon, France, 5 min, animation, VF
sport, regard des autres, épuisement

Quand Anna, une athlète olympique se retrouve en retard sur la course, elle va redoubler d'effort dans l'objectif de remporter la compétition et ne plus décevoir. Mais en dépassant toujours ses limites, elle s'épuise. Elle doit alors se confronter à la vague de jugement que provoque cet abandon.



LE FESTIVAL ACCUEILLE DES COLLÉGIENS 9h30

COLLEGES 4^e - 3^e



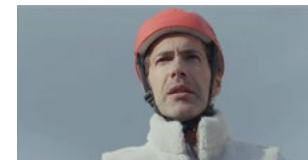
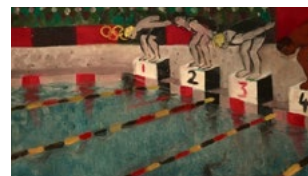
Then Comes the Body

mardi 2 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Jacob Krupnick, États-Unis/Nigeria, 14 min, fiction, anglais sous-titré français
danse, enfance, rêves

Quand une vidéo d'enfants dansant dans la pluie devient virale, l'attention globale se porte sur une improbable école de ballet à l'extérieur de Lagos, au Nigeria. Aujourd'hui, Daniel Ajala, qui a appris le ballet sur YouTube, forme des élèves qui se produiront sur la scène mondiale.



Jour de permis

mardi 2 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Laura Ghazal, France, 4 min, fiction, VF
écologie, relation père-fils, humour

Un père anxieux prodigue frénétiquement des conseils à son fils le jour du permis.

Papillon

mardi 2 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Florence Mialthe, France, 14 min, animation, VF
histoire, sport, racisme, récit de vie

Dans la mer, un homme nage. Au fur et à mesure de sa progression les souvenirs remontent à la surface. De sa petite enfance à sa vie d'homme, tous ses souvenirs sont liés à l'eau. Certains sont heureux, d'autres glorieux, d'autres traumatiques. Cette histoire sera celle de sa dernière nage.



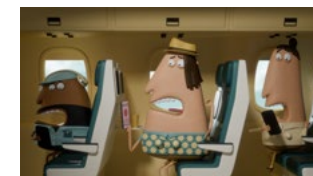
Oiseau, vole !

mardi 2 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Rabeah Rahimi, Allemagne, 20 min, fiction, allemand sous-titré français
famille, guerre, migration

Suite à l'arrivée au pouvoir des Talibans, Adina, 13 ans, a fui son pays avec son père et son frère, avec qui elle vit désormais en Allemagne, dans une situation précaire. Adina cherche le réconfort dans la danse, malgré la stricte opposition de son père.



Quota

mardi 2 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

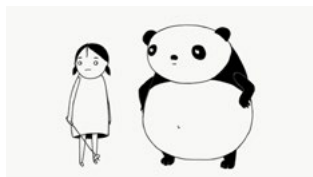
Studio Job, Joris & Marieke, Pays-Bas, 2 min, animation, anglais sous-titré français
écologie, humour

Lorsque chaque citoyen du monde est tenu de suivre ses émissions de CO², cela n'a guère d'impact... du moins jusqu'à ce qu'il découvre les conséquences de l'atteinte de son QUOTA désigné.

SÉANCES SCOLAIRES

10h

MATERNELLES

**Pawo**

mardi 2 décembre à 10h

COURT MÉTRAGE

Antje Heyn, Allemagne, 7 min, animation, sans paroles

enfance, imagination, liberté

Une petite poupée se découvre des pouvoirs magiques.

**Matilda**

mardi 2 décembre à 10h

COURT MÉTRAGE

Eduard Puertas Anfruns, Irene Iborra, Belgique/Espagne/France, 7 min, animation, sans paroles

affronter ses peurs, enfance, imaginaire

Matilda n'arrive pas à dormir et joue avec sa lampe de chevet quand l'ampoule saute ! Matilda se retrouve dans le noir. Sa première frayeur passée, et grâce à sa lampe de poche, la petite fille se familiarise avec l'obscurité et découvre peu à peu les charmes de la nuit.

**Pond**

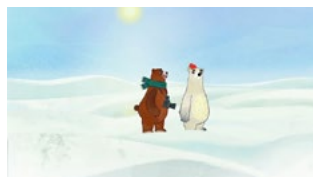
mardi 2 décembre à 10h

COURT MÉTRAGE

Lena von Döhren, Eva Rust, Suisse, 8 min, animation, sans paroles

animaux, mer, entraide, communauté

Un banc de harengs, adoptant des formations fantastiques, parcourt le vaste océan. Lorsque des mouettes les attaquent soudainement, un petit hareng se retrouve échoué dans une mare résiduelle. Alors qu'il cherche désespérément un moyen de s'en sortir, il découvre de nombreuses autres créatures marines. Il n'y a plus de temps pour la peur : ce n'est qu'en unissant leurs forces qu'ils peuvent espérer se défendre contre les mouettes affamées.

**Blanket**

mardi 2 décembre à 10h

COURT MÉTRAGE

Marina Moshkova, Russie, 5 min, animation, sans paroles

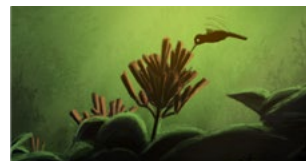
amitié, animaux, entraide, environnement

Dans le Grand Nord vit un ours polaire grincheux. Mais un jour, il reçoit la visite d'un visiteur inattendu.

SÉANCES SCOLAIRES

14h

CE2 - CM2

**La légende du colibri**

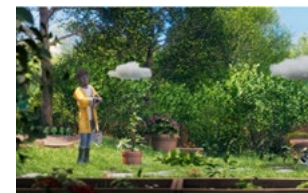
mardi 2 décembre à 14h

COURT MÉTRAGE

Morgan Devos, France, 9 min, animation, sans paroles

animaux, environnement, entraide

Un feu se déclenche en forêt amazonienne, les animaux effrayés quittent leur habitat pour se réfugier sur l'autre rive. Seul un petit colibri s'entête à combattre l'incendie lorsqu'il aperçoit un paresseux et son petit coincés au milieu des flammes.

**Coup de foudre**

mardi 2 décembre à 14h

COURT MÉTRAGE

Julianne Amiet, Aurélie Bannier, Valentin Blarre, Manon Gazoufer, Anna Gravey, Melissa Sieuw, Marion Szambelanczyk, Lino Tromeur, France, 4 min, animation, VF

technologie, environnement, amour

Oliver et Olivia vivent chacun de leur côté. Oliver préfère la pluie, tandis qu'Olivia le soleil. Ils ont récemment acquis une montre capable de contrôler la météo au-dessus de leur jardin. L'utilisation excessive de leurs montres va déclencher un conflit météorologique incontrôlable.

**Balkone**

mardi 2 décembre à 14h

COURT MÉTRAGE

Xenia Smirnov, Allemagne, 5 min, animation, sans paroles

vivre-ensemble, musique

Depuis leurs balcons, le film offre un aperçu des particularités et des habitudes attachantes du quotidien des résidents d'un immeuble. La journée est rythmée par les sons qui proviennent de chez eux. La musique entraîne le récit jusqu'à la tombée du jour. Une mini-aventure en forme de friandise visuelle.

**Le tunnel de la nuit**

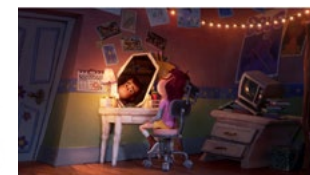
mardi 2 décembre à 14h

COURT MÉTRAGE

Annechien Strouven, France/Belgique, 9 min, animation, sans paroles

amitié, découverte, voyage

Après avoir creusé un tunnel sur la plage, deux enfants originaires de différents endroits du monde se rencontrent. Ensemble, ils creusent leur chemin jusqu'au pôle Nord, où ils découvrent un moyen magique de rentrer chez eux.

**Reven**

mardi 2 décembre à 14h

COURT MÉTRAGE

Hugo Babey, Victor Barreau, Line Bossard, Chloé Hurard, Coralie Monnier, Mathilde Morin, Léna Ripoché, Tanguy Salaün, France, 6 min, animation, VF

différence, amitié, acceptation de soi et de l'autre

Reven, 10 ans, est née la tête penchée. Lorsque son professeur remet en doute ses capacités d'adaptation, elle décide de prouver le contraire avec une photo de classe d'elle bien droite comme ses camarades.

14h



Le Garçon qui faisait danser les collines

mardi 2 décembre à 14h

LONG MÉTRAGE

Georgi M. Unkovski, Macédoine/République tchèque/Serbie/Croatie, 99 min, fiction
jeunesse, émancipation, relations familiales et intergénérationnelles, choc de culture

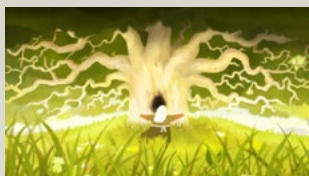
Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

16h30

SÉANCE 2



16h30
SÉANCE 1



The Shyness of Trees

mardi 2 décembre à 16h30

COURT MÉTRAGE

Soffia Chuikovska, Loïc du Plessis d'Argentré, Lina Han, Simin He, Jiaxin Huang, Maud Le Bras et Bingqing Shu, Ukraine/Chine/France, 2024, 9 min, animation
fin de vie, onirisme, vieillesse, relation mère-fille

Hélène, 40 ans, vient rendre visite à sa mère vieillissante dans la campagne française. Mais lorsqu'elle frappe à la porte, il n'y a pas de réponse. Hélène entre dans la maison, inquiète...



