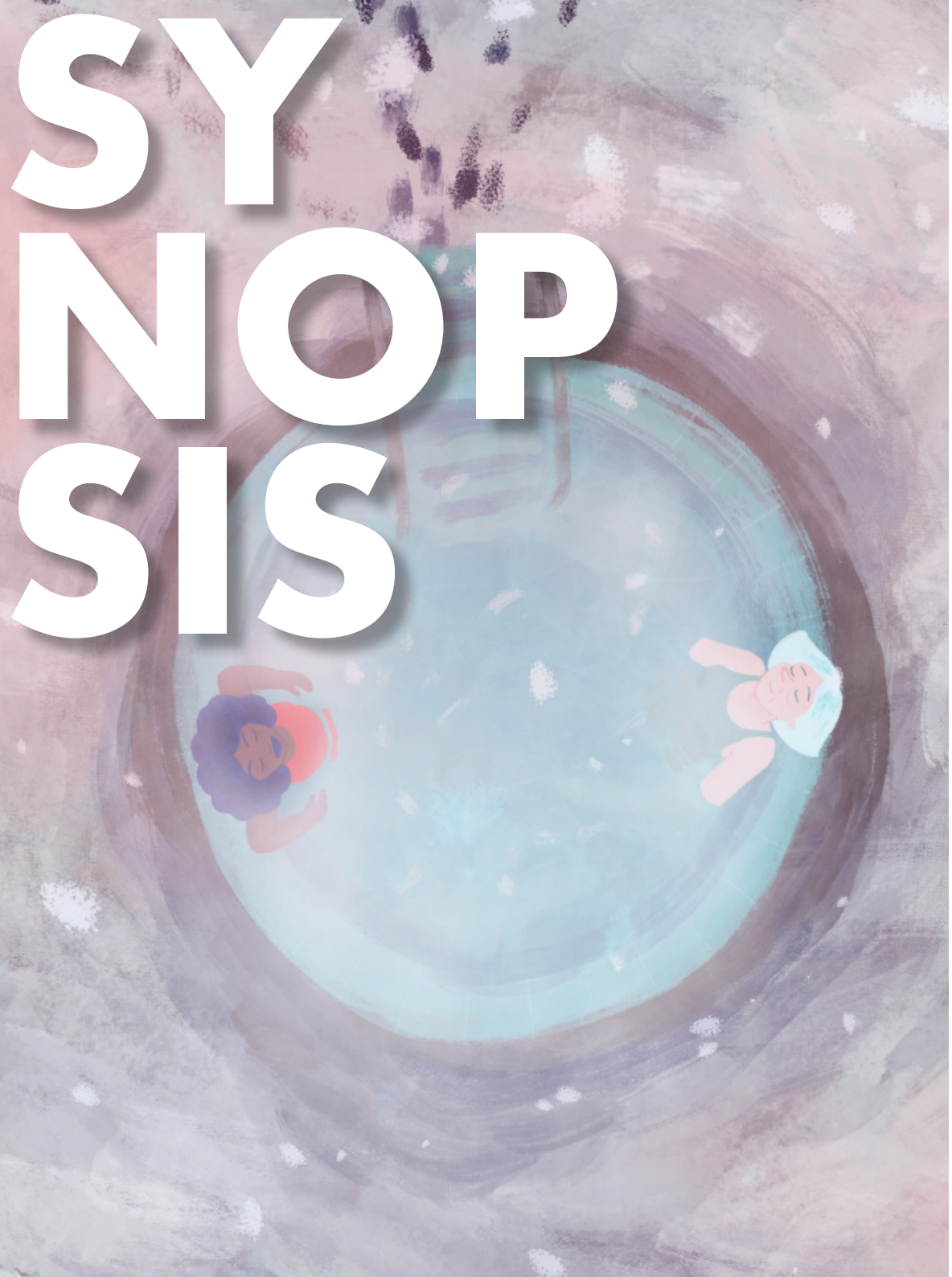
2026
ANNECY
PRIX ANDRÉ MARTIN POUR UN COURT MÉTRAGE FRANÇAIS



DOSSIER DE PRESSE

SUNDRUÐ

Distribution : SUDU CONNEXION



SYNOPSIS

Pendant son trajet hebdomadaire à la piscine municipale, Neema, une jeune immigrée en Islande, ressent tellement qu'elle se démarque qu'elle fond en une flaque. Tandis qu'elle lutte pour rester solide, elle se rend compte qu'elle n'est pas la seule à se battre contre la solitude et le chagrin.

