CATALOGUE

22e festival international du film d'éducation



25 nov
01-04 déc
2026

Ciné Pathé
Évreux

Ceméa

fifé

© CINEMA FUTURA





Nina Langlet,
Chargée de la programmation
courts et moyens métrages









Christian Gautellier,
Programmateur longs
métrages de fiction











Franck Valèze,
Programmateur longs métrages
documentaires







Leïla Busidan,
Coordinatrice de la
programmation Jeunes publics





La photo de couverture est extraite du film ***Le Garçon qui faisait danser les collines***,
Prix du meilleur long métrage de fiction de la 21e édition du Festival international du film d'éducation.
The cover picture comes from the film ***Le Garçon qui faisait danser les collines***,
the Feature Fiction Film Prize of the 21th edition of the International Education Film Festival.

SOMMAIRE – CONTENTS

Édito / Editorial 5

Des films qui racontent des histoires de vie à partager / Films that tell life stories to be shared 6

Le Festival se développe à l'international
The Festival is spreading worldwide 7

Cérémonie d'ouverture - Film en compétition
Opening ceremony - Film in competition 8

Compétition - Longs métrages de fiction
/ Competition - Feature Fiction Film 10

Compétition - Longs métrages documentaires
/ Competition - Feature Documentary Film 12

Film invité - Long métrage documentaire
/ Guest film - Feature Documentary Film 13

Compétition - Courts et moyens métrages
/ Competition - Short and medium-length films 14

Film invité - Courts et moyens métrages
/ Guest film - Short and medium-length films 15 et 17

Films invités / Guests films 20

Un festival qui essaime... / A festival that is spreading... 21

Cérémonie de remise des prix / Awards ceremony 22

Film invité / Guest film 23

Sélection jeunes publics / Screenings for children

Projections centres de loisirs 8-11 ans
Leisure center screenings 24

Projections centres de loisirs 5-7 ans
Leisure center screenings 25

Séances scolaires - Maternelle
Screenings for schools 26

Séances scolaires - CP-CE1
Screenings for schools 27

Séances scolaires - CE2-CM2
Screenings for schools 28

Séance Petits et grands - Famille
Screening for young and old - Family 29

Le festival accueille des collégiens
The festival welcomes secondary school pupils 30

Grandir en cinéma / Growing up in cinema 32

Une rencontre citoyenne avec Philippe Meirieu
A citizen meeting with Philippe Meirieu 33

Les jurys / Jurys 34

La collection DVD jeunes publics
Young Audience DVD Collection 39

Conférence / Lecture 40

Table-ronde / Round table 41

Autour du festival, avant, pendant et après...
Around, before, during, after the Festival... 42

Immense tristesse...
Deep sadness: tribute to our photograph 44

La collection DVD / The DVD collection 45

Grille programmation / Programme 46

Remerciements / Thanks 48

Les films de A à Z

- *À l'air libre* page 24
- *A very special meal / Un repas très spécial* page 25
- *À vol d'oiseau* page 19
- *Adieu Belleville* page 28
- *America* page 30
- *Arco* page 20
- *Backstreet Birds / Oiseaux des rues* page 27
- *Belleville Kitchen* page 12
- *Bellysaurus* page 25
- *Ben'Imana* page 10
- *Ce que murmure la boue* page 19
- *City of silence / La Cité du Silence* page 31
- *Comme une pieuvre* page 18
- *Congo Boy* page 23
- *Criature* page 11
- *Curiosity on Planet Mars* page 33
- *Derring Do / Le poussin téméraire* page 26
- *Du Soleil et du Plomb* page 12
- *Duet* page 25
- *Easter Day* page 19
- *Esquisses sur glace* page 27
- *Feito Pipa/Comme un Cerf-Volant* page 9
- *Fille de l'eau* page 19
- *Gabin* page 13
- *Gauze* page 17
- *Glaciers d'Arctique, état des lieux* page 40
- *Hassan* page 14
- *Hasta mañana si Dios quiere* page 18
- *Hold Onto Me* page 10
- *I am not a Robot* page 33
- *I Matter* page 10
- *Irkalla – Gilgamesh's Dream* page 11
- *Jardin d'Enfants* page 13
- *L'île aux trésors* page 24
- *La Beauté de l'Âne* page 13
- *La Deuxième Fille* page 10
- *La Fiesta* page 26
- *La Question* page 17
- *Lagune de l'abandon* page 31
- *Le bain des sirènes* page 31
- *Le diable et la bicyclette* page 14
- *Le Petit et le Géant* page 27
- *Les Astres immobiles* page 28
- *Les Mousses* page 28
- *Letters from home* page 16
- *Little Big Home* page 28
- *Lulina and the moon / Lulina et la lune* page 27
- *Ma Rue* page 15
- *Maria aux pieds nus* page 18
- *Memories of a window* page 16
- *Mercy* page 15
- *Mon Ami Barry... une Belle Aventure* page 29
- *Nicole, Nicole* page 12
- *Nube* page 24
- *Obi is a boy* page 19
- *Ostrich* page 30
- *Ovary-acting* page 14
- *Poisson Nuage* page 26
- *Polio* page 30
- *Porte Bagage* page 11
- *Prout* page 25
- *Quand on n'a que 10 ans* page 15
- *Razaa* page 15
- *Roots* page 17
- *Samba Infinie* page 14
- *São João Avenue, 588* page 20
- *Snow Bear* page 25
- *Sujip* page 14
- *Sulaimani* page 30
- *Sundrud* page 18
- *The Arrangements / Les obsèques* page 31
- *The Naughty Seat / Le Banc des bêtises* page 26
- *Things that I was gathering* page 18
- *Tixe* page 27
- *To Hold a Mountain* page 13
- *Un Renard sous une Lune Rose* page 12
- *Vers la forêt* page 24
- *Visite en terre irradiée* page 17
- *Wainitai* page 17
- *Wolobougou* page 12
- *Woodland* page 24
- *Ziki* page 15

Échanger, ouvrir les regards, partager des émotions...

Le Festival international du film d'éducation, à travers les parcours de vie qu'il présente, tresse, encore lors de cette 22e édition, des histoires singulières qui résonnent vers l'universel et le collectif. Mêler l'individuel et le commun dans le lieu magique qu'est une salle de cinéma, est un enjeu permanent pour le festival...

Les sélections des plus de 80 films pour tous les âges, réalisés à parité par des femmes et des hommes engagés, font écho à l'exigence de la qualité des écritures et aux valeurs du festival, l'amitié et la fraternité, la solidarité et l'ouverture aux autres, les droits et les égalités, les transmissions et le partage, les luttes sociales et toutes les émancipations, avec le souci de toujours préserver une planète vivable et en paix.

Les films des trois sélections compétitives, sont traversés par les fractures du monde et les grands enjeux sociétaux de ce début du XXIe siècle. Apportant une vision du monde actuel, ces films sont souvent au cœur de la réalité de parcours de vie d'enfants, de jeunes et des relations avec leurs parents ou les adultes qui les aident à grandir... Les comités de sélection ont fait le choix de couvrir toutes les régions du monde, dans la proposition qu'ils vous font au total plus de 50 cinématographies forment une programmation très internationale.

Certains de ces films, vous nous faire entrer dans la tourmente des conflits ou tensions de leurs pays ; nous avons choisi cette année de rassembler dans une même séance, ces regards de réalisateurs et réalisatrices sur les guerres et les conflits... Mais d'autres films porteurs de perspectives, d'espoir et de vie... sauront vous toucher, entre apprentissage et émotions. Il faut tous les voir pour sentir la force des enjeux d'éducation que nous devons porter comme priorité et « force d'humanité ».

Une très belle sélection est également proposée comme chaque année aux jeunes publics, des films courts (fiction, animation et documentaire), pour s'émerveiller, rire voire verser quelques larmes face aux émotions... et un très beau long métrage pour les parents avec leurs enfants le mercredi 25 novembre après midi.

Trois grands rendez-vous sur des formats différents vous sont proposés pour réfléchir et débattre ensemble : une Ciné-conférence « Équilibre climatique mondial... » avec la glaciologue de réputation internationale Heïdi Sevestre mercredi matin et le film ***Glaciers d'Arctique état des lieux***, une table ronde le jeudi matin sur *les médiations thérapeutiques et la santé mentale*, et une rencontre citoyenne pour les lycéens et lycéennes, avec Philippe Meirieu comme grand témoin, interviewé par les jeunes, sur *les enjeux multiples de l'IA : éducation et culture, citoyenneté et démocratie, économie, environnement et géopolitique*.

Nous vous attendons nombreux et nombreuses pendant ces 5 jours, vous y rencontrerez de nombreux réalisateurs et réalisatrices qui viendront soutenir leurs films... Au plaisir de se croiser au cinéma Pathé...

Amicalement,

Christian Gautellier, Directeur du festival



Exchanging ideas, broadening perspectives, sharing emotions...

Through the life stories it presents, the International Educational Film Festival, once again in this 22nd edition, weaves together unique narratives that resonate on a universal and collective level. Blending the individual and the collective within the magical setting of a cinema is an ongoing challenge for the festival...

With more than 80 films selection, suitable for all ages and directed as equal by women and men, the festival showcases the highest standards of storytelling and values. Solidarity, openness, rights and equality, sharing, social issues and emancipation... The festival is committed to preserving a liveable and peaceful planet.

Along the three main competitions, the films underline the world and its challenges in the 21st century. Offering a present perspective, they lie at the heart of the real-life journeys of children and young people and their relationships with their parents or the adults who help them grow up. The selection committees have chosen to cover all regions of the world; the programme presents over 50 national cinemas forming a highly international line-up.

Some of them will draw you directly into the turmoil of conflicts and tensions in their countries. That's why we have dedicated one special screening to directors and their perspectives on war and conflict issues. But other films, offering new perspectives, hope and a celebration of life... will move you, offering both learning and emotional resonance. A must see programme, to help you truly understand the "Force for Humanity" and to feel the importance of the educational challenges nowadays.

Also a wonderful selection for young audiences: short films (fiction, animation and documentaries) to inspire wonder and laughter, and, for the more emotional among us, perhaps even a few tears and a lovely feature-length film for parents to enjoy with their children on the afternoon of Wednesday 25 November.

Three events to encourage reflections and debates: a film-conference entitled "Global Climate Balance..." with the internationally renowned glaciologist Heïdi Sevestre on Wednesday morning, followed by the film ***Glaciers d'Arctique, état des lieux***; a round-table discussion on Thursday morning on *therapeutic interventions and mental health*; and a public forum for sixth-formers, featuring Philippe Meirieu as the keynote speaker – interviewed by the young people themselves – on *the multifaceted challenges of AI: education and culture, citizenship and democracy, the economy, the environment and geopolitics*.

We look forward to welcoming as many of you as possible over these five days; you'll have the chance to meet many filmmakers who will be there to support their films... We look forward to seeing you at the Pathé cinema...

Kind regards,

Christian Gautellier, Festival Director

ÉDITORIAL

DES FILMS QUI RACONTENT DES HISTOIRES DE VIE À PARTAGER

FILMS THAT TELL LIFE STORIES TO BE SHARED

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ÉDUCATION, C'EST D'ABORD UN FESTIVAL DE CINÉMA AVEC SA SÉLECTION DE FILMS ET SA PROGRAMMATION, QUI PERMET DES RENCONTRES AVEC DES RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES, DES PRODUCTEURS ET DES ACTEURS DU MONDE DE L'ÉDUCATION AU SENS LE PLUS LARGE.

Les films proposés racontent des histoires d'éducation, qui font écho à nos préoccupations les plus actuelles. Ils nous montrent, à partir d'une action, d'un événement ou d'une rencontre, des parcours de vie, choisis ou subis, des situations de transmission, d'initiation ou d'apprentissage, des périodes de ruptures ou d'engagement, dans un cheminement qui transforme un ou des personnages et fait qu'ils ne sont plus les mêmes à la fin. Ces films peuvent prendre plusieurs formes (fiction, documentaire, animation, court, moyen ou long métrage…). Les films d'éducation peuvent concerner, entre autres : l'enfance, l'adolescence, les mondes de la famille, du travail, de l'école, de l'insertion sociale et professionnelle, du handicap, du sport, des loisirs ; la mixité, la diversité sociale et culturelle, toute forme de situation mettant en jeu le vivre ensemble, l'autorité, la lutte pour les droits humains, l'émancipation, un avenir durable pour la planète…
Des films qui, au-delà de l'émotion qu'ils suscitent, invitent le spectateur au questionnement et ouvrent des possibilités de réflexion individuelle ou collective. Le film d'éducation permet d'accéder aux défis que nous avons tous à relever dès lors qu'après « avoir eu, un moment, nos enfants dans les bras, nous nous retrouvons avec nos enfants sur les bras ». Le film d'éducation est porteur de ce qui fait tenir l'homme debout, ce qui l'empêche de s'avachir dans le présent : le souci du futur.





THANKS TO ITS FILMS SELECTION AND PROGRAMME, THE INTERNATIONAL EDUCATION FILM FESTIVAL IS FIRST AND FOREMOST THE OCCASION FOR VIEWERS TO MEET DIRECTORS, PRODUCERS AND PEOPLE INVOLVED IN THE EDUCATION WORLD IN THE BROADEST SENSE.

The films tell tales of education that echo our current concerns. Starting from an organised action, they depict an event or meeting, life journeys that are chosen or endured, situations of transmission, initiation or learning or periods of rupture, in a sequence that transforms one or more characters so that, by the end of the film, they have changed. It includes a variety of formats (fiction, documentary and animation, short, medium or full-length films). Education films may involve childhood, adolescence, the family environment, work, school, social and professional insertion, disability, sport, leisure, social and cultural diversity and any situations that involve living together, authority, the fight for human rights and emancipation, a sustainable future for the planet.
Beyond the emotions films arouse, they invite viewers to ask questions and provide opportunities for individual or collective reflection. Education films help us to rise to the challenges we all face, such as the moment we hold our children in our arms for the first time and realise we are now responsible for them. They portray what keeps people upright and stops them from collapsing in their present lives: a concern for the future.

LE FESTIVAL SE DÉVELOPPE À L'INTERNATIONAL
THE FESTIVAL SPREADING WORLDWIDE

Depuis plus d'une dizaine d'années, le Festival du film d'éducation a pris une dimension internationale importante.

LES RENCONTRES OU ÉCHOS DU fifé

Des « échos » du Festival sont nés historiquement en Uruguay (organisé par l'ONG El Abrojo), au Brésil (partenariat avec le festival brésilien *Ciranda de Filmes*) et le festival s'est implanté depuis de nombreuses années en Belgique (*Soif d'idéal*) ou en Russie (Festival *Grandir ensemble* à Tcheliabinsk). Plus récemment des partenariats se sont construits (*Longue vue sur le court* à Montréal, Québec) ou continuent de se construire, en Océanie (*FIFO*, Papeete), en Grèce (festival international de Thessalonique et Centre culturel d'Evosmos), au Maroc (*FICAM*, Institut français de Meknès) et en Espagne (Barcelone). Aujourd'hui après la période du Covid qui a fragilisé ces partenariats et les actions elles-mêmes, le FIFE France a relancé son partenariat avec l'Uruguay (*Festival de pelicula*/ El Abrojo), construit des relations partenariales avec le Brésil (festival la Mostra *Ecofalante*), Chypre (*Cyprus Film Days)* et le festival québécois *Regards* à Saguenay.
Ces relations sont l'occasion de parcourir des filmographies, découvrir des films primés lors du FIFE, avec un public international tout en enrichissant sa programmation à Évreux avec des films du Monde (Maroc, Océanie, Brésil, Québec…).

Grâce à ce rayonnement international, de nombreuses séances seront proposées en langue originale et sous-titrées en français et/ou en anglais.
Thanks to this international reach, many screenings will be presented in their original language with French and/or English subtitles.

For more than ten years, the Education Film Festival took a significant international dimension.

Historically, "echoes" of the Festival have emerged in Uruguay (organized by the NGO El Abrojo) and Brazil (in partnership with the Brazilian festival *Ciranda de Filmes*), and the festival has been established for many years in Belgium (*Soif d'idéal*) and Russia (Festival *Grandir ensemble* in Chelyabinsk). More recently, partnerships have been established (*Longue vue sur le court* in Montreal, Quebec) or are continuing to be developed in Oceania (*FIFO*, Papeete), Greece (Thessaloniki International Film Festival and Evosmos Cultural Center), Morocco (*FICAM*, French Institute of Meknes) and Spain (Barcelona). Since Covid, these partnerships and actions are struggling, FIFE France has relaunched its partnership with Uruguay (*Festival de pelicula*/ El Abrojo), Brazil (*Ecofalante* festival), Cyprus (*Cyprus Film Days*) and the Quebec festival *Regards* à Saguenay.
These partnerships provide an opportunity to explore filmographies and discover films that have been awarded at FIFE, alongside an international audience, while enriching the selection in Évreux with films from around the world (Morocco, Oceania, Brazil, Quebec…).

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE OCÉANIEN

Depuis sa création en 2004, le FIFO permet de faire dialoguer les îles et territoires d'Océanie à travers son rayonnement régional. Son objectif ? Donner plus de visibilité et valoriser ses terres avec des films documentaires, en portant la voix des peuples et des cultures au-delà de ses frontières et atteindre une scène médiatique plus large. Il est devenu un véritable rendez-vous mettant en valeur le cinéma et les cinéastes d'Océanie chaque année.

Dans un contexte de mondialisation, le FIFE a souhaité s'allier au FIFO en proposant un film dans la compétition courts et moyens métrages, qui s'inscrit également dans une dynamique de proximité des Échos du FIFE en Polynésie, organisés par les CEMÉA de Polynésie qui fêtent leurs 10 ans cette année.

HORS LES MURS



Un focus sur les filmographies des pays de la Méditerranée du sud-est

Pour cette 22e édition, le festival a souhaité mettre en avant des films venant des pays des Balkans et du sud-est de la Méditerranée (Grèce, Chypre, Croatie, Roumanie…), en appui notamment sur le partenariat avec les Cyprus Film Days. Cette orientation s'inscrit dans la suite de la sélection 2025 qui avait vu le film ***Le Garçon qui faisait danser les Collines*** (Serbie, Macédoine, Croatie) obtenir le Grand Prix long métrage de fiction.
Sont projetés les films : ***La Beauté de l'Âne, Hold Onto Me, To Hold a Mountain, Letters from home, Roots, Hassan, I Matter*** et ***Derring Do.***

A focus on the film industries of the South-Eastern Mediterranean

For this 22nd edition, the festival has chosen to showcase films from the Balkans and the South-Eastern Mediterranean (Greece, Cyprus, Croatia, Romania, etc.), drawing in particular on its partnership with the Cyprus Film Days. This focus follows on from the 2025 selection, which awarded ***The Boy Who Made the Hills Dance*** (Serbia, North Macedonia, Croatia) with the Grand Prix for Feature Film.
The following films will be screened: ***La Beauté de l'Âne, Hold Onto Me, To Hold a Mountain, Letters from home, Roots, Hassan, I Matter*** and ***Derring Do***.

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL
FESTIVAL OPENING CEREMONY

Présentation du festival

Lors de la cérémonie d'ouverture, sont présentés les différentes compétitions et sélections ainsi que les jurys qui décerneront les prix 2026 du festival dans chaque catégorie, dont un prix pour un film européen non national.

19h

MARDI 1ER DÉCEMBRE

LES CINÉASTES, TISSERANDS DU LIEN SOCIAL ET PASSEURS D'AVENIR

Quand le cinéma parle d'éducation, il fait œuvre d'intérêt général et « fait » culture. Et la culture est éducative en soi. Le cinéma, c'est l'ouverture pour établir des liens entre toutes ces images données à voir et celles qui sont en nous. Le cinéma met chacun et chacune en situation de regard sur le monde, sur l'autre, il est voyage, exploration de frontières nouvelles ou différentes, de terres inconnues… Raconter des histoires par la fiction, le documentaire, c'est proposer d'échanger, de déplacer les points de vue, c'est oser montrer… Tisserands du lien social, passeurs d'avenir, les documentaristes, les cinéastes…

Christian Gautellier

THE FILMMAKERS, WEAVERS OF SOCIAL LINKS AND FUTURES' BROKERS

When the cinema deals with education, it performs a work of general interest and "makes" culture. Culture itself contributes to education. The cinema is like a window through which we experience all the images we see and those we create in our imagination. The cinema enables everyone to cast a look on the world, on people, it permits to travel, to explore new or different frontiers, unknown territories… To tell stories through fiction, documentary, is to exchange, to shift viewpoints, to dare to show… Those who weave social fabric, bridges to the future, all the filmmakers.

Christian Gautellier

Festival introduction

During the opening ceremony, the various competitions and selections will be presented, along with the juries that will award the festival's 2026 prizes in each category, including a prize for a non-national European film.

FILMS EN COMPÉTITION
FILMS IN COMPETITION



© JamilleQueiroz

Feito Pipa/Comme un Cerf-Volant

mardi 1er décembre à 21h LONG MÉTRAGE

Allan Deberton, Brésil, 2026, 93 min, fiction

enfance, relations familiales, maladie

Gugu est un garçon de presque 12 ans, rêveur et passionné de football. Après la mort de sa mère, il est élevé avec liberté et tendresse par sa grand-mère Dilma, avec laquelle il entretient une relation très chaleureuse. Sa relation avec son père Batista est difficile, marquée par les absences et les sentiments tus. Mais Dilma s'affaiblit et perd la mémoire. Craignant de perdre sa grand-mère, son seul repère, Gugu fait tout pour la protéger et cacher à son entourage que son état s'aggrave, prêt à tout pour éviter de vivre avec son père.

Gugu's World

childhood, family relationships, illness

Gugu is a boy who is almost 12 years old, a dreamer with a passion for football. Following the death of his mother, he is brought up with freedom and tenderness by his grandmother Dilma, without worrying about the judgement of the townspeople, with whom he has a very warm relationship. The boy's relationship with his father, Batista, is difficult, marked by absences, unmet expectations and unspoken feelings. But Dilma is growing frail and losing her memory. Fearing he will lose his grandmother, who is his only anchor, Gugu does everything he can to protect her and tries to hide her deteriorating condition from those around him, willing to do anything to avoid having to live with his father.



VILLE D'ÉVREUX, AGGLOMERATION ÉVREUX PORTE DE NORMANDIE, UN PARTENARIAT ESSENTIEL

Le festival ne cesse de renforcer son partenariat avec la collectivité locale d'accueil. Avec la ville d'Évreux et son agglo, au-delà du soutien logistique, il se concrétise par l'accueil de plusieurs centaines d'enfants des centres de loisirs et plus de 1 000 enfants des écoles, au cœur du festival. De nombreux lycéens sont accueillis également dans les salles du cinéma et au sein d'ateliers divers (cinéma, blog, rencontre citoyenne…). Des parcours au cœur du festival pour les professionnels de la ville d'Évreux sont mis en place. Enfin l'engagement financier local, au-delà du soutien à l'organisation du festival en décembre, permet d'accompagner des actions tout au long de l'année sur le territoire normand, en lien avec les services de l'État ou organismes publics (Rectorat, Préfecture, DRAJES et CAF de l'Eure, centres sociaux, établissements scolaires normands…).

THE CITY OF ÉVREUX AND THE ÉVREUX PORTE DE NORMANDIE URBAN AREA : A CRUCIAL PARTNERSHIP

The festival continues to strengthen its partnership with the local host authority. With the City of Évreux and its urban community, beyond logistical support, the partnership facilitates the welcome of several hundred children from leisure centres and over 1,000 schoolchildren to the heart of the festival. Many secondary school pupils are also welcomed into the cinemas and to various workshops (film, blogging, community meetings, etc.). Special programmes at the heart of the festival are organised for professionals from the town of Évreux.



