DOSSIER DE PRESSE

22e festival international du film d'éducation



25 nov
01-04 déc
2026

Ciné Pathé
Évreux

Ceméa

fifé

© CINEMA FUTURA

SOMMAIRE

Des films qui racontent des histoires de vie à partager 3

Cérémonie d'ouverture 4

Cérémonie de remise des prix 5

Longs métrages de fiction 6

Longs métrages documentaires 8

Courts et moyens métrages 10

Le Festival se développe à l'international 16

Un festival qui essaime... 17

Conférence 18

Table-ronde 19

Une rencontre citoyenne avec Philippe Meirieu 20

Remerciements 21

Les jurys 22

Grille programmation 26

Les films de A à Z

- *À vol d'oiseau* page 15
- *Arco* page 7
- *Belleville Kitchen* page 8
- *Ben'Imana* page 6
- *Ce que murmure la boue* page 15
- *Comme une pieuvre* page 14
- *Congo Boy* page 5
- *Criature* page 6
- *Curiosity on Planet Mars* page 20
- *Du Soleil et du Plomb* page 8
- *Easter Day* page 15
- *Feito Pipa / Comme un Cerf-Volant* page 4
- *Fille de l'eau* page 15
- *Gabin* page 9
- *Gauze* page 13
- *Glaciers d'Arctique, état des lieux* page 18
- *Hassan* page 10
- *Hasta mañana si Dios quiere* page 14
- *Hold Onto Me* page 7
- *I am not a Robot* page 20
- *I Matter* page 7
- *Irkalla – Gilgamesh's Dream* page 6
- *Jardin d'Enfants* page 9
- *La Beauté de l'Âne* page 9
- *La Deuxième Fille* page 6
- *La Question* page 13
- *Le diable et la bicyclette* page 10
- *Letters from home* page 13
- *Ma Rue* page 11
- *Maria aux pieds nus* page 14
- *Memories of a window* page 12
- *Mercy* page 11
- *Nicole, Nicole* page 8
- *Obi is a boy* page 15
- *Ovary-acting* page 10
- *Porte Bagage* page 7
- *Quand on n'a que 10 ans* page 11
- *Razaa* page 11
- *Roots* page 12
- *Samba Infinie* page 10
- *São João Avenue, 588* page 13
- *Sujip* page 10
- *Sundruð* page 14
- *Things that I was gathering* page 14
- *To Hold a Mountain* page 9
- *Un Renard sous une Lune Rose* page 8
- *Visite en terre irradiée* page 12
- *Wainitai* page 12
- *Wolobougou* page 8
- *Ziki* page 11

Les invité·es présent·es au festival

mardi 1er décembre

- **Dea Gjinovci,** réalisatrice, ***La Beauté de l'Âne,*** France / Suisse / Kosovo / États-Unis
- **Astrig Chandèze-Avakian,** productrice, ***Le diable et la bicyclette,*** Liban/France. (Sous réserve)

mercredi 2 décembre

- **Pierre Dugowson,** réalisateur, ***Glaciers d'Arctique, état des lieux,*** France
- **Julien Sallé,** producteur, ***Wolobougou,*** France
- **Marine Gautier,** réalisatrice, ***Belleville Kitchen,*** France
- **Carine Lefebvre-Quennell,** réalisatrice, ***Quand on n'a que 10 ans,*** France

DES FILMS QUI RACONTENT DES HISTOIRES DE VIE À PARTAGER

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ÉDUCATION, C'EST D'ABORD UN FESTIVAL DE CINÉMA AVEC SA SÉLECTION DE FILMS ET SA PROGRAMMATION, QUI PERMET DES RENCONTRES AVEC DES RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES, DES PRODUCTEURS ET DES ACTEURS DU MONDE DE L'ÉDUCATION AU SENS LE PLUS LARGE.

Les films proposés racontent des histoires d'éducation, qui font écho à nos préoccupations les plus actuelles. Ils nous montrent, à partir d'une action, d'un événement ou d'une rencontre, des parcours de vie, choisis ou subis, des situations de transmission, d'initiation ou d'apprentissage, des périodes de ruptures ou d'engagement, dans un cheminement qui transforme un ou des personnages et fait qu'ils ne sont plus les mêmes à la fin. Ces films peuvent prendre plusieurs formes (fiction, documentaire, animation, court, moyen ou long métrage...). Les films d'éducation peuvent concerner, entre autres : l'enfance, l'adolescence, les mondes de la famille, du travail, de l'école, de l'insertion sociale et professionnelle, du handicap, du sport, des loisirs ; la mixité, la diversité sociale et culturelle, toute forme de situation mettant en jeu le vivre ensemble, l'autorité, la lutte pour les droits humains, l'émancipation, un avenir durable pour la planète...
Des films qui, au-delà de l'émotion qu'ils suscitent, invitent le spectateur au questionnement et ouvrent des possibilités de réflexion individuelle ou collective. Le film d'éducation permet d'accéder aux défis que nous avons tous à relever dès lors qu'après « avoir eu, un moment, nos enfants dans les bras, nous nous retrouvons avec nos enfants sur les bras ». Le film d'éducation est porteur de ce qui fait tenir l'homme debout, ce qui l'empêche de s'avachir dans le présent : le souci du futur.



jeudi 3 décembre

- **Lauren Dällenbach,** réalisatrice, ***Nicole, Nicole,*** France / Suisse
- **Cécile Allegra,** réalisatrice, ***Criature,*** Italie
- **Gintarė Parulytė,** réalisatrice, ***Sujip,*** Lituanie / Luxembourg / Norvège.
- **Jérôme Le Maire,** réalisateur, ***Du Soleil et du Plomb,*** Maroc / France / Belgique

vendredi 4 décembre

- **Mehrdad Oskouei,** réalisateur, ***Un Renard sous une Lune Rose,*** Iran / Danemark
- **Ibro Hasanović,** réalisateur, ***Letters from home,*** Bosnie-Herzégovine / France
- **Rebecca Digne,** réalisatrice, ***Maria aux pieds nus,*** France
- **Hedda Mjøen,** réalisatrice, ***Mercy,*** Norvège. (Sous réserve) + deux militantes de *#NousToutes 27*

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

Présentation du festival

Lors de la cérémonie d'ouverture, sont présentés les différentes compétitions et sélections ainsi que les jurys qui décerneront les prix 2026 du festival dans chaque catégorie, dont un prix pour un film européen non national.

MARDI 1ER DÉCEMBRE

FILMS EN COMPÉTITION
FILMS IN COMPETITION



Feito Pipa/Comme un Cerf-Volant

mardi 1er décembre à 21h LONG MÉTRAGE

Allan Deberton, Brésil, 2026, 93 min, fiction
enfance, relations familiales, maladie
Gugu est un garçon de presque 12 ans, rêveur et passionné de football. Après la mort de sa mère, il est élevé avec liberté et tendresse par sa grand-mère Dilma, avec laquelle il entretient une relation très chaleureuse. Sa relation avec son père Batista est difficile, marquée par les absences et les sentiments tus. Mais Dilma s'affaiblit et perd la mémoire. Craignant de perdre sa grand-mère, son seul repère, Gugu fait tout pour la protéger et cacher à son entourage que son état s'aggrave, prêt à tout pour éviter de vivre avec son père.

Gugu's World

childhood, family relationships, illness
Gugu is a boy who is almost 12 years old, a dreamer with a passion for football. Following the death of his mother, he is brought up with freedom and tenderness by his grandmother Dilma, without worrying about the judgement of the townspeople, with whom he has a very warm relationship. The boy's relationship with his father, Batista, is difficult, marked by absences, unmet expectations and unspoken feelings. But Dilma is growing frail and losing her memory. Fearing he will lose his grandmother, who is his only anchor, Gugu does everything he can to protect her and tries to hide her deteriorating condition from those around him, willing to do anything to avoid having to live with his father.

LES CINÉASTES, TISSERANDS DU LIEN SOCIAL ET PASSEURS D'AVENIR

Quand le cinéma parle d'éducation, il fait œuvre d'intérêt général et « fait » culture. Et la culture est éducative en soi. Le cinéma, c'est l'ouverture pour établir des liens entre toutes ces images données à voir et celles qui sont en nous. Le cinéma met chacun et chacune en situation de regard sur le monde, sur l'autre, il est voyage, exploration de frontières nouvelles ou différentes, de terres inconnues… Raconter des histoires par la fiction, le documentaire, c'est proposer d'échanger, de déplacer les points de vue, c'est oser montrer… Tisserands du lien social, passeurs d'avenir, les documentaristes, les cinéastes…

Christian Gautellier

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

SÉANCE DE CLÔTURE DU FESTIVAL



La soirée du vendredi s'ouvrira par l'annonce du palmarès et la remise des prix. Quatre prix sont attribués, les Prix long métrage fiction, et long métrage documentaire, par leurs jurys respectifs, le Prix des meilleurs courts ou moyens métrages par le grand jury et le Prix du meilleur court métrage européen par le jury Jeunes et étudiants européen. Cinq films pour les jeunes publics sont également sélectionnés par un jury pour une édition sous forme de DVD, avec achat de droits « institutionnels » appelés souvent « droits médiathèques », pour favoriser leur diffusion dans les structures d'accueil d'enfants.
Ces prix correspondent à une dotation financière ou un achat de droits avec un accord particulier pour soutenir la diffusion de ces films en salles ou dans des établissements éducatifs et sociaux. En effet, les organisateurs du festival, après un travail commun avec les réalisateurs ou réalisatrices et les producteurs ou productrices, ont construit un dispositif consistant à associer aux prix remis, des droits de projection de ces films sur tout le territoire français (hexagone et trois océans), voire européen et international, dans une logique non commerciale. L'objectif est d'amplifier les débats citoyens sur les questions d'éducation à partir de ces œuvres de cinéma.

Les CEMÉA, avec leurs partenaires, mettent ainsi en place des « Échos » du Festival international du film d'éducation ou des formules comme les « Festival hors les murs » ou « le festival en itinérance », dans toute la France (hexagone et trois océans) et depuis 2015 en Europe et au-delà (Belgique, Canada, Russie, Uruguay, Espagne, Seychelles, Grèce, Brésil, Chypre…), autour de la projection des films primés ou sélectionnés à Évreux. Cet essaimage représente une trentaine d'éditions décentralisées en région, plus de 700 séances publiques… L'ensemble du projet c'est-à-dire le festival « Événement central de l'édition compétitrice » à Évreux, les festivals décentralisés, les projections liées à la collection de DVD, ont rassemblé, plus de 75000 spectateurs de films de cinéma en 2025.



Congo Boy

vendredi 4 décembre à 21h LONG MÉTRAGE

Rafiki Fariala, République Centrafricaine/Italie/France/République Démocratique du Congo, 2026, 95 min, fiction
jeunesse, émancipation, migration, réfugiés, musique
Bangui. Robert a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un Centrafricain comme les autres. Il est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il doit s'occuper seul de ses quatre jeunes frères et sœurs. Il jongle alors entre petits boulots et révisions du bac, tout en évitant les milices qui font régner la terreur dans la ville. Un jour, il apprend qu'un concours musical est organisé. Gagner devient son seul espoir.

