Ceméa
L'éducation pour agir

INFOS-PARTENAIRES
28 octobre 2026

Edito

Le programme de la 22ème édition se finalise…

Chers partenaires, cher.e.s ami.e.s,

Dans un peu moins de cinq semaines, ce sera l'ouverture du festival, avec le magnifique film, *Comme un Cerf-Volant*, en avant-première en France… A ne pas manquer… La préparation se poursuit et s'accélère, il reste encore quelques confirmations en attente, sur la venue de nos invités, réalisateurs et réalisatrices, intervenants et intervenantes dans notre table ronde…

Vous trouverez par contre dans cette Lettre Infos-Partenaires, la présentation des films qui composent nos sélections de longs métrages.

Le comité de sélection longs métrages de fiction, a fait le choix de couvrir toutes les régions du monde, du Brésil, au Rwanda et en Centre Afrique, de Chypre à l'Italie, la République Tchèque et au Pays-Bas en passant par le Maroc, l'Irak et la Chine. Ouvrir les regards… Ces films, réalisés à parité par des femmes et des hommes engagés pour ouvrir les regards vers les autres, vous ancreront dans la réalité de parcours de vie d'enfants, de jeunes (*Criature*), notamment. Parfois dans la tourmente des conflits ou tensions de leurs pays (*Irkalla*, *Gilgamesh's Dream* ou *Ben'Imana*), souvent au cœur des relations avec leurs parents ou les adultes qui les entourent et les aident à grandir (*Hold Onto Me*, *La Deuxième Fille*) … Beaucoup d'émotions, des films pouvant porter certes la dureté du monde, mais aussi des perspectives d'espoir et de vie (*Porte Bagage*) …

La sélection officielle des Documentaires mettra également en avant le monde avec des films qui exploreront aussi bien des histoires de famille, des portraits individuels mais aussi de communauté ! Avec 6 films sur 8 réalisés par des femmes, la parole leur sera aussi donnée devant la caméra avec des parcours de vie forts (*To Hold a Mountain*, *Un Renard sous une Lune Rose*, *Nicole, Nicole*). Plusieurs co-productions mettront en avant des pays et vous inviteront au voyage : le Maroc (*Du Soleil et du Plomb*), le Burkina Faso (*Wolobougou*) ou encore le Kosovo (*La Beauté de l'Âne*). Des films qui vous plongeront dans des cultures et traditions, avec pour point commun des moments de vie réjouissants représentant le quotidien, et qui nous amènent à découvrir le « vivre ensemble » (*Belleville Kitchen*, *Jardin d'Enfants*).

Apprentissages et émotions se conjugueront au pluriel pour donner corps à des films dont la sensibilité saura vous toucher tout en vous embarquant dans des sujets chers au FIFE : familles, résistances, droits, égalités, luttes sociales, émancipations… Il faut tous les voir pour sentir la force des enjeux d'éducation que chacun et chacune d'entre nous, que la société entière, doit porter comme priorité et « force d'humanité ».

Notez également, parmi la programmation, la matinée Ciné-rencontre, du mercredi 2 décembre, en partenariat avec la MAIF, avec Heidi Sevestre, glaciologue, qui nous parlera des enjeux climatiques et écologiques, en appui sur le film *Glaciers d'Arctique, état des lieux*.

Vous trouverez également, dans cette lettre Infos-Partenaires, les éléments pour communiquer sur le festival… dans vos réseaux. Le site du festival petit à petit, vous présentera toutes les informations concernant cette 22ème édition.