ENPJJ ET CEMÉA, UN PARTENARIAT FONDATEUR ET DURABLE

À l'origine de la création du festival, il y a 22 ans, l'ENPJJ et les CEMÉA poursuivent leur coopération dans l'organisation à la fois de l'édition compétitrice d'Évreux mais aussi sur l'ensemble des territoires lors des éditions en régions. Ils participent conjointement au comité de pilotage de la manifestation et en déterminent les grandes orientations en lien avec tous les partenaires du festival. Des acteurs du réseau PJJ sont présents tout au long du festival, certains sont membres des jurys. Toutes ces possibilités renforcent ce partenariat fondateur existant entre les deux organisations et leur coopération commune.

ENPJJ AND CEMÉA, FOUNDERS AND LONG-TERM PARTNERS OF THE FESTIVAL

From the origin of the creation of the Festival, 22 years ago, the ENPJJ, and the CEMÉA have pursued their cooperation in the organisation of both the Évreux competitive edition and in the whole territory of the regional editions. They jointly participate to the piloting committee of the event and decide of the general orientations in relationship with all the partners of the Festival. Actors of the PJJ network are present throughout the festival, some of them are members of the juries. All these initiatives reinforce "the founding partnership" existing between the two organisations and their cooperation.

MARDI 1ER DÉCEMBRE

LONGS MÉTRAGES DE FICTION
FEATURE FICTION FILM



Balkans Sud-est Méditerranée

Hold Onto Me

mercredi 2 décembre à 21h LONG MÉTRAGE

Myrsini Aristidou, Chypre/Grèce/Danemark, 101 min, fiction
enfance, relation père fille, famille
Iris, âgée de 11 ans, apprend que son père éloigné, Aris, est retourné en ville pour les funérailles de son propre père. Voulant apprendre à le connaître, Iris le trouve dans le chantier naval délabré où il vit isolé.

Hold Onto Me

childhood, father-daughter relationship, family
Iris, 11, learns that her distant father, Aris, has come back to town for his own father's funeral. Keen to get to know him, Iris finds him in the dilapidated shipyard where he lives lonely.



©Mostafa El Kashef

Ben'Imana

mercredi 2 décembre à 17h10 LONG MÉTRAGE

Marie-Clémentine Dusabejambo, Rwanda/Norvège/Gabon/France, 101 min, fiction
guerre, Afrique, génocide, tribunal
Rwanda, 2012. Après le génocide des Tutsis, des tribunaux populaires sont mis en place pour apporter justice et réconciliation. Vénéranda, survivante, est convaincue de la nécessité de ces procès. Malgré les pressions, elle organise des séances de discussion entre victimes et familles de bourreaux. Mais lorsqu'elle apprend la grossesse inattendue de sa fille, elle doit faire face à ses propres contradictions et aux parts sombres de son passé.

Ben'Imana

war, Africa, genocide, tribunal
Rwanda, 2012. Following the genocide against the Tutsis, people's tribunals are set up to bring about justice and reconciliation. Vénéranda, a survivor, is convinced of the need for these trials. Despite pressure, she organises discussion sessions between victims and the families of the perpetrators. But when she learns of her daughter's unexpected pregnancy, she is forced to confront her own contradictions and the dark aspects of her past.



Balkans Sud-est Méditerranée

I Matter

jeudi 3 décembre à 11h15 LONG MÉTRAGE

Alina Servan, 2026, 116 min,
Roumanie/Allemagne/Belgique, fiction
émancipation, culture, minorité, discrimination
Alors qu'elle s'apprête à quitter l'orphelinat qui lui a servi de foyer, Rebeca, une jeune fille rom, s'accroche à l'espoir que la sortie de prison de son père lui permettra enfin de fonder la famille dont elle a toujours rêvé. Lorsqu'elle est admise à l'université pour suivre des études d'art dramatique, la vie semble enfin s'ouvrir à elle. Mais alors même que Rebeca commence à trouver sa place dans ce nouveau monde, son passé la rattrape, la forçant à faire des choix qu'elle ne peut plus repousser.

I Matter

emancipation, culture, minority, discrimination
As she stands on the verge of leaving the orphanage she called home, Rebeca, a young Roma girl, clings to the hope that her father's release from prison will finally give her the family she has always longed for. When she is accepted into university to study acting, life finally seems to be opening up for her. But just as Rebeca begins to find her place in this new world, the life she comes from starts to catch up with her, forcing her to make choices she can no longer postpone.



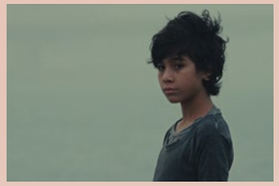
La Deuxième Fille

jeudi 3 décembre à 17h10 LONG MÉTRAGE

Zou Jing, Chine/France, 2026, 125 min, fiction
famille, parentalité, émancipation, jeunesse, identité
Une jeune Chinoise grandit de ses 6 ans à ses 18 ans entre trois familles, qui lui donnent chacune un nouveau nom et une nouvelle vie. En quête d'appartenance et d'amour, elle doit affronter le poids de son passé et l'incertitude de son avenir, jusqu'à ce qu'elle trouve sa propre voie.

La Deuxième Fille

family, parenthood, coming of age, youth, identity
A young Chinese girl grew up from age 6 to 18 with three families, each of whom gives her a new name and a new life. In her search for a sense of belonging and love, she must come to terms with the weight of her past and the uncertainty of her future, until she finds her own path.



Irkalla – Gilgamesh's Dream

jeudi 3 décembre à 21h LONG MÉTRAGE

Mohamed Jabarah Al-Daradji, Irak/Émirats Arabes Unis/Qatar/France/ Grande-Bretagne/Arabie saoudite, 2025, 109 min, fiction
guerre, enfance, sans abris, légende
Dans les rues de Bagdad, Chum-Chum, neuf ans, diabétique et rêveur, croit que le Tigre cache une porte vers Irkalla, le monde souterrain où il peut ranimer ses parents disparus – une idée venue de la légende de Gilgamesh. Lorsque son ami Moody est mêlé à un complot de la milice, Chum-Chum doit choisir entre mythe et vérité.

Irkalla – Gilgamesh's Dream

war, childhood, legend
On the streets of Baghdad, Chum-Chum, a nine-year-old diabetic and dreamer, believes that the Tiger hides a gateway to Irkalla, the underworld where he can bring his missing parents back to life – an idea inspired by the legend of Gilgamesh. When his friend Moody becomes embroiled in a militia plot, Chum-Chum must choose between myth and reality.



Porte Bagage

vendredi 4 décembre à 11h15 LONG MÉTRAGE

De Abdelkarim El-Fassi, Maroc/Pays-Bas, 2025, 104 min, fiction
enfance, famille et parentalité, accompagnement maladie
Noor vit avec Musa, un père obstiné, dont elle s'occupe au quotidien. Lorsque son rêve de devenir cheffe à Paris se présente, elle doit faire face à un choix difficile. Pour faire comprendre à ses frères et sœurs la gravité de l'état de leur père, Noor prend rendez-vous avec un neurologue. Musa est diagnostiqué avec une forme progressive de démence et Noor craint de devoir renoncer à l'emploi de ses rêves si elle continue à s'occuper de lui. Après la mort d'un ami proche, Musa exprime son souhait de retourner au Maroc. D'abord sceptique, Noor commence à y voir une solution : aider son père à émigrer tout en poursuivant enfin son rêve d'indépendance.

Porte Bagage

childhood, family and parenthood, caring for a sick relative
Noor lives with Musa, her stubborn father, whom she looks after on a daily basis. When the opportunity to fulfil her dream of becoming a chef in Paris arises, she is faced with a difficult choice. To help her brothers and sisters understand the seriousness of their father's condition, Noor makes an appointment with a neurologist. Musa is diagnosed with a progressive form of dementia, and Noor fears she will have to give up her dream job if she continues to look after him. Following the death of a close friend, Musa expresses a wish to return to Morocco. Initially sceptical, Noor begins to see this as a solution: helping her father to emigrate whilst finally pursuing her own dream of independence.



Réalisatrice

Criature

jeudi 3 décembre à 14h30 LONG MÉTRAGE

De Cécile Allegra, Italie, 2025, 97 min, fiction
déscolarisation, éducateur de rue, mafia, pratiques culturelles, jeunesse
À Naples, Mimmo Sannino est un éducateur de rue qui consacre sa vie aux enfants déscolarisés pour leur permettre d'obtenir un diplôme au lieu de sombrer corps et âme dans la délinquance. Pour ramener ces adolescents dans le droit chemin et l'honnêteté, son moyen de prédilection est l'art du cirque qui joue sur la solidarité, le rêve et la poésie. Le problème est que la Camorra (organisation criminelle d'origine napolitaine) voit tout cela d'un mauvais œil.

Criature

dropping out of school, street worker, mafia, cultural practices, youth
In Naples, Mimmo Sannino is a street worker who has dedicated his life to helping children who have dropped out of school to obtain a qualification, rather than letting them get involved in crime. To bring them back on the right path, his method is to encourage solidarity through the art of the circus. But the Camorra, a criminal organization is wary about this.

LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES
FEATURE DOCUMENTARY FILM



Un Renard sous une Lune Rose

Réalisateur

vendredi 4 décembre à 14h30
LONG MÉTRAGE

Mehrdad Oskouei, Soraya Akhalaghi, Iran/Danemark, 2026, 76 min, documentaire
créativité, liberté, résistance
Soraya, une jeune artiste afghane, a fui en Iran et tente, depuis cinq ans, de partir en Autriche retrouver sa mère. Elle immortalise avec son téléphone ses multiples tentatives de départ et la violence de son mari. Elle s'échappe alors de ce quotidien cruel dans d'extraordinaires dessins prenant la forme de personnages symbole d'un imaginaire salvateur.

A Fox Under a Pink Moon
creativity, freedom, resistance
Soraya, a young Afghan artist, fled to Iran and has been trying for five years to reunite with her mother in Austria. She documents with her phone her many attempts to leave and her husband's violence. She then escapes from this cruel reality through extraordinary drawings that take the form of characters symbolizing a redemptive imagination.



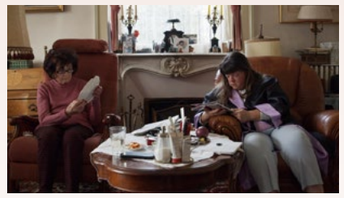
Belleville Kitchen

Réalisatrice

mercredi 2 décembre à 21h
LONG MÉTRAGE

Marine Gautier, France, 2026, 62 min, documentaire
enfance, éducation, transmission, culture et tradition, créativité
Dans une école, rue de Belleville à Paris, la classe de CM2 de Marion réunit des enfants venus du monde entier. Alors que dehors les tensions se durcissent et que l'école publique semble vaciller, les élèves apprennent à vivre ensemble et à se comprendre dans la transmission de leurs recettes familiales. Une véritable leçon d'humanité et de partage à hauteur d'enfant.

Belleville Kitchen
childhood, education, transmission, culture and tradition, creativity
At the school on Rue de Belleville in Paris, Marion's class brings together children from all over the world. While tensions mount outside and the public school seems to waver, the children learn to live together and understand one another through sharing their family recipes. A heartfelt lesson in humanity and generosity, viewed through a child's eyes.



Nicole, Nicole

Réalisatrice

jeudi 3 décembre à 21h
LONG MÉTRAGE

Lauren Dällenbach, France/Suisse, 2026, 81 min, documentaire
émancipation, famille, handicap
Nicole, 55 ans, et sa mère Alberte 87 ans, vivent ensemble en Suisse. Figées dans la codépendance, Nicole exprime le souhait de quitter le domicile malgré les peurs de sa mère. Un appel à l'émancipation tout en douceur.

Nicole, Nicole
empowerment, family, disability
Nicole, 55, and her mother Alberte, 87, live together in Switzerland. Trapped in a codependent relationship, Nicole expresses a desire to move out despite her mother's fears. A gentle call for independence.



Wolobougou

Producteur

mercredi 2 décembre à 14h30
LONG MÉTRAGE

Camille Varenne, France, 2026, 66 min, documentaire
femme, enfance, lutte sociale
Au Burkina Faso, Honorine veut améliorer la place des femmes en leur offrant un accès aux soins en fondant une maternité du nom de « Wolobougou ».

Wolobougou
women, childhood, social struggle
In Burkina Faso, Honorine wants to transform the role of women by giving them an access to healthcare through the founding of a maternity clinic called "Wolobougou."



Du Soleil et du Plomb

Réalisateur

jeudi 3 décembre à 11h15
LONG MÉTRAGE

Jérôme Le Maire, Maroc/France/Belgique, 2026, 91 min, documentaire
transition écologique, lutte sociale, culture et tradition
Lorsqu'un vaste parc solaire voit le jour dans le désert et vient peu à peu transformer le paysage, une tribu nomade berbère est poussée à abandonner son mode de vie séculaire. Jérôme Le Maire dépeint ici les coûts cachés du progrès, et raconte la résilience et l'adaptation d'une communauté forcée à se réinventer à l'ombre de la révolution des énergies renouvelables.

Du Soleil et du Plomb
ecological transition, social activism, culture and tradition
When a vast solar park is built in the desert, gradually transforming the landscape, a nomadic Berber tribe is forced to abandon its centuries-old way of life. Jérôme Le Maire depicts the hidden costs of progress, revealing the resilience and adaptability of a community forced to reinvent itself in the shadow of the renewable energy revolution.

FILMS EN COMPÉTITION
FILMS IN COMPETITION



Balkans Sud-est Méditerranée

To Hold a Mountain

jeudi 3 décembre à 17h10 LONG MÉTRAGE

Biljana Tutorov & Petar Glomazić, Serbie/Monténégro/France/Slovénie/Croatie, 2026, 95 min, documentaire
femmes, émancipation, famille
Sur les hauts plateaux monténégrins, une bergère et sa fille adoptive, défendent leur montagne contre sa transformation en terrain d'entraînement militaire de l'OTAN. Les cinéastes dressent un portrait tendre et visuellement saisissant d'une communauté de femmes naviguant entre oppressions, intimités et résistance.

To Hold a Mountain
women, empowerment, family
In the highlands of Montenegro, a shepherdess and her adopted daughter, defend their mountain against its transformation into a NATO military training ground. The filmmakers paint a tender and visually striking portrait of a community of women navigating between intimacy, oppression and resistance.



Balkans Sud-est Méditerranée

La Beauté de l'Âne

Réalisatrice

mardi 1er décembre à 17h LONG MÉTRAGE

Dea Gjinovci, France/Suisse/Kosovo/États-Unis, 2026, 77 min, documentaire
mémoire, famille, résistance
Après 60 ans d'exil, Asllan revient sur son enfance, dans son village pour raviver des souvenirs effacés par la guerre avec sa fille, cinéaste. Une méditation sensible sur la fragilité de la mémoire, entre cinéma du réel et réalisme magique.

La Beauté de l'Âne
memory, family, resistance
After 60 years in exile, Asllan returns to the village of his childhood to rekindle memories erased by the war, accompanied by his daughter, a filmmaker. A sensitive reflection on the fragility of memory, straddling the lines between documentary filmmaking and magical realism.



Jardin d'Enfants

mercredi 2 décembre à 17h10 LONG MÉTRAGE

Jean-François Caissy, Canada, 2026, 84 min, documentaire
(petite) enfance, transmission, école, parentalité
Construit en suivant l'évolution des âges à l'écran, ***Jardin d'Enfants*** nous plonge dans une garderie, lieu et âge où la conscience passe tranquillement du « Je » au « Nous ». À travers ces moments rarement filmés, la nature humaine s'installe progressivement.

Jardin d'Enfants
(early) childhood, transmission, school, parenting
Structured around the progression of childhood on screen, ***Jardin d'Enfants*** immerses us in a daycare center, a place and a stage of life where consciousness quietly shifts from "I" to "We." Through these rarely filmed moments, human nature gradually takes shape.

FILM INVITÉ
GUEST FILM



Gabin

vendredi 4 décembre à 17h LONG MÉTRAGE

Maxence Voiseux, France/Suisse/Allemagne, 2026, 105 min, documentaire
famille, intergénération, ruralité, émancipation
Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tiraillé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. ***Gabin*** nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à ses 18 ans.

Gabin
family, intergenerational relationships, rural life, empowerment
In northern France, Gabin, the youngest child of the Jourdel family, is set to take over his father's butcher's shop. Torn between family loyalty and a desire to break free, he has other dreams: to train a show cow, to become a dog breeder, and to save his mother's farm from bankruptcy. ***Gabin*** immerses us in the life of this young boy, from the age of 8 to 18.

COURTS ET MOYENS MÉTRAGES
SHORT AND MEDIUM-LENGTH FILMS



Sujip

Réalisatrice

jeudi 3 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Gintarė Parulytė, Lituanie/Luxembourg/Norvège, 2025, 23 min, fiction
santé mentale, accompagnement, travail, traumatismes de guerre, mémoire
Un peu nerveux, Aleksandras entame son premier jour dans un centre d'appels « SOS Suicide ». Alors qu'il commence à s'installer dans les lieux, le téléphone sonne. Au bout de la ligne, un homme provocateur lui annonce son désir de mettre fin à ses jours.

Sujip
mental health, support, work, war trauma, memory
Feeling a little nervous, Aleksandras starts his first day at an "SOS Suicide" helpline. Just as he is settling in, the phone rings. On the other end of the line, a provocative man tells him he wants to take his own life.



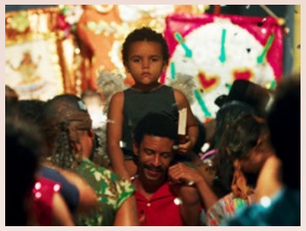
Le diable et la bicyclette

Productrice (sous réserve)

mardi 1er décembre à 17h COURT MÉTRAGE

Sharon Hakim, Liban/France, 2025, 24 min, fiction
adolescence, religion, sexualité
Yasma, jeune fille libanaise de 13 ans, issue d'un mariage multiconfessionnel, se prépare au rituel de la première communion. Mais alors qu'elle s'éveille à la sensualité, s'installe un rituel d'un tout autre genre.

The Devil and the Bicycle
adolescence, religion, sexuality
Yasma, a 13-year-old Lebanese girl from a mixed-faith marriage, is preparing for her First Communion. But as her sexuality awakens, a completely different kind of ritual emerges.



Samba Infinie

mardi 1er décembre à 15h COURT MÉTRAGE

Leonardo Martinelli, Brésil/France, 2025, 15 min, fiction
deuil, enfance, travail, rencontre, famille
Pendant le Carnaval de Rio, un agent de la voirie doit assumer ses obligations professionnelles tout en se confrontant au deuil de sa sœur. Au milieu des festivités, il trouve un enfant égaré.

Samba Infinito
mourning, childhood, work, encounter, family
During the Rio Carnival, a street cleaner must fulfil his professional duties while coping with the loss of his sister. Among the celebrations, he finds a lost child.



Balkans Sud-est Méditerranée

Hassan

mercredi 2 décembre à 14h30 MOYEN MÉTRAGE

Muhammad Al Sharif, Palestine/Turquie, 2025, documentaire, 30 min
guerre, solitude, famille
Un jeune homme de 17 ans, parti chercher de la farine, est envoyé par la force dans le sud de Gaza, sous les bombes. Comment peut-il survivre seul ? Et réussira-t-il à retrouver sa famille dans le Nord ?

Hassan
war, loneliness, family
A 17-year-old boy, who had set out to find some flour, is forcibly sent to southern Gaza, under bombardment. How can he survive on his own? And will he manage to find his family in the north?



Ovary-acting

mercredi 2 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Ida Melum, Norvège/Suède/Royaume-Uni/Angleterre, 2025, 12 min, animation
corps, féminisme, maternité, pression sociale
Lors de la fête prénatale de sa sœur, une trentenaire stressée accouche par inadvertance de ses organes reproductifs et doit alors prendre une décision.

Ovary-acting
body, feminism, motherhood, social pressure
At her sister's baby shower, a stressed-out woman in her thirties inadvertently gives birth to her reproductive organs and must then make a decision.



Razaa

vendredi 4 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Pooja Tolani, Inde, 2025, 15 min, fiction
avortement, relation mère-fille, patriarcat
Razaa, jeune indienne et sa mère attendent dans une clinique pour un avortement. Le père de Razaa les appelle...

Razaa
abortion, mother-daughter relationship, patriarchy
Razaa, a young Indian woman, and her mother are waiting at a clinic for an abortion. Razaa's father calls them...



FIFO

Ma Rue

jeudi 3 décembre à 14h30 MOYEN MÉTRAGE

Mathilde Zampieri, Elia Merlot, Polynésie française, 2025, 52 min, documentaire
En partenariat avec le FIFO - Festival international du film océanien
parcours de vie, précarité, solidarité
À Papeete, Marama, 38 ans, porte les marques d'un handicap et d'une vie passée dans la rue depuis l'adolescence. Aujourd'hui engagée dans un parcours d'insertion, elle reste attachée à « sa rue »...

Ma Rue
life journey, precariousness, solidarity
In Papeete, Marama, aged 38, bears the marks of a disability and a life spent on the streets since her teenage years. Now on a path towards social integration, she remains attached to "her street"...



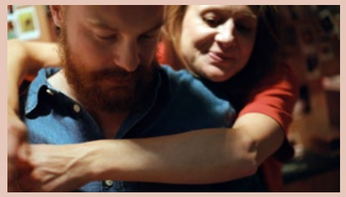
Quand on n'a que 10 ans

Réalisatrice

mercredi 2 décembre à 11h30 MOYEN MÉTRAGE

Carine Lefebvre-Quennell, France, 2025, 52 min, documentaire
école, enfance, citoyenneté
Ils sont en CM2 et ils ont beaucoup de choses à nous dire. Sur la société et la place qu'ils peuvent y occuper. Sur la politique et l'avenir de la démocratie. Sur leur avenir, qu'ils espèrent encore ne pas entièrement subir.

Quand on n'a que 10 ans
school, childhood, citizenship
They're in Year 6 and they have a lot to tell us. Regarding society and the place they might occupy within it. About politics and the future of democracy. And they also hope to maintain control over their own future.



Mercy

Réalisatrice (sous réserve)

+ deux militantes de #NousToutes 27

vendredi 4 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Hedda Mjøen, Norvège, 2025, 27 min, fiction
violences sexistes et sexuelles, amitié, justice, société, morale
Guro croise par hasard son ancien meilleur ami, Petter, récemment accusé de viol. Peut-elle rester son amie ?

Mercy
gender-based and sexual violence, friendship, justice, society, morality
Guro bumps into her former best friend, Petter, who has recently been accused of rape. Can they still be friends?

FILM INVITÉ
GUEST FILM



Ziki

jeudi 3 décembre à 21h COURT MÉTRAGE

Roberta Palmieri et Olga Sargenti, Italie, 12 min, animation
Afrique, médias numériques, relation mère-fils
Ziki est un petit garçon congolais qui vit dans un village avec sa mère. Un jour, alors qu'ils jouent tous les deux, Ziki découvre un mystérieux tunnel qui serpente sous le plancher de la cuisine. Poussé par la curiosité, il décide de s'y aventurer, mais en avançant, il glisse et tombe au fond du tunnel. Au fil de son périple, il découvre un monde fondé sur l'exploitation et la guerre dans son pays natal.