Précieuse(s)

mardi 2 décembre à 16h30

LONG MÉTRAGE

Fanny Guiard-Norel, France, 2025, 77 min, documentaire
lycéen-nes, genres, théâtre

En adaptant « Les Précieuses ridicules » de Molière avec ses élèves, Cécile pensait réhabiliter les Précieuses, ces premières féministes du XVII^e siècle, injustement oubliées. Elle n'imaginait pas que ce projet la conduirait à sortir de sa propre et insidieuse invisibilité.



Echoes From Borderland

mardi 2 décembre à 16h30

MOYEN MÉTRAGE

Lara Milena Brose, Bosnie-Herzégovine/Allemagne, 2024, 59 min, documentaire
guerre, exil, politique, immigration
Ferida, bosniaque, vit près de la frontière de l'Union européenne. Chaque jour, elle assiste aux tentatives désespérées de réfugiés pour rejoindre l'Europe, et ses souvenirs de violence et de guerre ressurgissent. Nahid, 15 ans, est bloquée à cette frontière après avoir fui les talibans. Dans ce récit hypnotique, les échos des récits de Ferida, et les messages vocaux de Nahid s'entremêlent.

Le Voleur

mardi 2 décembre à 16h30

COURT MÉTRAGE

Christoffer Rizvanovic Stenbakken, Danemark/Groenland, 2024, 19 min, fiction, PREMIÈRE FRANÇAISE
animal, amitié, différence
Avec l'aide de son unique ami, le jeune Kaali, un garçon de Tasiilaq, dans l'est du Groenland, se lance à la recherche de son chien, qui a disparu.

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL



19h

Présentation du festival

Lors de la cérémonie d'ouverture, sont présentés les différentes sélections (bandes-annonces jeunes publics, courts et moyens métrages, longs métrages) et les jurys qui décerneront les Prix 2025 du festival dans les différentes catégories, avec cette année un Prix pour un film européen non national.



CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL Projection

21h

FILMS EN COMPÉTITION



The President's cake

mardi 2 décembre à 21h LONG MÉTRAGE

Hasan Hadi, Irak, 105 min, fiction
enfance, guerre, solidarité, critique sociale, amitié enfantine

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.



LES CINÉASTES, TISSERANDS DU LIEN SOCIAL ET PASSEURS D'AVENIR

Quand le cinéma parle d'éducation, il fait œuvre d'intérêt général et « fait » culture. Et la culture est éducative en soi. Le cinéma, c'est l'ouverture pour établir des liens entre toutes ces images données à voir et celles qui sont en nous. Le cinéma met chacun et chacune en situation de regard sur le monde, sur l'autre, il est voyage, exploration de frontières nouvelles ou différentes, de terres inconnues... Raconter des histoires par la fiction, le documentaire, c'est proposer d'échanger, de déplacer les points de vue, c'est oser montrer... Tisserands du lien social, passeurs d'avenir, les documentaristes, les cinéastes...

Christian Gautellier



CONFÉRENCE

9h (90 min)

Cette conférence s'inscrit dans le cycle des débats citoyens du festival sur l'avenir de notre planète, les enjeux du climat, la biodiversité les COP, l'agenda 2030 du développement durable.



ANIMÉE PAR
CHRISTIAN GAUTELLIER

Christian Gautellier dirige le Festival international du film d'éducation depuis sa création. Il est membre du Comité de sélection du Prix Jean Renoir des lycéens organisé par le Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le CNC et la Fédération nationale des cinémas français, manifestation dont les CEMÉA sont partenaires. Il est responsable du Conseil d'orientation du Pôle Médias, éducation et citoyenneté des CEMÉA. Il a été membre de la direction nationale des CEMÉA pendant de longues années.



Gilles BŒUF

Professeur émérite à Sorbonne Université, Professeur invité au Collège de France.



L'HUMAIN DANS LE VIVANT

La biodiversité, enjeu de l'avenir de la planète

L'humain se différencie en Afrique entre 4 millions d'années (Ma) et 400 000 ans alors que la biodiversité le fait depuis 4 milliards d'années dans tous les écosystèmes de la Terre, océaniques et continentaux. Bien entendu, il ne serait question ici de « sortir » l'humain de la biodiversité et de la nature, il en fait partie, mais il s'est si singulièrement comporté qu'il est aujourd'hui devenu la plus puissante force évolutive sur notre planète. L'invention et l'utilisation de la bombe atomique en 1945 lancera une course « au progrès » frénétique, en accélération constante, doublée d'un « boom » démographique sans précédent puisque nous avons multiplié par 4 le nombre d'individus sur 80 ans. Les travaux récents sur l'incroyable interrelation entre les micro-organismes et les plantes et animaux amènent à penser bien différemment l'évolution biologique et les bases de l'écologie aujourd'hui. Alors, passer de faber à sapiens doit impliquer le respect, le partage, la tolérance, l'humilité, la prévoyance et de rompre avec la cupidité! La recherche scientifique est encore plus indispensable dans un tel contexte. Acceptons définitivement que nous sommes dans cette biodiversité, pas à côté, nous ne mangeons et coopérons qu'avec cela, que nous avons besoin des autres, et trouvons les moyens de nous reharmoniser avec le vivant. Pour cela le rôle de tous auprès de la science (pas les opinions!), des ONG et des citoyens et d'une politique courageuse et déterminée sont nécessaires pour réussir dans les délais de plus en plus étroits face à nous.





Power to country

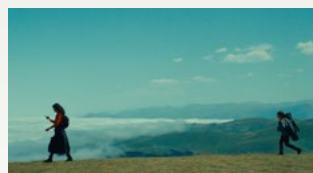
mercredi 3 décembre à 11h15

COURT MÉTRAGE

Josef Jakamarra Egger et Genevieve Grieves, Australie, 2023, 11 min, documentaire
déracinement, précarité, politique

Shirley, tout comme de nombreux autres habitants de Mumuthumburru, a été contrainte de quitter sa terre natale pour le township de Borrooloola en 2021, après la mise hors service du système énergétique. Avec d'autres, elle cherche des solutions pour retourner vivre sur leur territoire.

En partenariat avec le Festival international du film documentaire océanien (FIFO).



Instruments of a beating heart

mercredi 3 décembre à 11h15

COURT MÉTRAGE

Ema Ryan Yamazaki, Japon, 2024, 23 min, documentaire
éducation, école, musique, enfance, persévérance, apprentissage

Nommé aux Oscars 2025

Des élèves d'une école primaire de Tokyo se voient confier un défi pour leur dernier trimestre : interpréter L'Hymne à la joie lors de la cérémonie d'accueil des nouveaux élèves. Ayame, qui a souvent du mal à suivre le groupe, est bien décidée à jouer un rôle majeur : celui du gros tambour.

Adieu tortue

mercredi 3 décembre à 11h15

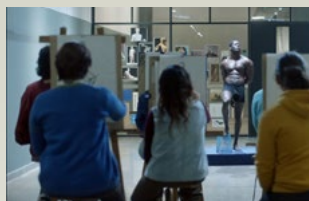
COURT MÉTRAGE

Selin Öksüzoglu, Turquie/France, 2024, 25 min, fiction

deuil, enfance, rencontre

Le temps d'une journée, sur les plateaux déserts de la Mer Noire, la jeune Inci rencontre Zeynep, trente ans, de retour dans la région après une longue absence.

11h15
SÉANCE 1



El Canon

mercredi 3 décembre à 11h15

COURT MÉTRAGE

Martín Seeger, Chili, 2024, 19 min, fiction

corps, déshumanisation, racisme
Jean, ouvrier dans le bâtiment, pose également comme modèle dans une école d'Art.



J'ai avalé une chenille

mercredi 3 décembre à 11h15

COURT MÉTRAGE

Basile Khatir, France, 2024, 11 min, animation

adolescence, hôpital, temps

À la fête de Max, Tristan a avalé une chenille avec de la tequila. Depuis, il est dans le coma et il pense.

11h15
SÉANCE 2



Ma Cry of Silence

mercredi 3 décembre à 11h15

LONG MÉTRAGE

The Maw Naing, Norvège/Birmanie/Corée/France/Quatar/Singapour, 74 min, fiction
monde du travail, lutte sociale

Durant la guerre civile au Myanmar, Mi-Thet, une jeune femme birmane est employée dans une usine de vêtements à Yangon. Depuis deux mois, les salaires n'ont pas été payés et un groupe d'ouvrières, dirigé par la jeune Nyein-Nyein, s'organise pour revendiquer. Mi-Thet, dont la famille a disparu lors des précédents soulèvements, est réticente, mais finit par se joindre à la grève.

Films invités



Takeout kids : Lauren

mercredi 3 décembre à 11h15 COURT MÉTRAGE

Julie Zhu, Nouvelle-Zélande, 2024, 12 min, documentaire

émancipation, espoir, famille, travail

Lauren partage son temps entre l'entreprise de beignet familiale et sa dernière année d'étude. Son entourage la pousse à s'interroger sur ses projets d'avenir.

En partenariat avec le Festival international du film documentaire océanien (FIFO).