Congo Boy

youth, empowerment, migration, refugees, music
Bangui. Robert is 17 years old and dreams of a career in music. But he is not like other Central Africans. He is a Congolese refugee. When his parents are arrested, he has to look after his four younger brothers and sisters on his own. He juggles odd jobs with studying for his grades, while avoiding the militias who are spreading terror throughout the city. One day, he discovers that a music competition is being organised. Winning it becomes his only hope.

LONGS MÉTRAGES DE FICTION
FEATURE FICTION FILM



Irkalla – Gilgamesh's Dream

jeudi 3 décembre à 21h LONG MÉTRAGE

Mohamed Jabarah Al-Daradji, Irak / Émirats Arabes Unis / Qatar / France / Grande-Bretagne / Arabie saoudite, 2025, 109 min, fiction

guerre, enfance, sans abris, légende

Dans les rues de Bagdad, Chum-Chum, neuf ans, diabétique et rêveur, croit que le Tigre cache une porte vers Irkalla, le monde souterrain où il peut ranimer ses parents disparus – une idée venue de la légende de Gilgamesh. Lorsque son ami Moody est mêlé à un complot de la milice, Chum-Chum doit choisir entre mythe et vérité.

Irkalla – Gilgamesh's Dream

war, childhood, legend

On the streets of Baghdad, Chum-Chum, a nine-year-old diabetic and dreamer, believes that the Tiger hides a gateway to Irkalla, the underworld where he can bring his missing parents back to life – an idea inspired by the legend of Gilgamesh. When his friend Moody becomes embroiled in a militia plot, Chum-Chum must choose between myth and reality.



©Mostafa El Kashef

Ben'Imana

mercredi 2 décembre à 17h10 LONG MÉTRAGE

Marie-Clémentine Dusabejambo, Rwanda / Norvège / Gabon / France, 101 min, fiction

guerre, Afrique, génocide, tribunal

Rwanda, 2012. Après le génocide des Tutsis, des tribunaux populaires sont mis en place pour apporter justice et réconciliation. Vénéranda, survivante, est convaincue de la nécessité de ces procès. Malgré les pressions, elle organise des séances de discussion entre victimes et familles de bourreaux. Mais lorsqu'elle apprend la grossesse inattendue de sa fille, elle doit faire face à ses propres contradictions et aux parts sombres de son passé.

Ben'Imana

war, Africa, genocide, tribunal

Rwanda, 2012. Following the genocide against the Tutsis, people's tribunals are set up to bring about justice and reconciliation. Vénéranda, a survivor, is convinced of the need for these trials. Despite pressure, she organises discussion sessions between victims and the families of the perpetrators. But when she learns of her daughter's unexpected pregnancy, she is forced to confront her own contradictions and the dark aspects of her past.



Criature

Réalisatrice

jeudi 3 décembre à 14h30 LONG MÉTRAGE

De Cécile Allegra, Italie, 2025, 97 min, fiction

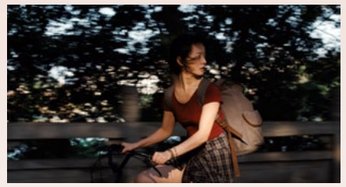
déscolarisation, éducateur de rue, mafia, pratiques culturelles, jeunesse

À Naples, Mimmo Sannino est un éducateur de rue qui consacre sa vie aux enfants déscolarisés pour leur permettre d'obtenir un diplôme au lieu de sombrer corps et âme dans la délinquance. Pour ramener ces adolescents dans le droit chemin et l'honnêteté, son moyen de prédilection est l'art du cirque qui joue sur la solidarité, le rêve et la poésie. Le problème est que la Camorra (organisation criminelle d'origine napolitaine) voit tout cela d'un mauvais œil.

Criature

dropping out of school, street worker, mafia, cultural practices, youth

In Naples, Mimmo Sannino is a street worker who has dedicated his life to helping children who have dropped out of school to obtain a qualification, rather than letting them get involved in crime. To bring them back on the right path, his method is to encourage solidarity through the art of the circus. But the Camorra, a criminal organization is wary about this.



La Deuxième Fille

jeudi 3 décembre à 17h10 LONG MÉTRAGE

Zou Jing, Chine / France, 2026, 125 min, fiction

famille, parentalité, émancipation, jeunesse, identité

Une jeune Chinoise grandit de ses 6 ans à ses 18 ans entre trois familles, qui lui donnent chacune un nouveau nom et une nouvelle vie. En quête d'appartenance et d'amour, elle doit affronter le poids de son passé et l'incertitude de son avenir, jusqu'à ce qu'elle trouve sa propre voie.

La Deuxième Fille

family, parenthood, coming of age, youth, identity

A young Chinese girl grew up from age 6 to 18 with three families, each of whom gives her a new name and a new life. In her search for a sense of belonging and love, she must come to terms with the weight of her past and the uncertainty of her future, until she finds her own path.

FILMS EN COMPÉTITION
FILMS IN COMPETITION



Balkans Sud-est Méditerranée

Hold Onto Me

mercredi 2 décembre à 21h LONG MÉTRAGE

Myrsini Aristidou, Chypre / Grèce / Danemark, 101 min, fiction

enfance, relation père fille, famille

Iris, âgée de 11 ans, apprend que son père éloigné, Aris, est retourné en ville pour les funérailles de son propre père. Voulant apprendre à le connaître, Iris le trouve dans le chantier naval délabré où il vit isolé.

Hold Onto Me

childhood, father-daughter relationship, family

Iris, 11, learns that her distant father, Aris, has come back to town for his own father's funeral. Keen to get to know him, Iris finds him in the dilapidated shipyard where he lives lonely.



Porte Bagage

vendredi 4 décembre à 11h15 LONG MÉTRAGE

De Abdelkarim El-Fassi, Maroc / Pays-Bas, 2025, 104 min, fiction

enfance, famille et parentalité, accompagnement maladie

Noor vit avec Musa, un père obstiné, dont elle s'occupe au quotidien. Lorsque son rêve de devenir cheffe à Paris se présente, elle doit faire face à un choix difficile. Pour faire comprendre à ses frères et sœurs la gravité de l'état de leur père, Noor prend rendez-vous avec un neurologue. Musa est diagnostiqué avec une forme progressive de démence et Noor craint de devoir renoncer à l'emploi de ses rêves si elle continue à s'occuper de lui. Après la mort d'un ami proche, Musa exprime son souhait de retourner au Maroc. D'abord sceptique, Noor commence à y voir une solution : aider son père à émigrer tout en poursuivant enfin son rêve d'indépendance.

Porte Bagage

childhood, family and parenthood, caring for a sick relative

Noor lives with Musa, her stubborn father, whom she looks after on a daily basis. When the opportunity to fulfil her dream of becoming a chef in Paris arises, she is faced with a difficult choice. To help her brothers and sisters understand the seriousness of their father's condition, Noor makes an appointment with a neurologist. Musa is diagnosed with a progressive form of dementia, and Noor fears she will have to give up her dream job if she continues to look after him. Following the death of a close friend, Musa expresses a wish to return to Morocco. Initially sceptical, Noor begins to see this as a solution: helping her father to emigrate whilst finally pursuing her own dream of independence.



Balkans Sud-est Méditerranée

I Matter

jeudi 3 décembre à 11h15 LONG MÉTRAGE

Alina Servan, 2026, 116 min, Roumanie / Allemagne / Belgique, fiction

émancipation, culture, minorité, discrimination

Alors qu'elle s'apprête à quitter l'orphelinat qui lui a servi de foyer, Rebeca, une jeune fille rom, s'accroche à l'espoir que la sortie de prison de son père lui permettra enfin de fonder la famille dont elle a toujours rêvé. Lorsqu'elle est admise à l'université pour suivre des études d'art dramatique, la vie semble enfin s'ouvrir à elle. Mais alors même que Rebeca commence à trouver sa place dans ce nouveau monde, son passé la rattrape, la forçant à faire des choix qu'elle ne peut plus repousser.

I Matter

emancipation, culture, minority, discrimination

As she stands on the verge of leaving the orphanage she called home, Rebeca, a young Roma girl, clings to the hope that her father's release from prison will finally give her the family she has always longed for. When she is accepted into university to study acting, life finally seems to be opening up for her. But just as Rebeca begins to find her place in this new world, the life she comes from starts to catch up with her, forcing her to make choices she can no longer postpone.

FILM INVITÉ
GUEST FILM



Arco

mardi 1er décembre à 15h LONG MÉTRAGE

Ugo Bienvenu, France, 2025, 88 min, animation.

science-fiction, écologie, avenir, amitié

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Ce film a obtenu le *Prix Jean Renoir des lycéens* en 2026

Arco

science-fiction, ecology, the future, friendship

In 2075, a 10-year-old girl called Iris sees a mysterious boy dressed in a rainbow-coloured jumpsuit fall from the sky. His name is Arco. He comes from a distant, idyllic future where time travel is possible. Iris takes him in and does everything she can to help him return home.

This film won the *Jean Renoir High School Students Award* in 2026

LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES
FEATURE DOCUMENTARY FILM



Un Renard sous une Lune Rose

Réalisateur

vendredi 4 décembre à 14h30
LONG MÉTRAGE

Mehrdad Oskouei, Soraya Akhalaghi, Iran/Danemark, 2026, 76 min, documentaire
créativité, liberté, résistance
Soraya, une jeune artiste afghane, a fui en Iran et tente, depuis cinq ans, de partir en Autriche retrouver sa mère. Elle immortalise avec son téléphone ses multiples tentatives de départ et la violence de son mari. Elle s'échappe alors de ce quotidien cruel dans d'extraordinaires dessins prenant la forme de personnages symbole d'un imaginaire salvateur.

A Fox Under a Pink Moon
creativity, freedom, resistance
Soraya, a young Afghan artist, fled to Iran and has been trying for five years to reunite with her mother in Austria. She documents with her phone her many attempts to leave and her husband's violence. She then escapes from this cruel reality through extraordinary drawings that take the form of characters symbolizing a redemptive imagination.



Belleville Kitchen

Réalisatrice

mercredi 2 décembre à 21h
LONG MÉTRAGE

Marine Gautier, France, 2026, 62 min, documentaire
enfance, éducation, transmission, culture et tradition, créativité
Dans une école, rue de Belleville à Paris, la classe de CM2 de Marion réunit des enfants venus du monde entier. Alors que dehors les tensions se durcissent et que l'école publique semble vaciller, les élèves apprennent à vivre ensemble et à se comprendre dans la transmission de leurs recettes familiales. Une véritable leçon d'humanité et de partage à hauteur d'enfant.

Belleville Kitchen
childhood, education, transmission, culture and tradition, creativity
At the school on Rue de Belleville in Paris, Marion's class brings together children from all over the world. While tensions mount outside and the public school seems to waver, the children learn to live together and understand one another through sharing their family recipes. A heartfelt lesson in humanity and generosity, viewed through a child's eyes.



Nicole, Nicole

Réalisatrice

jeudi 3 décembre à 21h
LONG MÉTRAGE

Lauren Dällenbach, France/Suisse, 2026, 81 min, documentaire
émancipation, famille, handicap
Nicole, 55 ans, et sa mère Alberte 87 ans, vivent ensemble en Suisse. Figées dans la codépendance, Nicole exprime le souhait de quitter le domicile malgré les peurs de sa mère. Un appel à l'émancipation tout en douceur.