Ziki
Africa, digital media, mother-son relationship
Ziki is a young Congolese boy who lives in a village with his mother. One day, while they were playing together, Ziki discovered a mysterious tunnel winding beneath the kitchen floor. Driven by curiosity, he decides to go inside, but as he moves forward, he slips and falls to the bottom of the tunnel. As his journey unfolds, he discovers a world built on exploitation and war in his homeland.

COURTS ET MOYENS MÉTRAGES
SHORT AND MEDIUM-LENGTH FILMS



Balkans Sud-est Méditerranée

Réalisateur

Letters from home

vendredi 4 décembre à 10h COURT MÉTRAGE

Ibro Hasanović, Bosnie-Herzégovine / France, 2026, 28 min, documentaire
génocide, famille, archives, séparation
Le film est constitué de cassettes VHS envoyées par le père du cinéaste après le génocide de Srebrenica entre 1993 et 1994. Il montre la mise en scène d'une « vie normale » au milieu de la guerre.

Letters from home

genocide, family, archives, separation
The film consists of VHS tapes sent by the filmmaker's father following the Srebrenica genocide between 1993 and 1994. It depicts the staging of a "normal life" in the midst of war.



Memories of a window

mercredi 2 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Mehraneh Salimian, Amin Pakparvar, Iran / Allemagne / États-Unis, 2025, 19 min, documentaire
répression, résistance, solidarité, politique, femme, liberté
Après la répression de manifestations en Iran, étudiant·e·s et civil·e·s adoptent une nouvelle résistance : filmer la révolte. Une révolution peut-elle naître derrière des fenêtres ?
(version réduite de la source Suisse)
Avertissement : Le film comporte des images pouvant heurter la sensibilité de certain·e·s spectateur·ice·s.

Memories of a window

repression, resistance, solidarity, politics, women, freedom
Following the crackdown on protests in Iran, students and civilians have adopted a new form of resistance: filming the uprising. Can a revolution be born from behind windows?
(abridged version from the Swiss source)
Warning: This video contains content that may be disturbing to some viewers.



Évreux

LE FESTIVAL DANS LA VILLE, UNE OUVERTURE VERS DES PUBLICS ÉLOIGNÉS

Le Festival international du film d'éducation est présent sur l'agglomération ébroïcienne tout au long de l'année. L'équipe des CEMÉA Normandie a engagé depuis plusieurs années des collaborations avec l'hôpital d'Évreux, les centres sociaux, avec les structures de loisirs et les structures d'accueil de personnes âgées et la médiathèque de la ville. Le festival propose également au lycée A. Briand d'Évreux d'accueillir une projection décentralisée. Ce sera l'occasion d'engager un échange sur un sujet de société proche des lycéens. Ces actions sont le fruit de la mobilisation de partenaires de territoire qui défendent la place de la culture et de la rencontre dans la création du lien social. De nombreuses associations d'Évreux se saisissent du festival pour travailler avec leurs publics sur le développement des territoires. Le festival et les CEMÉA remercient tous leurs partenaires de « jouer avec eux » le jeu de l'ouverture et de l'accompagnement culturel.

THE FESTIVAL IN TOWN, AN OPENING TOWARDS A PRIORITY AUDIENCE

The International Educational Film Festival is active across the Évreux conurbation throughout the year. For several years now, the CEMÉA Normandie team has been working in partnership with Évreux Hospital, social centres, leisure facilities, care homes for the elderly and the town's media library.
The festival is offering Lycée A. Briand in Évreux the opportunity to host an off-site screening. It is an opportunity for students to engage in a discussion about a relevant social issue. These initiatives are the result of the commitment of local partners who defend the role of culture and social interaction in fostering social cohesion. Many organisations in Évreux are using the festival as an opportunity to work with their communities on local development. The festival and CEMÉA would like to thank all their partners for supporting them in fostering openness and cultural engagement.

FILMS EN COMPÉTITION
FILMS IN COMPETITION



Visite en terre irradiée

mercredi 2 décembre à 11h30 COURT MÉTRAGE

Anne-Sophie Girault, France, 2026, 16 min, animation
écologie, travail, tourisme
Sophie organise des visites touristiques dans la zone d'exclusion de la centrale nucléaire de Golfech, dans le Tarn-et-Garonne. À la suite de la catastrophe survenue quelques années plus tôt, elle propose aux curieux du monde entier de parcourir en gyropode ces terres irradiées.

Visit into Irradiated Land

ecology, work, tourism
Sophie organises tourist tours in the exclusion zone around the Golfech nuclear power station, in Tarn-et-Garonne. Following the disaster that occurred a few years earlier, she suggests exploring this irradiated land on Segways for those who are most curious.



Wainitai

mardi 1er décembre à 17h COURT MÉTRAGE

Pablo García-Vizcarra, Espagne / Pérou, 2025, 21 min, documentaire,
adolescence, inégalité filles-garçons, quête d'identité, traditions
Dans une communauté Awajún de la forêt amazonienne, Jarumi, 14 ans, apprend à respecter les traditions et à accomplir les tâches ménagères, tout en observant les garçons profiter d'une liberté qui lui semble inaccessible…

Wainitai

adolescence, gender inequality, search for identity, traditions
In an Awajún community in the Amazon rainforest, 14-year-old Jarumi learns to respect traditions and carry out household chores, while watching the boys enjoy a freedom that seems out of her reach…



La Question

mercredi 2 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Alberto Segre, France, 2026, 23 min, animation
torture, histoire, témoignage
Après l'interdiction de publication d'*Alger Républicain* en 1955, son directeur Henri Alleg devient clandestin. Emprisonné en 1957, il est torturé par l'armée française à Alger. Son témoignage parvient à Paris entre les mains de Jérôme Lindon, le Directeur des Éditions de Minuit.

The Question

torture, history, testimony
Following the ban on the publication of *Alger Républicain* in 1955, its editor Henri Alleg went into hiding. Imprisoned in 1957, he was tortured by the French army in Algiers. His testimony found its way to Paris, into the hands of Jérôme Lindon, the director of Éditions de Minuit.



Balkans Sud-est Méditerranée

Roots

vendredi 4 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Konstantinos Doxiadis, Grèce / Royaume-Uni, 2025, 23 min, fiction
famille, mémoire, exil
Karafil, un jeune garçon albanais, traverse la frontière grecque avec ses parents, à la recherche d'une vie meilleure. Il emporte avec lui un jeune arbre de leur jardin, son seul véritable « ami ». Alors qu'ils franchissent la frontière, Karafil est contraint de l'abandonner. Après plusieurs décennies, il part à sa recherche.

Roots

family, memory, exile
Karafil, a young Albanian boy, crosses the borders into Greece with his parents, seeking a better life. He brings a small sapling from their yard, his only true 'friend.' As they cross the borders, Karafil is forced to abandon it. Few years later, he tries to find it again.

FILM INVITÉ
GUEST FILM



Gauze

jeudi 3 décembre à 21h COURT MÉTRAGE

Noran Fikri Alezabi, Nicholas Arujah, Xinyue Ma, Yulin Yue, Xiaonan, France, 8 min, animation
enfance, guerre
Zain, 14 ans, passionné de natation, s'occupe seul de son petit frère dans une Palestine ravagée par la guerre. Affamés, ils peinent à trouver des vivres. Lorsque l'aide humanitaire échoue en mer, il doit nager pour survivre.

Gauze

childhood, war
Zain, a 14-year-old swimming enthusiast, looks after his little brother on his own in a war-torn Palestine. Starving, they struggle to find food. When humanitarian aid falls into the sea, he must swim to survive.

COURTS ET MOYENS MÉTRAGES
SHORT AND MEDIUM-LENGTH FILMS



Comme une pieuvre

vendredi 4 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Maude Vuillez, France, 2025, 22 min, documentaire
surdité, handicap, identité, intégration
Grandir sourde dans un monde d'entendants, puis rencontrer des jeunes comme soi… s'interroger sur son identité, sans considérer la surdité comme une fatalité.

Signs From Below

deafness, disability, identity, integration
Growing up deaf in a hearing world, then meeting young people like herself… questioning her identity, without viewing deafness as an inescapable fate.



Hasta mañana si Dios quiere

vendredi 4 décembre à 10h COURT MÉTRAGE

Alejandro Egido, Espagne, 2025, 29 min, documentaire
vieillesse, deuil, communauté, ruralité
Alejandro Egido met en lumière la fragilité de la vie humaine et celle d'un village d'Espagne sur le point de disparaître.

Hasta mañana si Dios quiere

old age, bereavement, community, rural life
Alejandro Egido highlights the fragility of human life and that of a Spanish village on the verge of disappearing.



Things that I was gathering

vendredi 4 décembre à 10h COURT MÉTRAGE

Ekaterina Zhuzhleva, Finlande/Belgique/Portugal, 2025, 7 min, animation documentaire
engagement, répression, exil.
« Je rassemble des affaires pour mes amis emprisonnés pour avoir protesté contre la guerre : livres, peluches, nourriture. Je l'ai fait une fois, puis deux… J'ai perdu le compte. Et maintenant, ce sont mes propres affaires que je prépare. »

Things that I was gathering

activism, repression, exile
"I'm gathering things for my friends who've been imprisoned for protesting against the war: books, teddy bear toys, food. I did it once, then twice… I've lost count. And now, I'm packing my own things."



Maria aux pieds nus

Réalisatrice

vendredi 4 décembre à 10h MOYEN MÉTRAGE

Rebecca Digne, France, 2025, 41 min, documentaire
enfance, changement, nature
Maria, huit ans, doit quitter la vieille bâtisse où elle vit entourée d'animaux au cœur de la nature toscane. Quel regard pose-t-elle sur ce paradis bientôt perdu ?

Barefoot Maria

childhood, change, nature
Maria, aged 8, must leave the old house where she lives, surrounded by animals in the heart of the Tuscan countryside. How does she view this paradise that is soon to be lost?



Sundruð

vendredi 4 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Fan Sissoko, Islande/Belgique/ France, 2026, 12 min, animation
intégration, immigration, culture
Pendant son activité de piscine, Neema, jeune immigrée en Islande, a du mal à s'intégrer…

Sundruð

integration, immigration, culture
During her swimming lessons, Neema, a young immigrant in Iceland, is struggling to fit in…

FILMS EN COMPÉTITION
FILMS IN COMPETITION



Fille de l'eau

mardi 1er décembre à 17h COURT MÉTRAGE

Sandra Desmazières, Pays-Bas/Portugal/France, 2025, animation, 15 min
couple, maternité, travail
Mia a passé toute sa vie à plonger en apnée, pêchant et nageant à travers les algues et les rochers. Le temps a passé transformant son corps et les paysages qui l'entourent. Ce soir Mia se souvient.

Water Girl

relationships, motherhood, work
Mia has spent her whole life free-diving, fishing and swimming amongst the seaweed and rocks. Time has passed, transforming her body and the landscapes around her. Tonight, Mia remembers.



Easter Day

mercredi 2 décembre à 14h30
COURT MÉTRAGE

Mykola Zasieiev, Ukraine/France, 2025, 15 min, fiction
guerre, enrôlement, jeunesse
Deux soldats qui travaillent pour le service de recrutement de l'armée patrouillent dans les rues de Kiev. Ils tombent bientôt sur le « candidat idéal ».

Easter Day

war, conscription, youth
Two soldiers working for the army's recruitment service are patrolling the streets of Kyiv. They soon come across the "perfect candidate".



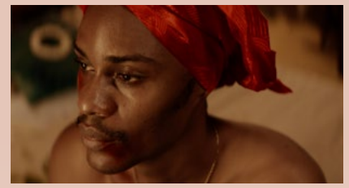
À vol d'oiseau

jeudi 3 décembre à 14h30 MOYEN MÉTRAGE

Clara Lacombe, France, 2025, 30 min, animation documentaire
exil, migration, parcours, rencontre
Amadou est parti de Guinée Conakry à l'âge de 13 ans. Trois ans après son départ, il traverse la frontière française, caché dans le coffre d'une voiture, et croise la route Thibaut, ornithologue à Grenoble. Son périple aurait été plus vite « à vol d'oiseau »…

As the Crow Flies

exile, migration, journey, encounter
Amadou left Guinea-Conakry at the age of 13. Three years after his departure, he crossed the French border, hidden in the back of a car, and meet Thibaut, an ornithologist in Grenoble. His journey would have been quicker "as the crow flies"…



Obi is a boy

vendredi 4 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Dika Ofoma, Nigeria, 17 min, fiction
genre, deuil, culture, LGBTQIA+
Un jeune nigérian se voit rejeter par son père à l'enterrement de sa mère du fait de sa différence…

Obi is a boy

gender, grief, culture, LGBTQIA+
A young Nigerian man is rejected by his father at his mother's funeral because he is different….



Ce que murmure la boue

mardi 1er décembre à 17h COURT MÉTRAGE

Dea Tcholokava, Géorgie, 2025, 18 min, documentaire,
tradition/culture, santé
En Géorgie, une petite fille, nous guide dans son univers imaginaire. Les histoires se mélangent entre les récits des personnes qui viennent chercher des soins dans la boue et les légendes anciennes qui entourent ses bienfaits thérapeutiques.

What Does the Mud Whisper?

tradition/culture, health
In Georgia, a young girl takes us into her imagination. There, she intertwines the stories of people who come to be healed by the mud with ancient legends that echo the myth of its virtues.

FILMS INVITÉS
GUESTS FILMS



Arco

mardi 1er décembre à 15h LONG MÉTRAGE

Ugo Bienvenu, France, 2025, 88 min, animation.
Prix Jean Renoir des lycéens
science-fiction, écologie, avenir, amitié
En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Arco

Jean Renoir High School Students' Award
science-fiction, ecology, the future, friendship
In 2075, a 10-year-old girl called Iris sees a mysterious boy dressed in a rainbow-coloured jumpsuit fall from the sky. His name is Arco. He comes from a distant, idyllic future where time travel is possible. Iris takes him in and does everything she can to help him return home.

Le Prix Jean Renoir des lycéens permet à des élèves d'une cinquantaine de classes de visionner en salle de cinéma six films français et étrangers en exploitation pendant l'année scolaire puis de participer au jury qui prime le film de l'année.
Il récompense également les critiques (écrites, sonores ou audiovisuelles) produites par les élèves. Le film ***Arco***, réalisé par Ugo Bienvenu a remporté le prix *Jean Renoir des Lycéens 2026*.



The Jean Renoir Prize for High School Students allows students of about fifty classes to view six French and foreign films screened during the school year and then participate in the jury to award the film of the year. It also rewards reviews (written, sound or audiovisual) written by students. Ugo Bienvenu's film ***Arco*** won the *Jean Renoir Prize for High School Students 2026*.

https://eduscol.education.fr/3397/prix-jean-renoir-des-lyceens



São João Avenue, 588

mercredi 2 décembre à 21h COURT MÉTRAGE

Bruna Resende, Matheus Barbosa, Brésil, 2026, 18 min, documentaire
lutte sociale
« Aucune femme sans toit. » La phrase qui guide le combat d'Antônia Nascimento résonne dans les couloirs d'un immeuble autrefois abandonné, devenu aujourd'hui un symbole de résistance. Coordinatrice de la Frente de Luta por Moradia (FLM) et militante depuis plus de 25 ans, Antônia mène la transformation de bâtiments vacants, dépourvus de fonction sociale, en logements.

Av. São João, 588

social struggle
"No woman without a roof over her head." The slogan that guides Antônia Nascimento's struggle echoes through the corridors of a once-abandoned building, which has now become a symbol of resistance. Coordinator of the Frente de Luta por Moradia (FLM) and an activist for over 25 years, Antônia is leading the transformation of vacant buildings, devoid of any social function, into housing.

UN FESTIVAL QUI ESSAIME...
A FESTIVAL THAT IS SPREADING...

DEUX FORTES ORIENTATIONS TRANSVERSALES

L'avenir de la planète, l'égalité et la diversité

Il s'agit de stratégies visant à assurer à cette activité « festival », un ancrage plus durable et respectueux de l'environnement et visant à garantir l'égalité, l'inclusion, la diversité et la représentativité homme/ femme, que ce soit dans le projet, le contenu du festival ou dans la manière de gérer les activités de l'événement.

LES « ÉCHOS » DU FESTIVAL, LE FESTIVAL « HORS LES MURS », LE FESTIVAL EN « ITINÉRANCE »

Les objectifs du Festival international du film d'éducation sont mis en œuvre à partir de l'édition en compétition internationale d'Évreux, sous une forme décentralisée tout au long de l'année, en appui sur les films primés, dans toute la France hexagonale et d'outremer (en Occitanie, Hauts-de-France, Grand Est, Nouvelle-Aquitaine, Pays de la Loire, Bretagne, Normandie, Île-de-France, Rhône Alpes Auvergne, La Réunion, Mayotte, Guadeloupe, Guyane, Martinique, Polynésie, Saint-Pierre-et-Miquelon, Centre-Val de Loire, Bourgogne-Franche-Comté, PACA...) ainsi qu'en Europe et à l'international (Uruguay, Belgique, Océan indien, Brésil, Russie, Grèce, Sénégal, Maroc, Chypre et Canada).
Les formes, la fréquence et la durée des manifestations décentralisées sont variables, rassemblées sur 2 à 4 jours, « Échos » du festival, ou étalées sur une période plus longue (deux semaines par exemple), ou lors d'événements ciblés, le festival « Hors les murs » ou au fil des mois, « le festival en Itinérance », apportant au Festival international du film d'éducation, une programmation et des diffusions tout au long de l'année, vers des publics très larges, sur tous les territoires.
Cette démultiplication fonctionne comme un essaimage et renforce la mobilisation citoyenne autour des questions d'éducation, en appui sur des évènements culturels liées au cinéma.

LE FESTIVAL EN QUELQUES CHIFFRES

80 000 c'est le nombre d'entrées ou projection/personnes pour l'édition 2025 sur l'ensemble du projet

Plus de **170** événements

Près de **750** séances cinéma, plus de **600** débats citoyens

Un public jeune, **50 %** des spectateurs ont moins de 25 ans

Une veille sur **40** festivals

Un catalogue de plus de **150** DVD

Près de **200** droits de diffusion mutualisés

25 salariés et bénévoles toute l'année, **50** bénévoles pendant le festival

100 bénévoles dans les comités de sélection

THE "ECHOES" OF THE FESTIVAL, THE "OUTSIDE THE WALLS" FESTIVAL, THE "ITINERANT" FESTIVAL...

The objectives of the International Educational Film Festival are implemented the international competition of the edition, in a decentralised form throughout the year, based on the award-winning films, throughout mainland France and overseas, as well as in Europe and internationally (Uruguay, Belgium, Indian Ocean, Brazil, Russia, Greece, Senegal, Morocco, Chypre and Canada). The forms, frequency and duration of decentralised events vary, ranging from 2 to 4 days, "Echoes of the festival", or spread over a longer period (two weeks, for example), or during targeted events, "the festival outside the walls" or over several months, "the travelling festival", bringing International Educational Film Festival with programming and screenings throughout the year, reaching a very wide audience across all territories. This multiplication has a ripple effect that strengthens mobilisation.

UNE INGÉNIERIE PÉDAGOGIQUE FORTE AU SERVICE DE CETTE DÉCENTRALISATION

Les CEMÉA mobilisent leur équipe nationale (Directeur du festival, chargé de mission cinéma, chargé de mission de la programmation, chargée de production, maquettiste, chargée de la communication et des moyens digitaux, secrétariat administratif, technicien audiovisuel et cinéma...) pour la mise en œuvre de ce projet de décentralisation. Dans ce cadre, les CEMÉA France organisent chaque année, deux rencontres nationales de formation, de coordination artistique et de développement rassemblant tous les porteurs de ces actions décentralisées. Ces deux rencontres en présentiel sont articulées avec un cycle de rendez-vous en ligne (visioconférence) tous les deux mois.



CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX
AWARDS CEREMONY

19h

La soirée du vendredi s'ouvrira par l'annonce du palmarès et la remise des prix. Quatre prix sont attribués, les Prix long métrage fiction, et long métrage documentaire, par leurs jurys respectifs, le Prix des meilleurs courts ou moyens métrages par le grand jury et le Prix du meilleur court métrage européen par le jury Jeunes et étudiants européen. Cinq films pour les jeunes publics sont également sélectionnés par un jury pour une édition sous forme de DVD, avec achat de droits « institutionnels » appelés souvent « droits médiathèques », pour favoriser leur diffusion dans les structures d'accueil d'enfants. Ces prix correspondent à une dotation financière ou un achat de droits avec un accord particulier pour soutenir la diffusion de ces films en salles ou dans des établissements éducatifs et sociaux. En effet, les organisateurs du festival, après un travail commun avec les réalisateurs ou réalisatrices et les producteurs ou productrices, ont construit un dispositif consistant à associer aux prix remis, des droits de projection de ces films sur tout le territoire français (hexagone et trois océans), voire européen et international, dans une logique non commerciale. L'objectif est d'amplifier les débats citoyens sur les questions d'éducation à partir de ces œuvres de cinéma.

Les CEMÉA, avec leurs partenaires, mettent ainsi en place des « Échos » du Festival international du film d'éducation ou des formules comme les « Festival hors les murs » ou « le festival en itinérance », dans toute la France (hexagone et trois océans) et depuis 2015 en Europe et au-delà (Belgique, Canada, Russie, Uruguay, Espagne, Seychelles, Grèce, Brésil, Chypre…), autour de la projection des films primés ou sélectionnés à Évreux. Cet essaimage représente une trentaine d'éditions décentralisées en région, plus de 700 séances publiques… L'ensemble du projet c'est-à-dire le festival « Événement central de l'édition compétitrice » à Évreux, les festivals décentralisés, les projections liées à la collection de DVD, ont rassemblé, plus de 80000 spectateurs de films de cinéma en 2025.

Friday evening will begin with the announcement of the winners and the awards ceremony. Four prizes will be awarded: the Feature Film Prize and Documentary Feature Film Prize by their respective juries, the Best Short or Medium-Length Film Prize by the Grand Jury, and the Best European Short Film Prize by the Youth and Student Jury. Five films for young audiences are also selected by a jury for a DVD edition, with the purchase of "institutional" rights, often referred to as "media library rights." to encourage their use in childcare settings.
These awards correspond to a financial endowment or the purchase of rights with a special agreement to support the distribution of these films in cinemas or educational and social institutions. In fact, the festival organizers, after working with the directors and producers, have developed a system whereby the prizes awarded include the rights to screen these films throughout France (the mainland and overseas territories), and even in Europe and internationally, on a non-commercial basis. The aim is to stimulate public debate on educational issues based on these films.

CEMÉA, alongside its partners have set up, "Echoes" of the International Educational Film Festival and initiatives such as "Festivals Outside the Walls" and "The Traveling Festival" and, since 2015, in Europe and beyond (Belgium, Canada, Russia, Uruguay, Spain, Seychelles, Greece, Brazil, Chypre, etc.). This expansion represents around thirty decentralized editions in the regions, more than 700 public screenings, etc. The entire project, i.e., the "main event of the competitive edition" festival in Évreux, the decentralized festivals, and the screenings linked to the DVD collection, attracted more than 80,000 viewers in 2025.

