

LE PETIT
&
LE GÉANT

un film réalisé par
Isabela Costa

Miraval Studios et Vlad&Co présentent

LE PETIT & LE GÉANT



2025 - France/Brésil - 8min40s - Animation en Stop-motion

Teaser

RÉALISATRICE

Isabela Costa

lepetitetlegeant@gmail.com

+33641005587

DISTRIBUTION

Olga Maufoy-Mollaret

olga.maufoy02@hotmail.com

+33769106341

Fiche Technique

Titre : Le Petit et le Géant

Technique utilisée : Animation en stop-motion

Durée : 8 min 40 s

Langue : Sans dialogue

Sous-titres : N/A

Pays : France / Brésil

Année : 2025

Couleur : Oui

Format d'image : 1.85:1

Son : 5.1

Formats de projection : DCP / .MP4 / ProRes

Production : VLAD&CO. et Miraval Studios

Thématiques : Aventure, Rencontre, Conte, Nature

Public cible : Tout public

Note : Film de fin d'études réalisé dans le cadre du master en Réalisation à l'Université Paris 8



Synopsis

Dans un monde abandonné, un petit rongeur erre à la recherche de vie. Un jour, il découvre une maison en fleurs, véritable oasis au milieu des ruines. Là, il fait la rencontre inattendue d'un géant...

Résumé

Le Petit et le Géant est un court-métrage en stop-motion qui suit un hamster solitaire dans un monde déserté. Il explore les ruines, ramasse des objets, cherche de l'eau et veille sur les dernières plantes.

Un jour, il découvre une maison recouverte de fleurs, au milieu du béton. Là, il rencontre le Géant, une créature végétale qui vit enfermée, paralysée par la peur du monde extérieur.

Petit l'aide à surmonter sa peur et à redonner une chance à la vie.



Isabela COSTA

Réalisatrice, chef décoratrice et maquilleuse en effets spéciaux brésilienne, installée à Paris, Isabela Costa est passionnée par l'animation en stop-motion. Elle développe un cinéma minutieux et poétique, où chaque image est façonnée avec précision.



Diplômée de l'Academia Internacional de Cinema de Rio de Janeiro en 2016, elle a collaboré à de nombreuses productions au Brésil avant de s'installer en France en 2018. Là, elle approfondit son travail autour de l'image animée et obtient un master en réalisation à l'Université Paris 8, où elle affine son langage artistique.

Depuis, son parcours est guidé par une quête d'expérimentation et un amour du détail propre à l'animation image par image.

Suivez son travail sur Instagram : **@isabeladacosta**

RENCONTRE AVEC ISABELA COSTA

- **Pourquoi la stop motion ?**

L'animation me permet de créer des mondes imaginaires tout en abordant des sujets profonds à travers la métaphore, de manière poétique et accessible à tous les âges. J'aime particulièrement la stop motion, car c'est une technique où chaque élément est fabriqué à la main. J'aime pouvoir façonner un univers avec mes doigts, jouer avec les matières, les textures, et laisser transparaître les petites imperfections du réel. Cela donne au film une chaleur, une sensibilité presque tactile, qui renforce l'émotion et la sincérité du récit.

- **En quoi ton film est-il d'actualité ?**

Mon film aborde plusieurs thèmes qui résonnent particulièrement aujourd'hui : l'isolement, l'amitié et notre lien à la nature. Il est né d'un sentiment personnel : cette image d'une maison belle et fleurie à l'extérieur, mais qui, à l'intérieur, abrite un géant solitaire en pleurs. C'est l'arrivée de l'autre, du lien, qui permet à ce géant de renaître et de contribuer à faire refleurir le monde. C'est une métaphore de notre époque : face aux crises sociales, environnementales ou intimes, nous avons besoin des autres pour guérir, avancer et construire ensemble un avenir plus lumineux. Le changement commence à l'échelle individuelle, mais c'est dans la solidarité que naît une véritable transformation.

- **À qui s'adresse le film ?**

C'est un film sans dialogue, porté uniquement par le son, les ambiances et la musique, ce qui le rend accessible même aux plus jeunes. Son univers coloré, doux et riche en textures invite à l'émerveillement, les enfants peuvent y vivre une aventure sensible, pleine de mystère et de tendresse. Mais c'est aussi un film pour les adultes. Sous son apparente simplicité, il aborde des thèmes profonds. C'est un conte visuel qui peut toucher chacun·e, peu importe l'âge, en éveillant à la fois l'émotion et la réflexion.



Fabrication

La conception des **décors** de ce film repose sur une attention particulière au **choix des matériaux**. La montagne de vêtements, par exemple, est entièrement composée d'éléments récupérés auprès de l'association La Réserve des Arts à Paris.