Nicole, Nicole
empowerment, family, disability
Nicole, 55, and her mother Alberte, 87, live together in Switzerland. Trapped in a codependent relationship, Nicole expresses a desire to move out despite her mother's fears. A gentle call for independence.



Wolobougou

Producteur

mercredi 2 décembre à 14h30
LONG MÉTRAGE

Camille Varenne, France, 2026, 66 min, documentaire
femme, enfance, lutte sociale
Au Burkina Faso, Honorine veut améliorer la place des femmes en leur offrant un accès aux soins en fondant une maternité du nom de « Wolobougou ».

Wolobougou
women, childhood, social struggle
In Burkina Faso, Honorine wants to transform the role of women by giving them an access to healthcare through the founding of a maternity clinic called "Wolobougou."



Du Soleil et du Plomb

Réalisateur

jeudi 3 décembre à 11h15
LONG MÉTRAGE

Jérôme Le Maire, Maroc/France/Belgique, 2026, 91 min, documentaire
transition écologique, lutte sociale, culture et tradition
Lorsqu'un vaste parc solaire voit le jour dans le désert et vient peu à peu transformer le paysage, une tribu nomade berbère est poussée à abandonner son mode de vie séculaire. Jérôme Le Maire dépeint ici les coûts cachés du progrès, et raconte la résilience et l'adaptation d'une communauté forcée à se réinventer à l'ombre de la révolution des énergies renouvelables.

Du Soleil et du Plomb
ecological transition, social activism, culture and tradition
When a vast solar park is built in the desert, gradually transforming the landscape, a nomadic Berber tribe is forced to abandon its centuries-old way of life. Jérôme Le Maire depicts the hidden costs of progress, revealing the resilience and adaptability of a community forced to reinvent itself in the shadow of the renewable energy revolution.

FILMS EN COMPÉTITION
FILMS IN COMPETITION



Balkans Sud-est Méditerranée

To Hold a Mountain

vendredi 4 décembre à 14h30 LONG MÉTRAGE

Biljana Tutorov & Petar Glomazić, Serbie/Monténégro/France/Slovénie/Croatie, 2026, 95 min, documentaire
femmes, émancipation, famille
Sur les hauts plateaux monténégrins, une bergère et sa fille adoptive, défendent leur montagne contre sa transformation en terrain d'entraînement militaire de l'OTAN. Les cinéastes dressent un portrait tendre et visuellement saisissant d'une communauté de femmes naviguant entre oppressions, intimités et résistance.

To Hold a Mountain
women, empowerment, family
In the highlands of Montenegro, a shepherdess and her adopted daughter, defend their mountain against its transformation into a NATO military training ground. The filmmakers paint a tender and visually striking portrait of a community of women navigating between intimacy, oppression and resistance.



Balkans Sud-est Méditerranée

La Beauté de l'Âne

Réalisatrice

mardi 1er décembre à 17h LONG MÉTRAGE

Dea Gjinovci, France/Suisse/Kosovo/États-Unis, 2026, 77 min, documentaire
mémoire, famille, résistance
Après 60 ans d'exil, Asllan revient sur son enfance, dans son village pour raviver des souvenirs effacés par la guerre avec sa fille, cinéaste. Une méditation sensible sur la fragilité de la mémoire, entre cinéma du réel et réalisme magique.

La Beauté de l'Âne
memory, family, resistance
After 60 years in exile, Asllan returns to the village of his childhood to rekindle memories erased by the war, accompanied by his daughter, a filmmaker. A sensitive reflection on the fragility of memory, straddling the lines between documentary filmmaking and magical realism.



Jardin d'Enfants

mercredi 2 décembre à 17h10 LONG MÉTRAGE

Jean-François Caissy, Canada, 2026, 84 min, documentaire
(petite) enfance, transmission, école, parentalité
Construit en suivant l'évolution des âges à l'écran, ***Jardin d'Enfants*** nous plonge dans une garderie, lieu et âge où la conscience passe tranquillement du « Je » au « Nous ». À travers ces moments rarement filmés, la nature humaine s'installe progressivement.

Jardin d'Enfants
(early) childhood, transmission, school, parenting
Structured around the progression of childhood on screen, ***Jardin d'Enfants*** immerses us in a daycare center, a place and a stage of life where consciousness quietly shifts from "I" to "We." Through these rarely filmed moments, human nature gradually takes shape.

FILM INVITÉ
GUEST FILM



Gabin

Vendredi 4 décembre à 17h LONG MÉTRAGE

Maxence Voiseux, France/Suisse/Allemagne, 2026, 105 min, documentaire
famille, intergénération, ruralité, émancipation
Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tiraillé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. ***Gabin*** nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à ses 18 ans.

Gabin
family, intergenerational relationships, rural life, empowerment
In northern France, Gabin, the youngest child of the Jourdel family, is set to take over his father's butcher's shop. Torn between family loyalty and a desire to break free, he has other dreams: to train a show cow, to become a dog breeder, and to save his mother's farm from bankruptcy. ***Gabin*** immerses us in the life of this young boy, from the age of 8 to 18.

COURTS ET MOYENS MÉTRAGES
SHORT AND MEDIUM-LENGTH FILMS



Réalisatrice

Sujip

jeudi 3 décembre à 14h30
COURT MÉTRAGE

Gintarė Parulytė, Lituanie/Luxembourg/Norvège, 2025, 23 min, fiction
santé mentale, accompagnement, travail, traumatismes de guerre, mémoire
Un peu nerveux, Aleksandras entame son premier jour dans un centre d'appels « SOS Suicide ». Alors qu'il commence à s'installer dans les lieux, le téléphone sonne. Au bout de la ligne, un homme provocateur lui annonce son désir de mettre fin à ses jours.

Sujip
mental health, support, work, war trauma, memory
Feeling a little nervous, Aleksandras starts his first day at an "SOS Suicide" helpline. Just as he is settling in, the phone rings. On the other end of the line, a provocative man tells him he wants to take his own life.



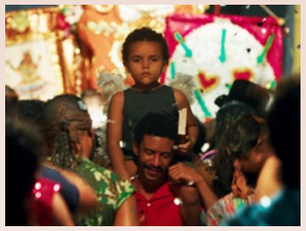
Productrice (sous réserve)

Le diable et la bicyclette

mardi 1er décembre à 17h COURT MÉTRAGE

Sharon Hakim, Liban/France, 2025, 24 min, fiction
adolescence, religion, sexualité
Yasma, jeune fille libanaise de 13 ans, issue d'un mariage multiconfessionnel, se prépare au rituel de la première communion. Mais alors qu'elle s'éveille à la sensualité, s'installe un rituel d'un tout autre genre.

The Devil and the Bicycle
adolescence, religion, sexuality
Yasma, a 13-year-old Lebanese girl from a mixed-faith marriage, is preparing for her First Communion. But as her sexuality awakens, a completely different kind of ritual emerges.



Samba Infinie

mardi 1er décembre à 15h
COURT MÉTRAGE

Leonardo Martinelli, Brésil/France, 2025, 15 min, fiction
deuil, enfance, travail, rencontre, famille
Pendant le Carnaval de Rio, un agent de la voirie doit assumer ses obligations professionnelles tout en se confrontant au deuil de sa sœur. Au milieu des festivités, il trouve un enfant égaré.

Samba Infinito
mourning, childhood, work, encounter, family
During the Rio Carnival, a street cleaner must fulfil his professional duties while coping with the loss of his sister. Among the celebrations, he finds a lost child.



Balkans Sud-est Méditerranée

Hassan

mercredi 2 décembre à 14h30 MOYEN MÉTRAGE

Muhammad Al Sharif, Palestine/Turquie, 2025, documentaire, 30 min
guerre, solitude, famille
Un jeune homme de 17 ans, parti chercher de la farine, est envoyé par la force dans le sud de Gaza, sous les bombes. Comment peut-il survivre seul ? Et réussira-t-il à retrouver sa famille dans le Nord ?

Hassan
war, loneliness, family
A 17-year-old boy, who had set out to find some flour, is forcibly sent to southern Gaza, under bombardment. How can he survive on his own? And will he manage to find his family in the north?



Ovary-acting

mercredi 2 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Ida Melum, Norvège/Suède/Royaume-Uni/Angleterre, 2025, 12 min, animation
corps, féminisme, maternité, pression sociale
Lors de la fête prénatale de sa sœur, une trentenaire stressée accouche par inadvertance de ses organes reproductifs et doit alors prendre une décision.

Ovary-acting
body, feminism, motherhood, social pressure
At her sister's baby shower, a stressed-out woman in her thirties inadvertently gives birth to her reproductive organs and must then make a decision.

COURTS ET MOYENS MÉTRAGES

FILMS EN COMPÉTITION
FILMS IN COMPETITION



Razaa

vendredi 4 décembre à 14h30
COURT MÉTRAGE

Pooja Tolani, Inde, 2025, 15 min, fiction
avortement, relation mère-fille, patriarcat
Razaa, jeune indienne et sa mère attendent dans une clinique pour un avortement. Le père de Razaa les appelle...

Razaa
abortion, mother-daughter relationship, patriarchy
Razaa, a young Indian woman, and her mother are waiting at a clinic for an abortion. Razaa's father calls them...



FIFO

Ma Rue

jeudi 3 décembre à 14h30
MOYEN MÉTRAGE

Mathilde Zampieri, Elia Merlot, Polynésie française, 2025, 52 min, documentaire
En partenariat avec le FIFO - Festival international du film océanien
parcours de vie, précarité, solidarité
À Papeete, Marama, 38 ans, porte les marques d'un handicap et d'une vie passée dans la rue depuis l'adolescence. Aujourd'hui engagée dans un parcours d'insertion, elle reste attachée à « sa rue »...

Ma Rue
life journey, precariousness, solidarity
In Papeete, Marama, aged 38, bears the marks of a disability and a life spent on the streets since her teenage years. Now on a path towards social integration, she remains attached to "her street"...



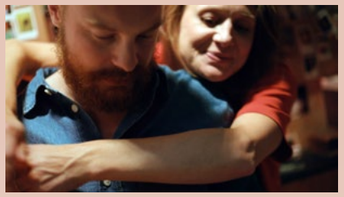
Réalisatrice

Quand on n'a que 10 ans

mercredi 2 décembre à 11h30 MOYEN MÉTRAGE

Carine Lefebvre-Quennell, France, 2025, 52 min, documentaire
école, enfance, citoyenneté
Ils sont en CM2 et ils ont beaucoup de choses à nous dire. Sur la société et la place qu'ils peuvent y occuper. Sur la politique et l'avenir de la démocratie. Sur leur avenir, qu'ils espèrent encore ne pas entièrement subir.

Quand on n'a que 10 ans
school, childhood, citizenship
They're in Year 6 and they have a lot to tell us. Regarding society and the place they might occupy within it. About politics and the future of democracy. And they also hope to maintain control over their own future.



Réalisatrice (sous réserve)
+ deux militantes de #NousToutes 27

Mercy

vendredi 4 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Hedda Mjøen, Norvège, 2025, 27 min, fiction
violences sexistes et sexuelles, amitié, justice, société, morale
Guro croise par hasard son ancien meilleur ami, Petter, récemment accusé de viol. Peut-elle rester son amie ?

Mercy
gender-based and sexual violence, friendship, justice, society, morality
Guro bumps into her former best friend, Petter, who has recently been accused of rape. Can they still be friends?