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

« J'ai été frappé, ô combien par les visages qui nous ont été donnés à voir dans ces films… Des visages magnifiques, admirablement filmés, dans tous les films, visages d'enfants, visages d'adultes, visages de bonheur, de rayonnement, d'émerveillement, visages de tristesse et de douleur, de souffrance… N'oublions jamais la leçon de ces films d'éducation en référence à Emmanuel Levinas : l'humain commence avec le souci de l'autre, de tous les autres… »
Philippe Meirieu,
séance remise des Prix 2021

"I was struck, oh how much by the faces we were given to see in these films… Beautiful faces, beautifully filmed, in all the films, faces of children, faces of adults, faces of happiness, radiance, wonder, faces of sadness and pain, suffering… Let us never forget the lesson of these educational films in reference to Emmanuel Levinas: the human begins with concern for the other, for all others…"
Philippe Meirieu, award ceremony 2021





FILM INVITÉ
GUEST FILM

Congo Boy

vendredi 4 décembre à 21h LONG MÉTRAGE

Rafiki Fariala, République Centrafricaine/Italie/France/République Démocratique du Congo, 2026, 95 min, fiction
jeunesse, émancipation, migration, réfugiés, musique
Bangui. Robert a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un Centrafricain comme les autres. Il est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il doit s'occuper seul de ses quatre jeunes frères et sœurs. Il jongle alors entre petits boulots et révisions du bac, tout en évitant les milices qui font régner la terreur dans la ville. Un jour, il apprend qu'un concours musical est organisé. Gagner devient son seul espoir.

Congo Boy

youth, empowerment, migration, refugees, music
Bangui. Robert is 17 years old and dreams of a career in music. But he is not like other Central Africans. He is a Congolese refugee. When his parents are arrested, he has to look after his four younger brothers and sisters on his own. He juggles odd jobs with studying for his grades, while avoiding the militias who are spreading terror throughout the city. One day, he discovers that a music competition is being organised. Winning it becomes his only hope.

Inspiré par la propre vie de Rafiki Fariala, réalisateur et musicien, porté par une musique pleine d'énergie, Congo Boy ne traite pas seulement de la condition des réfugiés, il chemine aux côtés d'un personnage attachant, drôle, combatif et talentueux incarné par le jeune acteur Bradley Fiomona auquel sa prestation a valu le Prix du meilleur acteur de la sélection "Un Certain Regard" lors du dernier Festival de Cannes. »
Pierre Forni, membre du comité de sélection longs métrages fiction

« Inspired by the life of Rafiki Fariala, a director and musician, and driven by energetic music, Congo Boy does not merely address the plight of refugees; it follows the journey of an endearing, funny, feisty and talented character played by the young actor Bradley Fiomona, who was awarded for Best Actor Award in the "Un Certain Regard" section at the last Cannes Film Festival. »
Pierre Forni, member of the feature-length fiction film selection committee

LES TROPHÉES DU FESTIVAL RÉALISÉS PAR DES JEUNES CAP SERRURIER-MÉTALLIER

Le Festival international du film d'éducation a proposé à nouveau, au lycée Augustin Hebert d'Évreux de créer les trophées pour l'édition 2026. L'idée était de s'appuyer sur les compétences des élèves en design et travail du métal pour imaginer, à partir du logo du festival, une œuvre originale en trois dimensions.
Ce n'est que la première étape de la collaboration entre le festival et le lycée, car ces trophées seront amenés à évoluer, au gré des recherches des élèves et de leurs enseignants. Un grand merci aux enseignants du lycée et aux élèves qui se sont lancés dans l'aventure avec une belle générosité et un grand enthousiasme.

FESTIVAL TROPHIES MADE BY YOUNG HIGH SCHOOL STUDENTS

The International Film Festival of Education proposed again, to the Lycée Augustin Hebert of Évreux to create the trophies for the 2026 edition. The idea was to use the students' skills in design and metalwork to create an original three-dimensional prize inspired by the festival logo.
This is only the first step in the collaboration between the festival and the high school, as these trophies will be brought to evolve, according to the research of the students and their teachers. A huge thank you to the high school teachers and students who accepted this adventure with great generosity and enthusiasm.



VENDREDI 4 DÉCEMBRE

PROJECTIONS CENTRES DE LOISIRS
LEISURE CENTER SCREENINGS

8-11 ANS

mercredi 2 décembre de 14h à 15h30 COURTS MÉTRAGES



Woodland

Jim Obmann, Emil Pogolski, Vanessa Chu, Allemagne, 2024, 7 min, animation, sans paroles
éveil nature, musique, soin
À l'aide d'une flûte magique, une vieille créature de la forêt tient à distance un nuage sombre qui bloque la lumière du soleil et fait dépérir les plantes. Mais un jour, la flûte elle-même commence à dépérir, car il s'agit d'une fragile « flûte-fleur ». Désespérée, la créature de la forêt part à la recherche d'une nouvelle fleur, tandis que la nature se meurt petit à petit...

Woodland
nature exploration, music, wellness
With the help of his magic flute, the old forest creature protects the plants from a dark cloud that is blocking out the sun. One day, his flute itself begins to wither as it is made from flowers. The creature ventures out in search of a new flower while the nature is suffering.



L'île aux trésors

Miryam Charles, Canada/Haïti, 2026, 18 min, fiction, VF ST VF
émancipation, entraide, histoire familiale
Été 1993, Marthe, 12 ans, entraîne son frère dans un plan de fuite pour échapper à leur foyer et à l'héritage haïtien qu'ils rejettent. Rejoints par leurs cousins dans un parc, ils débattent de leur avenir. Mais au fil des heures, les enfants réalisent que ce qu'ils tentent de fuir est aussi ce qui les unit profondément.

L'île aux trésors
empowerment, mutual support, family history
Summer 1993: Marthe,12 years old, convinced his brother to run away from home and escape the Haitian heritage they both reject. Joined by their cousins in a park, they discuss their future. But as the hours pass, the children realise that what they are trying to escape is also what binds them together so deeply.



Vers la forêt

Antonin Niclass, France, 2026, 10 min, animation, sans paroles
solidarité, stop motion, humour
Dans un studio de stop-motion silencieux, un petit singe ouvre les yeux. Tout autour de lui semble figé. Sur l'écran d'un ordinateur apparaît une jungle lumineuse, lointaine, presque vivante. Accompagné de deux compagnons, il entreprend d'en créer une à leur mesure, bricolée avec ce qu'ils ont sous la main. Une forêt née de leur imagination, la seule issue.

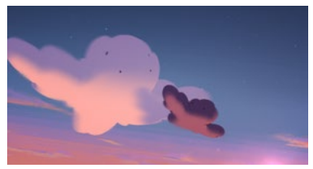
Vers la forêt
solidarity, stop-motion, humor
In a silent stop-motion studio, a little monkey opens his eyes. Everything around him seems frozen in time. On a computer screen appears a luminous, distant jungle, almost alive. Accompanied by two companions, they create one of their own, cobbled together from whatever they have to hand. A forest born of their imagination: their only way out.



À l'air libre

Étudiant·e·s de l'EMCA Gabriella Coumau, Alyx Ecalle, Constantin Rytz, Saliha Sittler, France, 2021, 5 min, animation, VF
imagination, relation affective, spectacle
Les parents d'Olga et Maurice sont des légumes. Les deux enfants ont tout essayé pour les sortir de leur état végétatif. Et si la solution c'était... une comédie musicale ?

À l'air libre
imagination, emotional connection, performance
Olga and Maurice's parents are in a vegetative state. The two children have tried everything to bring them out of it. What if the solution were... a musical ?



Nube

Christian Arredondo, Diego Alonso Sánchez de la Barquera Estrada, Mexique, 2023, 7 min, animation, sans paroles
émotions, nature, relation affective
Après avoir vu un vieux nuage sombre et orageux pleuvoir douloureusement puis disparaître, Noma, un nuage blanc et moelleux, réalise que Mixtli, sa fille, risque de subir le même sort..

Nube
emotions, nature, emotional relationships
After witnessing an old dark stormy cloud painfully rain, Noma, a puffy white cloud realizes that Mixtli, her daughter, may suffer the same fate.

PROJECTIONS CENTRES DE LOISIRS
LEISURE CENTER SCREENINGS

5-7 ANS

mercredi 25 novembre, de 14h à 15h30 COURTS MÉTRAGES



Prout

Marc-Henri Wajnberg, Belgique, 2025, 7 min, animation, sans paroles
environnement, humour, recyclage
Des appareils électroménagers obsolètes et déchets en tous genres sont envoyés sur la planète Prout, dépotoir de la Terre. Bean et Spaghet, deux petits urgentistes de cette étrange planète, se rendent en mission pour sauver l'un de leurs amis écrasé par un débris tombé du ciel.

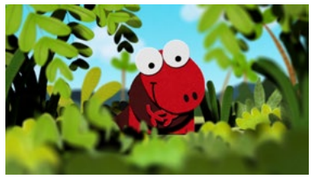
Prout
environment, humor, recycling
Obsolete household appliances and waste of all kinds are sent to the planet Prout, Earth's dumping ground. Bean and Spaghet, two little emergency workers from this strange planet, go on an emergency mission to save one of their friends who has been crushed by debris falling from the sky.



Un repas très spécial

Elena Walf, Allemagne, 2025, 5 min, animation, sans paroles
aventure, bien être animal, entraide
Issu d'un programme de six courts métrages signés Elena Walf, ce film met en scène le chien de Lena, bien décidé à obtenir la nourriture pour chiens la plus chère ! Pendant que sa maîtresse négocie avec le vendeur, un canard profite de la distraction pour se faufiler hors de la voiture. Seul le chien semble s'en être aperçu...

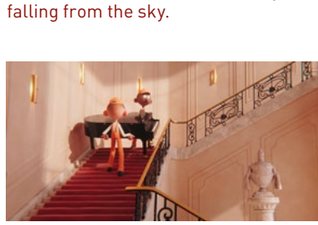
A very special meal
adventure, animal welfare, mutual aid
Part of a series of six short films by Elena Walf, this film features Lena's dog, who is determined to get hold of the most expensive dog food! While Lena is negotiating with the seller, a duck sneaks out of the car. Only the dog seems to have noticed. Only the dog seems to have noticed...



Bellysaurus

Philippe Watts, Australie, 2021, 8 min, animation, sans paroles
animaux, aventure, différences
Dans la forêt, petits et gros dinosaures se régalent de succulentes baies. Mais quand le plus gros décide de manger la plus petite, la solidarité se met en marche et tout ce petit monde finira par cohabiter joyeusement !

Bellysaurus
animals, adventure, differences
In the forest, small and big dinosaurs feast on delicious berries. But when the biggest one decides to eat the smallest one, a spirit of solidarity takes hold and this little community ends up living together happily!



Duet

Léo Brunel, France, 2025, 1 min, animation, sans paroles
musique, humour, entraide
Dans un escalier un peu trop étroit, deux déménageurs hissent marche après marche un piano à queue et se découvrent accidentellement une nouvelle passion.

Duet
music, humor, helping one another
On a staircase that's a little too narrow, two movers carry a grand piano up one step at a time and accidentally discover a new passion.



Snow Bear

Aaron Blaise, États-Unis, 2025, 12 min, animation, sans paroles
réchauffement climatique, solitude, amour
Un ours polaire solitaire se crée un compagnon lorsqu'il ne trouve pas d'amis dans son habitat hostile.

Snow Bear
global warming, loneliness, love
A lonely polar bear can't find a friend in an unforgiving environment...he makes one.



DES SÉANCES POUR LES ENFANTS EN CENTRES DE LOISIRS
Lors de cette 22e édition, les enfants des centres de loisirs de la ville d'Évreux sont à nouveau accueillis sur le Festival international du film d'éducation. Des séances leur sont essentiellement dédiées. Les enfants peuvent y découvrir différentes œuvres selon leurs âges. C'est toujours une offre artistique de qualité qui leur est proposée. Les films choisis par le comité de sélection « Jeunes publics », toucheront à la fois la sensibilité et la réflexion de ces jeunes spectateurs. Les plus jeunes (5-7 ans) pourront découvrir un programme de cinq films d'animation français, allemand, belge, australien et états-uniens. Les plus grands (8-11 ans), assisteront également à la projection de cinq films, venant de France, Canada, Allemagne, Etats-Unis et Haïti.

SCREENING FOR THE CHILDREN OF LEISURE CENTRES
During this 22th edition, the children of the leisure centres of Évreux are once more welcomed on the International Festival of the films of Education. Screenings are specially dedicated to them. The films chosen by the "Young Audiences" selection committee will appeal to both the sensibilities and intellect of these young viewers. The youngest viewers (ages 5-7) will be able to discover a program of five animated films from France, Germany, Belgium, United States et Australia. Older viewers (ages 8-11) will also be able to watch five films from France, Canada, Germany, United States and Haïti.

ÉVREUX

SÉANCES SCOLAIRES
SCREENINGS FOR SCHOOLS

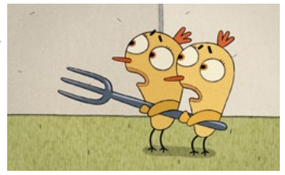


MATERNELLE
À partir de 3 ans

mardi 1er décembre de 10h à 11h
jeudi 3 décembre de 10h à 11h
vendredi 4 décembre de 10h à 11h

COURTS MÉTRAGES

Balkans Sud-est Méditerranée



Le poussin téméraire

Elena Walf, Allemagne/Croatie, 2025, 5 min, animation, sans paroles
affronter ses peurs, aventure, courage
Issu d'un programme de six courts métrages signés Elena Walf, ce film suit trois poussins à l'exploration de la ferme de Lena. L'un d'eux, plus audacieux que ses compagnons, pourrait bien leur causer des problèmes.

Derring Do

facing one's fears, adventure, courage
Part of a series of six short films by Elena Walf, this film follows three chicks as they explore Lena's farm. One of them, who is more daring than his companions, might well get them into trouble.



La Fiesta

Alfredo Soderguit, Alejo Schettini, Argentine, 2020, 3 min, animation, sans paroles
comédie, différences, musique
Deux petits oiseaux vivent en harmonie sur un arbre. L'un est blanc, l'autre est noir. Un jour, des oiseaux rouges entrent joyeusement dans un trou au sommet de l'arbre. Les deux oiseaux tentent d'y entrer mais sont rejetés, ils vont tout faire pour être acceptés.



La Fiesta

comedy, differences, music
Two little birds live happily together in a tree. One is white, the other is black. One day, some red birds cheerfully fly into a hole at the top of the tree. The two birds try to get in but are rejected, they will do everything they can to be accepted.

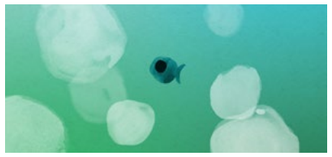


Le Banc des bêtises

David Johnson, Royaume-Uni, 2025, 7 min, animation, sans paroles
burlesque, animaux, malice
Un vilain petit pingouin qui se comporte mal à table est envoyé au coin... Mais il a vite de la compagnie !

The Naughty Seat

burlesque, animals, mischief
Never trust a penguin with your soup! A mischievous little penguin, misbehaving at the dinner table, is sent off to the naughty seat – and it's not long before he has company!



Poisson Nuage

Noé Garcia, France/Belgique, 2025, 6 min, animation, sans paroles
chercher sa place, océan, société
Dans une immense ville sous-marine navigue un tout petit poisson. Est-il trop petit pour voir le monde comme les grands ?

Poisson Nuage

finding one's place, ocean, society
In a vast underwater city, a tiny fish is swimming along. Is it too small to see the world as the big fish do?



DES SÉANCES PENDANT LE TEMPS SCOLAIRE DES ENFANTS AVEC LA POURSUITE DES SEANCES POUR LES ENFANTS DES MATERNELLES

Pour cette 22e édition, des élèves du premier degré sont accueillis, pour la douzième fois consécutive et de manière renforcée (quatre séances), pendant le Festival international du film d'éducation, avec des programmations qui leur sont spécialement consacrées. Au regard de la demande des enseignants et du DASEN, et sous l'impulsion des CEMÉA, deux programmations sont proposées pour les CP-CE1 et les CE2-CM2. Pour la quatrième fois, le FIFE met en place pour cette 22e édition, une séance Maternelle. Cela fait suite au succès rencontré lors des expérimentations dans les échos du FIFE en région, de plusieurs séances avec des enfants de 3-5 ans. La séance est construite autour d'animations ludo-éducatives (ciné-jeux corporels, bruitages...) créées par les équipes territoriales du FIFE d'Occitanie notamment. Il s'agit de faire vivre aux enfants une expérience esthétique et sensorielle. Cette « sortie au cinéma » participe d'une démarche de démocratisation culturelle.

SCREENINGS DURING SCHOOL HOURS

For this 22st edition, elementary school students are welcomed for the twelfth consecutive year and in a more intensive format (four sessions) during the International Educational Film Festival, with programming specially designed for them. In response to requests from teachers and the DASEN, and at the instigation of the CEMÉA, two programs are being offered for CP-CE1 and CE2-CM2. For the fourth time, the FIFE is organizing a kindergarten session for this 22st edition. This follows the success of several sessions with children aged 3-5 during the FIFE's regional experiments. The session is built around fun and educational activities (physical cinema games, sound effects, etc.) created by the regional teams of FIFE Occitanie in particular. The aim is to give children an aesthetic and sensory experience. This "trip to the cinema" is part of a cultural democratization initiative.

SÉANCES SCOLAIRES
SCREENINGS FOR SCHOOLS

CP – CE1

jeudi 3 décembre de 9h30 à 10h45
vendredi 4 décembre de 9h30 à 10h45

COURTS MÉTRAGES



Tixe

Agnès Cabayé, Célina Do, Éloïse Pico, Julie Lohé, Matteo Favret, Nikita Mudrov, Thomas Dekoster-Duyck, Tom Dazase étudiant·e·s de l'ESMA, Promotion 2025, Formation Cinéma d'Animation 3D et Effets Spéciaux, France, 2025, 6 min, animation, VF
art, imaginaire, jouer
Samia, 10 ans, est un peu trop rêveuse pour l'école, un peu trop bavarde pour le calme, un peu trop libre pour rentrer dans les cases. Indépendante, confiante et curieuse, elle va apprendre à découvrir l'art d'une autre manière lors d'une sortie au musée !

Tixe

art, imagination, play
Samia, 10 years old, is a bit too much of a daydreamer for school, a bit too chatty for a quiet environment and a bit too free-spirited to fit into a mould. Independant, self-assured and curious, she will discover art through a new perspective during a visit to the museum!



Le Petit et le Géant

Isabela Costa, France/Brésil, 2025, 9 min, stop motion, sans paroles
recyclage, rencontre, solidarité
Un hamster vivant dans un monde désertique explore des maisons abandonnées. Il trouve de l'eau, collectionne des objets, et finit par rencontrer un Géant enfermé.

Le Petit et le Géant

recycling, gathering, solidarity
A hamster living in a desert world explores abandoned houses. He finds water, collects objects, and eventually comes across a Giant who is locked up.



Esquisses sur glace

Marion Auvin, France, 2025, 4 min, animation, sans paroles
musique, danse, imaginaire
Il a neigé ! Lou et Marius s'amusent dans la rue à faire un bonhomme de neige. Mais maman les rappelle à la maison, Marius doit faire sa clarinette, Lou ses devoirs ! Pfff ! ... Lou ouvre son cahier, commence à faire ses opérations. Marius joue quelques notes avec hésitation mais....incroyable ! Dehors le bonhomme de neige a bougé. Une vraie fête dans la neige se prépare.

Esquisses sur glace

music, dance, imagination
It's snowed! Lou and Marius are having fun in the street, building a snowman. But Mum calls them back inside – Marius has to practise his clarinet, and Lou has to do her homework! Pfff! ... Lou opens her exercise book and starts doing her maths. Marius plays a few notes hesitantly, but... incredible! Outside, the snowman has started to move. A real party in the snow is starting.



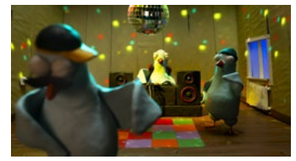


Lulina et la lune

Di Leo Alois, Vasconcelos Marcus Vinicius, Brésil, 2023, 12 min, animation, sans paroles
imagination, relation affective, affronter ses peurs
Lulina dessine ses plus grandes peurs sur le sol blanc et infini de la Lune. Comme par magie, ses illustrations prennent vie et lui apprennent que ses problèmes ne sont pas aussi monstrueux que son imagination les a dépeints.

Lulina and the moon

imagination, emotional connection, facing one's fears
Lulina draws her greatest fears over the infinite white ground of the Moon. Magically, her illustrations come to life and teach her that her problems aren't as monstrous as her imagination depicted them.



Oiseaux des rues

Gertrūda Nemčauskaitė, Lituanie, 2025, 7 min, animation, sans paroles
comédie, musique, urbain
C'est une soirée ordinaire dans le quartier : les habitants sont chez eux, tranquillement installés devant la télévision. Pinguin adore sa solitude mais un nouveau voisin, Pigeon, emménage. Impossible de s'entendre, la catastrophe arrive !

Backstreet Birds

comedy, music, urban
It's an ordinary evening in the neighbourhood: the residents are at home, quietly watching their TVs. Just like everybody else Penguin loves his solitude, but a new neighbor, Pigeon, moves in. They can't get along and disaster strikes!

SÉANCES SCOLAIRES
SCREENINGS FOR SCHOOLS

CE2 - CM2

mardi 1er décembre de 14h à 16h

COURTS MÉTRAGES



Little Big Home

Filip Dobeš, Štěpánka Mikulíková, République tchèque, 2025, 6 min, animation, sans paroles

grandir, sortir de chez soi, découvertes

Quand Minnie était plus petite qu'une tasse de thé, sa maison était tout son univers. Mais elle ne cesse de grandir. Au bout d'un moment, sa maison commence à lui paraître un peu étroite, alors elle part à la découverte du monde extérieur. Il s'avère cependant que celui-ci est non seulement passionnant, mais surtout effrayant : tout est à nouveau plus grand qu'elle. Elle est encore trop petite pour cette grande ville. Mais lorsqu'elle tente de retourner dans la sécurité de sa maison, elle se rend compte qu'elle ne peut plus y entrer.



Les Astres immobiles

Noémi Gruner, Séléna Picque, France, 2023, 26 min, animation, VF

double culture, amitié, langage

Chenghua a neuf ans et doit préparer un exposé sur l'Espace avec son meilleur ami. Elle ne parvient pas à trouver le temps nécessaire puisqu'elle est sans cesse sollicitée par ses parents comme traductrice. Ces derniers ne parlent pas français et sont dépendants de leur enfant, ils ne se rendent plus compte qu'ils font peser trop de poids sur ses épaules. Chenghua n'en peut plus et cherche à s'émanciper de sa famille. Son envie d'espace et son enthousiasme naturel l'aideront à franchir le pas.

Little Big Home

growing up, leaving home, new experiences

When Minnie was smaller than a teacup, her house was her whole world. But she just keeps on growing. After a while, her house starts to feel a bit cramped, so she sets off to explore the outside world. It turns out, however, that the outside world is not only exciting, but above all frightening: once again, everything is bigger than she is. She is still too small for this big city. But when she tries to return to the safety of her house, she realises she can no longer get in.



Les Astres immobiles

biculturalism, friendship, language

Chenghua is nine years old and has to prepare a presentation on space with her best friend. She can't find time she needs, as her parents constantly need her as translator. Her parents don't speak French and rely on her; they no longer realise that they are placing too much of a burden on her shoulders. Chenghua has had enough and is looking to break free from her family. Her natural enthusiasm and desire for independence will encourage her to take the plunge.