Chaque matériau est **soigneusement sélectionné**, privilégiant la réutilisation d'objets trouvés dans la rue, de chutes issues d'autres projets artistiques ou de matériaux destinés au rebut. Cette démarche permet non seulement de réduire les coûts de production, mais aussi de **minimiser l'empreinte écologique** du film en limitant le gaspillage et la production de déchets. Ce processus participe également à l'esthétique du film, en ancrant l'univers dans une réalité texturée et pleine de vie.

En tant un **film de fin d'études**, la réduction des coûts et l'aide des autres ont été essentiels à l'aboutissement de ce projet. Travailler avec une **équipe motivée**, qui croyait profondément en cette démarche, a été une véritable chance. Ce projet n'aurait pas pu voir le jour sans cette collaboration précieuse, qui a permis de transformer une vision personnelle en un film collectif, porté par l'énergie et l'engagement de chacun·e.



L'univers de petit



Tournage



Le tournage de Le Petit et le Géant a été divisé en deux parties pour mieux gérer la fabrication des décors, l'animation et les imprévus techniques, même si chaque phase a apporté son lot de défis.

La première partie s'est déroulée en février 2024 à l'université Paris 8, après une semaine d'installation et de tests. L'un des défis majeurs de cette première partie a été le premier plan du film, où la caméra avance vers la benne. Pour ce plan complexe, nous avons utilisé un travelling manuel prêté par le studio ManuelCam, avec des incréments de 3 mm à chaque tour de manivelle. Chaque image nécessitait donc une série de manipulations minutieuses : déplacer la caméra, positionner l'objet, retirer le rig, photographier, puis recommencer. Cela a demandé cinq jours de travail minutieux pour obtenir le résultat souhaité.

Pour la deuxième partie, tournée en août, s'est déroulée dans des conditions différentes. Le studio ManuelCam nous a prêté espace et matériel, facilitant grandement l'animation. Cette fois, nous avons deux plateaux et deux animatrices : Léonie Liefoghe, pour animer Petit, et Laure Menard, en charge du Géant.

Malgré la fatigue en fin de tournage, l'ambiance est restée motivée et bienveillante. Cette organisation en deux étapes, bien que complexe, a permis de surmonter les difficultés et de parvenir à un résultat dont toute l'équipe est fière.

L'équipe

ASSISTANT RÉALISATEUR Antoine Cagneaux

PRODUCTION (VLAD&CO.) Gwendoline Leriche

PRODUCTION (MIRAVALL STUDIOS) Damien Quintard et Chloé Guine

ANIMATION Léonie Liefoghe et Laure Menard

CHEF OPÉRATEUR Victor Cazal

MONTAGE Emma Feraud

MUSIQUE (LE CORBEAU PROD) Brian Tournon

INGÉNIEUR DU SON Jules Bonnet

SOUND DESIGN Harold Guyet-Paul



La cagnotte Proarti

La stop-motion c'est beau mais c'est surtout très cher !

Afin d'assurer la deuxième moitié de tournage du film et son avenir une fois fini, VLAD&CO. a pu mettre en place une cagnotte en partenariat avec **proarti.fr**.

1984€ ont été récoltés grâce à la générosité de **53 donateurs**. De quoi nous permettre d'acheter le matériel nécessaire à la construction de ces merveilleux décors et de planifier une longue et complète distribution en festival, entre autres.

Nos donateurs ont pu recevoir quelques contreparties : leur nom au générique, des stickers, des goodies, des affiches du film et des invitations à la première projection !

Le Petit et le Géant a pu se finaliser grâce à la **solidarité** d'amateurs de cinéma et d'animation et à leur **bienveillance**. C'est projet quasi-communautaire qui nous rappelle que l'union fait la force !

FESTIVAL HIGHLIGHTS

- Palm Springs ShortFest **États-Unis 2025**
- Flickers' Rhode Island **États-Unis 2025**
- SITGES **Espagne 2025**
- La Guarimba Film Festival **Italie 2025**
- Minikino Film Week **Indonésie 2025**
- Off-Courts **France 2025**
- ANIMAFILM **Azerbaïdjan 2025**
- SCHLINGEL **Allemagne 2025**
- LINOLEUM Festival **Ukraine 2025**
- Canlandırılar Film Festival **Turquie 2025**
- Filmfest Sundsvall **Suède 2025**
- StopTrik **Slovénie 2025**
- Filem'on **Belgique 2025**
- Warsaw Film Festival **Pologne 2025**
- Uppsala Short Film Festival **Suède 2025**
- PÖFF Shorts **Estonie 2025**
- Festival International du Cinema D'Auteur de Rabat **Moroc 2025**
- Festival du court métrage de Clermont-Ferrand **France 2026**
- Regard **Canada 2026**
- Curta Cinema **Brésil 2026**
- Kurzfilm Festival Hamburg **Allemagne 2026**
- Filmfest Dresden **Allemagne 2026**
- Zlín Film Festival **République tchèque 2026**
- BUFF Malmö **Suède 2026**

