



17 rue de l'Échiquier / 75010 PARIS FRANCE

Tél. : 06.51.61.50.59 / contact@pentacle-prod.com

FICHE FESTIVAL (*Film's credits*)

Titre original (*Original title*) : **ZIKI**

Titre en français (*French title*) : **ZIKI**

Titre en anglais (*English title*) : **ZIKI**

Nom du réalisateur (*Director's name*) : **Roberta Palmieri, Olga Sargenti**

Données générales (*General elements*)

Genre du film (*Genre of the film*) :

Animation (*Animation*)

Année et mois de production du film (*Year and month of production*) :

2024

Durée (*Running time*) :

12'

Procédé (*Format of the film*) :

Couleur (*Color*)

Premier film (*first film*) :

No (*Non*)

En cas d'animation, technique utilisée (*in case of an animation film, technique used*) :

stop motion, hand drawn

FORMAT ORIGINAL DE TOURNAGE (*Original Shooting Format*) :

Lieu du tournage (*Shooting Location*) :

Langue originale (*Language*) : **no dialogue**

FORMAT DE PROJECTION (*Screening Format*)

Ratio (*Ratio*) : **16:9**

Vitesse (*Speed, fps*) : **25 fps**

Préciser le support (*Specify the format*) (DCP / Prores, / H264 requested) : **mov PRORES**

SON (*Sound*)

Stéréo (*stereo*)

LIENS DE VISIONNAGE (*Screening links*)

<https://vimeo.com/1067866249>

Pwd : Amnesty1961\$

LISTES ARTISTIQUES ET TECHNIQUES (*Credits*)

REALISATEUR (*Director*)

Nom (*Last name*) : **Palmieri**
Prénom (*First name*) : **Roberta**
Date de naissance (*Date of birth*) : **January 18, 1994**
Lieu de naissance (*City of birth*) : **Chieti**
Nationalité (*Nationality*) : **Italy**
Portable (*Mobile phone*) : **+39 327 992 2943**
Mail (*Email*) : **robertamariapalmieri@gmail.com**

Nom (*Last name*) : **Sargenti**
Prénom (*First name*) : **Olga**
Date de naissance (*Date of birth*) : **June 4, 1993**
Lieu de naissance (*City of birth*) : **Lucca**
Nationalité (*Nationality*) : **Italy**
Portable (*Mobile phone*) : **+39 346 693 8907**
Mail (*Email*) : **olgasargenti4@gmail.com**

SCENARIO (*Script*)

Œuvre originale (*Original script*) : **Oui (Yes)**
Si non, adaptaMon (if no, adaptaMon) : **.....**

EQUIPE TECHNIQUE (*Credits*)

Scénario (*Script*) : **Roberta Palmieri, Olga Sargenti, Antonio Delli Santi**
Production (*Production*) (*name of the company/producer, mail, phone*) : **Echivisivi Produzione Cinematografica Srl, Giuseppe Cassaro (giuseppe.cassaro@echivisivi.it; +39 328 127 1992)**
Photographie (*Photography*) : **Alessandro Vezzani**
Animation : **Michele Bernardi, Christoph Brehme, Emilio Rossi, Candida Corsi**
Compositing : **Stefano 'Cugee' Benatti**
Studio : **Selvatico Studio**
Montage image (*Image editing*) : **Stefano 'Cugee' Beanie**
Montage son (*Sound editing*) et Création sonore (*Sound design*) : **Giuseppe Cassaro**
Mixage (*Sound mix*) : **Giuseppe Cassaro, Gianfranco Tortora (Sud Sound Studio)**
Étalonnage (*Image grading*) : **Stefano 'Cugee' Benatti**

MUSIQUE ORIGINALE (*Original music*)

Oui (Yes)

Nom du compositeur (*Music composer's name*) : **Giuseppe Cassaro**

SYNOPSIS ET BIOGRAPHIE (*Synopsis and biography*)

GENRE (*Genre*) : drama

RESUME DU FILM EN FRANÇAIS (version libre, free version) (*Synopsis in French*)

Il y a un univers riche et scintillant sous une maison en terre, mais lorsque Ziki, un jeune Congolais vivant dans un village avec sa mère, le découvre, il ne sait pas que ce sera le chemin de sa damnation.

(300 caractères max, espace compris) (300 characters max, including spaces)

RESUME DU FILM EN ANGLAIS (300 caractères max, espace compris) (*Synopsis in English*)

There is a rich and shining universe beneath a house made of mud but, when Ziki, a Congolese boy living in a village with his mother, discovers it, he doesn't know that will be the road to his damnation.