FILM INVITÉ
GUEST FILM



Ziki

jeudi 3 décembre à 21h COURT MÉTRAGE

Roberta Palmieri et Olga Sargenti, Italie, 12 min, animation
Afrique, médias numériques, relation mère-fils
Ziki est un petit garçon congolais qui vit dans un village avec sa mère. Un jour, alors qu'ils jouent tous les deux, Ziki découvre un mystérieux tunnel qui serpente sous le plancher de la cuisine. Poussé par la curiosité, il décide de s'y aventurer, mais en avançant, il glisse et tombe au fond du tunnel. Au fil de son périple, il découvre un monde fondé sur l'exploitation et la guerre dans son pays natal.

Ziki
Africa, digital media, mother-son relationship
Ziki is a young Congolese boy who lives in a village with his mother. One day, while they were playing together, Ziki discovered a mysterious tunnel winding beneath the kitchen floor. Driven by curiosity, he decides to go inside, but as he moves forward, he slips and falls to the bottom of the tunnel. As his journey unfolds, he discovers a world built on exploitation and war in his homeland.

COURTS ET MOYENS MÉTRAGES

COURTS ET MOYENS MÉTRAGES
SHORT AND MEDIUM-LENGTH FILMS



Visite en terre irradiée

mercredi 2 décembre à 11h30 COURT MÉTRAGE

Anne-Sophie Girault, France, 2026, 16 min, animation
écologie, travail, tourisme
Sophie organise des visites touristiques dans la zone d'exclusion de la centrale nucléaire de Golfech, dans le Tarn-et-Garonne. À la suite de la catastrophe survenue quelques années plus tôt, elle propose aux curieux du monde entier de parcourir en gyropode ces terres irradiées.

Visit into Irradiated Land

ecology, work, tourism
Sophie organises tourist tours in the exclusion zone around the Golfech nuclear power station, in Tarn-et-Garonne. Following the disaster that occurred a few years earlier, she suggests exploring this irradiated land on Segways for those who are most curious.



Memories of a window

mercredi 2 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Mehraneh Salimian, Amin Pakparvar, Iran/Allemagne/États-Unis, 2025, 19 min, documentaire
répression, résistance, solidarité, politique, femme, liberté
Après la répression de manifestations en Iran, étudiant·e·s et civil·e·s adoptent une nouvelle résistance : filmer la révolte. Une révolution peut-elle naître derrière des fenêtres ?
(version réduite de la source Suisse)
Avertissement : Le film comporte des images pouvant heurter la sensibilité de certain·e·s spectateur·ice·s.

Memories of a window

repression, resistance, solidarity, politics, women, freedom
Following the crackdown on protests in Iran, students and civilians have adopted a new form of resistance: filming the uprising. Can a revolution be born from behind windows?
(abridged version from the Swiss source)
Warning: This video contains content that may be disturbing to some viewers.



Balkans Sud-est Méditerranée

Roots

vendredi 4 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Konstantinos Doxiadis, Grèce/Royaume-Uni, 2025, 23 min, fiction
famille, mémoire, exil
Karafil, un jeune garçon albanais, traverse la frontière grecque avec ses parents, à la recherche d'une vie meilleure. Il emporte avec lui un jeune arbre de leur jardin, son seul véritable « ami ». Alors qu'ils franchissent la frontière, Karafil est contraint de l'abandonner. Après plusieurs décennies, il part à sa recherche.

Roots

family, memory, exile
Karafil, a young Albanian boy, crosses the borders into Greece with his parents, seeking a better life. He brings a small sapling from their yard, his only true 'friend.' As they cross the borders, Karafil is forced to abandon it. Few years later, he tries to find it again.



Wainitai

mardi 1er décembre à 17h COURT MÉTRAGE

Pablo García-Vizcarra, Espagne/Pérou, 2025, 21 min, documentaire,
adolescence, inégalité filles-garçons, quête d'identité, traditions
Dans une communauté Awajún de la forêt amazonienne, Jarumi, 14 ans, apprend à respecter les traditions et à accomplir les tâches ménagères, tout en observant les garçons profiter d'une liberté qui lui semble inaccessible...

Wainitai

adolescence, gender inequality, search for identity, traditions
In an Awajún community in the Amazon rainforest, 14-year-old Jarumi learns to respect traditions and carry out household chores, while watching the boys enjoy a freedom that seems out of her reach...

FILMS EN COMPÉTITION
FILMS IN COMPETITION



La Question

mercredi 2 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Alberto Segre, France, 2026, 23 min, animation
torture, histoire, témoignage
Après l'interdiction de publication d'Alger Républicain en 1955, son directeur Henri Alleg devient clandestin. Emprisonné en 1957, il est torturé par l'armée française à Alger. Son témoignage parvient à Paris entre les mains de Jérôme Lindon, le Directeur des Éditions de Minuit.

The Question

torture, history, testimony
Following the ban on the publication of *Alger Républicain* in 1955, its editor Henri Alleg went into hiding. Imprisoned in 1957, he was tortured by the French army in Algiers. His testimony found its way to Paris, into the hands of Jérôme Lindon, the director of Éditions de Minuit.



Balkans Sud-est Méditerranée

Réalisateur

Letters from home

vendredi 4 décembre à 10h COURT MÉTRAGE

Ibro Hasanović, Bosnie-Herzégovine/France, 2026, 28 min, documentaire
génocide, famille, archives, séparation
Le film est constitué de cassettes VHS envoyées par le père du cinéaste après le génocide de Srebrenica entre 1993 et 1994. Il montre la mise en scène d'une « vie normale » au milieu de la guerre.

Letters from home

genocide, family, archives, separation
The film consists of VHS tapes sent by the filmmaker's father following the Srebrenica genocide between 1993 and 1994. It depicts the staging of a "normal life" in the midst of war.

FILMS INVITÉS
GUESTS FILMS



São João Avenue, 588

mercredi 2 décembre à 21h COURT MÉTRAGE

Bruna Resende, Matheus Barbosa, Brésil, 2026, 18 min, documentaire
lutte sociale
« Aucune femme sans toit. » La phrase qui guide le combat d'Antônia Nascimento résonne dans les couloirs d'un immeuble autrefois abandonné, devenu aujourd'hui un symbole de résistance. Coordinatrice de la Frente de Luta por Moradia (FLM) et militante depuis plus de 25 ans, Antônia mène la transformation de bâtiments vacants, dépourvus de fonction sociale, en logements.

Av. São João, 588

social struggle
"No woman without a roof over her head." The slogan that guides Antônia Nascimento's struggle echoes through the corridors of a once-abandoned building, which has now become a symbol of resistance. Coordinator of the Frente de Luta por Moradia (FLM) and an activist for over 25 years, Antônia is leading the transformation of vacant buildings, devoid of any social function, into housing.



Gauze

jeudi 3 décembre à 21h COURT MÉTRAGE

Noran Fikri Alezabi, Nicholas Arujah, Xinyue Ma, Yulin Yue, Xiaonan, France, 8 min, animation
enfance, guerre
Zain, 14 ans, passionné de natation, s'occupe seul de son petit frère dans une Palestine ravagée par la guerre. Affamés, ils peinent à trouver des vivres. Lorsque l'aide humanitaire échoue en mer, il doit nager pour survivre.

Gauze

childhood, war
Zain, a 14-year-old swimming enthusiast, looks after his little brother on his own in a war-torn Palestine. Starving, they struggle to find food. When humanitarian aid falls into the sea, he must swim to survive.

COURTS ET MOYENS MÉTRAGES
SHORT AND MEDIUM-LENGTH FILMS



Comme une pieuvre

vendredi 4 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Maude Vuillez, France, 2025, 22 min, documentaire
surdité, handicap, identité, intégration
Grandir sourde dans un monde d'entendants, puis rencontrer des jeunes comme soi… s'interroger sur son identité, sans considérer la surdité comme une fatalité.

Signs From Below

deafness, disability, identity, integration
Growing up deaf in a hearing world, then meeting young people like herself… questioning her identity, without viewing deafness as an inescapable fate.



Maria aux pieds nus

Réalisatrice

vendredi 4 décembre à 10h MOYEN MÉTRAGE

Rebecca Digne, France, 2025, 41 min, documentaire
enfance, changement, nature
Maria, huit ans, doit quitter la vieille bâtisse où elle vit entourée d'animaux au cœur de la nature toscane. Quel regard pose-t-elle sur ce paradis bientôt perdu ?

Barefoot Maria

childhood, change, nature
Maria, aged 8, must leave the old house where she lives, surrounded by animals in the heart of the Tuscan countryside. How does she view this paradise that is soon to be lost?



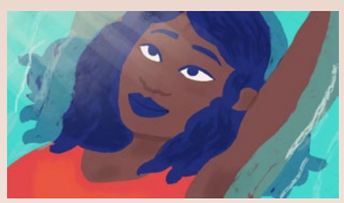
Hasta mañana si Dios quiere

vendredi 4 décembre à 10h COURT MÉTRAGE

Alejandro Egido, Espagne, 2025, 29 min, documentaire
vieillesse, deuil, communauté, ruralité
Alejandro Egido met en lumière la fragilité de la vie humaine et celle d'un village d'Espagne sur le point de disparaître.

Hasta mañana si Dios quiere

old age, bereavement, community, rural life
Alejandro Egido highlights the fragility of human life and that of a Spanish village on the verge of disappearing.



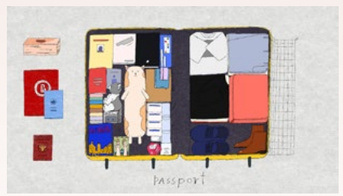
Sundruð

vendredi 4 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Fan Sissoko, Islande/Belgique/ France, 2026, 12 min, animation
intégration, immigration, culture
Pendant son activité de piscine, Neema, jeune immigrée en Islande, a du mal à s'intégrer…

Sundruð

integration, immigration, culture
During her swimming lessons, Neema, a young immigrant in Iceland, is struggling to fit in…



Things that I was gathering

vendredi 4 décembre à 10h COURT MÉTRAGE

Ekaterina Zhuzhleva, Finlande/Belgique/Portugal, 2025, 7 min, animation documentaire
engagement, répression, exil.
« Je rassemble des affaires pour mes amis emprisonnés pour avoir protesté contre la guerre : livres, peluches, nourriture. Je l'ai fait une fois, puis deux… J'ai perdu le compte. Et maintenant, ce sont mes propres affaires que je prépare. »

Things that I was gathering

activism, repression, exile
"I'm gathering things for my friends who've been imprisoned for protesting against the war: books, teddy bear toys, food. I did it once, then twice… I've lost count. And now, I'm packing my own things."

FILMS EN COMPÉTITION
FILMS IN COMPETITION



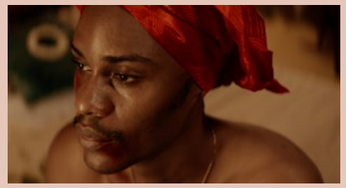
Fille de l'eau

mardi 1er décembre à 17h COURT MÉTRAGE

Sandra Desmazières, Pays-Bas/Portugal/France, 2025, animation, 15 min
couple, maternité, travail
Mia a passé toute sa vie à plonger en apnée, pêchant et nageant à travers les algues et les rochers. Le temps a passé transformant son corps et les paysages qui l'entourent. Ce soir Mia se souvient.