Prix

-
- Fantasia International Film Festival **Canada 2025** 🏆 Mention spéciale du jury
 - FAM - Florianópolis Audiovisual Mercosul **Brésil 2025** 🏆 Prix RECAM
 - Media Makers **Pays-Bas 2025** 🏆 Prix du public
 - Regain – Festival Environnemental **France 2025** 🏆 Prix Jean Hetsch
 - Lucca Film Festival **Italie 2025** 🏆 Prix du jury étudiant
 - Cartón Festival **Argentine 2025** 🏆 Meilleur court métrage étudiant international
 - Lugano Animation Days **Suisse 2025** 🏆 Mention du jury

RÉALISATRICE

Isabela Costa

lepetitetlegeant@gmail.com

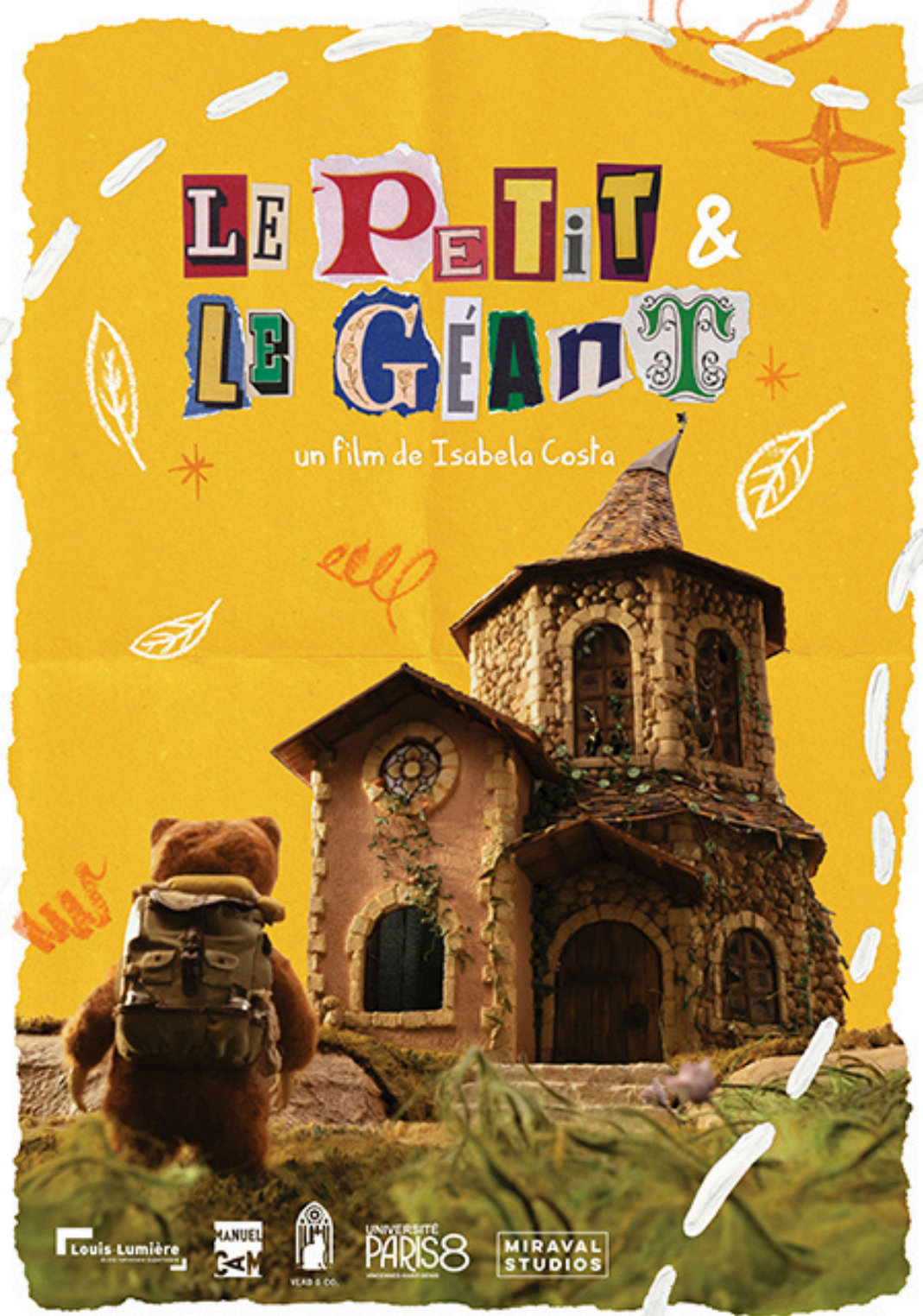
+33641005587

SALES CONTACT

Martina Fiorellino

mf@premium-films.com

Premium Films



DISTRIBUTION

Olga Maufoy-Mollaret

olga.maufoy02@hotmail.com

+33769106341