Dans l'attente de notre rencontre autour des images…

Amicalement
Christian Gautellier, Directeur du festival, au nom de toute l'équipe de préparation

Christian Gautellier, Directeur du festival,
au nom de toute l'équipe de préparation

www.festivalfilmeduc.net

La programmation Jeune Public de la 22ème édition

La sélection « Jeunes publics » est finalisée… 23 films d'une quinzaine de cinématographies du monde, sélectionnés pour les différents âges, les maternelles (3-4 ans), les enfants de 5-7 ans et ceux de 8-11 ans…
De très belles histoires, en animation, et fiction, sur des thématiques comme l'enfance, le fait de grandir, l'environnement et l'écologie, les discriminations, les relations familiales, la solidarité, les cultures… avec beaucoup de poésie, d'émotion et de créativité.
Quatre films d'Allemagne, de Croatie, d'Argentine, de Belgique, du Royaume-Uni et de France…
Dix films pour les séances des petits des centres de loisirs et des écoles, toujours dans des univers variés et venant des États-Unis, de France, de Belgique, du Brésil, d'Australie, de Lituanie et d'Allemagne.
Neuf films pour les grands des centres de loisirs et des écoles de différents pays : France, Canada, Haïti, République tchèque, Mexique et Allemagne.

Retrouvez toute la programmation jeune public sur le site du festival, et ici le teaser.

Les films longs métrages sélection

■ Longs métrages fiction

Pour cette 22ème édition, il a été fait le choix de couvrir toutes les régions du monde, dans la proposition aux spectateurs et spectatrices du festival, du Brésil au Rwanda et en Centre Afrique, de Chypre à l'Italie, au Pays-Bas, en passant par le Maroc, l'Irak et la Chine.
Ouvrir les regards… Ces films, réalisés à parité par des femmes et des hommes engagés pour ouvrir les regards vers les autres, vous ancreront dans la réalité de parcours de vie d'enfants, de jeunes, notamment. Parfois dans la tourmente des conflits ou tensions de leurs pays, souvent au cœur des relations avec leurs parents ou les adultes qui les entourent et les aident à grandir…
Beaucoup d'émotions, des films pouvant porter certes la dureté du monde, mais aussi des perspectives d'espoir et de vie… Il faut tous les voir pour sentir la force des enjeux d'éducation que chacun et chacune d'entre nous, que la société entière, doit porter comme priorité et « force d'humanité ».

Arco *(film invité, hors compétition)* **avenir, environnement, futur**
Ugo Bienvenu – 101 minutes – France, Gabon, Norvège, Rwuanda
En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.
Prix Jean Renoir des Lycéens 2026

Ben'Imana **deuil, guerre, justice, réconciliation**
Marie-clémentine Dusabejambo – 88 minutes – France - Animation
Rwanda, 2012. Après le génocide des Tutsis, des tribunaux populaires sont mis en place pour apporter justice et réconciliation. Vénéranda, survivante, est convaincue de la nécessité de ces procès. Malgré les pressions, elle organise des séances de discussion entre victimes et familles de bourreaux. Mais lorsqu'elle apprend la grossesse inattendue de sa fille, elle doit faire face à ses propres contradictions et aux parts sombres de son passé.

Congo Boy *(film invité, hors compétition / séance de remise des Prix* **émancipation, migrations, réfugiés**
Rafiki Fariala – 95 minutes – France, Italie, République centrafricaine, République démocratique du Congo
Bangui. Robert a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un Centrafricain comme les autres. Il est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il doit s'occuper seul de ses quatre jeunes frère et sœurs. Il jongle alors entre petits boulots et révisions du bac, tout en évitant les milices qui font régner la terreur dans la ville. Un jour, il apprend qu'un concours musical est organisé. Gagner devient son seul espoir.

Criature **déscolarisation, éducateur de rue, mafia**
Cécile Allegra – 100 minutes – Italie
A Naples, Mimmo Sannino est un éducateur de rue qui consacre sa vie aux enfants déscolarisés pour leur permettre d'obtenir un diplôme au lieu de sombrer corps et âme dans la délinquance. Pour ramener ces adolescents dans le droit chemin et l'honnêteté, son moyen de prédilection est l'art du cirque qui joue sur la solidarité, le rêve et la poésie. Le problème est que la Camorra voit tout cela d'un mauvais œil.