VILLE D'ÉVREUX, AGGLOMERATION ÉVREUX PORTE DE NORMANDIE ET DÉPARTEMENT DE L'EURE, DES PARTENARIATS ESSENTIELS ET DURABLES

Le festival ne cesse de renforcer ces partenariats avec les collectivités locales. Avec la ville d'Évreux et son agglomération, au-delà du soutien logistique, il se concrétise par l'accueil de plusieurs centaines d'enfants des centres de loisirs et plus de 1000 enfants des écoles, au cœur du festival. De nombreux collégiens et lycéens sont accueillis également dans les salles de cinéma et au sein d'ateliers divers (cinéma, blog, jeunes critiques, rencontre citoyenne...). Des parcours au cœur du festival pour les professionnels de la ville d'Évreux et ceux du Département de l'Eure sont mis en place. Enfin l'engagement financier des collectivités locales permet, au-delà du soutien à l'organisation du festival en décembre, d'accompagner des actions tout au long de l'année sur le territoire normand, en lien avec les services de l'État ou organismes publics (Préfecture, DRAJES et CAF de l'Eure, centres sociaux, établissements scolaires normands...).



SÉANCES JEUNES PUBLICS 14h15

8 - 11 ANS

PROJECTIONS CENTRES
DE LOISIRS



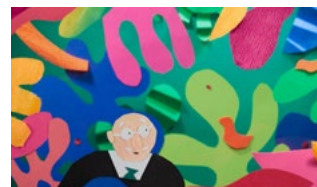
Boîte à savon

mercredi 3 décembre à 14h15

COURT MÉTRAGE

Jimmy Genest Pettigrew, Canada
(Québec), 16 min, fiction, VF
**amitié, aventure, premiers
amours**

Une bande de jeunes se regroupe pour disputer l'annuelle course de boîtes à savon sur la plus haute montagne du village, la montagne de la Mouerté! Hubert, 10 ans, tentera pour la première fois de gagner la course pour séduire Anouk Sauvage, celle qui fait battre son cœur.



Le dernier jardin

mercredi 3 décembre à 14h15

COURT MÉTRAGE

Eloise Jenninger, Royaume-Uni,
8 min, animation, sans paroles
écologie, urbanisme, entraide

Pour Henry, le jardin communautaire est son échappatoire au labeur quotidien de la ville. Cependant, le jour est venu de le démolir, mais Henry et sa communauté n'arrivent pas à se mettre d'accord sur la façon de le sauver.



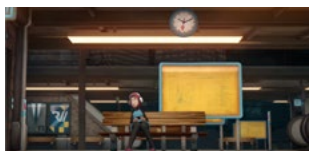
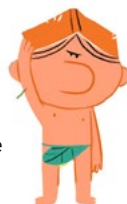
Bonjour l'été

mercredi 3 décembre à 14h15

COURT MÉTRAGE

Smatana Martin, Zacharová Veronika,
Slovaquie/ République tchèque/
France, 11 min, animation,
sans paroles
famille, vacances, voyage

Mer, soleil, plages et vacances en famille. Il suffit de choisir la destination de vos rêves dans le catalogue, de faire vos valises et de prendre la route. Mais que faire si rien ne se passe comme prévu?



Scrambled

mercredi 3 décembre à 14h15

COURT MÉTRAGE

Bastiaan Schravendeel, Pays-Bas,
6 min, animation, sans paroles
curiosité, jeu, médias numériques
Lorsqu'Esra rate son train, elle décide de tuer le temps en jouant à un jeu rapide et tape-à-l'œil sur son smartphone. Un Rubik's Cube met son attention à rude épreuve...



ENPJJ et CEMÉA, UN PARTENARIAT FONDATEUR ET DURABLE

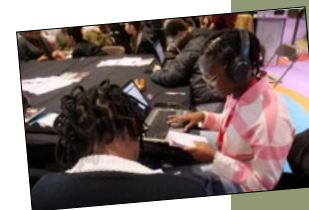
À l'origine de la création du festival, il y a vingt et un ans, l'ENPJJ et les CEMÉA poursuivent leur coopération dans l'organisation à la fois de l'édition compétitive d'Évreux mais aussi sur l'ensemble des territoires lors des éditions en régions. Ils participent conjointement au comité de pilotage de la manifestation et en déterminent les grandes orientations en lien avec tous les partenaires du festival. Des élèves de l'ENPJJ et des acteurs du réseau PJJ sont présents tout au long du festival, certains sont membres des jurys. Toutes ces situations renforcent ce partenariat fondateur existant entre les deux organisations et une coopération renforcée.

GRANDIR EN CINÉMA

De 14h
à 17h

Pour la deuxième année consécutive, cette séance mettra à l'honneur des courts métrages réalisés par ou avec des jeunes, venus de différents horizons, tant au niveau national qu'international. Cette valorisation est rendue possible grâce à l'engagement de nombreuses structures éducatives qui ont su concevoir des dispositifs originaux pour accompagner les jeunes dans leurs démarches d'expression et de création.

Sans cesse réinventé par les acteurs et les actrices de l'éducation, de la culture et de la citoyenneté, le cinéma offre aux jeunes un formidable moyen d'expression, d'ouverture culturelle et d'engagement. Mettre en place des dispositifs de **création audiovisuelle** permet à la fois de développer une éducation au regard, à l'esprit critique et aux langages des images, tout en offrant aux jeunes l'expérience collective d'un projet de création et de partage.



Femmes et cinéma

Séquences Femmes est un dispositif d'éducation à l'image de l'association *Femmes et cinéma* qui utilise la pratique de l'audiovisuel pour donner une voix aux jeunes, particulièrement aux lycéens et lycéennes des lycées professionnels, résidant en « Quartiers Prioritaires de la Ville » ou en zone rurale, et leur permettre, ainsi de s'exprimer sur les inégalités de genre.

L'Association Le Kiosque d'Ateliers et les CEMÉA

L'Atelier du cinéma est une des actions d'éducation à l'image de l'Association nationale des CEMÉA. Ce dispositif est proposé à des jeunes issus de différentes structures éducatives. C'est dans ce cadre que l'association *Le Kiosque d'Ateliers* (Eure), propose aux jeunes participants depuis plusieurs années, de réaliser des courts métrages sur des sujets de société, avec le soutien de BNDB Productions.

L'Association RECONNECTUS

L'association *RECONNECTUS*, a organisé un atelier cinéma de trois jours, avec les jeunes du centre social Jean-Baptiste COROT (Garges-lès-Gonesse). Ils ont été accompagnés dans l'écriture et la réalisation des courts métrages par un réalisateur de documentaire, Hamsa El Khodr.

Ville de Vernon

La ville de Vernon a organisé, dans le cadre des chantiers jeunes des Centres sociaux, des ateliers de cinéma. Pendant cinq jours, les jeunes ont été encadrés par un cinéaste professionnel, qui les a accompagnés dans l'écriture et la réalisation des courts métrages.

Les films de cette séance
sont proposés par différentes
structures ou lieux :

ADSEA

Dans le cadre du dispositif *Passeur d'images* de l'ACAP, l'ADSEA de l'Aisne a proposé aux jeunes du quartier Europe de Saint-Quentin, fréquentant le club de prévention spécialisée, de réaliser un court métrage sur la discrimination dans le sport. Ils ont été accompagnés par le réalisateur professionnel Yohan Kouam dans l'écriture du scénario et la réalisation du film.

Cyprus Film Days Festival

Depuis deux ans le Cyprus Film Days Festival (Chypre), organise une compétition de courts métrages réalisés par des jeunes âgés entre 10 ans et 24 ans. Les jeunes sont invités à exprimer leur créativité à travers des réalisations originales et sur une thématique précise. Cette année la thématique mise à l'honneur était « l'équité ».

Non Au Harcèlement

Chaque année, le concours « Non au harcèlement » est mis en place au niveau national dans le cadre du Programme de lutte contre le harcèlement à l'école - PHARE - invitant toutes les écoles, les collèges et les lycées à y participer. Ce concours permet aux établissements scolaires et aux structures péri et extrascolaires de travailler sur les questions du harcèlement avec les jeunes et les équipes pédagogiques et éducatives, à travers la production de médias.



Reinas

mercredi 3 décembre à 14h30

LONG MÉTRAGE

Klaudia Reynicke, Pérou/Suisse, 2024, 104 min, fiction

famille, relations intergénérationnelles, exil

Cette chronique familiale se déroule au Pérou à Lima aux débuts des années 1990, une période tumultueuse. Les actions des groupes révolutionnaires, les couvre-feux militaires, l'inflation galopante incitent de nombreux citoyens à fuir le pays. Lucia et ses deux filles décident de s'installer aux USA. Il ne manque que l'autorisation paternelle de sortie du pays. Pour les deux filles, quitter maison, famille et amis surtout à l'heure des premiers flirts n'est pas si simple. Surtout qu'après des années d'absence, ce père fantasque et mythomane réapparaît et voit ces retrouvailles comme une aubaine pour rattraper ces années perdues.

14h30
SÉANCE 1

14h30
SÉANCE 2



Images from Tuvalu

mercredi 3 décembre à 14h30

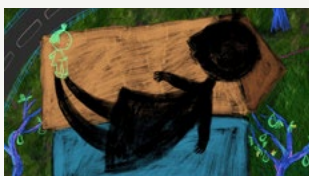
COURT MÉTRAGE

Dylan Werkman, Pays-Bas, 2024, 25 min, documentaire

PREMIÈRE FRANÇAISE

changement climatique, confrontation, inégalités

L'île de Tuvalu est menacée par la montée des eaux. Quel lien émotionnel peut-il exister entre un public néerlandais et les habitants de Tuvalu ?