Water Girl

relationships, motherhood, work
Mia has spent her whole life free-diving, fishing and swimming amongst the seaweed and rocks. Time has passed, transforming her body and the landscapes around her. Tonight, Mia remembers.



Obi is a boy

vendredi 4 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Dika Ofoma, Nigeria, 17 min, fiction
genre, deuil, culture, LGBTQIA+
Un jeune nigérian se voit rejeter par son père à l'enterrement de sa mère du fait de sa différence…

Obi is a boy

gender, grief, culture, LGBTQIA+
A young Nigerian man is rejected by his father at his mother's funeral because he is different….





Easter Day

mercredi 2 décembre à 14h30
COURT MÉTRAGE

Mykola Zasieiev, Ukraine/France, 2025, 15 min, fiction
guerre, enrôlement, jeunesse
Deux soldats qui travaillent pour le service de recrutement de l'armée patrouillent dans les rues de Kiev. Ils tombent bientôt sur le « candidat idéal ».

Easter Day

war, conscription, youth
Two soldiers working for the army's recruitment service are patrolling the streets of Kyiv. They soon come across the "perfect candidate".

Ce que murmure la boue

mardi 1er décembre à 17h COURT MÉTRAGE

Dea Tcholokava, Géorgie, 2025, 18 min, documentaire,
tradition/culture, santé
En Géorgie, une petite fille, nous guide dans son univers imaginaire. Les histoires se mélangent entre les récits des personnes qui viennent chercher des soins dans la boue et les légendes anciennes qui entourent ses bienfaits thérapeutiques.

What Does the Mud Whisper?

tradition/culture, health
In Georgia, a young girl takes us into her imagination. There, she intertwines the stories of people who come to be healed by the mud with ancient legends that echo the myth of its virtues.



À vol d'oiseau

jeudi 3 décembre à 14h30 MOYEN MÉTRAGE

Clara Lacombe, France, 2025, 30 min, animation documentaire
exil, migration, parcours, rencontre
Amadou est parti de Guinée Conakry à l'âge de 13 ans. Trois ans après son départ, il traverse la frontière française, caché dans le coffre d'une voiture, et croise la route Thibaut, ornithologue à Grenoble. Son périple aurait été plus vite « à vol d'oiseau »…

As the Crow Flies

exile, migration, journey, encounter
Amadou left Guinea-Conakry at the age of 13. Three years after his departure, he crossed the French border, hidden in the back of a car, and meet Thibaut, an ornithologist in Grenoble. His journey would have been quicker "as the crow flies"…

LE FESTIVAL SE DÉVELOPPE À L'INTERNATIONAL
THE FESTIVAL SPREADING WORLDWIDE

Depuis plus d'une dizaine d'années, le Festival du film d'éducation a pris une dimension internationale importante.

Des « échos » du Festival sont nés historiquement en Uruguay (organisé par l'ONG El Abrojo), au Brésil (partenariat avec le festival brésilien *Ciranda de Filmes*) et le festival s'est implanté depuis de nombreuses années en Belgique (*Soif d'idéal*) ou en Russie (Festival *Grandir ensemble* à Tcheliabinsk). Plus récemment des partenariats se sont construits (*Longue vue sur le court* à Montréal, Québec) ou continuent de se construire, en Océanie (*FIFO*, Papeete), en Grèce (festival international de Thessalonique et Centre culturel d'Evosmos), au Maroc (*FICAM*, Institut français de Meknès) et en Espagne (Barcelone). Aujourd'hui après la période du Covid qui a fragilisé ces partenariats et les actions elles-mêmes, le FIFE France a relancé son partenariat avec l'Uruguay (*Festival de pelicula*/ El Abrojo), construit des relations partenariales avec le Brésil (festival la Mostra *Ecofalante*), Chypre (*Cyprus Film Days)* et le festival québécois *Regards* à Saguenay.
Ces relations sont l'occasion de parcourir des filmographies, découvrir des films primés lors du FIFE, avec un public international tout en enrichissant sa programmation à Évreux avec des films du Monde (Maroc, Océanie, Brésil, Québec...).

LES RENCONTRES OU ÉCHOS DU fifé

Grâce à ce rayonnement international, de nombreuses séances seront proposées en langue originale et sous-titrées en français et/ou en anglais.
Thanks to this international reach, many screenings will be presented in their original language with French and/or English subtitles.

For more than ten years, the Education Film Festival took a significant international dimension.

Historically, "echoes" of the Festival have emerged in Uruguay (organized by the NGO El Abrojo) and Brazil (in partnership with the Brazilian festival *Ciranda de Filmes*), and the festival has been established for many years in Belgium (*Soif d'idéal*) and Russia (Festival *Grandir ensemble* in Chelyabinsk). More recently, partnerships have been established (*Longue vue sur le court* in Montreal, Quebec) or are continuing to be developed in Oceania (*FIFO*, Papeete), Greece (Thessaloniki International Film Festival and Evosmos Cultural Center), Morocco (*FICAM*, French Institute of Meknes) and Spain (Barcelona). Since Covid, these partnerships and actions are struggling, FIFE France has relaunched its partnership with Uruguay (*Festival de pelicula*/ El Abrojo), Brazil (*Ecofalante* festival), Cyprus (*Cyprus Film Days*) and the Quebec festival *Regards* à Saguenay.
These partnerships provide an opportunity to explore filmographies and discover films that have been awarded at FIFE, alongside an international audience, while enriching the selection in Évreux with films from around the world (Morocco, Oceania, Brazil, Quebec...).

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE OCÉANIEN

Depuis sa création en 2004, le FIFO permet de faire dialoguer les îles et territoires d'Océanie à travers son rayonnement régional. Son objectif ? Donner plus de visibilité et valoriser ses terres avec des films documentaires, en portant la voix des peuples et des cultures au-delà de ses frontières et atteindre une scène médiatique plus large. Il est devenu un véritable rendez-vous mettant en valeur le cinéma et les cinéastes d'Océanie chaque année.

Dans un contexte de mondialisation, le FIFE a souhaité s'allier au FIFO en proposant un film dans la compétition courts et moyens métrages, qui s'inscrit également dans une dynamique de proximité des Échos du FIFE en Polynésie, organisés par les CEMÉA de Polynésie qui fêtent leurs 10 ans cette année.

HORS LES MURS

Un focus sur les filmographies des pays de la Méditerranée du sud-est

Pour cette 22e édition, le festival a souhaité mettre en avant des films venant des pays des Balkans et du sud-est de la Méditerranée (Grèce, Chypre, Croatie, Roumanie...), en appui notamment sur le partenariat avec les Cyprus Film Days. Cette orientation s'inscrit dans la suite de la sélection 2025 qui avait vu le film ***Le Garçon qui faisait danser les Collines*** (Serbie, Macédoine, Croatie) obtenir le Grand Prix long métrage de fiction.
Sont projetés les films : *La Beauté de l'Âne, Hold Onto Me, To Hold a Mountain, Letters from home, Roots, Hassan, I Matter* et *Derring Do.*

A focus on the film industries of the South-Eastern Mediterranean

For this 22nd edition, the festival has chosen to showcase films from the Balkans and the South-Eastern Mediterranean (Greece, Cyprus, Croatia, Romania, etc.), drawing in particular on its partnership with the Cyprus Film Days. This focus follows on from the 2025 selection, which awarded *The Boy Who Made the Hills Dance* (Serbia, North Macedonia, Croatia) with the Grand Prix for Feature Film.
The following films will be screened: *La Beauté de l'Âne, Hold Onto Me, To Hold a Mountain, Letters from home, Roots, Hassan, I Matter* and *Derring Do*.



UN FESTIVAL QUI ESSAIME...

DEUX FORTES ORIENTATIONS TRANSVERSALES

L'avenir de la planète, l'égalité et la diversité

Il s'agit de stratégies visant à assurer à cette activité « festival », un ancrage plus durable et respectueux de l'environnement et visant à garantir l'égalité, l'inclusion, la diversité et la représentativité homme/ femme, que ce soit dans le projet, le contenu du festival ou dans la manière de gérer les activités de l'événement.

LES « ÉCHOS » DU FESTIVAL, LE FESTIVAL « HORS LES MURS », LE FESTIVAL EN « ITINÉRANCE »

Les objectifs du Festival international du film d'éducation sont mis en œuvre à partir de l'édition en compétition internationale d'Évreux, sous une forme décentralisée tout au long de l'année, en appui sur les films primés, dans toute la France hexagonale et d'outremer (en Occitanie, Hauts-de-France, Grand Est, Nouvelle-Aquitaine, Pays de la Loire, Bretagne, Normandie, Île-de-France, Rhône Alpes Auvergne, La Réunion, Mayotte, Guadeloupe, Guyane, Martinique, Polynésie, Saint-Pierre-et-Miquelon, Centre-Val de Loire, Bourgogne-Franche-Comté, PACA...) ainsi qu'en Europe et à l'international (Uruguay, Belgique, Océan indien, Brésil, Russie, Grèce, Sénégal, Maroc, Chypre et Canada).
Les formes, la fréquence et la durée des manifestations décentralisées sont variables, rassemblées sur 2 à 4 jours, « Échos » du festival, ou étalées sur une période plus longue (deux semaines par exemple), ou lors d'événements ciblés, le festival « Hors les murs » ou au fil des mois, « le festival en Itinérance », apportant au Festival international du film d'éducation, une programmation et des diffusions tout au long de l'année, vers des publics très larges, sur tous les territoires.
Cette démultiplication fonctionne comme un essaimage et renforce la mobilisation citoyenne autour des questions d'éducation, en appui sur des évènements culturels liées au cinéma.

LE FESTIVAL EN QUELQUES CHIFFRES

80 000 c'est le nombre d'entrées ou projection/personnes pour l'édition 2025 sur l'ensemble du projet

Plus de **170** événements

Près de **750** séances cinéma, plus de **600** débats citoyens

Un public jeune, **50 %** des spectateurs ont moins de 25 ans

Une veille sur **40** festivals

Un catalogue de plus de **150** DVD

Près de **200** droits de diffusion mutualisés

25 salariés et bénévoles toute l'année,
50 bénévoles pendant le festival

100 bénévoles dans les comités de sélection

UNE INGÉNIERIE PÉDAGOGIQUE FORTE AU SERVICE DE CETTE DÉCENTRALISATION

Les CEMÉA mobilisent leur équipe nationale (Directeur du festival, chargé de mission cinéma, chargé de mission de la programmation, chargée de production, maquettiste, chargée de la communication et des moyens digitaux, secrétariat administratif, technicien audiovisuel et cinéma...) pour la mise en œuvre de ce projet de décentralisation. Dans ce cadre, les CEMÉA France organisent chaque année, deux rencontres nationales de formation, de coordination artistique et de développement rassemblant tous les porteurs de ces actions décentralisées. Ces deux rencontres en présentiel sont articulées avec un cycle de rendez-vous en ligne (visioconférence) tous les deux mois.

CONFÉRENCE

mercredi 2 décembre à 9h

CETTE CONFÉRENCE S'INSCRIT DANS LE CYCLE DES DÉBATS CITOYENS DU FESTIVAL SUR L'AVENIR DE NOTRE PLANÈTE, LES ENJEUX DU CLIMAT, LA BIODIVERSITÉ LES COP, L'AGENDA 2030 DU DÉVELOPPEMENT DURABLE.