Feito Pipa / Comme un Cerf-Volant *première diffusion en France / séance d'ouverture* **maladie, relation intergénérationnelle**
Allan Deberton – 93 minutes – Brésil
Gugu est un garçon de presque 12 ans, rêveur et passionné de football. Apres la mort de sa maman, il est élevé avec liberté et tendresse par sa grand-mère Dilma sans se soucier du jugement des habitants de la ville, avec laquelle il entretient une relation très chaleureuse. La relation du garçon avec son père, Batista, est difficile, marquée par les absences, les attentes et les sentiments tus. Mais Dilma s'affaiblit et perd la mémoire. Craignant de perdre sa grand-mère qui est son seul repère, Gugu fait tout son possible pour la protéger et essaie de cacher à son entourage que son état s'aggrave, prêt à tout pour éviter de devoir vivre avec son père.

Hold Onto Me — **relation père-fille**

Myrsini Aristidou – 101 minutes – Chypre, Danemark, Grèce

Iris, âgée de onze ans, apprend que son père éloigné, Aris, est retourné en ville pour les funérailles de son propre père. Voulant apprendre à le connaître, Iris le trouve dans le chantier naval délabré où il vit isolé.

Irkala – Gilmash's Dream — **enfants des rues, légende, violences**

Mohamed Al Daradji – 109 minutes – Arabie Saoudite, Emirats Arabes Unis, France, Grande-Bretagne, Irak, Qatar

Dans les rues de Bagdad, Chum-Chum, 9 ans, diabétique et rêveur, croit que le Tigre cache une porte vers Irkalla, le monde souterrain où il peut ranimer ses parents disparus – une idée venue de la légende de Gilgamesh. Lorsque son ami Moody est mêlé à un complot de la milice, Chum-Chum doit choisir entre mythe et vérité.

La Deuxième Fille — **abandon, émancipation, identité**

Zou Jing – 125 minutes – Chine, France

Une jeune Chinoise grandit de ses 6 ans à ses 18 ans entre trois familles, qui lui donnent chacune un nouveau nom et une nouvelle vie. En quête d'appartenance et d'amour, elle doit affronter le poids de son passé et l'incertitude de son avenir, jusqu'à ce qu'elle trouve sa propre voie.

Mon Ami Barry… une belle aventure ***(film invité, hors compétition)*** — **amitié, enfance, pauvreté**

Markus Welter – 95 minutes – Allemagne

Vers 1800, un petit garçon, Georg s'enfuit à travers les Alpes avec son frère, direction l'Italie. Cependant, il tombe gravement malade et ne peut aller jusqu'au bout du voyage. Recueilli à l'hospice du Saint-Bernard pour être soigné, il se lie d'amitié avec Resi, la fille du dresseur de chiens. Les deux enfants apprennent qu'un des chiots ne pourra pas survivre et Georg décide alors de le sauver. Ce petit chien, c'est celui qui deviendra le célèbre Barry.

Porte Bagage — **accompagnement, maladie, parcours de vie**

Abdelkarim El-Fassi – 104 minutes – Maroc, Pays-Bas

Noor vit avec Musa, son obstiné de père, dont elle s'occupe au quotidien. Lorsque son rêve de devenir cheffe à Paris se présente, elle doit faire face à un choix difficile. Pour faire comprendre à ses frères et sœurs la gravité de l'état de leur père, Noor prend rendez-vous avec un neurologue. Musa est diagnostiqué avec une forme progressive de démence et Noor craint de devoir renoncer à l'emploi de ses rêves si elle continue à s'occuper de lui. Après la mort d'un ami proche, Musa exprime son souhait de retourner au Maroc. D'abord sceptique, Noor commence à y voir une solution : aider son père à émigrer tout en poursuivant enfin son rêve d'indépendance.