CARRIERE DU FILM

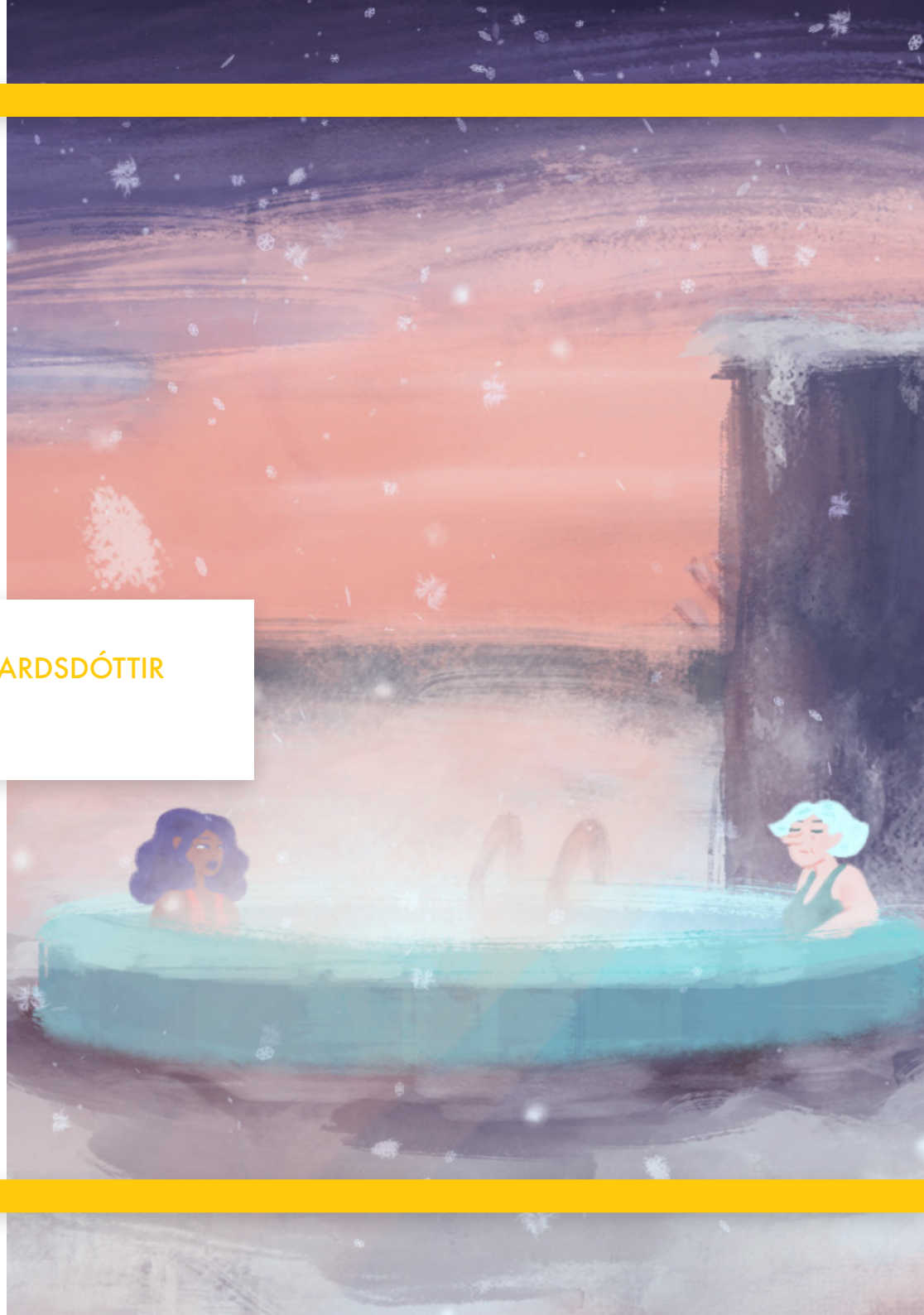
PRIX

Prix André-Martin
Meilleur court-métrage français, Festival international du film d'animation d'Annecy, 2026.

