À VOL D'OISEAU

Un film de Clara Lacombe,
écrit avec la complicité d'Amadou Diallo

Amadou est parti de Guinée Conakry, à l'âge de treize ans. Trois ans après son départ, il traversait la frontière française, caché dans le coffre d'une voiture, et croisait la route de mon frère Thibaut, ornithologue à Grenoble. Je ne vous le fais pas dire, on y est plus vite à vol d'oiseau.



NOTE D'INTENTION

Amadou avait seize ans quand je l'ai connu en 2018, par l'intermédiaire de mon frère Thibaut, ornithologue à Grenoble. Il parlait très peu, faisait des cauchemars et s'exprimait rarement sur son passé. Il avait quitté la Guinée-Conakry à l'âge de treize ans et venait d'arriver en France, après avoir repoussé toutes les frontières : frontières des pays, frontières des "bandits", frontières des continents, frontières des langues. Une fois les premières démarches administratives effectuées, sa famille d'accueil trouvée et son début de scolarité, il a peu à peu pris confiance en lui et nous avons gagné la sienne. Suite à un accompagnement psychologique proposé par sa structure d'accueil à Grenoble (ADATE) qui l'a amené à écrire son récit, je lui ai proposé de me le raconter au micro. Spontanément, il s'est emparé de papiers et de crayons pour prolonger ses explications par le dessin. Le témoignage sonore ne lui suffisait pas pour être au plus proche de son vécu : le projet de film *À vol d'oiseau* venait de naître, en laissant à Amadou la possibilité d'être entièrement maître de son histoire, et non plus prisonnier d'un récit que l'administration française exigeait de lui.



Ma démarche consiste à proposer une narration visuelle et sonore de son histoire, dont il n'a aucune trace effective (ni photo, ni vidéo, ni enregistrement) si ce n'est sa mémoire des couleurs, des sensations et des sons. Le début du film s'ouvre sur ce pacte entre nous : « *Tu peux utiliser ces encres, du jaune, du rouge, et après j'essaierai d'animer* ». Je suis dans une posture de la réception face à un récit dont je n'ai jamais vécu la violence, moi qui suis facilitée dans mes mobilités, alors qu'elles se durcissent pour tant d'autres. L'oiseau incarne cette dualité et cette liberté de circulation possible malgré tout puisqu'elle semble exister. Il permet d'accompagner son récit de manière ironique : « on y est plus vite à vol d'oiseau » nous précise un carton au début du film.

À vol d'oiseau se construit donc à hauteur d'oiseaux et propose un regard émerveillé sur le monde, comme une promesse d'un monde libéré des frontières humaines. Les oiseaux sont la figure mythique qui accompagne le voyage et sont le fondement du film : les oiseaux que mon frère Thibaut lui a appris à aimer, les oiseaux qui traversent les frontières surtout. "Migrants", "migrateurs" : les mots sont proches. Encore plus proches lorsque nous prenons conscience qu'Amadou a emprunté précisément la même route que nombre d'oiseaux migrateurs (guêpiers, huppes fasciées …), entre l'Afrique de l'Ouest et l'Europe. Penser le monde en oiseau permet de penser autrement les territoires, par-delà les frontières. Cela simplifie à la fois le récit, à la manière d'un conte, et le complexifie, en se posant en contrepoint grinçant à cette réalité violente que raconte Amadou.



À travers ce film, je cherche à décentrer l'attention sur d'autres sensations que le seul visuel, en laissant une place certaine aux sons, à la matière, à la mémoire, à ce qu'on ne voit pas ou ce qu'on ne voit plus, sous la patine des images. Je conçois ce film comme un court-métrage organique, dans lequel le son appelle des images mentales et les images appellent des sensations. Entre le déroulé factuel du récit d'Amadou et la poésie des images et du son, je fabrique un cinéma collectif et artisanal, qui cherche à éclairer le dormeur éveillé que peut être le spectateur, parfois saturé d'images qu'il en oublie les histoires individuelles qui s'y logent. La mise en récit du passé singulier d'Amadou construit une archive du temps présent ; la mise en images d'une mémoire personnelle élabore une responsabilité collective contemporaine. Cette traversée des frontières se fera au rythme des mots d'Amadou, de nos dessins et des battements d'ailes.