Un dernier film est encore en attente des accords des ayant-droits

■ Longs métrages documentaires

Pour cette 22ème édition, la sélection officielle des Documentaires mettra en avant le monde avec des films qui exploreront aussi bien des histoires de famille, des portraits individuels mais aussi de communauté !
Avec 6 films sur 8 réalisés par des femmes, la parole leur sera aussi donnée devant la caméra avec des parcours de vie fortes (To Hold a Mountain, Un Renard sous une Lune Rose, Nicole, Nicole).
Plusieurs co-productions mettront en avant des pays et vous inviteront au voyage : le Maroc (Du Soleil et du Plomb), le Burkina Faso (Wolobougou) ou encore le Kosovo (La Beauté de l'Âne). Des films qui vous plongeront dans des cultures et traditions, avec pour point commun des moments de vie réjouissants représentant le quotidien, et qui nous amènent à découvrir le « vivre ensemble » (Belleville Kitchen, Jardin d'Enfants).
Apprentissages et émotions se conjugueront au pluriel pour donner corps à des films dont la sensibilité saura vous toucher tout en vous embarquant dans des sujets chers au FIFE : familles, résistances, droits, égalités, luttes sociales, émancipations…

Belleville Kitchen — **culture, école, enfance, partage, tradition**

Marine Gautier – 62 minutes – France

Dans l'école de la rue de Belleville, à Paris, la classe de CM2 de Marion réunit des enfants venus du monde entier. Alors que dehors les tensions se durcissent et que l'école publique semble vaciller, les élèves apprennent à vivre ensemble et à se comprendre dans la transmission de leurs recettes familiales. Une véritable leçon d'humanité et de partage à hauteur d'enfant.

Du Soleil et du Plomb — **agriculture, culture, école, environnement**

Jérôme Lemaire – 91 minutes – Belgique, France, Maroc

Lorsqu'un vaste parc solaire voit le jour dans le désert et vient peu à peu transformer le paysage, une tribu nomade berbère est poussée à abandonner son mode de vie séculaire. Jérôme le Maire dépeint ici les coûts cachés du progrès, et raconte la résilience et l'adaptation d'une communauté forcée à se réinventer à l'ombre de la révolution des énergies renouvelables.

Gabin ***(film invité, hors compétition)*** — **émancipation, famille, intergénération, ruralité**

Maxence Voiseux – 105 minutes – Allemagne, France, Suisse

Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tiraillé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. GABIN nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à ses 18 ans.

Glaciers d'Arctique, état des lieux *(film invité, hors compétition)* **changement climatique, glacier, sciences**

Pierre Dugowson – 67 minutes – France

Conséquence du dérèglement climatique, les glaciers fondent plus rapidement qu'on ne le projetait. La glaciologue Heïdi Sevestre nous emmène sur les glaciers du Svalbard pour faire le point sur une situation qui touche le monde entier.

Jardin d'enfants **découvertes, éducation, petite enfance**

Jean-François Caissy – 84 minutes – Canada

L'espace à la fois bienveillant et tumultueux d'une garderie est le point d'ancrage de cette exploration libre sur la petite enfance. Construit en suivant progressivement l'évolution des âges à l'écran, le film nous entraine dans la bulle de différents enfants âgés de 1 à 5 ans, à cette étape où la conscience passe tranquillement du « Je » au « Nous ». À travers ces moments rarement filmés, la nature humaine s'installe progressivement. Jardin d'enfants est le 4ième film d'une série sur les étapes marquantes de la vie

La beauté de l'âne **famille, immigration, mémoire**

Dea Gjinovci – 77 minutes – Etats-Unis, France, Kosovo, Suisse

Un documentaire hybride et poétique où une fille accompagne son père sur les traces de sa terre natale perdue. Après soixante ans d'exil, Asllan revient avec Dea à Makermal, village kosovar de son enfance, pour raviver des souvenirs effacés par la guerre. Entre réminiscences joyeuses et révélations douloureuses, père et fille affrontent la disparition d'une figure maternelle et les blessures d'une communauté. Le film offre une méditation sensible sur la fragilité de la mémoire, entre cinéma du réel et réalisme magique.