Les Habitants

mercredi 3 décembre à 14h30

MOYEN MÉTRAGE

Maureen Fazendeiro, Portugal/France, 2025, 42 min, documentaire

communauté Rom, inégalités, précarité, solidarité

Une ville de la grande banlieue parisienne, ses lotissements, ses serres de roses et de légumes, ses habitants. C'est l'hiver et un camp de Roms s'est installé. Alors que la plupart des riverains s'indignent et demandent l'expulsion de ces nouveaux voisins, quelques femmes vont tenter de les aider à habiter le terrain qu'ils occupent.

Le Jardin de poiriers

mercredi 3 décembre à 14h30

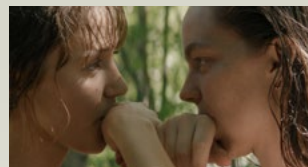
COURT MÉTRAGE

Shadab Shayegan, Allemagne, 2024, 7 min, animation

enfance, famille, maladie

Lily, six ans, rend visite à sa grand-mère, mais celle-ci n'est pas comme d'habitude...

17h10
SÉANCE 1



Little Trouble Girls

mercredi 3 décembre à 17h10

LONG MÉTRAGE

Urška Djukić, Slovénie/Italie/Croatie/Serbie, 89 min, fiction

jeunesse, émancipation, adolescence

Lucia, 16 ans, introvertie, rejoint la chorale de filles de son école catholique, où elle se lie d'amitié avec Ana-Maria, une étudiante de troisième année populaire et séduisante. Au cours d'une retraite d'un week-end dans un couvent de campagne isolé, les répétitions s'intensifient et les choses se compliquent pour Lucia.



Welded Together

mercredi 3 décembre à 21h LONG MÉTRAGE

Anastasiya Miroshnichenko, Pays-Bas/Belgique, 2025, 96 min, documentaire

femme, famille, travail

Katya est une jeune femme qui travaille comme soudeuse. Abandonnée alors qu'elle était enfant, la jeune femme entame un voyage personnel pour retrouver sa famille, et la ressouder, tout comme elle le fait du métal, au travail. Malgré la douleur et la déception auxquelles elle se confronte sur sa route, l'amour que Katya éprouve pour sa petite demi-sœur force son optimisme.



La Dernière Rive

mercredi 3 décembre à 17h10

LONG MÉTRAGE

Jean-François Ravagnan, Belgique/France, 2024, 71 min, documentaire

migration, santé mentale

En janvier 2017, une vidéo montrant un jeune Gambien, Pateh Sabally, en train de se noyer dans le Grand Canal de Venise se propage sur les réseaux sociaux. Depuis la rive, les témoins de la scène insultent le jeune homme plutôt que de lui porter secours. À 4 000 kilomètres de là, les voix de sa famille racontent l'histoire qui précède la tragédie, l'histoire derrière les images.

21h
SÉANCE 2

17h10
SÉANCE 2

21h
SÉANCE 1



Fuori

mercredi 3 décembre à 21h

LONG MÉTRAGE

Mario Martone, Italie, 117 min, fiction

prison, relations humaines, solidarité, critique sociale

Rome. Années 80. Goliarda Sapienza travaille depuis 10 ans sur ce qui sera son chef-d'œuvre « L'Art de la joie ». Mais son manuscrit est rejeté par toutes les maisons d'édition. Désespérée, Sapienza commet un vol qui lui coûte sa réputation et sa position sociale. Incarcérée dans la plus grande prison pour femmes d'Italie, elle va y rencontrer voleuses, junkies, prostituées mais aussi des politiques. Après sa libération, elle continue à rencontrer ces femmes et développe avec l'une d'entre elles une relation qui lui redonnera le désir de vivre et d'écrire.

**François SERRE**

Directeur du Festival « Courant3D, le rendez-vous de l'immersion et de l'interactivité d'Angoulême ». Il y est responsable de la programmation, des conférences et des ateliers qui explorent les usages modernes de la 3D, de la réalité virtuelle (VR), de la réalité augmentée (AR) et de l'intelligence artificielle (IA). Il est également programmateur « Nouvelles technologies / nouvelles écritures » pour plusieurs festivals, dont le festival international du court métrage de Clermont-Ferrand et l'Interfilm Berlin. Enseignant spécialisé dans la musique classique et le documentaire, mais aussi réalisateur de courts métrages et de documentaires, il effectue des missions de formation dans des écoles de à travers le monde.

LES TENDANCES MONDIALES DU FUTUR DE L'IMAGE ET DE L'IA DANS LA CHAÎNE CINÉMATOGRAPHIQUE

En appui sur l'Expérience du Festival Courant3D d'Angoulême

Un partenariat d'expertise

Depuis 2018, le Festival Courant3D d'Angoulême a inauguré la première compétition internationale au monde de courts métrages réalisés avec l'intelligence artificielle. Cette position pionnière en fait un observatoire unique des mutations profondes du secteur de l'image. Fort de huit années d'expérience et d'observation, le festival révèle aujourd'hui les tendances majeures qui dessinent le futur de la création visuelle et cinématographique.

Objectif du festival et créations immersives

Le festival s'est intéressé très vite aux nouvelles écritures interactives. Après plusieurs expériences, il s'agit, en 2025, de consolider et de renforcer un espace de réflexion et de découverte de créations en réalité virtuelle et d'expériences immersives VR, dans des finalités éducatives et sur des thématiques sociétales majeures. Cet espace au sein du festival comprendra, au-delà d'un volet de découverte et de sensibilisation à ces nouvelles créations, une journée « séminaire » intégrant une conférence et une dimension de formation des responsables des éditions du FIFE en région, pour les années suivantes, installer des salles « Expériences immersives VR », dans d'autres manifestations en France, du FIFE. L'objectif est de faire émerger un public pour ces nouvelles créations cinématographiques et audiovisuelles et de soutenir la création en augmentant leur audience. C'est la mission des CEMÉA, association d'éducation populaire, en complémentarité de l'industrie de centrer son travail sur le développement des publics.

Cette journée d'études / séminaire sera ainsi organisée autour de quatre rendez-vous principaux :

- Une conférence suivie d'une table ronde
- Un programme de 8 films, « Best-of » Courant3D, Intelligence Artificielle
- Un atelier / espace VR et mondes immersifs
- Une séquence « Synthèse et perspectives éducatives »

CP - CE1

**Les bottes de la nuit**

jeudi 4 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Pierre-Luc Granjon, France, 12 min, animation, VF

amitié, fantastique, découverte

Alors que ses parents reçoivent des amis, un enfant sort de chez lui en pleine nuit et entre dans les sous-bois, bottes en caoutchouc aux pieds. Là, une étrange bête, curieuse et solitaire, va l'entraîner au cœur de la forêt à la rencontre des créatures nocturnes qui y vivent, et pour ne pas être seule à nouveau, tentera de retarder le plus possible le départ de l'enfant.

**Hoofs on skate**

jeudi 4 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Ignas Meilūnas, Lituanie, 12 min, animation, sans paroles

amitié, différence, courage

Au pays des merveilles glacées, deux camarades s'amuse à faire du patin à glace sur un lac gelé. Soudain, un monde mystérieux et inconnu s'ouvre sous leurs pieds. Des créatures ont besoin d'aide et il est temps d'apprendre à dominer sa peur.

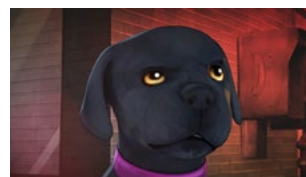
**Los Carpinchos**

jeudi 4 décembre à 9h30

COURT MÉTRAGE

Alfredo Soderguir, France/Uruguay/Chili, 10 min, animation, sans paroles

différence, vivre-ensemble, animaux
La saison de la chasse a commencé. Une famille de capybaras tente de se réfugier dans un poulailler, mais les poules ne leur font pas confiance. C'est sans compter sur la curiosité des plus jeunes qui créera une union aux retombées inattendues.

**Ace**

jeudi 4 décembre à 9h30 COURT MÉTRAGE

Bruno Simões, Espagne, 6 min, animation, sans paroles

courage, handicap, animaux

Lorsqu'un incendie se déclare dans l'immeuble de Joe, mettant la vie de tous en danger, son chien guide Ace risque sa propre vie pour sauver la situation.

MATERNELLES

**Pawo**

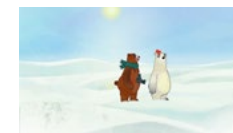
jeudi 4 décembre à 10h

COURT MÉTRAGE

**Matilda**

jeudi 4 décembre à 10h

COURT MÉTRAGE

**Blanket**

jeudi 4 décembre à 10h

COURT MÉTRAGE

**Pond**

jeudi 4 décembre à 10h

COURT MÉTRAGE

UNE RENCONTRE CITOYENNE AVEC DELPHINE O

10h



Delphine O est ambassadrice et Secrétaire générale de la IV^e Conférence ministérielle des diplomaties féministes au ministère de l'Europe et des Affaires étrangères de la France. Elle a dirigé la conception et l'organisation du Forum Génération Égalité, la plus grande conférence sur l'égalité de genre et les droits des femmes depuis 1995, qui a eu lieu à Paris en juin 2021. En 2023, elle a publié le livre « La diplomatie féministe est un sport de combat » aux éditions Tallandier. Elle a créé et enseigné à Sciences Po le premier cours sur la diplomatie féministe, au sein de la Paris School of International Affairs. Diplômée de l'École Normale Supérieure et de la Harvard Kennedy School, Delphine O a travaillé à l'ambassade française à Séoul et au Consulat général de New York, pour le think tank Stimson Center à Washington et l'ONG ActionAid en Afghanistan.