Casting

GRACE SERI
Neema

HALLDÓRA GEIRHARDSDÓTTIR
Svana



Équipe technique

SCÉNARIO & RÉALISATION
Fan Sissoko

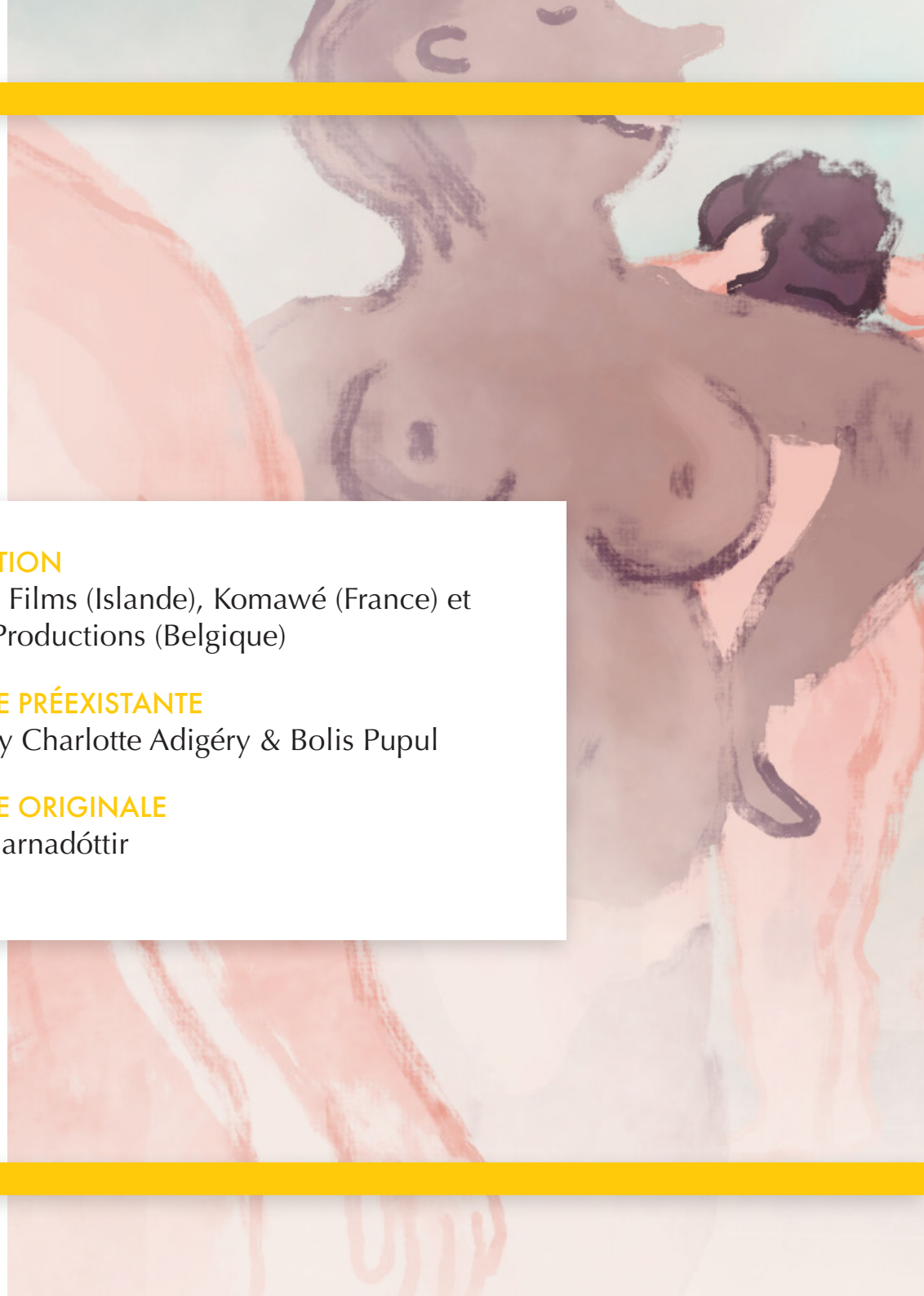
LEAD ANIMATOR
Raphaëlle Prud'homme

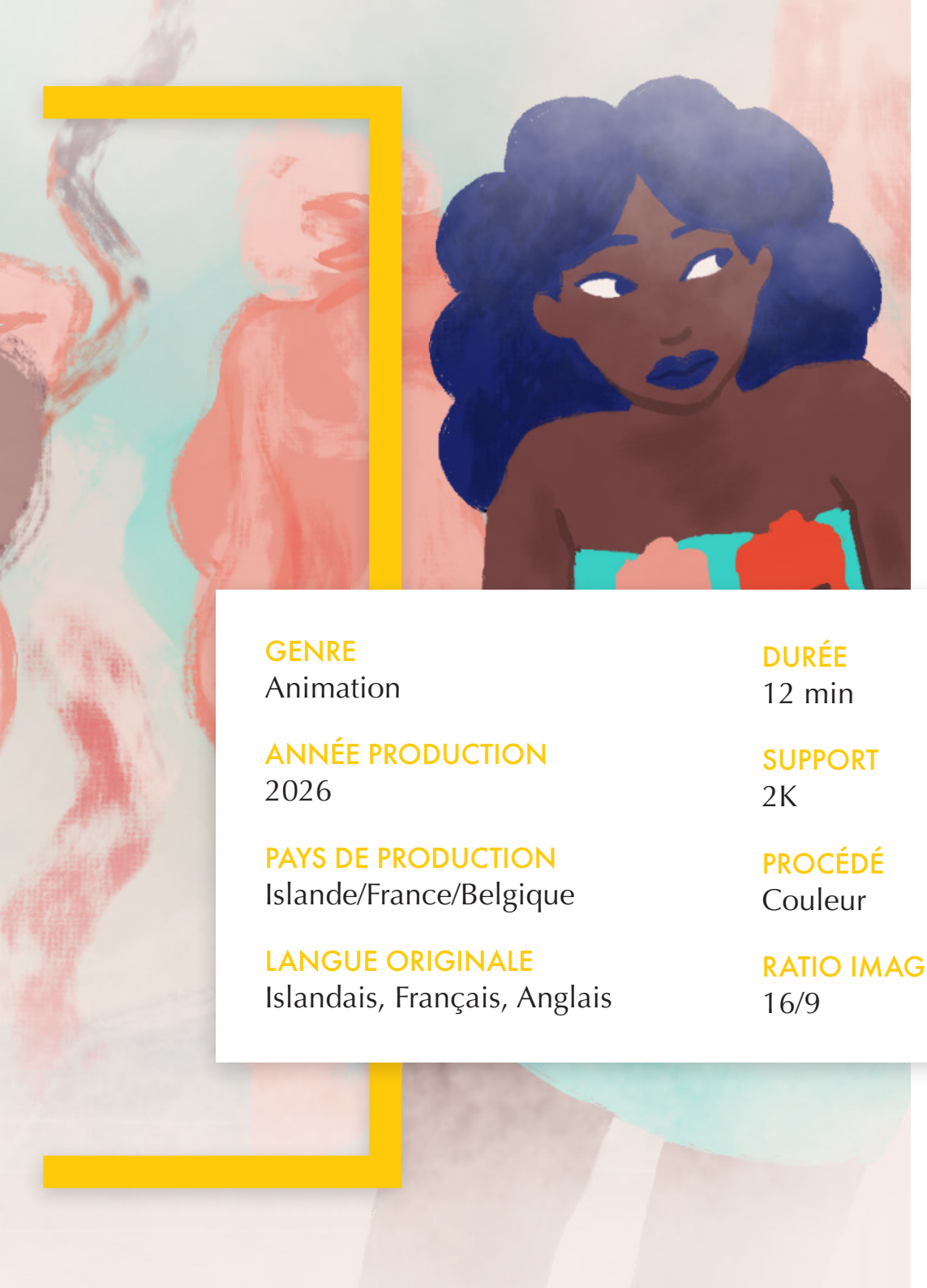
SON
Ingrid Simon

PRODUCTION
Compass Films (Islande), Komawé (France) et Artemis Productions (Belgique)

MUSIQUE PRÉEXISTANTE
Blenda by Charlotte Adigéry & Bolis Pupul

MUSIQUE ORIGINALE
Hafdís Bjarnadóttir





Informations Techniques

GENRE
Animation

ANNÉE PRODUCTION
2026

PAYS DE PRODUCTION
Islande/France/Belgique

LANGUE ORIGINALE
Islandais, Français, Anglais

DURÉE
12 min

SUPPORT
2K

PROCÉDÉ
Couleur

RATIO IMAGE
16/9

VITESSE
24 ips

RÉSOLUTION IMAGE
2K

SON
Dolby Digital 5.1

VERSION DISPONIBLES
VO, VOSTFR, VOSTA





Fan SISSOKO