Adieu Belleville

Adam Hegazy, France, 2024, 13 min, fiction, VF

déménagement, difficultés financières, grandir

Été 2018 à Belleville. Sylla, 11 ans, suit, avec sa bande de copains, tous les matchs de l'équipe de France, sur le point de remporter sa deuxième étoile. Le jour où Souad, la propriétaire de l'appartement où il vit avec sa mère, vient réclamer une nouvelle fois son loyer, Sylla comprend qu'il devra bientôt quitter le quartier dans lequel il a grandi.



Les Mousses

Guillaume Schmitt-Bailer, France, 2024, 5 min, fiction, VF

entraide, inégalités, sport

École primaire, Ponge, une petite fille âgée de neuf ans, essaie tant bien que mal de jouer au football avec les garçons qui ne lui passent pas le ballon. Agacée, elle s'isole et tombe nez à nez avec un groupe de jeunes filles hautes en couleur s'apprêtant à bousculer l'ordre établi dans la cour de récréation. Elles se font appeler : Les Mousses !

Adieu Belleville

moving, financial difficulties, growing up

Summer 2018, Belleville, a Parisian meltingpot district. Sylla, 11 years old, and his friends, follow the French football team who is about to win the World Cup. On the day that Souad, the landlady of the flat where he lives with his mother, comes round once again to ask for his rent, Sylla realises that he will soon have to leave the neighbourhood where he grew up.

Les Mousses

mutual aid, inequality, sports

At primary school in Ponge, a nine-year-old girl tries, as best she can, to play football with the boys, who won't play with her. Annoyed, she wanders off alone and comes face to face with a group of colourful young girls who are about to shake up the established order of the playground. They call themselves: Les Mousses!

SÉANCE PETITS ET GRANDS
SCREENING FOR YOUNG AND OLD

Famille

mercredi 25 novembre de 15h à 16h30

LONG MÉTRAGE FICTION



Venez assister en famille à notre séance pour les petits et les grands !

Nous vous proposons pour cette séance familiale un très beau long métrage plein de tendresse et d'émotion... Un fichier pédagogique a été créé pour accompagner le film.



Mon Ami Barry... une Belle Aventure

Markus Welter, Allemagne, 2026, 95 min, fiction

AVANT-PREMIÈRE FRANÇAISE !

amitié, enfance, pauvreté

Vers 1800, un petit garçon, Georg s'enfuit à travers les Alpes avec son frère, direction l'Italie. Cependant, il tombe gravement malade et ne peut aller jusqu'au bout du voyage. Recueilli à l'hospice du Saint-Bernard pour être soigné, il se lie d'amitié avec Resi, la fille du dresseur de chiens. Les deux enfants apprennent qu'un des chiots ne pourra pas survivre et Georg décide alors de le sauver. Ce petit chien, c'est celui qui deviendra le célèbre Barry.

Mein Freund Barry

FRENCH PREMIERE

friendship, childhood, poverty

Around 1800, a little boy named Georg fled across the Alps with his brother, heading for Italy. However, he fell seriously ill and was unable to complete the journey. Taken in at the Saint Bernard hospice to receive treatment, he befriends Resi, the dog trainer's daughter. The two children learn that one of the puppies will not survive, and Georg decides to save it. This little one will become the famous Barry.

« Le cinéma est une occasion extraordinaire de rencontrer des histoires... comme le dit le slogan sur l'affiche du festival, des histoires de vie à partager... Ce slogan, il est à la fois la singularité, chaque histoire de vie est singulière, aucune histoire n'est la même qu'une autre, chacun d'entre nous a une histoire tout à fait originale. Et, ces histoires singulières on les partage aussi, on tresse ensemble l'individuel et le commun, le singulier et le collectif... Et cela, c'est quand même une très belle promesse ! »

Philippe Meirieu

"Movies offer an extraordinary opportunity to encounter stories... as the slogan on the festival poster says, life stories to share... This slogan captures both the uniqueness of each story—every life story is unique, there is no story alike, and each of us has a completely original one. And we share these unique stories as well; together, we build together the individual and the shared, the singular and the collective... And it's a truly beautiful promise after all."

Philippe Meirieu



ALLOCATIONS FAMILIALES ET FESTIVAL :
DES OBJECTIFS PARTAGES, UN PARTENARIAT DURABLE

Les CEMÉA et les Allocations familiales poursuivent le renforcement de leur partenariat au regard de valeurs communes sur l'enfance, la jeunesse, l'éducation et la parentalité et des actions éducatives en direction de l'enfance, de la jeunesse et des familles, auxquelles ils contribuent. Ce partenariat se traduit par un déploiement national en lien avec les orientations de la Convention d'objectifs CNAF/ CEMÉA, et au niveau régional dans les départements, notamment dans l'Eure, dans le cadre du schéma départemental des familles et auprès de différentes structures en particulier les Centres sociaux. Le festival est porteur de tout ce qui favorise l'entrée dans la culture et la prévention des difficultés, ce qui figure dans les objectifs des CAF, qui organisent par ailleurs de nombreux évènements sur la parentalité, l'éducation, l'accueil des jeunes enfants... et les films sélectionnés sont d'excellents supports de réflexions. De même, pour la CNAF, les actions en direction de la jeunesse pour favoriser son insertion dans la société, sont essentielles et le Festival international du film d'éducation contribue aussi à cela en France hexagonale et ultramarine.

SHARED GOALS FOR THE FAMILY ALLOWANCE OFFICE AND THE FESTIVAL, STRONG PARTNERSHIP

The CEMÉA and Family Allowances continue to strengthen their partnership. This collaboration illustrates the values they share, as well as the educational actions they develop in the field of childhood, youth and parentality.

ALLOCATIONS FAMILIALES

LE FESTIVAL ACCUEILLE DES COLLÉGIENS
THE FESTIVAL WELCOMES SECONDARY SCHOOL PUPILS

COURTS MÉTRAGES

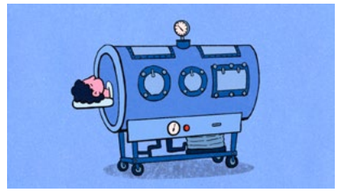


America

Javier Arias-Stella, Pérou, 2025, 16 min, fiction, VOSTFR
culture, inégalité, école
América, une fillette de 10 ans qui vit dans un village reculé des Andes péruviennes, rêve d'acheter une bicyclette pour ne plus jamais arriver en retard à l'école.

America

culture, inequality, school
América, a 10-year-old girl from a remote village in the Peruvian Andes, dreams of buying a bicycle so she'll never be late to class again.



Polio

Klára Kubenková, République tchèque, 2025, 5 min, animation, VOSTEN
santé, grandir, vaccination
Mme Jaroslava raconte son histoire : celle d'une enfance marquée par la poliomyélite, une maladie qui lui a volé une partie de sa jeunesse, mais qui lui a offert des amitiés qui ont duré toute une vie. La poliomyélite est une maladie infectieuse virale pouvant entraîner une paralysie. Si cette maladie est aujourd'hui pratiquement éradiquée, il y a encore parmi nous des personnes qui subissent les séquelles à vie d'une épidémie de poliomyélite. Le film présente quelques-unes de ces histoires avec optimisme et une touche d'humour.

Polio

health, growing up, vaccination
Mrs Jaroslava tells her story: that of a childhood marked by polio, a disease that robbed her of part of her youth, but which also gave her friendships that have lasted a lifetime. Polio is a viral infectious disease that can lead to paralysis. Although the disease has now been virtually eradicated, there are still people among us who suffer from the lifelong effects of a polio epidemic. The film presents some of these stories with optimism and a touch of humour.

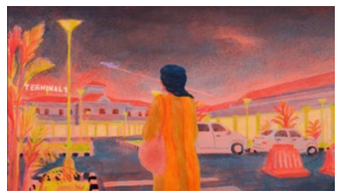


Ostrich

Marie Kenov, Suisse, 2025, 8 min, animation, sans paroles
rapport au corps, réseaux sociaux, numérique
Un moineau est quotidiennement exposé aux images d'autruches : Sur les affiches, dans les publicités, sur les smartphones. Le long cou, le regard parfait et les jambes musclées des autruches l'ont séduit – il voudrait être comme eux. En s'entraînant durement et en suivant des instructions, il se rapproche de son objectif. Mais lorsqu'un jour, son idole autruche arrive en ville, le moineau réalise une chose : ils ne sont pas des autruches !

Ostrich

body image, social media, digital technology
A sparrow is exposed to images of ostriches every day: on posters, in adverts, on smartphones. The ostriches' long necks, perfect gaze and muscular legs have captivated him – he'd like to be just like them. By training hard every day and following instructions, he gets closer to his objective. But one day, his idol comes to the city, and he realises that he is not an ostrich!



Sulaimani

Vinnie Ann Bose, France, 2025, 20 min, animation, VF et VOSTFR
migrations, droits des femmes
Un soir à Paris, deux femmes Indiennes ne se connaissant pas, se retrouvent dans un restaurant où les odeurs, les saveurs et la langue les entraînent dans un voyage de souvenirs.

Sulaimani

migration, women's rights
One evening in Paris, two strangers – both young women from Kerala, India, find themselves in an Indian restaurant, where the sights, sounds and smells take them on a symbolic journey of bittersweet memories of their uprooting and emancipation.



© Silex films

Le bain des sirènes

Lola Degove, France/Belgique, 2026, 15 min, animation, VF
deuil, famille, voyage
Comme chaque année, Rose et Lina, deux sœurs pas si proches, doivent faire le trajet jusqu'à Ostende, pour le traditionnel bain du Nouvel An imposé par leur mère. Problème : elle n'est plus là… elle est morte. Entre un sanglier, une disco lady et des chevaliers, Rose et Lina tentent de s'apprivoiser.

Le bain des sirènes

grief, family, travel
Every year, Rose and Lina, two sisters who aren't particularly close, have to make the trip to Ostend in Belgium for the traditional New Year's Day swim imposed by their mother. The problem is that she's no longer alive. Between a wild boar, a disco lady, and knights, Rose and Lina try to get along.



La Cité du Silence

France, 2026, 8 min, animation, VOSTFR
société et religion, dystopie, dictature
Dans un monde où briser le silence peut vous coûter la vie, Ethan va découvrir le pouvoir apaisant de la musique.

City of silence

society and religion, dystopia, dictatorship
In a world where breaking the silence could cost you your life, Ethan is about to discover the soothing power of music.





Les obsèques

Sonny Ganaden, Hawaï, 2025, 15 min, fiction, VOSTEN
deuil, amitié, société
À Kalihi, un quartier populaire d'O'ahu, trois garçons micronésiens ont une journée pour organiser les funérailles de leur ami disparu trop tôt et retrouver le trésor qu'il disait avoir caché. Un regard sensible sur l'enfance, le deuil et la solidarité au sein de la communauté micronésienne d'Hawai'i.

The Arrangements

grief, friendship, society
In Kalihi, a working-class neighbourhood on O'ahu, three Micronesian boys have just one day to organise the funeral of their friend, who died far too young, and to find the treasure he claimed to have hidden. A sensitive portrayal of childhood, grief and solidarity within Hawai'i's Micronesian community.



Lagune de l'abandon

Diego Maia, Brésil, 2026, 9 min, animation, sans paroles
nature, vivant, pollution
En 2040, au lac abandonné Messejana, un couple d'aigrettes peine à trouver un endroit sûr pour faire son nid et protéger ses œufs, tandis qu'un projet de construction à grande échelle ramène des travailleurs et des équipements lourds dangereusement près d'elles.

Lagune de l'abandon

nature, life, pollution
In 2040, at the abandoned Lake Messejana, a pair of egrets struggle to find a safe place to nest and protect their eggs, as a large-scale construction project brings workers and heavy machinery dangerously close.

GRANDIR EN CINÉMA
GROWING UP IN CINEMA



MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

mercredi 2 décembre de 14h à 17h

Les premières pratiques culturelles des jeunes sont celles de l'image. Accompagner ces pratiques nécessite de proposer et d'actualiser en permanence des actions d'éducation au regard, en direction des jeunes, leur permettant de s'approprier les codes et les contextes de diffusion (cinéma, réseaux sociaux, jeux vidéo, photographie…) et d'enrichir leur expérience de spectateurs actifs et critiques, indispensable pour grandir dans une société surmédiatisée et aux flux numériques incessants.

Le Festival international du film d'éducation des CEMÉA contribue à cette éducation au regard, dans une démarche d'éducation populaire, d'ouverture culturelle, où il est possible de prendre le temps de voir un film, de questionner le sujet qu'il porte, d'échanger ses points de vue avec d'autres spectateurs et les auteurs. Ainsi, il permet de passer d'une pratique individuelle des écrans à une pratique collective.

C'est dans cet esprit que la séance ***Grandir en cinéma*** propose à des jeunes créateurs, réalisateurs, d'expérimenter pour la première fois la présentation de leur production audiovisuelle à un public, dans une salle de cinéma.

Cette rencontre avec un public symbolise l'aboutissement d'un long processus de création, c'est le moment précis où le ou les auteurs décident que leur œuvre audiovisuelle peut quitter l'intimité du montage pour rencontrer « le regard de l'autre ».

La séance ***Grandir en cinéma*** est un moment fort pour les jeunes, elle valorise leur engagement dans un projet de création, leur travail d'équipe, leur capacité à porter et à partager un message sous la forme d'un récit audiovisuel à destination du grand public.

Ces productions sont devenues possibles et visibles grâce à des acteurs éducatifs du milieu scolaire, associatif ou travaillant dans des collectivités, qui animent des dispositifs d'accompagnement d'expression et de création des jeunes, dans un objectif d'éducation au regard, à l'esprit critique, et bien souvent, d'éducation à la citoyenneté. La séance ***Grandir en cinéma*** valorise aussi l'engagement quotidien de ces acteurs éducatifs et de leurs structures.

En première partie de cette séance, seront présentés des films issus de projets de jeunes accompagnés par le service jeunesse d'une collectivité, dans le cadre d'un projet scolaire et dans le cadre d'un projet d'étude, en présence des jeunes et de leurs accompagnants.

En deuxième partie de la séance, seront présentés des films réalisés dans le cadre du prix « Non au harcèlement ». Ce prix, mis en place au niveau national, permet aux équipes de sensibiliser les élèves au « phénomène du harcèlement » dans le cadre de séquences pédagogiques et/ou du projet d'école ou d'établissement du programme pHARe de lutte contre le harcèlement à l'école.

La programmation détaillée de la séance est à découvrir sur le site du festival, dans la rubrique « Programmation » https://festivalfilmeduc.net/programmation/edition-2026/

Young people's earliest cultural experiences revolve around images. To support these practices, it is essential to constantly offer and update educational initiatives aimed at young people, enabling them to develop their visual literacy(-cinema, social media, video games, photography, etc.). This will allow them to enrich their experience as active and critical viewers – an essential skill for growing up in a society saturated with media and constant digital flows.

The CEMÉA International Educational Film Festival contributes to this visual literacy, through an approach rooted in popular education and cultural openness, where it is possible to take the time to watch a film, to explore the themes it raises, and to exchange views with other audience members and the filmmakers. In this way, it facilitates a shift from individual screen use to a collective experience.

It is the purpose of *Grandir en cinéma*, to give the opportunity to filmmakers and young creators to screen for the first time their work to an audience, in a cinema.

This encounter with an audience is the result of the culmination of a long creative process; it is the precise moment when the filmmaker(s) decide that their audiovisual work is ready to meet "the gaze of the other".

The *Grandir en cinéma* session is a highlight for young people; it recognises their commitment to a creative project, their teamwork, and their ability to convey and share a message in the form of an audiovisual narrative aimed at the general public.

These productions have been made possible and brought to the fore thanks to educators working in schools, voluntary organisations or local authorities, who run programmes to support young people's self-expression and creativity, with the aim of fostering visual literacy, critical thinking and, very often, citizenship education. The *Grandir en cinéma* screening also recognises the day-to-day commitment of these educators and the organisations they represent.

The first part of the screening will feature films created by young people who have been supported by a local authority's youth service as part of a school or study project with the young filmmakers and their supervisors.

The second part will feature films produced as part of the "No to Bullying" award. This award, established at national level, enables teams to raise pupils' awareness around bullying through teaching modules and/or school or college projects under the pHARe programme to prevent it in schools.

The detailed programme for the session can be found on the festival's website, under the "Programme" section (https://festivalfilmeduc.net/programmation/edition-2026/)



NON AU HARCÈLEMENT

Depuis sa mise en place, les CEMÉA soutiennent la campagne de lutte contre le harcèlement et le cyber-harcèlement, portée par la mission ministérielle de prévention et de lutte contre les violences en milieu scolaire. Il s'agit pour les enfants, les jeunes, de produire un support de communication, une affiche, une vidéo, accompagnant le projet de lutte contre le harcèlement qu'ils souhaitent mener dans le cadre du plan de prévention du harcèlement de leur établissement. Plusieurs de ces films primés seront diffusés avant les projections « Jeunes Publics » selon les différentes catégories d'âges.

UNE RENCONTRE CITOYENNE AVEC PHILIPPE MEIRIEU
A CITIZEN MEETING WITH PHILIPPE MEIRIEU

vendredi 4 décembre de 9h à 12h30

IA des enjeux multiples : éducation et culture, citoyenneté et démocratie, économie, environnement et géopolitique…

AI raises a wide range of issues : education and culture, citizenship and democracy, the economy, the environment and geopolitics…

This event, organised and led by the sixth-formers, will enable them to share their concerns regarding the advent of these AI systems and their impact on training and learning, on writing, creativity and human relationships. Discussions with the guest speaker, Philippe Meirieu, will also explore the ethical dimensions of these systems and their future, weighing up opportunities against risks…
The discussion will be followed by the screenings of : *I am not a Robot* and *Curiosity on Planet Mars*.

Cette rencontre préparée et menée par les lycéens, leur permettra de partager leurs questionnements concernant l'arrivée de ces IA et leurs impacts dans la formation et les apprentissages, dans les écritures, les créations et les relations humaines. Les échanges avec le grand témoin, Philippe Meirieu, pourront poser également les dimensions éthiques de ces systèmes ainsi que leur avenir, entre opportunités et risques…
La rencontre sera précédée de la projection de deux films qui croisent certains points de cette problématique : *I Am not a Robot* et *Curiosity on Planet Mars*.

Un dispositif proposé par la Région Normandie, « les rencontres citoyennes ».
Ce dispositif, mis en œuvre avec l'association Culture et Nature, vise à inviter des jeunes à dialoguer avec des personnalités porteuses d'engagement, de parcours, de pensées et de valeurs susceptibles d'incarner auprès d'eux une exemplarité inspirante et déterminante. De nombreuses thématiques sont concernées dès lors que les personnalités invitées bénéficient d'une reconnaissance établie dans leurs domaines d'intervention et d'une notoriété conséquente. La rencontre proposée avec Philippe Meirieu s'inscrit dans ce cadre en partenariat avec le Festival international du film d'éducation organisé par les CEMÉA. Elle est préparée en amont et animée par un groupe de lycéens. Un mois avant la rencontre, un dossier pédagogique est transmis aux équipes éducatives, afin de préparer les jeunes à la rencontre.

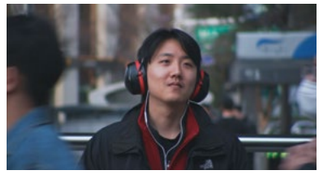


I am not a Robot

Victoria Warmerdam, Pays-Bas, 2023, 22 min, fiction
futur, internet, technologies
Après plusieurs tentatives infructueuses pour compléter un Captcha, la féministe Lara entreprend de répondre à la question troublante de savoir si elle est un robot.

I am not a Robot

the future, the internet, technology
After several unsuccessful attempts to complete a Captcha, the feminist Lara sets out to answer the unsettling question of whether she is a robot.



Curiosity on Planet Mars

Tommy Baron, France, 2025, 22 min, fiction
jeunesse, Intelligence artificielle, réseaux sociaux
Tae vit seul à Séoul. Il enchaîne les petits boulots ennuyants, sort peu, travaille de nuit et dort de jour. Il approche la trentaine, pris dans un cercle vicieux de frustrations. Un jour, il reçoit un mystérieux appel. Hejin est sa voisine de numéro, elle s'ennuie, rêve de peinture et veut seulement faire connaissance.

Curiosity on Planet Mars

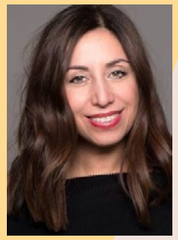
internet, youth, social media, digital world
Tae lives alone in Seoul. He drifts from one boring odd job to the next, rarely goes out, works at night and sleeps during the day. He is approaching thirty, caught in a vicious circle of frustrations. One day, he receives a mysterious call. Hejin is his next-door neighbour; she is bored, dreams of painting and simply wants to get to know him.



Philippe MEIRIEU a été instituteur, professeur de collège, de lycée général et professionnel ; il est aujourd'hui professeur des universités honoraire en sciences de l'éducation. Parmi ses engagements, il fut rédacteur en chef des « Cahiers pédagogiques », responsable d'un collège expérimental, directeur de l'Institut national de recherche pédagogique, directeur de l'Institut universitaire de formation des maîtres de l'Académie de Lyon et vice-président de la région Rhône-Alpes délégué à la formation tout au long de la vie… Ses travaux ont d'abord porté sur la pédagogie différenciée ; ils portent essentiellement aujourd'hui sur l'histoire et l'actualité de la pédagogie, sur la complémentarité de l'éducation familiale, de l'École et de l'Éducation populaire, ainsi que sur les défis pédagogiques posés par les évolutions sociétales et technologiques. Ses derniers ouvrages parus : *Qui veut encore des professeurs ?* (Seuil, 2023), *Éducation : rallumons les Lumières !* (L'Aube, 2024) et *Pourquoi nous croyons encore en l'éducation* (Érès). Il est docteur honoris causa de l'Université de Montréal, de l'Université Libre de Bruxelles et de l'université de Fribourg (Suisse).

LONGS MÉTRAGES DE FICTION
FEATURE FICTION FILM

POUR LES LONGS MÉTRAGES, LE GRAND JURY DÉCERNE LE PRIX DU LONG MÉTRAGE DE FICTION.
FOR FULL-LENGTH FEATURE FILMS, THE GRAND JURY AWARDS THE FEATURE FICTION FILM PRIZE.



Athéna XENIDOU

PRÉSIDENTE DU JURY LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Athena Xenidou est membre de l'Académie internationale des arts et des sciences de la télévision et siège au jury des Emmys depuis 2001. Athena a occupé le poste de présidente de la Guilde des réalisateurs de Chypre de 2023 à 2025 et est l'une des principales signataires du Manifeste des cinéastes européens, qui défend la souveraineté culturelle du cinéma au titre du principe de l'exception culturelle, approuvé par 24 ministres européens de la Culture d'ici 2025. Depuis 2023, elle est directrice artistique des Journées du cinéma pour enfants et jeunes de Chypre.
Athena a étudié la musique et la littérature anglaise en Suisse avant d'obtenir sa licence en cinéma à l'université de Californie à Santa Barbara et de suivre une formation de productrice à l'AFI. Elle est titulaire d'un master en politique et médias de l'université de Nicosie. Son parcours cinématographique comprend les courts-métrages primés ***Saving Joy*** et ***Insidious Invisible***. En 2001, elle a écrit et réalisé ***Unwitnessed Memories***, qui a remporté le Prix d'or du jury au Worldfest Houston. Elle a également réalisé de nombreux épisodes de séries pour la télévision grecque. En 2023, elle a cofondé avec son partenaire Ronan Le Du, une société de production et une agence qui représente des talents et des créatifs du monde entier. ***Invincibles*** est le premier long métrage qu'ils ont produit (« film le mieux noté » en Tchéquie en 2025, deux nominations aux Lion Awards, présélectionné pour représenter la République tchèque aux Oscars).