Nicole, Nicole **émancipation, famille, femme, indépendance, santé mentale**

Lauren Dallenbäch – 81 minutes – France, Suisse

Nicole, 55 ans, et sa mère Alberte, 87 ans, vivent ensemble dans une villa au bord du Léman. Leurs habitudes les figent dans la codépendance : Nicole, on l'imagine incapable d'autonomie et Alberte est terrifiée à l'idée de se retrouver seule. Mais en se rapprochant de Lauren, sa nièce cinéaste, Nicole va explorer une possible émancipation. Un film de famille qui choisit la douceur comme moteur.

To Hold a Mountain **agriculture, droits des femmes, famille, lutte des femmes, société, violence sexuelle**

Biljana Tutorov, Petar Glomazić – 95 minutes – Croatie, France, Servie, Slovénie

Sur les hauts plateaux monténégrins, une bergère et sa fille adoptive, hantée par la mort violente de sa mère, défendent leur montagne contre sa transformation en terrain d'entraînement militaire de l'OTAN. Biljana Tutorov et Petar Glomazić dressent un portrait tendre et visuellement saisissant – lauréat du Grand Prix de Sundance – d'une communauté de femmes aux prises avec les structures d'oppression intimes et extérieures.

Un Renard sous une Lune Rose **créativité, droits des femmes, guerre, liberté, portrait**

Mehrdad Oskouei, Soraya Akhalaghi – 76 minutes – Danemark, Iran

Soraya, une jeune artiste afghane, a fui en Iran et tente, depuis cinq ans, de partir en Autriche retrouver sa mère. Elle immortalise avec son téléphone ses multiples tentatives de départ et la violence de son mari. Elle s'échappe alors de ce quotidien cruel dans d'extraordinaires dessins sous la forme d'un petit renard.

Wolobougou **aide sociale à l'enfance, droits des femmes, maternité**

Camille Varenne – 66 minutes – France

Wolobougou signifie en langue bambara « le lieu de la naissance bienveillante ». C'est le nom qu'a choisi Honorine Soma pour la maternité de brousse qu'elle a fondée au Burkina Faso. Honorine veut révolutionner la place des femmes dans la société burkinabè, en leur offrant notamment un accès aux soins en milieu rural.

Conférences / Cinés-rencontres / Tables-rondes

Les titres et textes problématisant ces rencontres sont encore au travail avec les différents intervenant·e·s. Néanmoins voici quelques informations.

Mercredi 2 décembre, 9h-11h30 – Ciné-rencontre *(en partenariat avec la Maif)*

Thème : Equilibre climatique mondial – « Glaciers d'Arctique, état des lieux »

*Avec **Heïdi Sevestre**, glaciologue, spécialiste de la cryosphère et **Pierre Dugowson**, réalisateur du film « Glaciers d'Arctique, état des lieux »*

*Préparation et animation : Christian Gautellier**,** directeur du Festival international du film d'éducation – Ceméa nationaux*

L'un des grands privilèges de cette ciné-rencontre, c'est la présence d'Heïdi Sevestre. Glaciologue, spécialiste de la cryosphère, elle vit et travaille une partie de l'année sur l'archipel norvégien de Svalbard, aux confins du cercle polaire, là où les changements climatiques sont les plus rapides et les plus visibles.

Son engagement ? Rendre la science intelligible et montrer pourquoi ce qui se passe dans l'Arctique nous concerne tous, de nos modes de vie à nos choix collectifs.

Après la diffusion du film documentaire « Glaciers d'Arctique, état des lieux », réalisé par Pierre Gugowson, la ciné-rencontre prévoit un temps de partage spécifique avec la glaciologue Heïdi Sevestre et le réalisateur du film. Lors de ces échanges avec la salle, tous deux nous raconteront le terrain, les mesures, les surprises parfois brutales auxquelles ils ont fait face. Une parole précise mais accessible, et un propos ancré dans le travail scientifique. Pour permettre à chacun de repartir avec des clés de lecture, et peut-être des envies d'agir au regard des bouleversements climatiques.