ÉQUILIBRE CLIMATIQUE MONDIAL
« Glaciers d'Arctique, état des lieux » : une ciné-rencontre avec Heïdi Sevestre

Avec Heïdi Sevestre, la science à hauteur humaine
L'un des grands privilèges de cette ciné-rencontre, est la présence d'Heïdi Sevestre. Glaciologue, spécialiste de la cryosphère, elle vit et travaille une partie de l'année sur l'archipel norvégien de Svalbard, aux confins du cercle polaire, là où les changements climatiques sont les plus rapides et les plus visibles.
« Ce que l'on observe, ce que l'on mesure, ce que l'on publie, ce sont des faits scientifiques. Ce ne sont pas des opinions, ni des sujets à négocier », rappelle la scientifique, qui partage son temps entre les expéditions polaires, la recherche scientifique, l'enseignement et la transmission au grand public. Elle travaille notamment pour le Programme de surveillance et d'évaluation de l'Arctique (ou en anglais : Arctic Monitoring and Assessment Programme), rattaché au Conseil de l'Arctique.
Son engagement ? Rendre la science intelligible et montrer pourquoi ce qui se passe dans l'Arctique nous concerne tous, de nos modes de vie à nos choix collectifs.

Un temps de dialogue, pour ne pas rester spectateur
La ciné-rencontre prévoit un temps de partage spécifique avec la glaciologue Heïdi Sevestre et le réalisateur du film, Pierre Dugowson. Lors de ces échanges avec la salle, tous deux nous raconteront le terrain, les mesures, les surprises parfois brutales auxquelles ils ont fait face. Une parole précise mais accessible, et un propos ancré dans le travail scientifique. Pour permettre à chacun de repartir avec des clés de lecture, et peut-être des envies d'agir.



Heïdi SEVESTRE

Après différentes études universitaires, des premières expéditions de recherche importantes, tant dans l'Arctique que dans l'Himalaya, son parcours l'a finalement ramenée au Svalbard… Aujourd'hui, Heïdi évolue entre deux mondes : la communication scientifique — conférences, films, livres et médiation — et le terrain, où elle mène des expéditions vers les environnements glacés les plus reculés de la planète, dont une traversée de l'Antarctique en ski-kite de 80 jours achevée en janvier 2026. Son travail a été récompensé par la Shackleton Medal en 2022, le Prix du Rayonnement Français environnement en 2023, la distinction European Young Leader de Friends of Europe en 2024, et en 2026 elle a rejoint l'Explorers Club 50 — cinquante personnes qui changent le monde.
Elle est l'autrice de quatre livres : *Découvre les glaciers avec Heïdi Sevestre* (Éditions Plume de Carotte), *Demain C'est Nous* (Éditions du Faubourg), ainsi que *Sentinelle du Climat* et *Sentinelle, au cœur des glaciers* (Harper Collins France).

Voir le film ***Glaciers d'Arctique, état des lieux***, c'est approcher la beauté fragile des paysages polaires, et prendre conscience de leur rôle central dans l'équilibre climatique mondial. Dès les premières images, le film nous transporte au Svalbard, archipel arctique situé entre l'Europe et le pôle Nord.
Glaciers, banquise, silence polaire… derrière la beauté de ces paysages saisissants, filmés de l'intérieur, la réalité s'impose. Sur le terrain, les scientifiques mesurent la fonte des glaciers et le réchauffement de l'Arctique, plus rapides que prévu. Le film ne cherche pas à choquer. Il montre, il explique, nous aide à comprendre. On en ressort avec une vision plus claire, et surtout plus concrète, de ce que recouvrent ces notions abstraites que sont le dérèglement climatique ou la fonte des glaces.



Glaciers d'Arctique, état des lieux

Réalisatrice

Pierre Dugowson, France, 2025, 68 min, documentaire
climat, écologie
Conséquence du dérèglement climatique, les glaciers fondent plus rapidement qu'on ne le projetait. La glaciologue Heïdi Sevestre nous emmène sur les glaciers du Svalbard pour faire le point sur une situation qui touche le monde entier.

Arctic glaciers : a current overview

climate, ecology
As a result of climate change, glaciers are melting faster than predicted. Glaciologist Heïdi Sevestre takes us to the glaciers of Svalbard to assess a situation that affects the whole world.

MERCREDI 2 DÉCEMBRE

TABLE-RONDE

Réfléchir l'éducation (90 min)

jeudi 3 décembre à 9h

MÉDIATION THÉRAPEUTIQUE ET SANTÉ MENTALE

L'activité occupe une place centrale en éducation nouvelle, mais aussi dans le champ de la santé mentale. En effet, force est de constater que vivre des activités, qu'elles soient sportives, artistiques, manuelles ou autres sont autant de moyen de reprendre pied dans un monde qui peut être vécu ou ressenti comme hostile ou dangereux. C'est en effet, souvent une manière d'exister autrement qu'à travers les symptômes de la souffrance psychique et ainsi de se « révéler » au monde.
Cette table ronde propose un dialogue entre 2 actrices engagées dans le champs de l'art-thérapie ou de la création artistique, afin de mieux appréhender la place de la médiation thérapeutique par l'activité, dans le parcours de personnes en situation de fragilités psychique. C'est notamment le cas des jeunes largement fragilisé·es par une situation socio-économique complexe et souvent angoissante. Dans ce contexte, la santé mentale des jeunes est aujourd'hui une urgence qu'il nous faut prendre en compte dans nos actions éducatives.



ANIMÉE PAR Audrey BAUDEAU

Audrey Baudeau a une formation en sciences de l'Éducation et a réalisé une thèse en Histoire de l'Éducation sur la question laïque pendant l'entre-deux-guerres en France. Elle a rejoint les Ceméa en 2024 et est actuellement Directrice nationale en charge de l'Europe International, du plaidoyer, des questions de laïcité. Elle anime également le groupe de travail sur la lutte contre les idées d'extrême droite.



Isabelle LE GOUIC

Après avoir participé à des ateliers à médiation artistique dans le cadre d'une psychothérapie institutionnelle, Isabelle Le Gouic intervient désormais en tant qu'animatrice d'ateliers d'écriture et ponctuellement comme formatrice dans les champs sociaux, médico-sociaux et sanitaires. Membre de l'équipe organisatrice des *Rencontres Vidéo en Santé mentale*, elle déploie par ailleurs des activités d'artiste en tant que vidéaste et auteure de chansons.



Hélène FIQUET

Hélène Fiquet Delaunay est art-thérapeute, comédienne et directrice artistique de la compagnie du Caraméléon. Actuellement au CHU de Rouen et bientôt au DAME de Beaumesnil, elle met le processus créatif au service du soin des personnes qu'elle accompagne. L'art devient alors le levier pour prendre ou retrouver une place d'acteur, capable de libre arbitre et de développement d'estime et de confiance en soi.



JEUDI 3 DÉCEMBRE

UNE RENCONTRE CITOYENNE AVEC PHILIPPE MEIRIEU

vendredi 4 décembre de 9h à 12h30

IA des enjeux multiples : éducation et culture, citoyenneté et démocratie, économie, environnement et géopolitique…

Cette rencontre préparée et menée par les lycéens, leur permettra de partager leurs questionnements concernant l'arrivée de ces IA et leurs impacts dans la formation et les apprentissages, dans les écritures, les créations et les relations humaines. Les échanges avec le grand témoin, Philippe Meirieu, pourront poser également les dimensions éthiques de ces systèmes ainsi que leur avenir, entre opportunités et risques…
La rencontre sera précédée de la projection de deux films qui croisent certains points de cette problématique : *I Am not a Robot* et *Curiosity on Planet Mars*.

Un dispositif proposé par la Région Normandie, « les rencontres citoyennes ».
Ce dispositif, mis en œuvre avec l'association Culture et Nature, vise à inviter des jeunes à dialoguer avec des personnalités porteuses d'engagement, de parcours, de pensées et de valeurs susceptibles d'incarner auprès d'eux une exemplarité inspirante et déterminante. De nombreuses thématiques sont concernées dès lors que les personnalités invitées bénéficient d'une reconnaissance établie dans leurs domaines d'intervention et d'une notoriété conséquente. La rencontre proposée avec Philippe Meirieu s'inscrit dans ce cadre en partenariat avec le Festival international du film d'éducation organisé par les CEMÉA. Elle est préparée en amont et animée par un groupe de lycéens. Un mois avant la rencontre, un dossier pédagogique est transmis aux équipes éducatives, afin de préparer les jeunes à la rencontre.



Philippe MEIRIEU a été instituteur, professeur de collège, de lycée général et professionnel ; il est aujourd'hui professeur des universités honoraire en sciences de l'éducation. Parmi ses engagements, il fut rédacteur en chef des « Cahiers pédagogiques », responsable d'un collège expérimental, directeur de l'Institut national de recherche pédagogique, directeur de l'Institut universitaire de formation des maîtres de l'Académie de Lyon et vice-président de la région Rhône-Alpes délégué à la formation tout au long de la vie… Ses travaux ont d'abord porté sur la pédagogie différenciée ; ils portent essentiellement aujourd'hui sur l'histoire et l'actualité de la pédagogie, sur la complémentarité de l'éducation familiale, de l'École et de l'Éducation populaire, ainsi que sur les défis pédagogiques posés par les évolutions sociétales et technologiques.
Ses derniers ouvrages parus : *Qui veut encore des professeurs ?* (Seuil, 2023), *Éducation : rallumons les Lumières !* (L'Aube, 2024) et *Pourquoi nous croyons encore en l'éducation* (Érès). Il est docteur honoris causa de l'Université de Montréal, de l'Université Libre de Bruxelles et de l'université de Fribourg (Suisse).

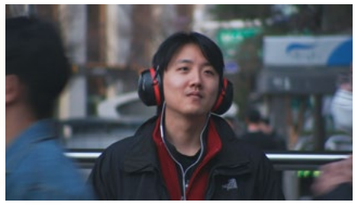


I am not a Robot

Victoria Warmerdam, Pays-Bas, 2023, 22 min, fiction
futur, internet, technologies
Après plusieurs tentatives infructueuses pour compléter un Captcha, la féministe Lara entreprend de répondre à la question troublante de savoir si elle est un robot.

I am not a Robot

the future, the internet, technology
After several unsuccessful attempts to complete a Captcha, the feminist Lara sets out to answer the unsettling question of whether she is a robot.



Curiosity on Planet Mars

Tommy Baron, France, 2025, 22 min, fiction
jeunesse, Intelligence artificielle, réseaux sociaux
Tae vit seul à Séoul. Il enchaîne les petits boulots ennuyants, sort peu, travaille de nuit et dort de jour. Il approche la trentaine, pris dans un cercle vicieux de frustrations. Un jour, il reçoit un mystérieux appel. Hejin est sa voisine de numéro, elle s'ennuie, rêve de peinture et veut seulement faire connaissance.

Curiosity on Planet Mars

internet, youth, social media, digital world
Tae lives alone in Seoul. He drifts from one boring odd job to the next, rarely goes out, works at night and sleeps during the day. He is approaching thirty, caught in a vicious circle of frustrations. One day, he receives a mysterious call. Hejin is his next-door neighbour; she is bored, dreams of painting and simply wants to get to know him.