Camille PONSIN

Camille Ponsin a d'abord été chef-opérateur image. Depuis 2003, il a réalisé une douzaine de documentaires dont les plus remarqués et salués par la presse sont ***Les Demoiselles de Nankin***, ***Bollywood Boulevard*** et ***Le Dernier Visiteur***. Son premier long métrage pour le cinéma ***La Combattante*** a obtenu le Grand Prix du Fipadoc 2022. Son dernier film et première fiction pour le cinéma ***Sauvage*** avec Céline Sallette, Lou Lampros et Bertrand Belin est sorti le 8 avril 2026.



Isabelle PALANCHON

Co-directrice des CEMÉA Pays de la Loire, elle est investie aux CEMÉA depuis 2001. Son expérience se situe du local à l'international car elle a été responsable de projets d'éducation, d'intervention sociale et de développement local mais aussi responsable du secteur Europe et International des CEMÉA au niveau national. Elle a participé à la mise en place du FIFE en Roumanie, Grèce et Québec. Étant investie dans des responsabilités en Pays de la Loire, elle coordonne aujourd'hui un festival à Rufisque (Sénégal) dans le cadre de la coopération décentralisée Nantes Rufisque.



Philippe MICLOT

Après une vingtaine d'années dans l'enseignement dans le département de la Meuse, il rejoint la CASDEN comme Délégué National puis comme Délégué Général Fonction Publique.
À ces différentes fonctions, il animera un réseau militant sur l'ensemble du territoire de l'hexagone et des outremers. Il signera également de nombreuses conventions avec des acteurs engagés de l'éducation dont les CEMÉA.
Passionné de cinéma, de culture, de voyages, d'échanges avec les autres, apprendre et partager ses connaissances et ses différences sont des engagements forts de son parcours, qu'il continue avec le même dynamisme comme jeune retraité. Membre de fondations et d'associations, en qualité de partenaire du festival, il aura accompagné Lilian Thuram lors de précédentes éditions.



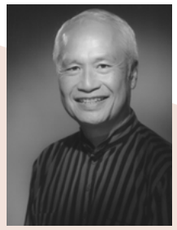
Imène TIAR

Jeune diplômée en droit public, j'effectue actuellement un service civique auprès du Défenseur des droits en tant que jeune ambassadrice des droits de l'enfance. À ce titre, je suis chargée de sensibiliser les collégiens et les lycéens aux enjeux de l'égalité, ainsi qu'aux différents moyens de prévention et de lutte contre les discriminations. Passionnée de cinéma, j'aime découvrir de nouveaux films, explorer des cinématographies différentes et me laisser surprendre par des œuvres qui déplacent mon regard.

LES GRANDS JURYS

LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES
FEATURE DOCUMENTARY FILM

POUR LES LONGS MÉTRAGES, LE GRAND JURY DÉCERNE LE PRIX DU LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE.
FOR FULL-LENGTH FEATURE FILMS, THE GRAND JURY AWARDS THE FEATURE DOCUMENTARY FILM PRIZE.



N. T. BINH

N. T. Binh est ancien maître de conférences en cinéma à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, codirecteur de la publication et membre du comité de rédaction de la revue Positif sous la plume de Yann Tobin, réalisateur de documentaires, commissaire d'expositions. Auteur, co-auteur ou directeur d'une vingtaine d'ouvrages sur Joseph Mankiewicz, Ingmar Bergman, Jacques Prévert, Marcel Carné, le cinéma britannique, Paris au cinéma, la direction d'acteurs, musique et cinéma, etc. Lauréat du prix du Syndicat français de la critique de cinéma en 1991, 2005 et 2010. Prix de l'Union des Journalistes de Cinéma du meilleur entretien en 2018 et 2025.



Denis ADAM

Docteur en langue et littérature françaises, Denis Adam est Conseiller d'éducation populaire et de jeunesse. Il est également maître de conférences associé à l'université Sorbonne Paris Nord où il codirige le Master Dynamiques culturelles des territoires. Chercheur associé au laboratoire Labsic, ses travaux de recherche articulent culture(s) et éducation populaire. Quelques-unes de ses publications récentes : « Liberté d'association sous condition(s) », article à paraître dans la nouvelle revue de psychosociologie N° 42. Leviers du développement rural – la place de l'Éducation avec Béatrice Laurent, Centre Henri Aigueperse, IRES, mai 2024. « Les médiateurs culturels : des pratiques professionnelles scolaro-centrées », avec Nathalie Roucous, dans Jochery et Octobre (sous la direction de), L'éducation artistique et culturelle. Une utopie à l'épreuve des sciences sociales, ministère de la culture, les presses de Sciences Po, 2022.



© Wawkumba-Film

Mamadou Khouma GUEYE

Mamadou Khouma Gueye est auteur, réalisateur et mentor. Après des études d'histoire à l'université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal), il a débuté sa carrière dans le cinéma en militant pour l'accès au cinéma des populations des banlieues de Dakar, avant de se tourner vers la réalisation. Il a toujours défendu l'idée que l'art doit faire une place aux gens ordinaires et contribuer à représenter et à faire connaître des réalités sociales et politiques parfois difficiles. Ses courts métrages ***Kedougou*** et ***Xaar Yallà*** ont été récompensés dans plusieurs festivals internationaux (Tokyo, Carthage…). Khouma a terminé son premier long métrage documentaire, ***Liti Liti***, Tanit d'or aux Journées Cinématographiques de Carthage, en compétition officielle au Vison du réel 2025.
Il est membre fondateur de ciné-banlieue, à Dakar, au Sénégal. En 2015, il a fondé Plan B films Sénégal et créé le projet « Le goût du sel », qui comprend une résidence artistique, un atelier d'éducation à l'image dans les quartiers populaires et des festivals de cinéma au Lac Rose au Sénégal.



Anne GEORGET

PRÉSIDENTE DU JURY LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

Anne Georget est réalisatrice, elle travaille essentiellement pour la télévision publique (Arte, FTV) sur des thèmes de société, science et histoire. Son dernier film, ***Frosia, une femme libre au Goulag*** a été diffusé sur Arte. Elle est également présidente du Fipadoc, festival international de documentaire, dont la prochaine édition aura lieu à Biarritz du 22 au 30 janvier 2027.



Nathalie BONDOA

Nathalie Bondoa est entrée à la Protection judiciaire de la Jeunesse (PJJ) en 2006, après 10 ans à l'Éducation Nationale en tant que professeure vacataire (français, latin et histoire géographie) et surveillante d'externat. Dans toutes les fonctions qu'elle a occupées au sein de la PJJ, éducatrice, responsable d'unité et aujourd'hui formatrice, la prise en charge d'adolescents en situation de fragilité l'a toujours animé. Accompagner des jeunes vers une compréhension de leurs difficultés et une lecture du monde qui les entoure pour réussir à y trouver leur place est une mission ambitieuse mais essentielle. Dans la relation que Nathalie a pu tisser avec les jeunes qu'elle a rencontrés, le cinéma sous toutes ses formes, a toujours eu une place particulière. Il est un prétexte à l'échange, une occasion de construire et valoriser un point de vue. Le cinéma offre une multitude de lectures du monde et est une source inépuisable d'émotions et de plaisir. L'École Nationale de la PJJ (ENPJJ) participe depuis plus de 20 ans au Festival international du film d'éducation (FIFE) afin que cet évènement contribue à la formation des éducatrices et éducateurs de l'Institution. Le FIFE est au service de la jeunesse et du cinéma. Alors longue vie au FIFE !

THE GRAND JURIES

COURTS ET MOYENS MÉTRAGES
SHORT AND MEDIUM-LENGTH FILMS

LE GRAND JURY DÉCERNE LE PRIX DES FILMS COURTS ET MOYENS MÉTRAGES.
THE GRAND JURY AWARDS THE SHORT AND MEDIUM-LENGTH FILMS PRIZE.



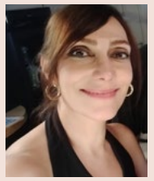
Julia GRANATH VON REDLICH

D'origine suédoise, Julia Granath est titulaire d'une licence en sciences des médias et de la communication de l'Université de Malmö. Elle travaille au festival BUFF de Malmö depuis 2007 et en est la directrice depuis décembre 2012.
Plus tôt, elle a été responsable de l'éducation au sein du fonds régional du film Film i Skåne, ainsi que cheffe de projet au sein du fonds régional du film de Stockholm ***Film Strockholm***.
Elle est convaincue que les expériences cinématographiques peuvent aider les jeunes à mieux comprendre la vie et à élargir leur vision du monde.



Sacha TRILLES

Réalisateur de 27 ans, Sacha Trilles signe ***Berthe is dead but it's OK***, comédie musicale explosive sur la mort de sa grand-mère. Sélection officielle des Césars 2026, diffusé sur France 2. Un cinéaste libre, entre documentaire et fiction.



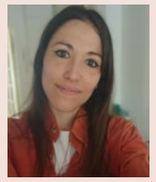
Roshanak ROSHAN

Marionnettiste de formation, Roshanak Roshan étudie le théâtre de marionnettes pendant quatre ans à l'École des Beaux-Arts d'Iran avant de devenir, metteuse en scène de spectacles de marionnettes. En 2007, elle s'installe en France et intègre l'ENSAV pour un master 2 en « création audiovisuelle ». Ses expériences marionnettiques et cinématographiques l'amènent à explorer le monde de l'animation. Elle réalise ***21 mars*** et ***Yalda***, tous deux sélectionnés dans de nombreux festivals, notamment au Festival d'Annecy en 2016 pour ***Yalda***. Avec son court métrage ***Noon, Le pain de Téhéran***, elle approfondit la rencontre entre ses différents univers artistiques et affirme son goût pour les formes hybrides. Actuellement, elle prépare un nouveau projet en animation : l'adaptation d'une nouvelle de l'écrivaine iranienne Zoya Pirzad.



Dominique GAMAIN

PRÉSIDENT DU JURY COURTS ET MOYENS MÉTRAGES
Dominique Gamain a été instituteur en école maternelle et élémentaire et s'est investi pendant plusieurs années dans le dispositif national « École et cinéma ». Il s'est ensuite spécialisé pour exercer en tant que rééducateur au sein d'un Réseau d'Aides Spécialisées aux Élèves en Difficulté (RASED). Formateur aux CEMÉA de Picardie, il a encadré de nombreux centres de vacances en France et à l'étranger. Il est actuellement vice-président de l'Association Territoriale des CEMÉA de Picardie. Il contribue à l'organisation du FIFE hors les murs en partenariat avec une école de formation dans les métiers du travail social, de la santé et du paramédical (APRADIS) et le Festival International du Film d'Amiens (FIFAM).



Alex-Adriana GRIMONT

Alex-Adriana est conseillère d'éducation populaire et de jeunesse au sein du Service départemental à la jeunesse, à l'engagement et aux sports du Val-d'Oise. Ses engagements portent en particulier sur l'égalité et la lutte contre les violences et s'inscrivent dans une démarche émancipatrice et critique.
Militante aux CEMÉA Île-de-France, elle a participé au groupe de travail Les Échos du FIFE à Bobigny en mai 2026.

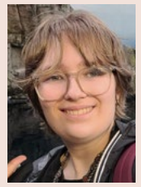


DES JEUNES WEB-JOURNALISTES POUR LE BLOG DU FESTIVAL
Les CEMÉA accompagneront des lycéen·es de maisons familiales rurales dans la mission web-journalisme du Festival. L'objectif de cette démarche est de faire vivre un projet média porteur de coopération, d'accès à la culture et aux savoirs. La programmation, les critiques des spectateurs, les partis pris de l'équipe du festival, les débats thématiques, les invités, les coulisses du cinéma… sont autant de sujets que les jeunes pourront traiter dans une démarche journalistique et qui feront l'objet de publications sur le blog du festival. Pour les jeunes, c'est une expérimentation, favorisant un regard nouveau sur leur rapport aux évènements culturels, à la publication pour le web, aux usages des outils technologiques numériques, à l'expression au sein d'un projet collectif dans un esprit de concertation leur permettant de confronter des points de vue.

YOUNG WEB-JOURNALISTS FOR THE FESTIVAL'S BLOG
The CEMÉA will accompany about fifteen high school students, in the Festival's web-journalism mission. The objective of this initiative is to make live a media project promoting cooperation, access to culture and knowledge. The programming, the audience reviews, the bias of the festival team, the thematic debates, the guests, the behind-the-scenes of the cinema… These are all subjects that young people will be able to explore through a journalistic approach, with their work being published on the festival's blog. For young people, it is an experiment that promotes a new perspective on cultural events, publishing online articles and the use of digital technology tools. It allows them to express themselves within a collaborative project, confronting different points of view.

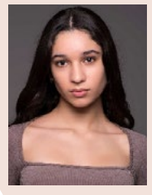
LE JURY JEUNES ET ÉTUDIANTS EUROPÉEN
THE EUROPEAN YOUNG AND STUDENT JURY

IL EST COMPOSÉ DE PERSONNES EN FORMATION INITIALE ET CONTINUE PASSIONNÉES DE CINÉMA.
IL DÉCERNE LE PRIX EUROPÉEN DU JURY JEUNES ET ÉTUDIANTS.
THIS JURY GATHERS STUDENTS AND PEOPLE WHICH ARE ACTUALLY STUDYING WHATEVER THEIR AGE BE.
IT AWARDS THE EUROPEAN YOUTH AND STUDENT JURY PRIZE.



Alexis SABOURIN (Québec)

Je suis étudiant en Arts, lettres et communication et Arts visuels au Cégep de Chicoutimi, établissement post-secondaire au Québec. Passionné par les arts, en particulier le cinéma et le théâtre, je participe activement à la vie de mon établissement. Je suis notamment membre de l'équipe d'improvisation du Cégep, les Trafikans.



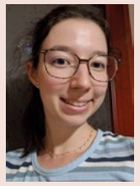
Effie DEMETRIOU (Chypre)

Effie est une actrice et scénariste dont le parcours couvre aussi bien des productions étudiantes et indépendantes que des productions cinématographiques professionnelles. Elle a notamment tenu les rôles principaux dans ***Dream Race*** (2024), réalisé par Mariella Constantinou, ***The Shape of Absence*** (2026), réalisé par Christos Artemiou, et ***Eraser*** (2026), un court métrage professionnel dont elle a écrit le scénario et qui a été réalisé par Andreani Constanti. Elle apparaît également dans le long métrage international ***Ma Fille, tu seras libre*** (2026), réalisé par Bachir Bensaddek.



Alexandre BEQUET (France)

Je m'appelle Alexandre Bequet, j'ai 21 ans, et je suis volontaire au sein du programme JADE du Défenseur des droits. Très intéressé par le rôle de l'image et du cinéma dans la sensibilisation des jeunes, je souhaite participer à cette 22e édition du FIFE pour découvrir de nouveaux outils éducatifs, échanger avec d'autres jeunes passionnés et nourrir mes interventions sur le terrain.



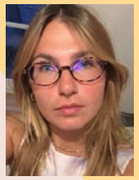
Laura SACCHETTI (Hongrie)

Âgée de 21 ans et diplômée d'un bachelier en langues et lettres modernes, j'effectue actuellement un projet de volontariat CES (Corps Européen de Solidarité) en Hongrie. Je suis passionnée de langues et j'aime énormément faire de nouvelles rencontres et découvrir d'autres cultures. Ce volontariat dans une maison de jeunes me permet d'organiser des événements durant lesquels des adolescents et jeunes adultes, aussi bien locaux qu'internationaux, partagent de superbes moments.
Je suis ravie de pouvoir participer au FIFE, car je suis convaincue que les films sont un excellent moyen d'éveiller l'esprit des jeunes concernant des sujets de société importants, et j'espère pouvoir apporter ma sensibilité, mon regard attentif et mon enthousiasme en tant que membre du Jury Jeunes et Étudiants.



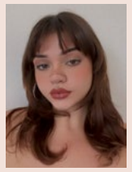
Alice MEOLA (Italie)

Je m'appelle Alice et je suis volontaire italienne aux CEMÉA Nord Pas de Calais. Mes études en droit m'ont permis de voir la société d'une manière différente, tandis que ma pratique de la danse m'a permis de cultiver mon sens artistique. Je souhaite mettre cette double vision au service du festival. De plus, le fait d'avoir vécu en Belgique, en France et en Italie me permet d'aborder les choses d'un point de vue multiculturel.



Klara FIEGE (Allemagne)

PRÉSIDENTE DU JURY JEUNES ET ÉTUDIANTS EUROPÉEN
Après mes études pour devenir enseignante en français et en histoire, je souhaite élargir mes horizons et découvrir de nouvelles perspectives sur l'éducation et les échanges interculturels. Je travaille actuellement à Lille dans le cadre des relations franco-allemandes afin de sensibiliser des jeunes à la diversité culturelle et de leur transmettre une vision moderne et ouverte de l'Europe.
Je suis convaincue que le cinéma est bien plus qu'un simple divertissement : il offre un espace essentiel pour mettre en lumière les évolutions de notre société, les interroger de manière critique et en proposer une réflexion. Il contribue ainsi à l'éducation et encourage la découverte de perspectives et de réalités différentes. Passionnée moi-même par le cinéma, je suis ravie de participer au FIFE à Évreux en tant que membre du jury, et de découvrir les regards que les jeunes portent sur le monde à travers leurs films.



Evelina TZOUMERKIOTI (Grèce)

J'étudie actuellement les arts numériques et le cinéma à l'Université nationale et capodistrienne d'Athènes, en Grèce, et j'aspire à faire carrière dans la réalisation de films. Je m'intéresse particulièrement à la manière dont les films utilisent les techniques cinématographiques, telles que le montage, le cadrage et la composition visuelle, pour raconter des histoires de façon singulière. J'ai également acquis une expérience pratique dans le domaine du théâtre grâce à un stage en tant qu'assistant à la mise en scène, qui m'a permis de découvrir le processus collaboratif de création et de direction artistique. Je suis ravie de faire partie du jury des jeunes européens/internationaux, de découvrir des films issus de différents horizons culturels et d'échanger des idées avec des personnes qui partagent mon intérêt pour le cinéma.

Retrouvez les jeunes pendant le festival
Meet the young people during the event

http://blog.festivalfilmeduc.net/

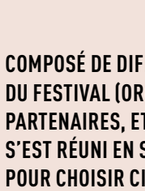
festival international du film d'éducation LE blog

LE JURY DE LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC
THE JURY OF THE YOUNG AUDIENCE SELECTION

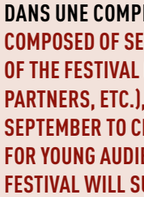
COMPOSÉ DE DIFFÉRENTS ACTEURS DU FESTIVAL (ORGANISATEURS, PARTENAIRES, ETC.), LE JURY S'EST RÉUNI EN SEPTEMBRE POUR CHOISIR CINQ FILMS DE LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC QUE LES CEMÉA SOUTIENDRONT DANS UNE COMPILATION DVD.
COMPOSED OF SEVERAL PARTICIPANTS OF THE FESTIVAL (ORGANISERS, PARTNERS, ETC.), THE JURY MET IN SEPTEMBER TO CHOOSE FIVE FILMS FOR YOUNG AUDIENCES THAT THE FESTIVAL WILL SUPPORT WITH A VIDEO COLLECTION ON DVD MEDIA.



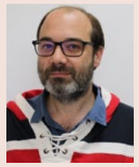
Christine VOTOVIC
Enseignante retraitée et présidente d'une MJC importante, elle est engagée au pilotage du FIFE des CEMÉA en Occitanie. Elle développe ainsi dans sa région le festival, travaillant notamment sur l'accompagnement et l'animation de débats citoyens avec différents publics, en lien avec des enjeux sociétaux. Elle participe au comité de pilotage national du festival, comme membre du Comité de direction du FIFE.



Marina PEZERIL
Elle est Professeur des écoles détachée du Ministère de l'Éducation Nationale à la Mgen en tant que Chargée de mission nationale en Économie Sociale et Solidaire.



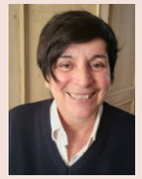
Perrine BOUTIN
Maîtresse de conférences à l'université Sorbonne Nouvelle, au sein du département Cinéma et Audiovisuel, Perrine est coresponsable d'un parcours professionnel en master intitulé « Didactique de l'image : création d'outils pédagogiques, art de la transmission » depuis 15 ans. Ses recherches portent sur les questions de médiation cinématographique et elle est par ailleurs engagée dans diverses associations qui ont attrait à l'éducation au cinéma.



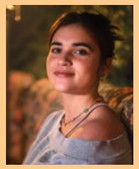
Michel PONTHIEU
Diplômé d'une licence de cinéma, salarié des CEMÉA, Michel est réalisateur/monteur de films documentaires, de reportages institutionnels en lien avec l'éducation. Dans un parcours, depuis toujours, lié à la transmission, il a également pris plaisir à animer pendant plusieurs années les ateliers du cinéma du FIFE, afin d'accompagner des groupes de jeunes à réaliser leur premier film. Depuis plus de 10 ans, il participe au FIFE en tant que responsable audiovisuel afin d'organiser les projections pour proposer aux spectateurs des séances dans des conditions optimales.



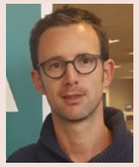
Laurent GAUTIER
Enseignant de nombreuses années en maternelle et en école élémentaire, il a encadré de nombreux centres de vacances. Laurent contribue aussi à l'organisation des échos du FIFE en régions. Actuellement en poste à l'Association Nationale des CEMÉA, il est chargé de mission de l'axe École.



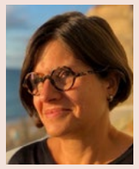
Ludivine DESCAMPS
Salariée depuis plus de 30 ans aux CEMÉA Nord-Pas-de-Calais, Ludivine Descamps y milite par des interventions concrètes à la formation des personnes et au développement de leur esprit critique sur des questions aussi essentielles que l'égalité, la liberté, le droit et la lutte contre toutes formes de discriminations. Présente au FIFE depuis de nombreuses années, elle organise également en région des Échos du festival



Leïla BUSIDAN
PRÉSIDENTE DU JURY DE LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC
Après des expériences dans le secteur de l'animation socio-culturelle, du secteur cinématographique en passant par des stages dans des structures diverses (Les Cahiers du Cinéma, Le Breakfast Club, Enfances au cinéma) et des bénévolats dans plusieurs festivals, Leïla a développé une sensibilité aux questions de programmation et de diffusion des films jeune public. C'est pour cette raison qu'elle est très heureuse d'annoncer sa participation cette année au Festival International du Film d'Éducation, en tant que présidente du jury Jeune Public de cette édition 2026 !
Actuellement en deuxième année de master à l'université Sorbonne Nouvelle, dans le parcours Didactique de l'image : production d'outils pédagogiques et art de la transmission, elle entame un travail de recherche sur l'accompagnement des séances en salle de cinéma. Une occasion précieuse d'apporter au jury son regard sur ces questions, tout en allant à la rencontre des méthodes pédagogiques développées depuis des années par les CEMÉA, aussi bien pendant le festival que dans les régions, lors des Échos.



Cédric DORÉ
Professeur des écoles et pendant une dizaine d'années il a participé au dispositif national « École et cinéma ». Puis Cédric a rejoint le Réseau Canopé et il a pu continuer à s'investir auprès des élèves grâce au Festival du Court Métrage et au FIFE à Évreux.