Fan Sissoko est une artiste et cinéaste franco-malienne vivant à Reykjavik. Son premier court métrage d'animation, *On The Surface* (2021), a été sélectionné et récompensé dans des festivals du monde entier, notamment au Clermont-Ferrand International Short Film Festival.

FILMOGRAPHIE

Fan SISSOKO

Sundrud
2026 - 12′ - Animation

On The Surface
2021 - 4′ - Animation

We The People
2019 - 34′ - Documentaire

Note d'intention

Sundrud est l'histoire d'un apprentissage : celui de savoir prendre sa place. Chaque fois que sa présence est remise en question, Neema, une jeune immigrée en Islande, se fond dans le décor. Elle doit apprendre à rester solide dans un environnement où la curiosité, l'hostilité ou l'impatience des gens à son égard lui donnent le sentiment de ne pas être à sa place.

Ce film s'inspire de mon expérience personnelle lorsque je me suis installée en Islande et que je me suis retrouvée sans voix dans de trop nombreuses situations. Il traite également du chagrin que l'on porte en soi lorsqu'on est loin des personnes que l'on aime et qui, à l'inverse, nous donnent le sentiment d'être à notre place.

L'action se déroule dans une piscine, qui occupe une place centrale dans la culture et la vie sociale islandaises, tout en étant un lieu de vulnérabilité physique. Cela en a fait un cadre intéressant pour dépeindre les sentiments de Neema, à la fois hypervisible et invisible. Ce fut un plaisir de travailler avec les aspects sensoriels de la piscine pour amplifier le parcours émotionnel de Neema, de la vapeur oppressante sous la douche aux reflets déformés dans l'eau, en passant par le chaos bruyant des vestiaires, jusqu'à la sérénité de la neige qui tombe à l'aube.

SUDU

The PanAfrican Film Network

SUDU CONNEXION

Siège social : 23 rue Baudin 93310 Le Pré Saint Gervais - FRANCE

festival@sudu.film

contact@sudu.film

www.sudu.film