Engagement, diplomatie et enjeux internationaux

La Région Normandie propose un dispositif intitulé « les rencontres citoyennes ». Ce dispositif, mis en œuvre avec l'association Culture et Nature, vise à inviter des jeunes à dialoguer avec des personnalités porteuses d'engagement, de parcours, de pensées et de valeurs susceptibles d'incarner auprès d'eux une exemplarité inspirante et déterminante. La rencontre proposée avec Delphine O s'inscrit dans ce cadre en partenariat du Festival international du film d'éducation organisé par les CEMÉA. Elle est structurée par une alternance entre les questions sur scène posées par les jeunes du groupe pilote et les questions émanant du public constitué de classes ou de groupes de jeunes. Plusieurs centaines de lycéens assisteront à cette rencontre préparée et animée par l'atelier Sciences Po du lycée Marc Bloch à Val-de-Reuil.



Tatami

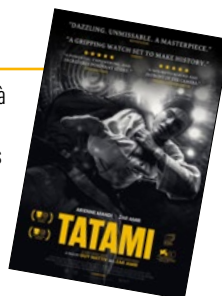
jeudi 4 décembre à 10h LONG MÉTRAGE

Zar Amir Ebrahimi et Guy Nattiv, Géorgie/États-Unis, 2023, 103 min, fiction. **Prix Jean Renoir des lycéens sport, religion, féminisme, émancipation, résilience, liberté, compétition, droits des femmes**

La judokate iranienne Leila participe au championnat du monde de judo en Géorgie et elle est l'espoir de la première médaille d'or dans cette discipline pour l'Iran. Mais Leila doit feindre de s'être blessée et déclarer forfait...



Le Prix Jean Renoir des lycéens permet à des élèves d'une cinquantaine de classes de visionner en salle de cinéma six films français et étrangers en exploitation pendant l'année scolaire puis de participer au jury qui prime le film de l'année. Il récompense également les critiques (écrites, sonores ou audiovisuelles) produites par les élèves. Le film *Tatami*, réalisé par Zar Amir Ebrahimi et Guy Nattiv a remporté le prix *Jean Renoir des Lycéens 2025*.



The Jean Renoir Prize for High School Students allows students of about fifty classes to view seven French and foreign films in operation during the school year and then participate in the jury that awards the film of the year. It also rewards criticism (written, sound or audiovisual) produced by students. Zar Amir Ebrahimi and Guy Nattiv's film *Tatami* won the *Jean Renoir Prize for High School Students 2025*.

<https://eduscol.education.fr/3397/prix-jean-renoir-des-lyceens>

Ceméa



Culture & Nature

FILMS EN COMPÉTITION



11h15



Cutting Through Rocks

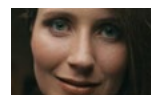
jeudi 4 décembre à 11h15 LONG MÉTRAGE

Mohammadreza Eyni et Sara Khaki, Pays-Bas/ Canada/ Iran, 2025, 94 min, documentaire, PREMIÈRE FRANÇAISE **femme, société**

Sara Shahverdi, 37 ans, motarde, propriétaire terrienne, ancienne sage-femme devenue militante citoyenne et récemment divorcée, vient de remporter une élection dans son village iranien reculé et tout le monde a une opinion à ce sujet.

Un programme de 8 films, « Best-of » Courant3D, Intelligence Artificielle

jeudi 4 décembre à 11h15



Sunspring

9 min, 2016, United Kingdom/ États-Unis, dialogues en anglais **Réalisation** : Oscar Sharp **Genre(s)** : expérimental, IA, science-fiction, drame **Production** : End Cue



Algodreams

10 min 52 sec, 2023, Australie/Serbie, dialogues en anglais **Réalisation** : Vladimir Todorovic **Genre** : expérimental - animation **Production** : Hoopsnake Studio



One With Nature

5 min 15 sec, 2024, États-Unis, dialogues en anglais **Réalisation** : Erik Gen **Genre** : fiction **Production** : Erik Gen



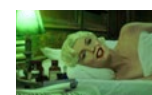
Schleim Des Nichtwissens

5 min 36 sec, 2024, Allemagne, sans dialogues **Réalisation** : Marc Richter **Genre** : expérimental **Production** : Marc Richter



The Future Ahead Will Be Weird Af

20 min 08 sec, 2024, États-Unis, dialogues en anglais **STFR** **Réalisation** : Silvia Dal Dosso **Genre** : documentaire **Production** : Hawiadolphino



Duck

16 min 22 sec, 2024, United Kingdom, dialogues en anglais **Réalisation** : Rachel Maclean **Genre** : fiction **Production** : Inspace



Transformation

12 min 25 sec, 2024, Allemagne, dialogues en anglais **Réalisation** : Marcel Barsox **Genre** : fiction **Production** : Tunesformovies film production



I'm Not A Robot

22 min 23 sec, 2023, Pays-Bas, dialogues en néerlandais **Réalisation** : Victoria Warmerdam **Genre** : fiction **Production** : Oak Motion Picture

JEUDI 4 DÉCEMBRE

JEUDI 4 DÉCEMBRE

14h30
SÉANCE 2



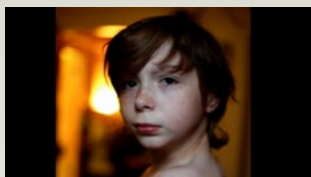
Children of the Bird

jeudi 4 décembre à 14h30

COURT MÉTRAGE

Júlia Tudisco, Hongrie, 2024, 12 min, animation, PREMIÈRE FRANÇAISE
cycle, équilibre, mythe, nature
Jouant naïvement comme des enfants, deux forces, antagonistes, de création et de destruction, semblent chercher et maintenir un équilibre. Un jour, la force de création donne naissance à l'espèce humaine...

14h30
SÉANCE 1



Flophouse America

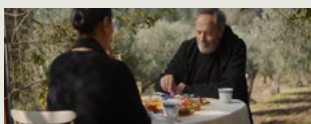
jeudi 4 décembre à 14h30

LONG MÉTRAGE

Monica Strømdahl, Norvège/Pays-Bas/États-Unis, 2025, 78 min, documentaire
PREMIÈRE FRANÇAISE

adolescence, précarité, deuil

Mikal partage une chambre de motel avec ses parents, enlisés dans la pauvreté et leur dépendance aux substances. Malgré ce contexte familial troublé et chaotique, le garçon travaille bien à l'école, est aimé et rêve d'une vie meilleure. Plus que tout, Mikal souhaite que sa mère arrête de boire.



Upshot

jeudi 4 décembre à 14h30

MOYEN MÉTRAGE

Maha Haj, Italie/Palestine/France, 2024, 34 min, fiction
couple, deuil, parentalité, guerre
Suleiman et Lubna se sont retirés dans une ferme isolée en Palestine où ils cultivent leur jardin et se lancent avec passion dans des débats sur les choix de vie de leurs cinq enfants. Jusqu'à ce que quelqu'un frappe à la porte...



Les Infirmes

jeudi 4 décembre à 14h30

MOYEN MÉTRAGE

Judit Surányi, Hongrie, 2024, 45 min, documentaire
PREMIÈRE FRANÇAISE
amitié, handicap, indépendance
Un groupe de copains en situation de handicap a décidé de partir en vacances ensemble. Mais tout est compliqué et l'aventure est semée d'obstacles.



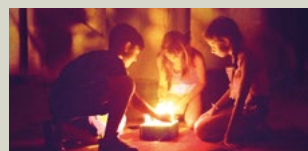
I died in Irpin

jeudi 4 décembre à 14h30

COURT MÉTRAGE

Anastasiia Falileieva, République tchèque/Slovaquie/Ukraine, 2024, 11 min, animation, documentaire
guerre, traumatisme, Ukraine
Le 24 février 2022, Anastasiia et son petit ami fuient la ville de Kiev en pleine incursion de la Russie et décident de rejoindre sa famille à Irpin. Mais la menace est plus proche qu'ils ne le pensent...
Sous-titres français aimablement cédés par le festival Premiers Plans d'Angers.

17h10
SÉANCE 1



Il Castello indistruttibile

jeudi 4 décembre à 17h10

LONG MÉTRAGE

Danny Biancardi, Stefano La Rosa et Virginia Nardelli, Italie/France, 2025, 70 min, documentaire
enfance, rêve
Dans un quartier isolé de Palerme, trois enfants transforment un bâtiment abandonné en un refuge secret. Ici, ils peuvent échapper à la violence du monde extérieur et partager leurs rêves.

21h
SÉANCE 1



La danse des renards

jeudi 4 décembre à 21h

LONG MÉTRAGE

Valéry Carnoy, Belgique/France, 90 min, fiction
jeunesse, souffrance, sport, amitié, remise en question existentielle
Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexplicable l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur.

17h10
SÉANCE 2



Romería

jeudi 4 décembre à 17h10

LONG MÉTRAGE

Carla Simón, Espagne/Allemagne, 115 min, fiction
relations familiales, jeunesse, l'absence, quête d'identité
Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...