Alessandra SOLEILHAC
Alessandra est Conseillère politique enfance-jeunesse à la CNAF et accompagne le festival au sein de la CNAF depuis de nombreuses années.

LES JURYS

LA COLLECTION DVD JEUNES PUBLICS
YOUNG AUDIENCE DVD COLLECTION



Description des films dans notre catalogue téléchargeable : festivalfilmeduc.net/festival/collection-dvd/

La collection vidéo « Le Festival international du film d'éducation » complète et prolonge le soutien accordé aux films primés du festival. Elle comprend, depuis 14 ans, une sélection de films pour les jeunes publics.
The DVD Collection "The International Education Film Festival" completes and extends the support given to the awarded films during the Festival. It has been completed, for 14 years, with a selection of films for a young audience.



Sélection de films jeune public de la 21e édition
Cat
Entre eux deux
Les bottes de la nuit
Reven
Tsuru



Sélection de films jeune public de la 20e édition
Beurk !
Swing to the moon
La Calesita
Que se passe-t-il au ciel ?
Toutes mes couleurs



Sélection de films jeune public de la 19e édition
À tire d'aile
Entre deux sœurs
Sand pie
Le Peintre des drapeaux
Hopper's day



Sélection de films jeune public de la 18e édition
Kuap
Coucouleurs
Inkt
Le pêcheur et la petite fille
Fundamental of Art
Matilda



Sélection de films « Ados » de la 18e édition
Jerky Flow
Fruits and vegetables
The soloists



Sélection de films jeune public de la 17e édition
Trois amis
Blanket
Le prince au bois dormant
Le crime particulier de l'étrange M. Jacinthe
Dans la nature



Sélection de films « Ados » de la 17e édition
Mall
Feeling Through
Le Chant des Poissons-Anges
Le Départ



Sélection de films jeune public de la 16e édition
Zebra
Like and follow
My strange grandfather
Le petit bonhomme de poche
Le tigre sans rayure



Sélection de films « Ados » de la 16e édition
Max
Plaqué or
Le Chant d'Ahmed



Sélection de films jeune public de la 15e édition
Pawo
Good heart
Grand loup & petit loup
Deux ballons
Le Renard et l'Oisille



Sélection de films jeune public de la 14e édition
Drôle de poisson
Fourmis
Théodore s'attire des ennuis
Scrambled
Ici



Sélection de films jeune public de la 13e édition
Courage
La toile d'araignée
Chemin d'eau pour un poisson
L'orchestre
Bestioles et bricoles



Sélection de films d'animation jeune public, Vol. 2 - 11e édition
Nouvelles espèces
Wind
Flocon de neige
Tulkou
One, two, tree



Sélection de films d'animation jeune public, Vol. 1 - 8e édition
Mon petit frère de la lune
Matopos
Les escargots de Joseph
Le loup blanc
Le baiser de la lune

Dossiers d'accompagnement téléchargeables sur **www**.festival**film**educ.**net**



CONFÉRENCE LECTURE

mercredi 2 décembre à 9h

CETTE CONFÉRENCE S'INSCRIT DANS LE CYCLE DES DÉBATS CITOYENS DU FESTIVAL SUR L'AVENIR DE NOTRE PLANÈTE, LES ENJEUX DU CLIMAT, LA BIODIVERSITÉ LES COP, L'AGENDA 2030 DU DÉVELOPPEMENT DURABLE.



Heïdi SEVESTRE

Après différentes études universitaires, des premières expéditions de recherche importantes, tant dans l'Arctique que dans l'Himalaya, son parcours l'a finalement ramenée au Svalbard... Aujourd'hui, Heïdi évolue entre deux mondes : la communication scientifique — conférences, films, livres et médiation — et le terrain, où elle mène des expéditions vers les environnements glacés les plus reculés de la planète, dont une traversée de l'Antarctique en ski-kite de 80 jours achevée en janvier 2026. Son travail a été récompensé par la Shackleton Medal en 2022, le Prix du Rayonnement Français environnement en 2023, la distinction European Young Leader de Friends of Europe en 2024, et en 2026 elle a rejoint l'Explorers Club 50 — cinquante personnes qui changent le monde.
Elle est l'autrice de quatre livres : *Découvre les glaciers avec Heïdi Sevestre* (Éditions Plume de Carotte), *Demain C'est Nous* (Éditions du Faubourg), ainsi que *Sentinelle du Climat* et *Sentinelle, au cœur des glaciers* (Harper Collins France).

ÉQUILIBRE CLIMATIQUE MONDIAL
« Glaciers d'Arctique, état des lieux » : une ciné-rencontre avec Heïdi Sevestre

Avec Heïdi Sevestre, la science à hauteur humaine
L'un des grands privilèges de cette ciné-rencontre, est la présence d'Heïdi Sevestre. Glaciologue, spécialiste de la cryosphère, elle vit et travaille une partie de l'année sur l'archipel norvégien de Svalbard, aux confins du cercle polaire, là où les changements climatiques sont les plus rapides et les plus visibles.
« Ce que l'on observe, ce que l'on mesure, ce que l'on publie, ce sont des faits scientifiques. Ce ne sont pas des opinions, ni des sujets à négocier », rappelle la scientifique, qui partage son temps entre les expéditions polaires, la recherche scientifique, l'enseignement et la transmission au grand public. Elle travaille notamment pour le Programme de surveillance et d'évaluation de l'Arctique (ou en anglais : Arctic Monitoring and Assessment Programme), rattaché au Conseil de l'Arctique.
Son engagement ? Rendre la science intelligible et montrer pourquoi ce qui se passe dans l'Arctique nous concerne tous, de nos modes de vie à nos choix collectifs.

Un temps de dialogue, pour ne pas rester spectateur
La ciné-rencontre prévoit un temps de partage spécifique avec la glaciologue Heïdi Sevestre et le réalisateur du film, Pierre Dugowson. Lors de ces échanges avec la salle, tous deux nous raconteront le terrain, les mesures, les surprises parfois brutales auxquelles ils ont fait face. Une parole précise mais accessible, et un propos ancré dans le travail scientifique. Pour permettre à chacun de repartir avec des clés de lecture, et peut-être des envies d'agir.

MAIF



Glaciers d'Arctique, état des lieux
Pierre Dugowson, France, 2025, 68 min, documentaire
climat, écologie
Conséquence du dérèglement climatique, les glaciers fondent plus rapidement qu'on ne le projetait. La glaciologue Heïdi Sevestre nous emmène sur les glaciers du Svalbard pour faire le point sur une situation qui touche le monde entier.

Voir le film ***Glaciers d'Arctique, état des lieux***, c'est approcher la beauté fragile des paysages polaires, et prendre conscience de leur rôle central dans l'équilibre climatique mondial. Dès les premières images, le film nous transporte au Svalbard, archipel arctique situé entre l'Europe et le pôle Nord.
Glaciers, banquise, silence polaire... derrière la beauté de ces paysages saisissants, filmés de l'intérieur, la réalité s'impose. Sur le terrain, les scientifiques mesurent la fonte des glaciers et le réchauffement de l'Arctique, plus rapides que prévu. Le film ne cherche pas à choquer. Il montre, il explique, nous aide à comprendre. On en ressort avec une vision plus claire, et surtout plus concrète, de ce que recouvrent ces notions abstraites que sont le dérèglement climatique ou la fonte des glaces.

Arctic glaciers : a current overview
climate, ecology
As a result of climate change, glaciers are melting faster than predicted. Glaciologist Heïdi Sevestre takes us to the glaciers of Svalbard to assess a situation that affects the whole world.

GLOBAL CLIMATE BALANCE
"Arctic Glaciers": a film screening and discussion with Heïdi Sevestre

With Heïdi Sevestre : science on a human scale
Heïdi Sevestre is a glaciologist and cryosphere specialist, who lives and works for part of the year on the Norwegian archipelago of Svalbard, on the edge of the Arctic Circle, where climate change is most rapid and most visible. She works in particular for the Arctic Monitoring and Assessment Programme (AMAP), which is part of the Arctic Council. The aim is to make science accessible and demonstrate why what is happening in the Arctic concerns us all, affecting everything from our ways of life to our collective choices.

A moment of discussions to not remain mere spectators
The film screening and discussion will include a dedicated Q&A session with glaciologist Heïdi Sevestre and the film's director, Pierre Dugowson. They will provide clear, detailed answers that everyone can understand, helping us better grasp the challenges and take action!

MERCREDI 2 DÉCEMBRE

TABLE-RONDE ROUND TABLE

RÉFLÉCHIR L'ÉDUCATION (90 min)

jeudi 3 décembre à 9h

mgen GROUPE VYV

MÉDIATION THÉRAPEUTIQUE ET SANTÉ MENTALE

L'activité occupe une place centrale en éducation nouvelle, mais aussi dans le champ de la santé mentale. En effet, force est de constater que participer à des activités, qu'elles soient sportives, artistiques, manuelles ou autres sont autant de moyen de reprendre pied dans un monde qui peut être vécu ou ressenti comme hostile ou dangereux. C'est en effet, souvent une manière d'exister autrement qu'à travers les symptômes de la souffrance psychique et ainsi de se « révéler » au monde.
Cette table ronde propose un dialogue entre deux actrices engagées dans le champs de l'art-thérapie ou de la création artistique, afin de mieux appréhender la place de la médiation thérapeutique active, dans le parcours de personnes en situation de fragilités psychiques. C'est notamment le cas des jeunes largement fragilisé-es par une situation socio-économique complexe et souvent angoissante. Dans ce contexte, la santé mentale des jeunes est aujourd'hui une urgence qu'il nous faut prendre en compte dans nos actions éducatives.

THERAPEUTIC MEDIATION AND MENTAL HEALTH

Activities play a central role in progressive education, but also in the field of mental health. Indeed, it is clear that engaging in activities, whether athletic, artistic or manual, is a way to stay grounded in a world that can be seen hostile or dangerous. In fact, it is often a way to exist beyond the symptoms of psychological distress and thus to "reveal oneself" to the world. This discussion features a dialogue between two practitioners engaged in the fields of art therapy and artistic creation, with the aim to gain a better understanding of the role of active and therapeutic interventions for people experiencing psychological vulnerability. This is particularly true for young people who are severely vulnerable due to complex and often distressing socioeconomic circumstances. In this context, the mental health of young people is now an urgent issue that we must take into account in our educational efforts.



ANIMÉE PAR Audrey BAUDEAU

Audrey Baudeau a une formation en sciences de l'Éducation et a réalisé une thèse en Histoire de l'Éducation sur la question laïque pendant l'entre-deux-guerres en France. Elle a rejoint les Ceméa en 2024 et est actuellement Directrice nationale en charge de l'Europe International, du plaidoyer, des questions de laïcité. Elle anime également le groupe de travail sur la lutte contre les idées d'extrême droite.



Isabelle LE GOUIC

Après avoir participé à des ateliers à médiation artistique dans le cadre d'une psychothérapie institutionnelle, Isabelle Le Gouic intervient désormais en tant qu'animatrice d'ateliers d'écriture et ponctuellement comme formatrice dans les champs sociaux, médico-sociaux et sanitaires. Membre de l'équipe organisatrice des *Rencontres Vidéo en Santé mentale*, elle déploie par ailleurs des activités d'artiste en tant que vidéaste et auteure de chansons.



Hélène FIQUET

Hélène Fiquet Delaunay est art-thérapeute, comédienne et directrice artistique de la compagnie du Caraméléon. Actuellement au CHU de Rouen et bientôt au DAME de Beaumesnil, elle met le processus créatif au service du soin des personnes qu'elle accompagne. L'art devient alors le levier pour prendre ou retrouver une place d'acteur, capable de libre arbitre et de développement d'estime et de confiance en soi.



JEUDI 3 DÉCEMBRE



AUTOUR DU FESTIVAL, AVANT, PENDANT ET APRÈS...

Le Festival international du film d'éducation s'inscrit dans des actions tout au long de l'année. De nombreux projets permettant des rencontres autour de films, des débats, des formations et des travaux sur l'image, sont ainsi mis en place sur des questions d'éducation, auprès des familles, des jeunes, dans des structures très diverses : prisons, lycées, centres sociaux, crèches, MJC, centres sociaux... Souvent ils se concrétisent aussi par le temps fort que représente le festival pendant ces quatre jours de décembre à Évreux.

Des lycéens très impliqués dans le festival

Comme chaque année, le festival est un lieu de pratique en lien direct avec la formation de lycéens, ceux-ci occupent en alternance la place de spectateurs et celle de producteurs de contenus. Ainsi le lycée Léopold Senghor d'Évreux est présent tout au long de la semaine. Les élèves de seconde, première et terminale des sections « audiovisuel » et « cinéma » participent, en recueillant les interviews des réalisateurs présents sur le festival et contribuent ainsi à la mémoire du festival. De plus, des jeunes de plusieurs maisons familiales rurales seront cette année les animateurs du blog du festival toute la semaine dans le cadre des ateliers de web-journalisme (voir encadré page 36). Une rencontre citoyenne avec Philippe Meirieu, inscrit dans le cadre du dispositif des « rencontres citoyennes » proposée par la Région Normandie est prévue sur les enjeux multiples de l'Intelligence artificielle et rassemblera plusieurs centaines de lycéens. Les rencontres citoyennes visent à inviter des jeunes à dialoguer avec des personnalités porteuses d'engagement, de parcours, de pensées et de valeurs susceptibles d'incarner auprès d'eux une exemplarité inspirante et déterminante.

Un espace de formation continue pour les professionnels

Le festival est repéré comme un lieu de rencontres et d'échanges très enrichissant. Il propose à tous les acteurs de l'éducation présents, une variété de sujets et de situations faisant écho à des réalités et des questionnements professionnels. La venue d'animateurs, notamment de la ville d'Évreux, de professionnels de la petite enfance, de la PJJ, des enseignants et des travailleurs sociaux de l'Éducation nationale ou des collectivités territoriales, vient également enrichir l'événement, notamment les tables rondes et conférences qui deviennent alors un réel temps de formation. Les questions soulevées dans les différents films et débats qui s'ensuivent, interrogent directement les pratiques professionnelles. Les CEMÉA accompagnent plus spécifiquement les professionnels de la PJJ (Protection judiciaire de la jeunesse) dans la découverte des manières d'animer à partir de films, des réflexions autour des questions d'éducation auprès de leurs pairs ou auprès d'adolescents pris en charge par les services. Ces animations traduites en contenus de formation s'inscrivent dans un processus d'accompagnement pour certaines filières (Classe Préparatoire Intégrée, diplôme d'éducateurs...), des problématiques diverses y sont travaillées, liées au métier. Les tables rondes, et mises en situation contribuent à l'enrichissement mutuel, au développement de démarches pédagogiques créatives au service des publics les plus éloignés de l'accès à la culture. Un retour (projections, débats) au sein de l'école est mis en place par les étudiants présents au festival, au premier trimestre 2027.

Un lieu de formation professionnelle initiale pour les jeunes

Le Festival international du film d'éducation est aujourd'hui ancré dans les formations initiales de nombreuses filières, dans la formation des éducateurs spécialisés, des moniteurs éducateurs, des assistants sociaux ou des techniciens de l'intervention sociale et familiale. Ces étudiants du travail social croisent pendant le festival des étudiants de l'École nationale de protection judiciaire de la Jeunesse (Roubaix), des étudiants de l'animation professionnelle en formation BPJEPS et DEJEPS ou de Master Enseignement, des étudiants en carrières sociales... Ce brassage de futurs acteurs de l'éducation enrichit le parcours de chacun, permettant interrogations et échanges sur des problématiques actuelles présentées dans les films et les débats. De nombreux enseignants prennent appui sur certains films de la programmation pour illustrer leurs cours ou les enrichir par un regard différent. L'éducation ainsi mise à l'écran, ouvre les questionnements et permet d'aborder des problématiques actuelles.

LES JEUNES S'APPROPRIENT LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ÉDUCATION

L'équipe des CEMÉA conçoit cet événement culturel, au-delà de la relation des films aux spectateurs comme tout festival de cinéma, comme un espace devant et pouvant accueillir des actions éducatives à destination des jeunes de Normandie et d'ailleurs. Lycéens et jeunes participants du projet *Grandir en cinéma*, construisent leurs parcours, orientent leur exploration du festival, en fonction de leurs projets, qu'ils soient issus d'un cadre scolaire, associatif, d'un service jeunesse d'une collectivité ou d'un service de l'État.
C'est par cette approche que les CEMÉA accompagnent les jeunes et leurs structures dans leurs projets spécifiques et pour un objectif commun, faciliter l'appropriation des jeunes du Festival international du film d'éducation, de manière active, intégrant une démarche d'éducation à l'image et aux médias. Ainsi, les jeunes accueillis au festival sont vidéastes, web-journalistes, membres du jury, critiques de films, réalisateurs de courts métrages... Retrouvez-les pendant le festival sur :
http://blog.festivalfilmeduc.net/



AROUND, BEFORE, DURING, AFTER THE FESTIVAL...

The International Education Film Festival is part of actions which develop throughout the year. Numerous projects favouring encounters around films, debates, training sessions and work on images, are organised on questions of education, for the benefit of families, young people, in very varied structures: jails, highschools, social centres, day-nurseries, MJC, social centers... These projects often culminate with the Festival during these four days of december in Évreux.

High school pupils deeply involved in the festival

As is the case every year, the festival provides a practical learning environment directly linked to the pupils' education, with them alternating between the roles of audience members and content creators. The Léopold Senghor High School in Évreux is therefore present throughout the week. Pupils in Years 10, 11 and 12 from the "Audiovisual" and "Cinema" streams are taking part in the festival by conducting interviews with the attending directors contributing to its legacy. Furthermore, young people from several rural family homes will be running the festival blog all week this year as part of the web journalism workshops (see box on page 36). A "citizens' meeting" with Philippe Meirieu, organised as part of the "citizens' meetings" initiative proposed by the Normandy Region, is scheduled to address the many challenges of artificial intelligence and will bring together several hundred sixth-formers. The "citizen meetings" aim to encourage young people to discuss with prominent figures whose commitment, life experiences, ideas and values can be seen as an inspiration and influence for them.

A space for continuing professional development

The festival is recognised as a highly enriching venue for meetings and exchanges. It offers all education professionals in attendance a variety of topics and scenarios that reflect professional realities and issues. The participation of facilitators – notably from the town of Évreux – alongside early years professionals, staff from the Judicial Youth Protection Service (PJJ), teachers and social workers from the Department for Education or local authorities, further enriches the event, particularly the round-table discussions and conferences, which become valuable training opportunities. These wonders are discussed in debates that challenge professional practices. CEMÉA specifically supports professionals from the PJJ (Judicial Youth Protection Service) in exploring ways to use films to facilitate discussions on educational issues with adolescents under the care of the services. These activities, which are incorporated into training programmes, form part of a support process for certain courses (Integrated Preparatory Classes, qualifications for youth workers, etc.), where a range of issues related to the profession are addressed. Round-table discussions and role-play exercises contribute to mutual enrichment and the development of creative teaching approaches aimed at those with the least access to culture. A follow-up programme (screenings, debates) will be organised within the school by the students who attended the festival, during the first term of 2027.

A venue for initial vocational training for young people

The International Educational Film Festival is now an established part of the initial training programmes for many different sectors, including the training of specialist educators, youth workers, social workers and social and family support workers. During the festival, these social work students come into contact with students from the National School for the Judicial Protection of Young People (Roubaix), students training for the BPJEPS and DEJEPS qualifications in youth work, or those studying for a Master's in Education, as well as students on social work courses... This mix of future education professionals enriches everyone's learning journey, fostering discussion and exchange on current issues highlighted in the films and debates. Many teachers use specific films from the programme to improve their lessons or illustrate remarks, offering new perspectives. By introducing education in this way, the festival sparks reflection and reflects current issues.



THE INTERNATIONAL EDUCATION FILM FESTIVAL SEIZED BY YOUNG PEOPLE

The CEMÉA have designed this cultural event, over and beyond the relation between the films and the audience like any other festival, as a place that can and must host educational projects for young people from Normandy and elsewhere. High school students and young participants of the *Grandir en cinéma* project, build their paths, choose their own programme and decide how they are going to explore the festival according to their own project, whether within the framework of their school, association, youth club or government department.
With this approach, the CEMÉA guide young people and their organizations through their specific projects. The common goal is to help them actively shape the festival by exploring the role of images and media. Therefore, the young people invited to the festival are, web-reporters, jury members, film critics, short film directors...
Check young people out during the festival on:
http://blog.festivalfilmeduc.net/



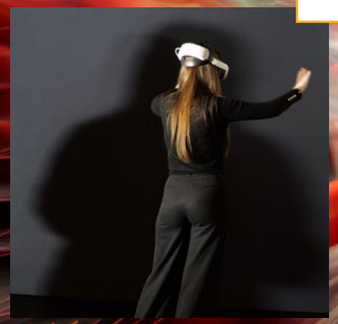














Jacques au cœur de l'équipe du festival...







IMMENSE TRISTESSE : LE FESTIVAL A PERDU SON PHOTOGRAPHE...

Vous ne le connaissiez peut-être pas.... mais ce sont ses photos, qui jalonnent depuis plus de 20 ans le festival, que vous avez pu admirer... Jacques Labarre est décédé ce dimanche 26 juillet...

C'est avec une grande émotion que Christian Gautellier lui rend hommage pour son engagement au sein du festival et au-delà avec les CEMÉA.

« Jacques a croisé les CEMÉA lors d'un stage national de formation de formateurs que je dirigeais dans le cadre des Universités d'été du Ministère de l'Éducation nationale, peu après la victoire en 1981 de la gauche ! De stagiaire Jacques est devenu formateur de ces universités d'été... puis un « poly-militant » des CEMÉA... et ceci pendant une quarantaine d'années... Ayant perçu ses qualités artistiques, pédagogiques et humaines, je l'ai embarqué dans la plupart des grands projets que j'ai dirigés dans le cadre de mes missions à la direction nationale des CEMÉA : formateur de formateurs, membre des équipes médias de plusieurs Congrès des CEMÉA, membre de l'équipe artistique du superbe projet de réalisation européenne d'un CDROM « Ensemble contre le racisme », pour la Fondation Danielle Mitterrand... et bien sûr membre de l'équipe du FIFE, à la fois au cœur des comités de sélection et des veilles sur les festivals et comme photographe officiel du festival... J'aimais et j'ai aimé avoir Jacques, à mes côtés dans ces aventures militantes, humaines et artistiques ! »

Christian Gautellier









LA COLLECTION DVD S'EST ENRICHIE DE FILMS DÉCOUVERTS LORS DE LA 21E ÉDITION DU FESTIVAL

Retrouvez-les sur Yakamédia la médiathèque en ligne des CEMÉA : yakamedia.cemea.asso.fr



Sélection de films jeune public de la 21e édition



Cat

Julia Ocker, Allemagne, 3 min, animation, sans paroles

animaux, aventure, partage

Le chat a une recette particulièrement délicieuse : la soupe de souris !

Cat

animals, adventure, sharing

The cat has a particularly delicious recipe: mouse soup!



Entre eux deux

Morgane Chauvet, Roxane David, Nour El Achkar, Cindy Fanchonna, Sacha Moreau, Lucie Perales, Flora Rouvel, France, 6 min, animation, VF

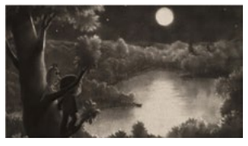
famille, enfance, séparation

Lorsque les parents de la petite Nora se séparent, la Terre se divise en deux. Elle doit désormais jongler entre les deux hémisphères pour aller les voir. Le problème, c'est que son sac à dos devient de plus en plus lourd...