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

REMERCIEMENTS
THANKS



LE 22E FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ÉDUCATION A ÉTÉ ORGANISÉ PAR

Christian Gautellier, Directeur du festival.

Nina Langlet, Chargée de programmation du festival.

François Laboulais, Directeur adjoint, Médias, Numérique et Éducation critique des CEMÉA.

Leïla Busidan, Chargée de la programmation Jeunes publics.

Marianne Jonot, en charge de l'accueil des publics et des relations avec les partenaires locaux.

Marie-Odile Sanchez, en charge de l'accueil pendant le festival.

Marie-Laure De Carvalho, Assistante de direction.

Michel Ponthieu, Responsable Projections cinéma et audiovisuel.

Christine Votovic, Administratrice des CEMÉA Occitanie.

Pascal Brunon, Administrateur des CEMÉA de Picardie.

Franck Valeze, membre actif des CEMÉA Grand Est.

Dominique Brossier, Jean Pierre Carrier, Pierre Forni, Agnès Hallet, Bernard Kuhn, Françoise Martin et ***Jacqueline Puyalet.***

Frédérique Botella, Directrice de l'ENPJJ.

David Ryboloviecz, Directeur national des CEMÉA, Direction recherche et mouvement pédagogique.

Laurent Gautier, Chargé de mission national « Dans et avec l'École » des CEMÉA.

Avec la participation de ***Clara Legrout,*** chargée de mission sur le festival.

LES MEMBRES DU COMITÉ DE SÉLECTION DES FILMS

• Courts et moyens métrages
Dominique Brossier, Agnès Hallet, Jacques Labarre †, ***Loïc Bahu, Catherine Delon, Patrick*** et ***Marie-Odile Sanchez, Jean-Pierre Carrier, Nina Langlet, Jacqueline Puyalet, Lili Desesquelles, Robin Ledent.***

• Longs métrages fiction
Daniel Paris, Bernard Kuhn, Pierre Forni, Jeanne Boisumeau, Françoise Martin et ***Christian Gautellier,*** avec la participation de ***Bruno Boez.***

• Longs métrages documentaire
Louise Camerlynck, Rosemonde Doignies, Clara Legrout, Philippe Loonis †, ***Michel Rebourg, Franck Valèze, Nathalie Billard.***

• Jeunes publics
Leïla Busidan, Véronique Barçon, Françoise Bonnemaison, Gérard Bouhot, Élise Lesueur, Catherine Descamps, Meenu Mahai, Suzanne Mallet, Marie Dutruel, Maxime Charetier, Clémentine Decombejean, Pierre Procolam.

Merci aux membres des différents comités de pré-sélection du festival

Rebecca Battistini, Laurence Behocaray, Marie-Christine et ***Michel Bortourault, Florence Deon, Melaine François, Pascale Guichet, Nora Harir, Patrick Kenzey, Marielle Louwet, Suzanne Mallet, Sarah Paret, Charlotte Perrotin, Céline Sola, Patrick Varin.***

L'équipe d'accueil

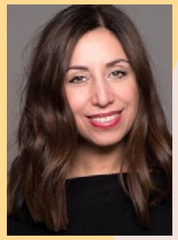
Denis Baldachino, Laurence Behocaray, Michal Brégère, Marie-Laure De Carvalho, Catherine Descamps, Marianne Jonot, Éric Jousset, Claire Martin, Marie-Odile Sanchez, Patrick Sanchez, Dominique Semren-Gamain, Claude Véron.

Avec la participation de l'Association nationale des CEMÉA

Dorothée Boulogne, Présidente.
Philippe Meirieu, Vice-Président.
Jean-Baptiste Clerico, Directeur général.
Audrey Baudeau, Directrice nationale.
Charles Reverchon-Billot, Directeur national.
Denise Bitca, service informatique des CEMÉA.
Ludovic Michaud, service informatique des CEMÉA.
Émilie Da Silva, service informatique des CEMÉA.
Béatrice Narcy, Graphiste.

LONGS MÉTRAGES DE FICTION
FEATURE FICTION FILM

POUR LES LONGS MÉTRAGES, LE GRAND JURY DÉCERNE LE PRIX DU LONG MÉTRAGE DE FICTION.
FOR FULL-LENGTH FEATURE FILMS, THE GRAND JURY AWARDS THE FEATURE FICTION FILM PRIZE.



Athéna XENIDOU

PRÉSIDENTE DU JURY LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Athena Xenidou est membre de l'Académie internationale des arts et des sciences de la télévision et siège au jury des Emmys depuis 2001. Athena a occupé le poste de présidente de la Guilde des réalisateurs de Chypre de 2023 à 2025 et est l'une des principales signataires du Manifeste des cinéastes européens, qui défend la souveraineté culturelle du cinéma au titre du principe de l'exception culturelle, approuvé par 24 ministres européens de la Culture d'ici 2025. Depuis 2023, elle est directrice artistique des Journées du cinéma pour enfants et jeunes de Chypre.
Athena a étudié la musique et la littérature anglaise en Suisse avant d'obtenir sa licence en cinéma à l'université de Californie à Santa Barbara et de suivre une formation de productrice à l'AFI. Elle est titulaire d'un master en politique et médias de l'université de Nicosie. Son parcours cinématographique comprend les courts-métrages primés ***Saving Joy*** et ***Insidious Invisible***. En 2001, elle a écrit et réalisé ***Unwitnessed Memories***, qui a remporté le Prix d'or du jury au Worldfest Houston. Elle a également réalisé de nombreux épisodes de séries pour la télévision grecque. En 2023, elle a cofondé avec son partenaire Ronan Le Du, une société de production et une agence qui représente des talents et des créatifs du monde entier. ***Invincibles*** est le premier long métrage qu'ils ont produit (« film le mieux noté » en Tchéquie en 2025, deux nominations aux Lion Awards, présélectionné pour représenter la République tchèque aux Oscars).



Camille PONSIN

Camille Ponsin a d'abord été chef-opérateur image. Depuis 2003, il a réalisé une douzaine de documentaires dont les plus remarqués et salués par la presse sont ***Les Demoiselles de Nankin***, ***Bollywood Boulevard*** et ***Le Dernier Visiteur***. Son premier long-métrage pour le cinéma ***La Combattante*** a obtenu le Grand Prix du Fipadoc 2022. Son dernier film et première fiction pour le cinéma ***Sauvage*** avec Céline Sallette, Lou Lampros et Bertrand Belin est sorti le 8 avril 2026.



Isabelle PALANCHON

Co-directrice des CEMÉA Pays de la Loire, elle est investie aux CEMÉA depuis 2001. Son expérience se situe du local à l'international car elle a été responsable de projets d'éducation, d'intervention sociale et de développement local mais aussi responsable du secteur Europe et International des CEMÉA au niveau national. Elle a participé à la mise en place du FIFE en Roumanie, Grèce et Québec. Étant investie dans des responsabilités en Pays de la Loire, elle coordonne aujourd'hui un festival à Rufisque (Sénégal) dans le cadre de la coopération décentralisée Nantes Rufisque.



Philippe MICLOT

Après une vingtaine d'années dans l'enseignement dans le département de la Meuse, il rejoint la CASDEN comme Délégué National puis comme Délégué Général Fonction Publique.
À ces différentes fonctions, il animera un réseau militant sur l'ensemble du territoire de l'hexagone et des outremers. Il signera également de nombreuses conventions avec des acteurs engagés de l'éducation dont les CEMÉA.
Passionné de cinéma, de culture, de voyages, d'échanges avec les autres, apprendre et partager ses connaissances et ses différences sont des engagements forts de son parcours, qu'il continue avec le même dynamisme comme jeune retraité. Membre de fondations et d'associations, en qualité de partenaire du festival, il aura accompagné Lilian Thuram lors de précédentes éditions.



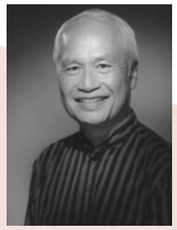
Imène TIAR

Jeune diplômée en droit public, j'effectue actuellement un service civique auprès du Défenseur des droits en tant que jeune ambassadrice des droits. À ce titre, je suis chargée de sensibiliser les collégiens et les lycéens aux enjeux de l'égalité, ainsi qu'aux différents moyens de prévention et de lutte contre les discriminations. Passionnée de cinéma, J'aime découvrir de nouveaux films, explorer des cinématographies différentes et me laisser surprendre par des œuvres qui déplacent mon regard.

LES GRANDS JURYS

LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES
FEATURE DOCUMENTARY FILM

POUR LES LONGS MÉTRAGES, LE GRAND JURY DÉCERNE LE PRIX DU LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE.
FOR FULL-LENGTH FEATURE FILMS, THE GRAND JURY AWARDS THE FEATURE DOCUMENTARY FILM PRIZE.



N. T. BINH

N. T. Binh est ancien maître de conférences en cinéma à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, codirecteur de la publication et membre du comité de rédaction de la revue Positif sous la plume de Yann Tobin, réalisateur de documentaires, commissaire d'expositions. Auteur, co-auteur ou directeur d'une vingtaine d'ouvrages sur Joseph Mankiewicz, Ingmar Bergman, Jacques Prévert, Marcel Carné, le cinéma britannique, Paris au cinéma, la direction d'acteurs, musique et cinéma, etc. Lauréat du prix du Syndicat français de la critique de cinéma en 1991, 2005 et 2010. Prix de l'Union des Journalistes de Cinéma du meilleur entretien en 2018 et 2025.



Denis ADAM

Docteur en langue et littérature françaises, Denis Adam est Conseiller d'éducation populaire et de jeunesse. Il est également maître de conférences associé à l'université Sorbonne Paris Nord où il codirige le Master Dynamiques culturelles des territoires. Chercheur associé au laboratoire Labsic, ses travaux de recherche articulent culture(s) et éducation populaire. Quelques-unes de ses publications récentes : « Liberté d'association sous condition(s) », article à paraître dans la nouvelle revue de psychosociologie N° 42. Leviers du développement rural – la place de l'Éducation avec Béatrice Laurent, Centre Henri Aigueperse, IRES, mai 2024. « Les médiateurs culturels : des pratiques professionnelles scolaro-centrées », avec Nathalie Roucous, dans Jochery et Octobre (sous la direction de), L'éducation artistique et culturelle. Une utopie à l'épreuve des sciences sociales, ministère de la culture, les presses de Sciences Po, 2022.



© Wawkumba-Film

Mamadou Khouma GUEYE

Mamadou Khouma Gueye est auteur, réalisateur et mentor. Après des études d'histoire à l'université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal), il a débuté sa carrière dans le cinéma en militant pour l'accès au cinéma des populations des banlieues de Dakar, avant de se tourner vers la réalisation. Il a toujours défendu l'idée que l'art doit faire une place aux gens ordinaires et contribuer à représenter et à faire connaître des réalités sociales et politiques parfois difficiles. Ses courts métrages ***Kedougou*** et ***Xaar Yallà*** ont été récompensés dans plusieurs festivals internationaux (Tokyo, Carthage…). Khouma a terminé son premier long métrage documentaire, ***Liti Liti***, Tanit d'or aux Journées Cinématographiques de Carthage, en compétition officielle au Vison du réel 2025.
Il est membre fondateur de ciné-banlieue, à Dakar, au Sénégal. En 2015, il a fondé Plan B films Sénégal et créé le projet « Le goût du sel », qui comprend une résidence artistique, un atelier d'éducation à l'image dans les quartiers populaires et des festivals de cinéma au Lac Rose au Sénégal.