LA RÉALISATRICE

Clara Lacombe s’est formée en autodidacte à la création radiophonique à Paris, au cinéma d’animation à Angoulême et à la prise de son naturaliste dans les Alpes. Ses créations sont toujours construites à plusieurs mains avec les personnes concernées, et le son en est souvent la porte d'entrée. Elle a réalisé la série de docu-fiction audio "Les Nuits du bout des ondes" (prod. INA) avec Marine Beccarelli et Viviane Chaudon en 2021, a créé des radios éphémères dans des structures sociales avec Nausicaa Preiss et Antoine Lalanne (Les Amarres à Paris en 2021 et 2022, Refuge Solidaire à Briançon en 2024) et a été l'assistante de la réalisatrice Amélie Harrault sur le développement de la série "L'Armée de romantiques" (diff. Arte fin 2024, prod. Silex Films). "A vol d'oiseau" est son premier court-métrage documentaire.



LES PRODUCTEUR.RICES

LA SOCIÉTÉ DES APACHES

SILEX FILMS

Fruits de fertiles compagnonnages avec leurs auteur·ices, les films de La Société des Apaches se veulent avant tout de joyeuses expériences collectives. Nous partageons avec les cinéastes qui nous accordent leur confiance le goût de l'audace, de la ténacité et de l'indiscipline.

Nous aimons que nos films interrogent et bousculent notre monde contemporain, sans jamais asséner de vérités, mais en cherchant plutôt à nous surprendre. Pour reprendre le qualificatif employé au sujet d'un de nos films par les programmatrices d'un festival qui nous est cher, nous les voyons comme des « *refuges où la douceur persiste* ».

Fondée en 2009, et dirigée par Priscilla Bertin et Judith Nora, SILEX FILMS produit longs-métrages et séries, fictions et documentaires.

En 2014, SILEX FILMS créé SILEX ANIMATION, un studio basé à Angoulême où sont fabriqués tous les projets d'animation produits par SILEX.

En 2020 SILEX reçoit le Prix du producteur français de télévision de l'année, catégorie Animation, organisé par la Procirep. En 2024 SILEX reçoit le Trophée du Film Français, catégorie Animation, remis à l'occasion du Festival international du film d'animation d'Annecy.

FICHE TECHNIQUE



Dessin : Amadou Diallo - Clara Lacombe
Animation : Marie Juin - Clara Lacombe
Prise de vue Super 8 : Clara Lacombe - Thibaut Lacombe - Amadou Diallo
Montage : Julia Brenier Caldera - Clara Lacombe
Compositing : Alessia Travaglini
Étalonnage : Adrien Von Nagel
Expérimentation pellicules : Atelier MTK - Grenoble
Numérisation pellicules : Cyrielle Faure - Le Polygone Etoilé - Marseille
- Andec - Berlin
Prise de son : Clara Lacombe
Montage son : Pierre Sauze - Clara Lacombe - Julia Brenier Caldera
Mixage : Olivier Chane
Création sonore originale : Antoine Bellanger - Clara Lacombe
Musique : « Balafonte » de Bernard Fort - Jacques Mayoud

Production :
La Société des Apaches : Jean-Baptiste Fribourg et Pauline Marion-Mataillet
Silex Films : Judith Nora et Priscilla Bertin

Financement :
Centre National du Cinéma et de l'image animée
Région Jouvelle-Aquitaine
PROCIREP - Angoa
RASF (Réseau Artistique Sans Frontière)
Fonds de dotation Proarti,
en partenariat avec le Fonds RIACE France

Résidence :
Ecriture animation à l'Abbaye Royale de Fontevraud - NEF Animation
Fabrication animation au Grand Collectif-Grenoble
Montage à Périphérie - Montreuil
Création sonore à Grame - Villeurbanne

FESTIVALS

Première mondiale
Côté Court, Pantin

Première internationale
IDFA, Amsterdam

États généraux du film documentaire, Lussas

Festival national du film d'animation, Rennes

Festival international du film de montagne, Autrans
(Prix du public et prix Alpes is (h)ere)

Les Escales Documentaires, La Rochelle

Les Écrans du Réel, Le Mans

Primed, Marseille

Festival International des Nouvelles Expériences du Cinéma d'Animation, Angoulême

Festival des Courts en Hiver, Porto-Vecchio

Festival international du film ornithologique, Ménigoute

Festival Nouveaux Rêves, Saint-Étienne

Ouagadougou International Short Film Festival, Burkina Faso
(Prix du meilleur documentaire)

St Louis Doc, Sénégal

DOC.Coimbra, Portugal

Helsinki Analog festival, Finlande

Friss Hús Budapest International Short Film Festival, Hongrie

Buenos Aires International Film Festival, Argentine

Alpine international film festival

CONTACT DIFFUSION

JUSTE UN MONDE

Agata BIELECKA
agata@justedoc.com