Jeudi 3 décembre, 9h-11h – Table-ronde *(en partenariat avec la Mgen)*

Thème : Médiation thérapeutique et santé mentale

Contacts des intervenant.e.s en cours…
Animation : Audrey Baudeau, Directrice nationale des Ceméa – Plaidoyer Europe International Laïcité

L'activité occupe une place centrale en Education nouvelle, mais aussi dans le champ de la santé mentale. En effet, force est de constater que vivre des activités, qu'elles soient sportives, artistiques, manuelles ou autres sont autant de moyen de reprendre pied dans un monde qui peut être vécu ou ressenti comme hostile ou dangereux. C'est en effet, souvent une manière d'exister autrement qu'à travers les symptômes de la souffrance psychique et ainsi de se "révéler" au monde.

Cette table-ronde propose un dialogue entre deux actrices engagées dans le champ de l'art-thérapie ou de la création artistique, afin de mieux appréhender la place de la médiation thérapeutique par l'activité, dans le parcours de personnes en situation de fragilités psychiques. C'est notamment le cas des jeunes largement fragilisé·es par une situation socio-économique complexe et souvent angoissante. Dans ce contexte, la santé mentale des jeunes est aujourd'hui une urgence qu'il nous faut prendre en compte dans nos actions éducatives.

Vendredi 5 décembre, 9h-13h – Rencontre citoyenne *(en partenariat avec la Région Normandie)*

Thème : IA des enjeux multiples : éducation et culture, citoyenneté et démocratie, économie, environnement et géopolitique

*Avec **Philippe Meirieu**, professeur des universités honoraires en sciences de l'éducation, docteur honoris causa de l'Université de Montréal, de l'Université Libre de Bruxelles et de l'Université de Fribourg (Suisse).*
*Préparation et animation : Christian Gautellier**,** directeur du Festival international du film d'éducation – Ceméa nationaux*

Cette rencontre préparée et menée par les lycéens, leur permettra de partager leurs questionnements concernant l'arrivée de ces IA et leurs impacts dans la formation et les apprentissages, dans les écritures, les créations et les relations humaines. Les échanges avec le grand témoin, Philippe Meirieu, pourront poser également les dimensions éthiques de ces systèmes ainsi que leur avenir, entre opportunités et risques…
La rencontre sera précédée de la projection de deux films qui croisent certains points de cette problématique : I Am not a Robot et Curiosity on Planet Mars.

Il s'agit d'un dispositif proposé par la Région Normandie, « les rencontres citoyennes ».
Ce dispositif, mis en œuvre avec l'association Culture et Nature, vise à inviter des jeunes à dialoguer avec des personnalités porteuses d'engagement, de parcours, de pensées et de valeurs susceptibles d'incarner auprès d'eux une exemplarité inspirante et déterminante. De nombreuses thématiques sont concernées dès lors que les personnalités invitées bénéficient d'une reconnaissance établie dans leurs domaines d'intervention et d'une notoriété conséquente. La rencontre proposée avec Philippe Meirieu s'inscrit dans ce cadre en partenariat avec le Festival international du film d'éducation organisé par les Ceméa. Elle est préparée en amont par un groupe de lycéens. Ces lycéens animeront la rencontre. Un mois avant la rencontre, un dossier pédagogique est transmis aux équipes éducatives, afin de préparer les jeunes à la rencontre.

L'affiche de la 22ème édition et la grille de programmation

L'affiche

Comme chaque année, notre affiche met à l'honneur un des films primés de l'édition précédente. Vous aurez sans doute reconnu l'image extraite du film Le garçon qui faisait danser les collines, réalisé par Georgi M. Unkovski, qui a obtenu le prix du Meilleur Long Métrage de Fiction en 2025 !

L'affiche de la 22ème édition **est disponible ICI**

La grille de programmation provisoire(*) vous est présentée en dernière page de cette Info-partenaires.