21h
SÉANCE 2



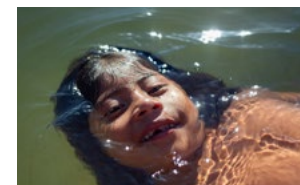
Militantropos

jeudi 4 décembre à 21h

LONG MÉTRAGE

Alina Gorlova, Yelizaveta Smith et Simon Mozgovyi, Ukraine/Autriche/France, 2025, 111 min, documentaire
guerre, société
Militantropos capture la condition humaine à travers les réalités fracturées de l'invasion russe en Ukraine. Le film reconstitue des vies quotidiennes bouleversées par la guerre — ceux qui fuient, ceux qui perdent tout, et ceux qui restent pour résister et combattre — retraçant à la fois l'instinct de survie et le besoin de proximité. Au cœur de la dévastation et des atrocités, l'humain est absorbé par la guerre — et la guerre, à son tour, devient une part de l'humain.

Films invités



Sukande Kasáká : Ailing land

jeudi 4 décembre à 21h

MOYEN MÉTRAGE

Kamikia Kisedje et Fred Rahal, Brésil, 2025, 30 min, documentaire

écologie, communauté, santé, déracinement

Entouré par l'expansion de l'agro-industrie, le peuple Kisêdjê fait face à une menace invisible qui s'infiltre dans la terre, l'eau et l'air. À mesure que la contamination se propage, Kamikia et Lewaiki sont confrontés à un choix impossible : rester et risquer la santé de leur communauté, ou abandonner leurs terres ancestrales.
En partenariat avec le festival Mostra Ecofalante de São Paulo, où le film a obtenu le Prix du Jury en 2025.





ANIMÉE PAR
ANNE SABATINI

Enseignante d'espagnol, Anne Sabatini a également une formation en sociologie, autour des rapports sociaux de genre en particulier. Elle rejoint les CEMÉA en tant que chargée de mission puis en tant que responsable, du secteur école (de 2012 à 2020). Elle a également animé le groupe national « genre et égalité » et était membre du comité de rédaction de la revue Vers l'Éducation Nouvelle (VEN) durant la même période. Depuis février 2023, elle a intégré l'équipe Santé Psychiatrie et Interventions Sociales des CEMÉA où elle occupe le poste de chargée de mission « insertion et lutte contre les exclusions ». Elle est également rédactrice du site cemea.asso.fr



Ozgür BILAL

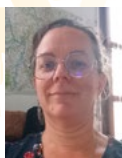
Coordonnatrice des Conseils Locaux en Santé Mentale au sein de la Direction de la Santé Publique de la Ville de Paris.

LA SANTÉ MENTALE DES JEUNES, QUELLES RÉALITÉS EN 2025, POUR QUELS ACCOMPAGNEMENTS ?

Considérée comme un enjeu majeur de santé publique, la santé mentale a été désignée « grande cause nationale 2025 ». Plusieurs publications tendent à montrer que même si elle ne le perçoit pas, la jeunesse est largement concernée.

Le fait est que la santé mentale suscite beaucoup de questions, génère beaucoup d'écrits. Mais de quoi parle-t-on ? S'agit-il d'un phénomène récent ? Si on se focalise sur la jeunesse, celle des années 2020 va-t-elle plus mal ? Si oui, y a-t-il des causes et des raisons à cela ? Le covid, notamment, a-t-il joué un rôle ? Le groupe « la jeunesse » est-il un groupe homogène ou bien y a-t-il des « jeunes » touchés différemment suivant les territoires, les classes sociales par exemple ? Quelles disparités, différentes sont-elles, comment s'expliquent-elles ?

À partir de ces réalités, l'enjeu pour tous les acteurs concernés (pouvoirs publics, lieux de santé, familles, les jeunes eux-mêmes...) est surtout quels accompagnements, quelles réponses peuvent être apportées ? Cette table ronde n'a pas la prétention de répondre de manière exhaustive aux nombreuses interrogations que suscite la question de la santé mentale des jeunes. Elle donnera la parole à plusieurs intervenant-es qui travaillent au contact des jeunes et tenteront d'apporter des éléments de réponses, d'éclairer la compréhension. Elle s'articulera autour d'un temps de visionnage d'extraits d'un film issu d'une édition précédente du FIFE, en lien avec la thématique et d'une vidéo de Miel Abitbol qui a créé une appli sur la santé mentale des jeunes.



Céline FREBERT-DELMOTTE

(Maison des Ados d'Évreux)
Infirmière en psychiatrie depuis 2004, elle a commencé sa

carrière auprès des adultes au sein du Nouvel hôpital de Navarre. Souhaitant enrichir son parcours professionnel, elle s'est dirigée en 2012 vers les personnes âgées au sein d'un EHPAD en tant qu'infirmière coordinatrice. Malgré cette expérience passionnante, elle a fait le souhait de revenir au NHN et plus précisément à la Maison des Adolescents, basée à Évreux. Depuis 11 ans maintenant, elle accueille, avec ses collègues, les adolescents (avec ou sans pathologies psychiatriques), mais aussi leurs parents dans cette période complexe qu'est l'adolescence. Elle intervient également, avec l'équipe de la MDA, dans diverses structures (collèges, associations...) pour « aborder la santé mentale de façon générale » auprès d'élèves, de parents, de professionnels.



Lætitia DANIEL

(Maison des Ados d'Évreux)
Diplômée en 1999 en psychologie du développement et de la petite enfance,

son premier poste en CMP enfants/adolescents en pédopsychiatrie l'amène à se spécialiser en psychiatrie et à développer sa pratique auprès des adolescents. Suite au constat d'un manque de structures des jeunes en perte de repères ne relevant pas pour autant de la psychiatrie, avec une équipe de soignants, elle développe un lieu d'accueil et d'écoute pour les adolescents hors les murs de l'hôpital. « Nous étions sans le savoir dans les prémices des Maisons des Adolescents ». En 2010, la Maison des Adolescents de l'Eure ouvre ses portes à Évreux et c'est tout naturellement que Lætitia Daniel postule pour intégrer l'équipe et aider à développer son activité.

FILMS EN COMPÉTITION

11h15
SÉANCE 1



Cherchez le garçon

vendredi 5 décembre à 11h15

COURT MÉTRAGE

Paulin-e Goasmat, Belgique, 2024, 17 min, fiction

amitié, deuil, famille, transidentité
Tandis que Charly, jeune homme trans, est inhumé sous son prénom de naissance, ses amis queer décident de lui rendre un dernier hommage à leur façon.



Yaré

vendredi 5 décembre à 11h15

COURT MÉTRAGE

Sallar Othman, Autriche, 2024, 19 min, fiction, PREMIÈRE FRANÇAISE

corruption, enfance, sécheresse
Yaré vit avec sa mère au Rojava, au Kurdistan, dans un village isolé. Lorsque la livraison d'eau n'arrive pas, elle part seule à la quête de l'eau.



Semillas de Kivu

vendredi 5 décembre à 11h15

COURT MÉTRAGE

Carlos Valle Casas et Nestor Lopez Ferreira, Espagne, 2024, 29 min, documentaire **guerre, médecine, violences sexuelles, traumatisme**

Au Kivu, en République démocratique du Congo, le viol est une arme de guerre. Les femmes qui en sont victimes font face aux traumatismes et à la difficulté d'accepter les enfants qu'elles ont mis au monde. Elles sont prises en charge dans la clinique du docteur Denis Mukwege.

Attention, film pouvant heurter la sensibilité de certain-e-s spectateur-ice-s.



Querido Trópico

vendredi 5 décembre à 11h15

LONG MÉTRAGE

Ana Endara, Colombie/Panama, 108 min, fiction

vieillesse, maladie, relation humaine solidaire, solitude, fin de vie

Un jardin tropical devient le décor d'une rencontre entre deux solitudes qui vont cheminer un temps ensemble : celle d'une femme de la haute bourgeoisie, avec une démence sénile précoce, maladie qui est en train de lui enlever tout ce qu'elle avait été par le passé et celle d'une aide-soignante, immigrée et enceinte qui est seule, coupée du monde par un terrible secret.

Hannah et le crocodile

vendredi 5 décembre à 11h15

COURT MÉTRAGE

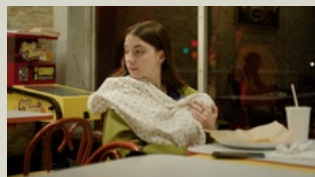
Lore Mechelaere, 2024, 16 min, Belgique, animation

famille, maladie, santé mentale

Fien découvre que sa sœur Hannah est menacée par un méchant crocodile qui la rend maigre et malade. Avec ses parents, elle élabore un plan pour vaincre le crocodile et permettre à Hannah d'atteindre son prochain anniversaire.

11h15
SÉANCE 2

14h30
SÉANCE 1



Pippa et Léo

vendredi 5 décembre à 14h30

COURT MÉTRAGE

Abeille Tard, Canada (Québec), 2025, 18 min, fiction
danse, émancipation, maternité, jeunesse

Pippa vit dans un foyer pour jeunes mères en difficulté. Au cours d'une nuit, et malgré le couvre-feu qui lui est imposé, Pippa quitte l'établissement avec son bébé Léo.



Plat de résistance

vendredi 5 décembre à 14h30

COURT MÉTRAGE

Marie Royer et Zinia Scorier, Belgique/France, 2024, 12 min, animation, documentaire
enfance, famille d'accueil, écologie, résistance, solidarité
Le film dresse le portrait d'actrices qui utilisent l'alimentation comme outil de leur lutte anti-consumériste.

