

64e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2025

SAMBA INFINITO

written and directed by
LEONARDO MARTINELLI

ALEXANDRE AMADOR MIGUEL LEONARDO CAMILA PITANGA AND GILBERTO GIL

SYNOPSIS

Angelo balaye les rues de Rio derrière les cortèges du Carnaval.
Ce moment de ferveur musicale et de liesse populaire le ramène au souvenir de sa sœur disparue quand il était enfant.
Au milieu de la fête, il tombe sur un enfant perdu, qui porte un étrange déguisement d'ange et le même prénom que lui.
Angelo entreprend de l'aider à retrouver ses parents.



Mon cinéma s'ancre dans des microcosmes sociaux ou géographiques rarement représentés, mais qui incarnent le Brésil contemporain. À travers eux, je cherche à révéler des dynamiques plus vastes, souvent endémiques à notre pays et à l'Amérique latine.

Dans *Samba Infinie,* je continue d'explorer la comédie musicale comme outil politique et poétique. Le film se déroule pendant le carnaval de Rio, période où la ville semble suspendue entre réalité et fantaisie. J'y confronte deux univers : celui des fêtards et celui des éboueurs – ces travailleurs invisibles mais essentiels, dont les uniformes orange se fondent avec les costumes éclatants de la fête.

Cette tension traverse la mise en scène : plans fixes et rigoureux pour les éboueurs, mouvements de caméra fluides et désorientants pour les cortèges. La bande sonore mêle percussions, instruments à vent et sons réels du carnaval, pour créer un univers hybride, à la fois ancré et onirique.

La musique et la danse sont au cœur de mon travail. Elles me permettent de transformer une réalité dure en geste poétique, sans jamais édulcorer son urgence. Je suis profondément influencé par Jacques Demy, Bob Fosse, Leos Carax ou encore Tsai Ming-Liang, qui ont su faire dialoguer le merveilleux et le politique.

À l'image du carnaval, *Samba Infinie* est un film de contrastes, de contradictions, de réappropriation. Il culmine dans la scène finale où le personnage principal, balayeur de rue, chante sa douleur en souriant – une forme de résistance, douce et féroce, au cœur du chaos.

Leonardo Martinelli
aueur & réalisateur

« La nostalgie dans le film provient moins d'un désir de retour au passé que d'une sorte de tension poétique : la beauté et la violence de l'éphémère.»

Leonardo Martinelli

GÉNÉRIQUE

Production :
Baraúna Filmes, Les Valseurs & Pseudo Filmes

Réalisation et Scénario :
Leonardo Martinelli

Produit par :
Renan Barbosa Brandão, Rafael Teixeira,
Clara Marquardt, Justin Pechberty, Damien Megherbi,
Leonardo Martinelli, Lucas H. Rossi

Avec :
Alexandre Amador, Miguel Leonardo, Camila Pitanga
& Gilberto Gil





LEONARDO MARTINELLI

Leonardo Martinelli est un cinéaste originaire de Rio de Janeiro. Son film Fantasma Neon a remporté le Léopard d'or du Meilleur court-métrage international lors de la 74e édition du Festival de Locarno. Ses films ont été sélectionnés dans des festivals du monde entier, notamment à Cannes, Locarno, Toronto (TIFF), San Sebastián, BFI Londres, Clermont-Ferrand, Montréal, Biarritz ou Toulouse. Il développe actuellement son premier long-métrage, qui a été sélectionné à la Résidence de Locarno et a bénéficié du Fonds Hubert Bals du Festival de Rotterdam (IFFR).