PASS Festival

Pour venir nous rencontrer et découvrir de beaux films du mardi 1er au vendredi 4 décembre, vous pourrez prochainement réserver vos **Pass Festival gratuitement, sur le site** www.festivalvilmeduc.net

pour tout contact :

Christian Gautellier (Directeur du Festival) : 06 89 86 11 18 - christian.gautellier@cemea.asso.fr
Marie-Laure De Carvalho (assistante de direction) : 01 53 26 24 14 – marie.laure.de.carvalho@cemea.asso.fr
Nina Langlet (chargée de production) : 01 53 26 24 05 – nina.langlet@cemea.asso.fr
Leïla Busidan (chargée de programmation jeunes publics) : leila.busidan@cemea.asso.fr
Marianne Jonot (référente accueil et organisation des publics) : marianne.jonot@cemea.asso.fr

Ceméa
L'éducation pour agir

www.festivalfilmeduc.net

En partenariat avec

Evreux

Allocations Familiales – Caisse nationale

enpjj

Avec le soutien de

Soutenu par Gouvernement – Liberté Égalité Fraternité

Caf de l'Eure

MAIF Délégation de l'Eure

mgen

casden

CNC – Centre national du cinéma et de l'image animée

Défenseur des droits

DILCRAH

Normandie Images

l'entraide du cinéma et des spectacles

ANLCI – Agence nationale de lutte contre l'illettrisme

CANOPÉ – Atelier Évreux

Pathé Évreux

Télérama

fifé

PROGRAMME

prévisionnel au 28/10/2026

TOUTES LES SÉANCES SONT EN ACCÈS GRATUIT

Réservation conseillée via les établissements scolaires, pour les séances Jeunes publics et rencontres citoyennes

MERCREDI 25 NOVEMBRE

10h
Centres de loisirs (petits)

15h
Séance Petits et grands Famille
My Freund barry

MARDI 1ER DÉCEMBRE

10h
École maternelle

14h30
École primaire (grands)

15h
Samba Infinito
Arco

17h
Wainitai
Ce que murmure la boue
La fille de l'eau
Le diable et la bicyclette

16h30
La Beauté de l'Âne

19h
Cérémonie d'ouverture

Feito Pipa/Comme un Cerf-Volant

MERCREDI 2 DÉCEMBRE

9h
Conférence
Équilibre climatique mondial
« Glaciers d'Arctique, état des lieux » : une ciné-rencontre avec Heïdi Sevestre
Glaciers d'Arctique, état des lieux

11h45
Quand on n'a que 10 ans
Visite en terre irradiée

14h
Centre de loisirs (grands)

De 14h à 17h
Grandir en cinéma

14h30
Ovary-acting
Wolobougou

14h30
Memories of a window
Hassan
Easter Day
La question

17h10
Ben'Imana

17h10
Jardin d'enfants

21h
Hold onto me

21h
São João Avenue, 588
Belleville Kitchen

JEUDI 3 DÉCEMBRE

9h
Journée d'études / séminaire
Table ronde sur le social

9h30
École primaire (petits)

10h
École maternelle

11h15
Film en cours de validation avec les ayants droits

11h15
Du Soleil et du Plomb

14h30
Ma Rue
Sujip
À vol d'oiseau

14h30
Criature

17h10
Roots
To Hold a mountain

17h10
La Deuxième fille

21h
Ziki
Nicole, Nicole

21h
Gauze
Irkalla : Gilgamesh's Dream

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

9h30
École primaire (petits)

10h
École maternelle

10h
I am not a Robot
Curiosity on Planet Mars

Rencontre citoyenne avec Philippe Meirieu
IA des enjeux multiples : éducation et culture, citoyenneté et démocratie, économie, environnement et géopolitique…

10h
Letters from Home
Hasta manana si Dios quiere
Things that I was gathering
Maria aux pieds nus

11h15
Porte-bagage

14h30
Sundrud
Mercy
Comme une pieuvre
Obi is a boy
Razaa

14h30
Un renard sous une lune rose

17h
Gabin

21h
Cérémonie de remise des prix

Remise des prix
Congo Boy

Compétition longs métrages de fiction
Compétition longs métrages documentaires
Compétition courts et moyens métrages
Films invités
Programmation jeunesse

Horaires sujets à modification.
Merci de consulter www.festivalfilmeduc.net pour télécharger une éventuelle mise à jour.