Mes Grandes vacances

vendredi 5 décembre à 14h30 MOYEN MÉTRAGE

Petra Seliškar, Macédoine du Nord/Slovénie/France, 2025, 54 min, documentaire
apprentissage, enfance, ruralité, transmission, animal, nature
Pour Basri, 8 ans, le temps de vacances en fin d'année scolaire se passe en estive dans les montagnes de Macédoine. Il y rejoint ses frères bergers. Pour lui, c'est la liberté, tandis que ses frères, plus âgés, rêvent d'ailleurs...



14h30
SÉANCE 2



The Family Approach

vendredi 5 décembre à 14h30

LONG MÉTRAGE

Daniel Abma, Allemagne, 2024, 90 min, documentaire
enfance, famille d'accueil
Cinq enfants sont assis autour d'une table. Au lieu de « maman » ou « papa », ils disent « Mme Wagner » et « M. Gerecke ». Dans ce semblant de famille éphémère, entre amour parental et bureaucratie, les éducateur·ice·s font tout pour créer un foyer pour les enfants.

CARTE BLANCHE AU CINÉMA BALTE

vendredi 5 décembre à 17h



17h

Cette année, le Festival international du film d'éducation a souhaité rendre hommage aux jeunes créations baltes et tout particulièrement au festival CinéBaltique, qui a pris place en février dernier à Paris. C'est en coopération avec ce festival, coordonné par Eike Eller, Conseillère culturelle à l'ambassade d'Estonie en France que nous vous présentons les courts métrages suivants.



Dear Dad

Austė Urbanavičiūtė, Lituanie/Allemagne, 2024, 17 min, documentaire
enfance, famille

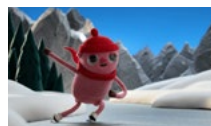
De jeunes adultes évoquent leur enfance et le souvenir de rapports compliqués à leurs parents. Les seules images vidéo en témoignant, filmées par leurs parents, montrent des moments heureux en famille.



Poppy Flowers

Evridiki Papaiaikovou, Estonie, 2024, 5 min, animation
rapports mère-fille

Se souvenir est un processus fluide. Une fille tente de se réconcilier avec sa mère grâce aux souvenirs de leurs rituels partagés, révélant les aspects complexes de leur relation.



Hoofs On Skate

Ignas Meilūnas, Lituanie, 2024, 12 min, animation
amitié, différence, courage

Deux amis s'amusent à faire du patin à glace sur un lac gelé quand, soudain, un monde étrange et inconnu s'ouvre à eux. Ils doivent maintenant apprendre à faire face à l'autre espèce, sans se laisser dominer par la peur et les idées préconçues.



Dog Apartment

Priit Tender, Estonie, 2022, 14 min, animation
handicap, trajectoire de vie

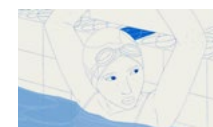
La malchance a envoyé un danseur de ballet dans un kolkhoze de banlieue, où il devra mener une lutte prosaïque contre la routine, les animaux domestiques et l'alcool.



Resistance is Futile

Armands Začs, Lettonie, 2023, 16 min, fiction
suicide

Deux jeunes hommes rendent visite à leur ami, qui, après une tentative de suicide avortée, passe ses journées dans une maison de campagne isolée. À la suite d'une paisible journée passée ensemble, ils quittent leur ami avec l'espoir qu'il se remettra vite.



The One Who Knows

Eglė Davidavičė, Lituanie/France, 2024, 12 min, animation

adolescence, femme

Ūla est une adolescente introvertie et anxieuse qui aime nager. Un matin ordinaire, lors d'un entraînement de natation, elle est entraînée dans une aventure inattendue, au cours de laquelle elle grandit, apprend à s'accepter et à voir son corps d'un œil nouveau.



The Weight of Light

Anna Hints, Estonie/France, 2024, 20 min, fiction
adolescence, femme

Surya, une adolescente chiffonnière, fait face à la pression d'un mariage arrangé par son père, qui espère ainsi améliorer sa vie. Elle trouve un appareil photo sur une montagne immense de débris à Delhi. Son appareil ouvre une fenêtre sur les histoires oubliées des femmes qui l'entourent. Le film, entre documentaire et fiction, s'intéresse à une communauté qui collecte les ordures et tente de trouver sa place dans le monde, au milieu des déchets et de la chaleur torride.

ALLOCATIONS FAMILIALES ET FESTIVAL : DES OBJECTIFS PARTAGÉS, UN PARTENARIAT RENFORCÉ

Les CEMÉA et les Allocations familiales poursuivent le renforcement de leur partenariat au regard de valeurs communes sur l'enfance, la jeunesse, l'éducation et la parentalité et des actions éducatives en direction de l'enfance, de la jeunesse et des familles, auxquelles ils contribuent. Ce partenariat se traduit par un déploiement national en lien avec les orientations de la Convention d'objectifs CNAF/ CEMÉA, et au niveau régional dans les départements, notamment dans l'Eure, dans le cadre du schéma départemental des familles et auprès de différentes structures en particulier les Centres sociaux. Le festival est porteur de tout ce qui favorise l'entrée dans la culture et la prévention des difficultés, ce qui figure dans les objectifs des CAF, qui organisent par ailleurs de nombreux événements sur la parentalité, l'éducation, l'accueil des jeunes enfants... et les films sélectionnés sont d'excellents supports de réflexions. De même, pour la CNAF, les actions en direction de la jeunesse pour favoriser son insertion dans la société, sont essentielles et le Festival international du film d'éducation contribue aussi à cela en France hexagonale et ultramarine.



« J'ai été frappé, oh combien par les visages qui nous ont été donnés à voir dans ces films... Des visages magnifiques, admirablement filmés, dans tous les films, visages d'enfants, visages d'adultes, visages de bonheur, de rayonnement, d'émerveillement, visages de tristesse et de douleur, de souffrance... N'oublions jamais la leçon de ces films d'éducation en référence à Emmanuel Levinas : l'humain commence avec le souci de l'autre, de tous les autres... »
Philippe Meirieu,
séance remise des Prix 2021

La soirée du vendredi s'ouvrira par l'annonce du palmarès et la remise des prix. Quatre prix sont attribués, les Prix long métrage fiction, et long métrage documentaire, par leurs jurys respectifs, le Prix des meilleurs courts ou moyens métrages par le grand jury et le Prix du meilleur court métrage européen par le jury Jeunes et étudiants. Cinq films pour les jeunes publics sont également sélectionnés par un jury pour une édition sous forme de DVD, avec achat de droits « institutionnels » appelés souvent « droits médiathèques ».

Ces prix correspondent à une dotation financière ou un achat de droits avec un accord particulier pour soutenir la diffusion de ces films en salles ou dans des établissements éducatifs et sociaux. En effet, les organisateurs du festival, après un travail commun avec les réalisateurs ou réalisatrices et les producteurs ou productrices, ont construit un dispositif consistant à associer aux prix remis, des droits de projection de ces films sur tout le territoire français (hexagone et trois océans), voire européen et international, dans une logique non commerciale, et à soutenir l'édition de DVD (droits dits « médiathèque »). L'objectif est d'amplifier les débats citoyens sur les questions d'éducation à partir de ces œuvres de cinéma.

Les CEMÉA, avec leurs partenaires, mettent ainsi en place des « Échos » du Festival international du film d'éducation ou des formules comme les « Festival hors les murs » ou « le festival en itinérance », dans toute la France (hexagone et trois océans) et depuis 2015 en Europe et au-delà (Belgique, Canada, Russie, Uruguay, Espagne, Seychelles, Grèce, Brésil...), autour de la projection des films primés ou sélectionnés à Évreux. Cet essaimage représente une trentaine d'éditions décentralisées en région, plus de 700 séances publiques... L'ensemble du projet c'est-à-dire le festival « Événement central de l'édition compétitrice » à Évreux, les festivals décentralisés, les projections liées à la collection de DVD, ont rassemblé, plus de 75000 spectateurs de films de cinéma en 2024.



FILM INVITÉ



To Kill a Mongolian Horse

vendredi 5 décembre à 21h LONG MÉTRAGE

Jiang Xiaoxuan, Mongolie, 97 min
traditions et modernité, exode rural, identité culturelle

Au cœur des steppes hivernales, Saina s'occupe de son ranch pendant la journée et fait des numéros à cheval pour le public la nuit. Contrairement au majestueux cavalier qu'il incarne lors des spectacles, Saina découvre que sa vraie vie de berger est sur le point de se désintégrer.



Dans les steppes figées par l'hiver, Saina chevauche entre deux mondes : celui, ancestral, des bergers mongols, et celui, clinquant, des spectacles sensationnels destinés aux touristes chinois. Sous la caméra sensible de la cinéaste Xiaoxuan Jiang, *To Kill a Mongolian Horse* explore le contraste entre l'image héroïque du guerrier cavalier et la réalité précaire du berger. Un portrait sobre et poignant d'un monde traditionnel qui lutte contre l'effacement. »

Pierre Forni, membre du comité de sélection Longs métrages Fiction



LES TROPHÉES DU FESTIVAL RÉALISÉS PAR DES JEUNES CAP SERRURIER-MÉTALLIER

Le Festival international du film d'éducation a proposé à nouveau, au lycée Augustin Hebert d'Évreux de créer les trophées pour l'édition 2025. L'idée était de s'appuyer sur les compétences des élèves en design et travail du métal pour imaginer, à partir du logo du festival, une œuvre originale en trois dimensions.