Entre eux deux

family, childhood, separation

When little Nora's parents separate, the Earth splits in two. She now has to shuttle between the two hemispheres to visit them, and her backpack grows heavier and heavier.



Les bottes de la nuit

Pierre-Luc Granjon, France, 12 min, animation, VF

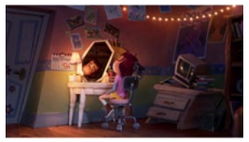
amitié, fantastique, découverte

Alors que ses parents reçoivent des amis, un enfant sort de chez lui en pleine nuit et entre dans les sous-bois, bottes en caoutchouc aux pieds. Là, une étrange bête, curieuse et solitaire, va l'entraîner au cœur de la forêt à la rencontre des créatures nocturnes qui y vivent, et pour ne pas être seule à nouveau, tentera de retarder le plus possible le départ de l'enfant.

Les bottes de la nuit

friendship, fantasy, discovery

While his parents host friends, a child slips out into the night wearing rubber boots. A strange, curious and solitary creature leads him deep into the forest to meet the nocturnal beings that live there, and not wanting to be alone again, tries to delay his return.



Reven

Hugo Babey, Victor Barreau, Line Bossard, Chloé Hurard, Coralie Monnier, Mathilde Morin, Léna Ripoche, Tanguy Salaün, France, 6 min, animation, VF

différence, amitié, acceptation de soi et de l'autre

Reven, 10 ans, est née la tête penchée. Lorsque son professeur remet en doute ses capacités d'adaptation, elle décide de prouver le contraire avec une photo de classe d'elle bien droite comme ses camarades.

Reven

difference, friendship, accepting yourself and others

Reven, 10, was born with her head tilted to one side. When her teacher questions her ability to adapt, she resolves to prove otherwise—by posing bolt upright for the class photo like everyone else.

Tsuru

Pedro Anias, Brésil, 6 min, animation, sans paroles

entraide, voyage, liberté

Réveillé par les battements d'ailes d'un Tsuru (oiseau japonais en origami), un morceau de papier entame un voyage difficile à la recherche d'une transformation.

Tsuru

mutual aid, journey, freedom

Awakened by the flutter of a bird made with paper, a sheet of paper sets off on a difficult journey in search of transformation.



Dossiers d'accompagnement téléchargeables sur **www**.festival**film**educ.**net**

fifé



PROGRAMME

TOUTES LES SÉANCES SONT EN ACCÈS GRATUIT

Réservation conseillée via les établissements scolaires, pour les séances Jeunes publics et rencontres citoyennes

MERCREDI 25 NOVEMBRE

10h
Centres de loisirs (petits)
page 25

15h
Séance Petits et grands Famille
Mon Ami Barry... une Belle Aventure
page 29

MARDI 1ER DÉCEMBRE

10h
École maternelle
page 26

14h30
École élémentaire (grands)
page 28

15h
Samba Infinie
Arco
pages 14 et 20

17h
La Beauté de l'Âne
page 13

17h
Wainitai
Le diable et la bicyclette
Fille de l'eau
Ce que murmure la boue
pages 14 à 19

19h
Cérémonie d'ouverture



Feito Pipa/Comme un Cerf-Volant
page 8

MERCREDI 2 DÉCEMBRE

9h
Conférence
ÉQUILIBRE CLIMATIQUE MONDIAL
« Glaciers d'Arctique, état des lieux » : une ciné-rencontre avec Heïdi Sevestre
Glaciers d'Arctique, état des lieux
page 40

11h30
Visite en terre irradiée
Quand on n'a que 10 ans
pages 14 à 19

14h
Centre de loisirs (grands)
page 24

De 14h à 17h
Grandir en cinéma
page 32

14h30
Ovary-acting
Wolobougou
pages 14 et 12

14h30
Hassan
La Question
Easter Day
Memories of a window
pages 14 à 19

17h10
Ben'Imana
page 10

17h10
Jardin d'Enfants
page 13

21h
Hold Onto Me
page 10

21h
São João Avenue, 588
Belleville Kitchen
pages 20 et 12

Compétition longs métrages de fiction
Compétition longs métrages documentaires
Compétition courts et moyens métrages
Films invités
Programmation jeunesse

JEUDI 3 DÉCEMBRE

9h
Table ronde
MÉDIATION THÉRAPEUTIQUE ET SANTÉ MENTALE
page 41

9h30
École élémentaire (petits)
page 27

10h
École maternelle
page 26

11h15
I Matter
page 10

11h15
Du Soleil et du Plomb
page 12

14h30
Ma Rue
Sujip
À vol d'oiseau
pages 14 à 19

14h30
Criature
page 11

17h10
To Hold a Mountain
page 13

17h10
La Deuxième Fille
page 10

21h
Ziki
Nicole, Nicole
pages 15 et 12

21h
Gauze
Irkalla - Gilgamesh's Dream
pages 17 et 11

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

9h
I am not a Robot
Curiosity on Planet Mars
page 33

Rencontre citoyenne avec Philippe Meirieu
IA des enjeux multiples : éducation et culture, citoyenneté et démocratie, économie, environnement et géopolitique...

9h30
École élémentaire (petits)
page 27

10h
École maternelle
page 26

10h
Things that I was gathering
Hasta mañana si Dios quiere
Letters from Home
Maria aux pieds nus
pages 14 à 19

11h15
Porte Bagage
page 11

14h30
Sundrud
Comme une pieuvre
Razaa
Obi is a boy
Mercy
pages 14 à 19

14h30
Roots
Un Renard sous une Lune Rose
pages 17 et 12

17h
Gabin
page 13

21h
Cérémonie de remise des prix

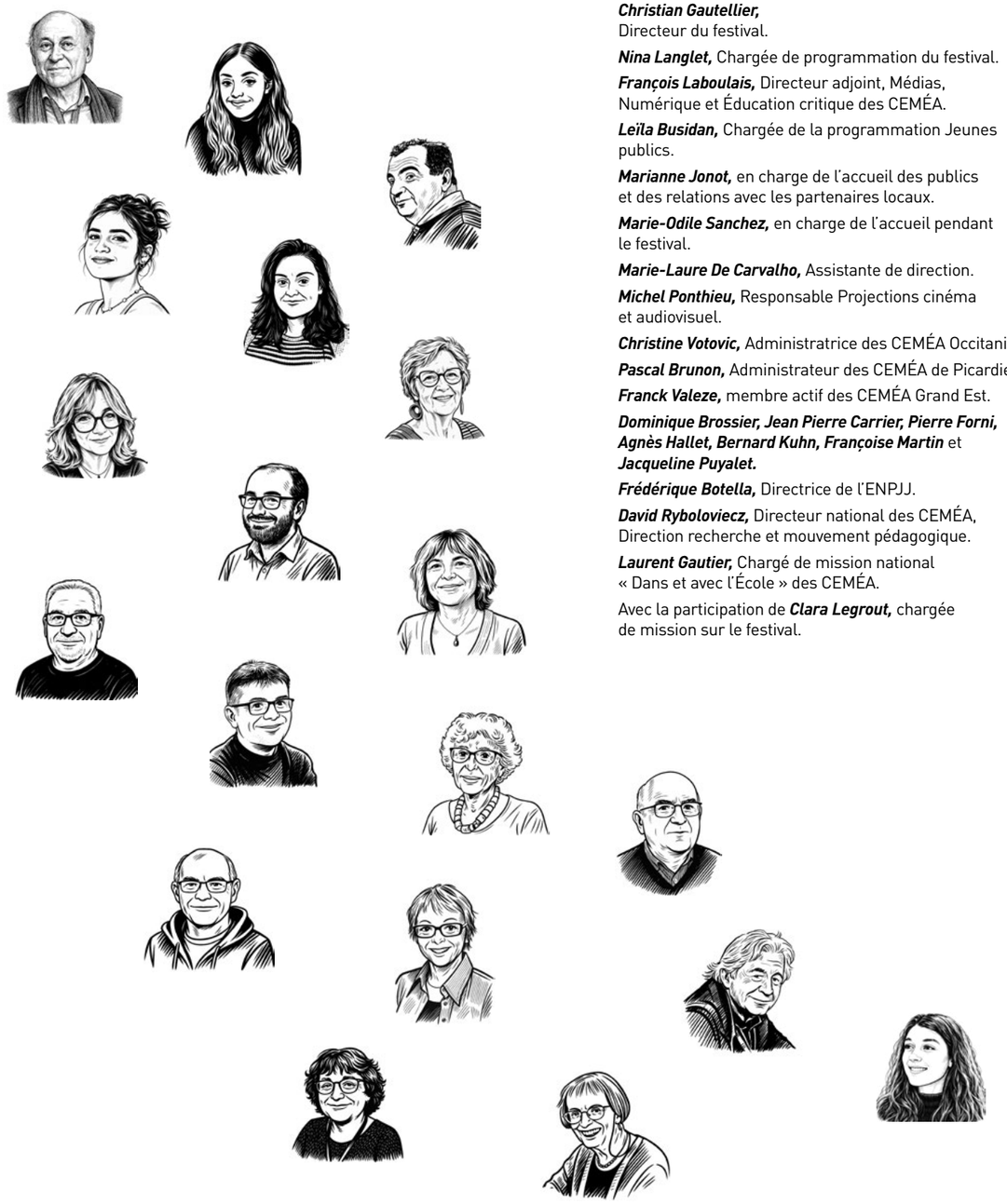


Remise des prix
Congo Boy
page 23

Horaires sujets à modification.
Merci de consulter www.festivalfilmeduc.net pour télécharger une éventuelle mise à jour.

REMERCIEMENTS
THANKS

LE 22E FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ÉDUCATION A ÉTÉ ORGANISÉ PAR



Christian Gautellier,
Directeur du festival.

Nina Langlet, Chargée de programmation du festival.

François Laboulais, Directeur adjoint, Médias, Numérique et Éducation critique des CEMÉA.

Leïla Busidan, Chargée de la programmation Jeunes publics.

Marianne Jonot, en charge de l'accueil des publics et des relations avec les partenaires locaux.

Marie-Odile Sanchez, en charge de l'accueil pendant le festival.

Marie-Laure De Carvalho, Assistante de direction.

Michel Ponthieu, Responsable Projections cinéma et audiovisuel.

Christine Votovic, Administratrice des CEMÉA Occitanie.

Pascal Brunon, Administrateur des CEMÉA de Picardie.

Franck Valeze, membre actif des CEMÉA Grand Est.

Dominique Brossier, Jean Pierre Carrier, Pierre Forni, Agnès Hallet, Bernard Kuhn, Françoise Martin et ***Jacqueline Puyalet.***

Frédérique Botella, Directrice de l'ENPJJ.

David Rybolovieczc, Directeur national des CEMÉA, Direction recherche et mouvement pédagogique.

Laurent Gautier, Chargé de mission national « Dans et avec l'École » des CEMÉA.

Avec la participation de ***Clara Legrout,*** chargée de mission sur le festival.

LES MEMBRES DU COMITÉ DE SÉLECTION DES FILMS

• Courts et moyens métrages
Dominique Brossier, Agnès Hallet, Jacques Labarre †, ***Loïc Bahu, Catherine Delon, Patrick*** et ***Marie-Odile Sanchez, Jean-Pierre Carrier, Nina Langlet, Jacqueline Puyalet, Lili Desesquelles, Robin Ledent.***

• Longs métrages fiction
Daniel Paris, Bernard Kuhn, Pierre Forni, Jeanne Boisumeau, Françoise Martin et ***Christian Gautellier,*** avec la participation de ***Bruno Boez.***

• Longs métrages documentaire
Louise Camerlynck, Rosemonde Doignies, Clara Legrout, Philippe Loonis †, ***Michel Rebourg, Franck Valèze, Nathalie Billard.***

• Jeunes publics
Leïla Busidan, Véronique Barçon, Françoise Bonnemaison, Gérard Bouhot, Élise Lesueur, Catherine Descamps, Meenu Mahai, Suzanne Mallet, Marie Dutruel, Maxime Charetier, Clémentine Decombejean, Pierre Procolam.

Merci aux membres des différents comités de pré-sélection du festival

Rebecca Battistini, Laurence Behocaray, Marie-Christine et Michel Bortourault, Florence Deon, Melaine François, Pascale Guichet, Nora Harir, Patrick Kenzey, Marielle Louwet, Suzanne Mallet, Sarah Paret, Charlotte Perrotin, Céline Sola, Patrick Varin.

L'équipe d'accueil

Denis Baldachino, Laurence Behocaray, Michal Brégère, Marie-Laure De Carvalho, Catherine Descamps, Marianne Jonot, Éric Jousset, Claire Martin, Marie-Odile Sanchez, Patrick Sanchez, Dominique Semren-Gamain, Claude Véron.

Avec la participation de l'Association nationale des CEMÉA

Dorothée Boulogne, Présidente.
Philippe Meirieu, Vice-Président.
Jean-Baptiste Clerico, Directeur général.
Audrey Baudeau, Directrice nationale.
Charles Reverchon-Billot, Directeur national.
Denise Bitca, service informatique des CEMÉA.
Ludovic Michaud, service informatique des CEMÉA.
Émilie Da Silva, service informatique des CEMÉA.
Béatrice Narcy, Graphiste.






REMERCIEMENTS à l'ensemble des personnes qui sont mobilisées notamment venant des Hauts-de-France, d'Occitanie, Centre Val de Loire et d'Île-de-France, pour la construction et l'accompagnement des parcours de formation et des ateliers, l'accueil et la logistique du festival, pour leur soutien, leur investissement, leur disponibilité et leur bonne humeur.

MERCI aux intervenants des conférences et tables rondes : ***Heïdi Sevestre*** et ***Pierre Dugowson, Philippe Meirieu, Isabelle Le Gouic*** et ***Hélène Fiquet.***

MERCI aux équipes pédagogiques du lycée Augustin Hébert d'Évreux ainsi qu'à leurs élèves en design et travail du métal, pour la réalisation des trophées.

MERCI aux réalisateurs, aux producteurs et aux ayants droit pour leur participation ou soutien au festival.

MERCI à la production du film ***Le Garçon qui faisait danser les collines***, Prix du long métrage fiction du festival 2025, pour l'affiche.

MERCI à ***Karine Tondelier, Frédéric Ferrer*** et à toute l'équipe du cinéma Pathé Évreux pour leur aide et leur disponibilité.

MERCI à ***Frédéric Heyberger*** de la DSDEN De l'Eure pour le soutien au festival.

MERCI à l'Association Culture et Nature, ***Antoine Crevon*** et son équipe.

MERCI à l'équipe technique de projection, ***Killian Bridoux*** et ***Michel Ponthieu.***

MERCI à ***Ludovic Helleboid,*** webmaster.

MERCI à l'ensemble de l'équipe de Normandie Images.

MERCI au guichet unique de la ville d'Évreux, notamment ***Anaïs Bouland.***

MERCI et HOMMAGE à ***Jacques Labarre*** † pour les photos.

THANK YOU

MERCI !

ONT CONTRIBUÉ COMME PARTENAIRES

(liste par ordre alphabétique)

Biagio Abate, mission de la prévention des violences en milieu scolaire (MPVMS), DGESCO, Ministère de l'Éducation nationale.

Anaïs Aïdara, Chargée de mission, programme Jade, Défenseur des Droits.

Emmanuelle Allais, Chargée de projet Direction Jeunesse et sport, Région Normandie.

Luc Ardourel, Délégué national à la CASDEN Banque Populaire.

Sophie Baramilis, Cheffe de projets communication, CASDEN

Constance Bensussan, Directrice générale de la Caisse nationale des Allocations familiales.

Stéphanie Bignon, Service Communication de la ville d'Évreux

Frédérique Botella, Directrice générale de l'ENPJJ.

Vincent Bouba, Secrétaire général de la CASDEN

Pascal Bouchard, Tout'Educ, agence de presse.

Mélanie Bourdon, Directrice de l'Action sociale et du CCAS d'Évreux.

Charline Briavoine, Référente départementale Harcèlement - DSDEN Eure.

Daphné Bruneau, Directrice adjointe, Direction des politiques territoriales - CNC.

Natacha Chicot, Rectrice académique Normandie

Florence Caillaud, Coordinatrice de l'EVS La Lanterne.

Dominique Cantrelle, Proviseure Vie scolaire, Académie de Rouen.

Geoffrey Cariot, Maire adjoint de la ville d'Évreux chargé des associations et de la citoyenneté.

Fabienne Cartel, Mandataire du Conseil d'Administration - MAIF de l'Eure - Évreux.

Christian Cochennec, Directeur général de la MGEN.

Magali Collard, Cheffe de service, Direction de la communication de la ville d'Évreux.

Philippe Comes, Direction communication externe et partenariats institutionnels – CASDEN Banque Populaire

Gil Cottenet, Directeur de l'Atelier Canopé Évreux.

Cédric Dassulle, Maire adjoint de la ville d'Évreux chargé de l'évènementiel et de la communication

Xavier Delarue, Préfet de l'Eure.

Florence Deon, Déléguée départementale – CASDEN de l'Eure.

Antoine Delauney, Président de Seine Maritime MGEN

Marion Delique, Déléguée générale, Entraide du cinéma et des spectacles.

Aurore Dubois, Attachée de direction, APRADIS Amiens.

Nadège Dupont, Directrice de l'Éducation et du temps de l'enfant de la ville d'Évreux.

Halima El Akraoui-Dobrzynski, Conseillère en politiques familiales et sociales, Direction des Politiques familiales et sociales, CNAF.

Pascale Etancelin, Responsable Relations Institutionnelles et ESS, MGEN Normandie.

Driss Ettazaoui, Conseiller municipal d'Évreux et Vice-Président de l'agglomération d'Évreux Portes de Normandie.

Yann Faugeras, IA-DAASEN du Calvados, Inspecteur d'académie, Directeur académique adjoint des services de l'Éducation nationale.

Sylviane Fontes, Déléguée départementale.

Stéphanie Gigon, Adjoint à l'Enfance et la jeunesse.

Vincent Godefroy, IFCASS de Dieppe

Émilie Jacque, Coordinatrice enfance jeunesse, Réseaux réciproques, centre social Madeleine, Évreux.

Stéphanie Jeauneau, déléguée nationale CASDEN Banque Populaire.

Jean-Michel Knop, Directeur de la DRAC de Normandie.

Christophe Lacaille, Responsable de l'antenne d'Évreux de l'INSPE.

Guy Lefrand, Maire d'Évreux - Président d'Évreux Portes de Normandie.

Agnès Lelièvre, DAAC de Normandie, déléguée académique.

Bruno Léonarduzzi, Délégué départemental à la vie associative (DDVA) Eure.

Rémi Le Roux, Directeur de la Culture de la Ville d'Évreux.

Vincent Lewandowski, Chef du pôle Appui territorial, formation et accès des jeunes aux droits, Défenseur des droits.

Frédéric Marchand, DAASEN de l'Eure

Constance Michelot, Télérama.

Francine Maragliano, adjointe à la ville d'Évreux en charge des Personnes en situation de handicap, Accessibilité, aide aux victimes.

Michaël Merlin, Référent académique (Normandie) harcèlement.

Renaud Mimin, Délégué national à la CASDEN Banque Populaire.

Françoise Moncada, Directrice académique des services départementaux de l'éducation nationale de l'Eure.

Johanna Morin, Service enfance – jeunesse de la ville d'Évreux.

Yamina Omrani, Conseillère en politique familiale et sociale à la Caisse nationale des Allocations familiales.

Yacine Oulrhazi, Responsable de la Fabrique de l'événement, Direction de la communication, Maïf.

Khédima Pajoul, chargée de coopération enfance jeunesse, Service Développement social local Évreux.

Justine Petit, Conseillère technique - Direction territoriale de protection judiciaire de la jeunesse de Seine-Maritime et de l'Eure.

Marina Pezeril, Chargée de mission nationale ESS, MGEN.

Frédéric Phaure, Directeur du Pôle territorial Hauts-de-France de l'École nationale de protection judiciaire de la jeunesse.

Pierre Quilici, Référent du Pôle MAIF de l'Eure.

Alexandre Rassaert, Président du Département de l'Eure.

Frédéric Romain, Président de la CNAF.

Barbara Samuel, conseillère pédagogique départementale, Arts visuels, DSDEN de l'Eure.

Matthias Savignac, Président de la MGEN.

Alessandra Soleilhac, Conseillère politique Enfance-Jeunesse, Département Enfance Famille jeunesse Parentalité de la CNAF.

Brigitte Soma, Mandataire du Conseil d'administration - MAIF de l'Eure.

Jean-Christophe Théobalt, chargé de mission médiation numérique et éducation aux médias, Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle - Ministère de la Culture.

Franck Tuleff, enseignant, coordonnateur de la section « Cinéma-Audiovisuel » du Lycée Senghor d'Évreux, chargé de mission auprès de l'inspection pour le cinéma et l'audiovisuel.

Dominique Vanherpe, Présidente de la MGEN de l'Eure.

Aurore Vernieuwe, Directrice de la Caf de l'Eure.

Jean-Marie Vinclair, responsable du service Éducation, Normandie Images.

Boris Vivo, Directeur Territorial de Réseau Canopé Normandie.

Christophe Yvetot, Direction jeunesse et sport - Région Normandie.





La 22e édition du festival se poursuit en ligne...

En appui sur le bilan très positif fait depuis plusieurs années de cette diffusion après le festival, le comité de pilotage du festival a décidé, de poursuivre cette édition en ligne qui permet un élargissement des publics en France. Pouvoir proposer au-delà des salles du Pathé, à un public plus large très éloigné d'Évreux, la découverte d'une partie de la programmation du festival, est essentiel pour l'équipe du festival. Les dizaines de reprises décentralisées du festival (hexagone et outremer) et les centaines de séances du festival « Hors les murs » et « en itinérance », remplissent en partie cet objectif. L'équipe du festival renforce cette orientation et enrichit donc, après négociation avec les ayants-droits des films et les distributeurs et après avoir choisi des plateformes numériques garantissant ces accords de diffusion, la diffusion des films du festival, par **la mise en ligne de plus d'une trentaine de films issus des programmations Courts et Moyens Métrages et Jeunes Publics, à partir du 5 décembre 2026 et pour plusieurs semaines, en fonction des accords avec les distributeurs, sur les mois de décembre et janvier 2027.**
Rendez-vous sur vos petits écrans et soutenons la production et diffusion de ces films, pour qu'ils rencontrent un public large !

www.festivalfilmeduc.net

Ceméa
L'éducation pour agir

CEMÉA, Association Nationale
24, rue Marc Seguin 75883 Paris cedex 18
Tel : +33(0)1 53 26 24 14 - communication@festivalfilmeduc.net

En partenariat avec

Évreux

Allocations Familiales Caisse nationale

enpjj

Avec le soutien de

Soutenu par
Gouvernement
Liberté
Égalité
Fraternité

casden Banque Populaire

MAIF

mgen Groupe VYV

Allocations Familiales Caf de l'Eure

Défenseur des droits

DILCRAH

CNC centre national du cinéma et de l'image animée

Avec la participation de

Normandie Images

CANOPÉ Réseau de formation des enseignants
Atelier Évreux

ANLCI Agence nationale de lutte contre l'illettrisme

Pathé Évreux

l'entraide du cinéma et des spectacles

Télérama

Imprimerie Calligraphy - Papier 100% PEFC