(300 caractères max, espace compris) (300 characters max, including spaces)

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR EN FRANÇAIS (version libre, free version)

(*Director's biography in French*)

ROBERTA PALMIERI (Chieti, Italie, 1994), formée au DAMS de Bologne et à l'école d'écriture Bottega Finzioni. En 2024, elle a écrit et réalisé son premier court-métrage, "*Dieci Secondi*", qui a eu sa première internationale au Torino Film Festival. En 2021, elle a écrit "*Capitan Didier*" de Margherita Ferri – produit par Groenlandia, Rai Cinema et Emergency – un court-métrage qui a remporté une Mention Spéciale aux Nastri D'Argento. Elle a été sélectionnée pour le programme de mentorat *Becoming Maestre*, promu par Netflix Italie en collaboration avec l'Académie du Cinéma Italien - David di Donatello, d'où est né le court-métrage "*Goodbye Pig*". En 2025, elle a co-réalisé "*Ziki*" avec Olga Sargenti, un court-métrage d'animation produit par Echivisivi et soutenu par le prix *SIAE Per Chi Crea*. Aujourd'hui, elle travaille au développement du long-métrage "*La ragazza ciclope*" avec le réalisateur Matteo De Liberato, un film présenté lors du pitch *Unbox Short Film Days* à Alice nella CiWà.

OLGA SARGENTI (Lucca, Italie, 1993), formée au DAMS de Bologne et à l'école d'écriture Bottega Finzioni. En 2020, elle a cofondé *Sette E Mezzo Studio srl*, une société de production indépendante italienne. Elle travaille comme réalisatrice et scénariste de courts-métrages.

En 2024, elle a co-réalisé *Ziki* avec Roberta Palmieri, produit par Echivisivi (session de pitch au *Figari Film Festival 2024* ; soutenu par la bourse *SIAE - Per Chi Crea 2023* ; finaliste à la *Fabrique du Cinéma 2022* pour le Meilleur Scénario de Court-Métrage International).

La même année, elle a écrit et réalisé *Yellow Lemon*, un court-métrage rendu possible grâce à sa sélection à *Terre di Cinema* et actuellement en post-production.

Elle a également travaillé comme scénariste et productrice sur d'autres courts-métrages (*Cerchi*, réalisé par Margherita Ferri, première internationale au *Biografilm 2024* ; *Devotee*, réalisé par R. Palmieri et F. Rubattu) et comme assistante de production (*Dieci Secondi*, réalisé par R. Palmieri, première internationale au *Torino Film Festival* ; *Pesce Siluro*, réalisé par F. Rubaeu).

(300 caractères max, espace compris) (300 characters max, including spaces)

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR EN ANGLAIS (version libre, free version) (*Director's biography in English*)

ROBERTA PALMIERI (Chieti, Italy, 1994), formed at Dams in Bologna and the writing school Bottega Finzioni. In 2024 she wrote and directed her first short film "Ten Seconds," which had its international premiere at the Torino Film Festival. In 2021 she wrote Margherita Ferri's "Capitan Didier" - produced by Groenlandia, Rai Cinema and Emergency - a short film that won a Special Mention at the Nastri D'Argento. She was selected for the Becoming Maestre mentoring path promoted by Netflix Italy in collaboration with Accademia del Cinema Italiano - David di Donatello: the short film "Goodbye Pig" was born from the program.

In 2025 she co-directed "Ziki" with Olga Sargenti, an animated short produced by Echivisivi and supported by the SIAE Per Chi Crea Award. Today she is working on the development of the feature film "The Cyclops Girl" with director Matteo De Liberato, a film presented at the *Unbox Short Film Days pitch* at *Alice nella Città*.

OLGA SARGENTI (Lucca, Italy, 1993) Formed at Dams in Bologna and the writing school Bottega Finzioni. In 2020, she co-founded Sette E Mezzo Studio srl, an Italian independent production company. She works as a director and writer on short films. In 2024, she and Roberta Palmieri co-directed Ziki, produced by Echivisivi (pitching session at Figari Film Festival 2024; supported by SIAE - Per Chi Crea grant 2023; finalist at Fabrique du Cinema 2022 for Best International Short Film Screenplay). In the same year, she wrote and directed Yellow Lemon, a short movie made possible through the selection at Terre di Cinema and currently in post-production. Additionally, she has worked as a writer and producer on other short films (Cerchi, directed by Margherita Ferri, international premiere at Biografilm 2024; Devotee, directed by R. Palmieri and F. Rubattu) and as a production assistant (Dieci Secondi, directed by R. Palmieri, international premiere at Torino Film Festival; Pesce Siluro, directed by F. Rubattu).