Ce n'est que la première étape de la collaboration entre le festival et le lycée, car ces trophées seront amenés à évoluer, au gré des recherches des élèves et de leurs enseignants. Un grand merci aux enseignants du lycée et aux élèves qui se sont lancés dans l'aventure avec une belle générosité et un grand enthousiasme.

DIFFUSION DES FILMS PRIMÉS COURTS ET MOYENS MÉTRAGES

samedi 6 décembre à 10h30



FILM INVITÉ



Looking for Elena

samedi 6 décembre à 10h30

MOYEN MÉTRAGE

De Les jeunes du Pit Noyau, France, 2025, 16 min, documentaire

transmission, pratiques culturelles, mime

Looking for Elena est une plongée poétique dans l'univers du mime à travers le regard et les gestes d'une artiste rare : Elena Serra, metteuse en scène, comédienne, pédagogue et ancienne assistante du grand Marcel Marceau.

12h30



Inscription à l'accueil
du festival avant
le 5 décembre 20h

SÉANCE PETITS ET GRANDS

samedi 6 décembre de 14h30 à 16h30

COURTS MÉTRAGES



Venez assister en famille à notre séance pour les petits et grands !

La séance sera rythmée par des animations et des ciné-jeux et sera constituée des films ci-dessous.

Nous vous attendons donc nombreux le samedi 6 décembre pour cette séance qui ravira toute la famille !



Famille
14h30

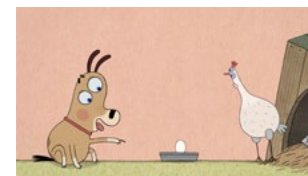


Loc lac

Bun Chai Ly, France, 7 min, animation, VF

cuisine, souvenirs, traditions, famille

Sinn Ran rentre chez lui et cuisine. Pendant la préparation, il se remémore ses souvenirs d'enfance lorsqu'il cuisinait et mangeait avec sa Tante.

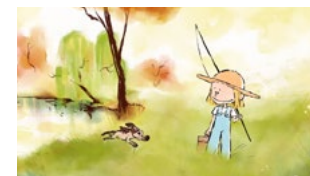


The Motherless Egg

Elena Wolf, Allemagne / Croatie, 5 min, animation, sans paroles

animaux, aventure, entraide

Le chien de Léna trouve un œuf dans sa gamelle. Il sait qu'un poussin ne peut éclore que si une maman poule le couve ! Inquiet, il part alors à la recherche d'une solution...



La carpe et l'enfant

Morgane Simon et Arnaud Demuyne, France, 6 min, animation, sans paroles

nature, enfance

Un enfant va pêcher la carpe. Mais il a la mauvaise idée d'amener avec lui son petit chien. Entre le chiot, une grenouille, et un canard, pas facile d'attraper un poisson...

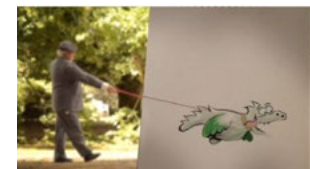


Wolfie

Philippe Kastner, Tchéquie, 13 min, animation, sans paroles

animaux, différence, créativité

Un artiste mystérieux crée Wolfie, un loup espiègle né d'une tache d'encre, dont le chaos pourrait bien dissimuler un cadeau inattendu et transformateur.



Lila

Carlos Lascano, Italie, 9 min, animation, fiction, sans paroles

créativité, dessin, imagination, rapport au monde

Lila est une jeune femme dotée d'une grande imagination et réinvente le monde avec ses dessins.

Cette année, les CEMÉA accueillent à nouveau le samedi 6 décembre midi, après les films primés de la sélection courts et moyens métrages, « **Une Table du Déjeuner** » organisée par l'Espace de Vie Sociale « La Lanterne » situé à Quittebeuf. Une quinzaine de personnes s'inscrivent en amont et y échangent de questions d'éducation, en lien avec leur rôle de parents, d'éducateur, de spectateur de cinéma et tout cela dans une mise en situation imaginée par les animatrices des « Tables du Dîner ». Cette action est à l'œuvre depuis plus d'une dizaine d'années (plus de 100 tables organisées), avec le soutien de la CAF de l'Eure. Le Kiosque d'Ateliers est présent tout au long du festival pour présenter ses actions autour de la parentalité.



MARDI 2 DÉCEMBRE

9h30

Collège 6^e - 5^e
pages 5 et 6

9h30

Collège 4^e - 3^e
page 7

10h

École maternelle
page 8

MERCREDI 26 NOVEMBRE

14h15

Centres de loisirs
(petits)
page 4

14h

École primaire
(grands)
page 9

14h

*Le Garçon qui faisait
danser les collines*
page 10

16h30

The Shyness of Trees
*Echoes From
Borderland*
Le Voleur
page 10

16h30

Précieuse(s)
page 10

19h

Cérémonie d'ouverture



The President's Cake
pages 11 et 12

Compétition longs métrages de fiction

Compétition longs métrages documentaires

Compétition courts et moyens métrages

MERCREDI 3 DÉCEMBRE

9h

Conférence
L'humain dans le vivant
La biodiversité, enjeu de l'avenir
de la planète
page 13

11h15

Power to country
*Instruments of
a beating heart*
El Canon
Adieu tortue
J'ai avalé une chenille
page 14

11h15

Takeout kids :
Lauren
Ma Cry of Silence
page 15

14h15

Centre de loisirs (grands)
page 16

De 14h à 17h

Grandir en cinéma
page 17

14h30

Reinas
page 18

14h30

Images from Tuvalu
Les Habitants
Le Jardin de poiriers
page 18

17h10

Little Trouble Girls
page 19

17h10

La Dernière Rive
page 19

21h

Fuori
page 19

21h

Welded Together
page 19

Films invités

Programmation jeunesse

JEUDI 4 DÉCEMBRE

9h

Journée d'études /
séminaire
Les Tendances
Mondiales du Futur
de l'Image et de
l'IA dans la Chaîne
Cinématographique
page 20

9h30

École primaire (petits)
page 21

10h

École maternelle
page 8

10h

Tatami
page 22

Rencontre citoyenne
avec Delphine O
(de 14h à 17h)

11h15

*Cutting Through
Rocks*
page 23

11h15

Un programme
de 8 films Best of IA
page 23

14h

Ateliers IA

14h30

Les Infirmes
Upshot
I died in Irpin
Children of the Bird
page 24

14h30

Flophouse America
page 24

17h

IA synthèse globale

17h10

*Il Castello
indistruttibile*
page 25

17h10

Romeria
page 25

21h

Militantropos
page 25

21h

Sukande Kasáká :
Ailing land
*La danse
des renards*
page 25

Horaires sujets à modification.
Merci de consulter www.festivalfilmeduc.net
pour télécharger une éventuelle mise à jour.

VENDREDI 5 DÉCEMBRE

9h

Table-ronde
La santé mentale
des jeunes,
quelles réalités en
2025, pour quels
accompagnements ?
page 26

9h30

École primaire (petits)
page 21

9h30

Salon VR / IA
(dans un collège)

10h

École maternelle
page 8

11h15

Cherchez le garçon
*Hannah et le
crocodile*
Semillas de Kivu
Yaré
page 27

11h15

Querido Trópico
page 27

14h

Salon VR / IA
(dans un lycée)

14h30

*Mes Grandes
vacances*
Plat de résistance
Pippa et Léo
page 28

14h30

The Family Approach
page 28

17h

Carte blanche au cinéma balte
Dear Dad ; Poppy Flowers ; Dog Apartment ;
Resistance is Futile ; Sabots sur glace ;
The One Who Knows ; The Weight of Light
page 29

21h

Cérémonie de remise des prix



Remise des prix

To Kill a Mongolian Horse
pages 30 et 31

SAMEDI 6 DÉCEMBRE

10h30

Looking for Elena
Diffusion des films
primés Courts et
moyens métrages
page 32

12h30

Tables du déjeuner
page 32

14h30

Séance
Petits et grands
Famille
page 33





La 21^e édition du festival se poursuit en ligne...

En appui sur le bilan très positif fait depuis plusieurs années de cette diffusion après le festival, le comité de pilotage du festival a décidé, de poursuivre cette édition en ligne qui permet un élargissement des publics en France. Pouvoir proposer au-delà des salles du Pathé, à un public plus large très éloigné d'Évreux, la découverte d'une partie de la programmation du festival, est essentiel pour l'équipe du festival. Les dizaines de reprises décentralisées du festival (hexagone et outremer) et les centaines de séances du festival « Hors les murs » et « en itinérance », remplissent en partie cet objectif. L'équipe du festival renforce cette orientation et enrichit donc, après négociation avec les ayants-droits des films et les distributeurs et après avoir choisi des plateformes numériques garantissant ces accords de diffusion, la diffusion des films du festival, **par la mise en ligne plus d'une trentaine de films issus des programmations Courts et Moyens Métrages et Jeunes Publics, du 6 au 31 décembre 2025 !**

Rendez-vous sur vos petits écrans et soutenons la production et diffusion de ces films, pour qu'ils rencontrent un public large !

www.festivalfilmeduc.net



Ceméa
L'éducation pour agir

CEMÉA, Association Nationale
24, rue Marc Seguin 75883 Paris cedex 18
Tel : +33(0)1 53 26 24 14 - communication@festivalfilmeduc.net

En partenariat avec



EVREUX

DÉPARTEMENT DE
L'EURE
en Normandie



Avec le soutien de

Soutenu
par



GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité



Délégation
de l'Eure



Avec la participation de



ÉVREUX