(300 caractères max, espace compris) (300 characters max, including spaces)

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY (Title, year of selection, main selections/awards)

ROBERTA PALMIERI

- **Capitan Didier**, by Margherita Ferri, 2021, 14', fiction
- **Ten Seconds**, by Roberta Palmieri, 2024, 11', fiction
- **Goodbye Pig**, by Roberta Palmieri, 2024, 6', mockumentary
- **Ziki**, by Roberta Palmieri and Olga Sargenti, 2025, 12', animation
- **Devotee**, by Roberta Palmieri and Francesco Rubattu, 2025, 29', documentary
- **Catfish**, by Francesco Rubattu, 2025, 15', fiction

OLGA SARGENTI

- **Ziki**, by Roberta Palmieri and Olga Sargenti, 2024, 12', animation
- **Yellow Lemon**, by Olga Sargenti, 2024, 15', fiction
- **Devotee**, by Roberta Palmieri and Francesco Rubattu, 2024, 29', documentary
- **Cerchi**, by Margherita Ferri, 2024, 39', documentary
- **Ten Seconds**, by Roberta Palmieri, 2024, 11', fiction
- **Catfish**, by Francesco Rubattu, 2024, 15', fiction
- **Rando**, by Edoardo Ulivelli, 2025, 15', fiction

NOTE D'INTENTION (Director's note)

We learned about coltan almost by chance during a meeting held by a humanitarian aid organization. From that moment, we felt the need to tell the complex universe revolving around this mineral. An universe of seemingly distant and disconnected worlds: on one side, Congo with its mines inhabited by slaves and controlled by soldiers who rape and kill; on the other, industrialized countries where we live, immersed in daily technology that propels us toward well-being and progress. However, this reality is still little known, and we believe that a fictional story can create empathy in viewers and spark a reflection on coltan, which is increasingly necessary. Animation allows us to build a bridge between the two hemispheres in a simple yet effective way, through a narrative that travels between African lands and our Western reality. We envision a style tied to 2D illustration, working through contrast: using handcrafted and aesthetically pleasing images to depict a terrible and violent reality. All within the space of a short film, which in a brief period can convey the brutality that dominates our present. It is not a reassuring animation, but a grotesque and disorienting one, made of alienating sounds that keep the viewer alert. Among the many stories to tell about coltan, we chose the parable of a child becoming a soldier, as it best expresses the absurdity of this invisible war that passes through

our hands every day. A child soldier is a contradiction, something profoundly wrong, that only a terrible evil can generate. And like Ziki, thousands of children are condemned to a life marked by violence, which becomes intrinsic to their personality and difficult to heal from.

Nous avons découvert le coltan presque par hasard lors d'une réunion organisée par une association d'aide humanitaire. Dès cet instant, nous avons ressenti le besoin de raconter l'univers complexe qui gravite autour de ce minéral. Un univers fait de mondes en apparence lointains et déconnectés : d'un côté, le Congo, avec ses mines habitées par des esclaves et contrôlées par des soldats qui violent et tuent ; de l'autre, les pays industrialisés où nous vivons, plongés dans une technologie quotidienne qui nous propulse vers le bien-être et le progrès.

Cependant, cette réalité reste encore trop méconnue, et nous croyons qu'une histoire fictive peut susciter de l'empathie chez le spectateur et déclencher une réflexion sur le coltan, devenue plus que jamais nécessaire. L'animation nous permet de créer un pont entre ces deux hémisphères de manière simple mais percutante, à travers une narration qui voyage entre les terres africaines et notre réalité occidentale.

Nous imaginons un style lié à l'illustration en 2D, jouant sur le contraste : utiliser des images artisanales et esthétiquement plaisantes pour représenter une réalité terrible et violente. Tout cela dans l'espace d'un court-métrage, qui, en un temps bref, peut transmettre toute la brutalité qui domine notre présent. Ce n'est pas une animation rassurante, mais une animation grotesque et dérangeante, faite de sons aliénants qui maintiennent le spectateur en état d'alerte.

Parmi les nombreuses histoires à raconter sur le coltan, nous avons choisi la parabole d'un enfant devenant soldat, car elle exprime au mieux l'absurdité de cette guerre invisible qui passe entre nos mains chaque jour. Un enfant soldat est une contradiction, quelque chose de profondément anormal, que seul un mal extrême peut engendrer. Et comme Ziki, des milliers d'enfants sont condamnés à une vie marquée par la violence, une violence qui s'infiltré dans leur personnalité et dont il est difficile de guérir.

CARRIÈRE DU FILM (Screenings and awards)

- World Premiere (Italy) - 24 Future Film Festival - special event - November 2024