Anne GEORGET

PRÉSIDENTE DU JURY LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

Anne Georget est réalisatrice, elle travaille essentiellement pour la télévision publique (Arte, FTV) sur des thèmes de société, science et histoire. Son dernier film, ***Frosia, une femme libre au Goulag*** a été diffusé sur Arte. Elle est également présidente du Fipadoc, festival international de documentaire, dont la prochaine édition aura lieu à Biarritz du 22 au 30 janvier 2027.



Nathalie BONDOA

Nathalie Bondoa est entrée à la Protection judiciaire de la Jeunesse (PJJ) en 2006, après 10 ans à l'Éducation Nationale en tant que professeure vacataire (français, latin et histoire géographie) et surveillante d'externat. Dans toutes les fonctions qu'elle a occupées au sein de la PJJ, éducatrice, responsable d'unité et aujourd'hui formatrice, la prise en charge d'adolescents en situation de fragilité l'a toujours animé. Accompagner des jeunes vers une compréhension de leurs difficultés et une lecture du monde qui les entoure pour réussir à y trouver leur place est une mission ambitieuse mais essentielle. Dans la relation que Nathalie a pu tisser avec les jeunes qu'elle a rencontrés, le cinéma sous toutes ses formes, a toujours eu une place particulière. Il est un prétexte à l'échange, une occasion de construire et valoriser un point de vue. Le cinéma offre une multitude de lectures du monde et est une source inépuisable d'émotions et de plaisir. L'École Nationale de la PJJ (ENPJJ) participe depuis plus de 20 ans au Festival international du film d'éducation (FIFE) afin que cet évènement contribue à la formation des éducatrices et éducateurs de l'Institution. Le FIFE est au service de la jeunesse et du cinéma. Alors longue vie au FIFE !

THE GRAND JURIES

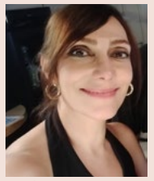
COURTS ET MOYENS MÉTRAGES
SHORT AND MEDIUM-LENGTH FILMS

LE GRAND JURY DÉCERNE LE PRIX DES FILMS COURTS ET MOYENS MÉTRAGES.
THE GRAND JURY AWARDS THE SHORT AND MEDIUM-LENGTH FILMS PRIZE.



Julia GRANATH VON REDLICH

D'origine suédoise, Julia Granath est titulaire d'une licence en sciences des médias et de la communication de l'Université de Malmö. Elle travaille au festival BUFF de Malmö depuis 2007 et en est la directrice depuis décembre 2012.
Plus tôt, elle a été responsable de l'éducation au sein du fonds régional du film Film i Skåne, ainsi que cheffe de projet au sein du fonds régional du film de Stockholm ***Film Strockholm***.
Elle est convaincue que les expériences cinématographiques peuvent aider les jeunes à mieux comprendre la vie et à élargir leur vision du monde.



Roshanak ROSHAN

Marionnettiste de formation, Roshanak Roshan étudie le théâtre de marionnettes pendant quatre ans à l'École des Beaux-Arts d'Iran avant de devenir, metteuse en scène de spectacles de marionnettes. En 2007, elle s'installe en France et intègre l'ENSAV pour un master 2 en « création audiovisuelle ».
Ses expériences marionnettiques et cinématographiques l'amènent à explorer le monde de l'animation. Elle réalise ***21 mars*** et ***Yalda***, tous deux sélectionnés dans de nombreux festivals, notamment au Festival d'Annecy en 2016 pour ***Yalda***. Avec son court-métrage ***Noon, Le pain de Téhéran***, elle approfondit la rencontre entre ses différents univers artistiques et affirme son goût pour les formes hybrides. Actuellement, elle prépare un nouveau projet en animation : l'adaptation d'une nouvelle de l'écrivaine iranienne Zoya Pirzad.



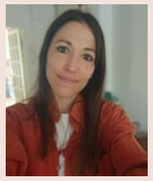
Dominique GAMAIN

PRÉSIDENT DU JURY COURTS ET MOYENS MÉTRAGES
Dominique Gamain a été instituteur en école maternelle et élémentaire et s'est investi pendant plusieurs années dans le dispositif national « École et cinéma ». Il s'est ensuite spécialisé pour exercer en tant que rééducateur au sein d'un Réseau d'Aides Spécialisées aux Élèves en Difficulté (RASED). Formateur aux CEMÉA de Picardie, il a encadré de nombreux centres de vacances en France et à l'étranger. Il est actuellement vice-président de l'Association Territoriale des CEMÉA de Picardie. Il contribue à l'organisation du FIFE hors les murs en partenariat avec une école de formation dans les métiers du travail social, de la santé et du paramédical (APRADIS) et le Festival International du Film d'Amiens (FIFAM).



Sacha TRILLES

Réalisateur de 27 ans, Sacha Trilles signe ***Berthe is dead but it's OK***, comédie musicale explosive sur la mort de sa grand-mère. Sélection officielle des Césars 2026, diffusé sur France 2. Un cinéaste libre, entre documentaire et fiction.



Alex-Adriana GRIMONT

Alex-Adriana est conseillère d'éducation populaire et de jeunesse au sein du Service départemental à la jeunesse, à l'engagement et aux sports du Val-d'Oise. Ses engagements portent en particulier sur l'égalité et la lutte contre les violences et s'inscrivent dans une démarche émancipatrice et critique.
Militante aux CEMÉA Île-de-France, elle a participé au groupe de travail Les Échos du FIFE à Bobigny en mai 2026.

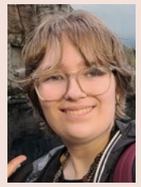




Depuis sa mise en place, les CEMÉA soutiennent la campagne de lutte contre le harcèlement et le cyber-harcèlement, portée par la mission ministérielle de prévention et de lutte contre les violences en milieu scolaire. Il s'agit pour les enfants, les jeunes, de produire un support de communication, une affiche, une vidéo, accompagnant le projet de lutte contre le harcèlement qu'ils souhaitent mener dans le cadre du plan de prévention du harcèlement de leur établissement. Plusieurs de ces films primés seront diffusés avant les projections « Jeunes Publics » selon les différentes catégories d'âges.

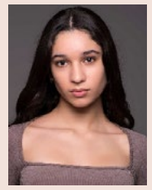
LE JURY JEUNES ET ÉTUDIANTS EUROPÉEN
THE EUROPEAN YOUNG AND STUDENT JURY

IL EST COMPOSÉ DE PERSONNES EN FORMATION INITIALE ET CONTINUE PASSIONNÉES DE CINÉMA.
IL DÉCERNE LE PRIX EUROPÉEN DU JURY JEUNES ET ÉTUDIANTS.
THIS JURY GATHERS STUDENTS AND PEOPLE WHICH ARE ACTUALLY STUDYING WHATEVER THEIR AGE BE.
IT AWARDS THE EUROPEAN YOUTH AND STUDENT JURY PRIZE.



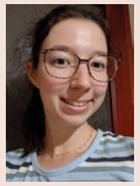
Alexis SABOURIN (Québec)

Je suis étudiant en Arts, lettres et communication et Arts visuels au Cégep de Chicoutimi, établissement post-secondaire au Québec. Passionné par les arts, en particulier le cinéma et le théâtre, je participe activement à la vie de mon établissement. Je suis notamment membre de l'équipe d'improvisation du Cégep, les Trafikans.



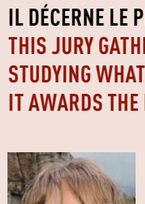
Effie DEMETRIOU (Chypre)

Effie est une actrice et scénariste dont le parcours couvre aussi bien des productions étudiantes et indépendantes que des productions cinématographiques professionnelles. Elle a notamment tenu les rôles principaux dans ***Dream Race*** (2024), réalisé par Mariella Constantinou, ***The Shape of Absence*** (2026), réalisé par Christos Artemiou, et ***Eraser*** (2026), un court métrage professionnel dont elle a écrit le scénario et qui a été réalisé par Andreani Constanti. Elle apparaît également dans le long métrage international ***Ma Fille, tu seras libre*** (2026), réalisé par Bachir Bensaddek.



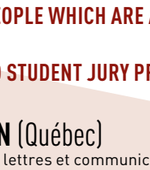
Laura SACCHETTI (Hongrie)

Âgée de 21 ans et diplômée d'un bachelier en langues et lettres modernes, j'effectue actuellement un projet de volontariat CES (Corps Européen de Solidarité) en Hongrie. Je suis passionnée de langues et j'aime énormément faire de nouvelles rencontres et découvrir d'autres cultures. Ce volontariat dans une maison de jeunes me permet d'organiser des événements durant lesquels des adolescents et jeunes adultes, aussi bien locaux qu'internationaux, partagent de superbes moments.
Je suis ravie de pouvoir participer au FIFE, car je suis convaincue que les films sont un excellent moyen d'éveiller l'esprit des jeunes concernant des sujets de société importants, et j'espère pouvoir apporter ma sensibilité, mon regard attentif et mon enthousiasme en tant que membre du Jury Jeunes et Étudiants.



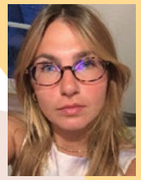
Alexandre BEQUET (France)

Je m'appelle Alexandre Bequet, j'ai 21 ans, et je suis volontaire au sein du programme JADE du Défenseur des droits. Très intéressé par le rôle de l'image et du cinéma dans la sensibilisation des jeunes, je souhaite participer à cette 22e édition du FIFE pour découvrir de nouveaux outils éducatifs, échanger avec d'autres jeunes passionnés et nourrir mes interventions sur le terrain.



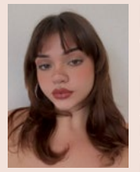
Alice MEOLA (Italie)

Je m'appelle Alice et je suis volontaire italienne aux CEMÉA Nord Pas de Calais. Mes études en droit m'ont permis de voir la société d'une manière différente, tandis que ma pratique de la danse m'a permis de cultiver mon sens artistique. Je souhaite mettre cette double vision au service du festival. De plus, le fait d'avoir vécu en Belgique, en France et en Italie me permet d'aborder les choses d'un point de vue multiculturel.



Klara FIEGE (Allemagne)

PRÉSIDENTE DU JURY JEUNES ET ÉTUDIANTS EUROPÉEN
Après mes études pour devenir enseignante en français et en histoire, je souhaite élargir mes horizons et découvrir de nouvelles perspectives sur l'éducation et les échanges interculturels.
Je travaille actuellement à Lille dans le cadre des relations franco-allemandes afin de sensibiliser des jeunes à la diversité culturelle et de leur transmettre une vision moderne et ouverte de l'Europe.
Je suis convaincue que le cinéma est bien plus qu'un simple divertissement : il offre un espace essentiel pour mettre en lumière les évolutions de notre société, les interroger de manière critique et en proposer une réflexion. Il contribue ainsi à l'éducation et encourage la découverte de perspectives et de réalités différentes. Passionnée moi-même par le cinéma, je suis ravie de participer au FIFE à Évreux en tant que membre du jury, et de découvrir les regards que les jeunes portent sur le monde à travers leurs films.



Evelina TZOUMERKIOTI (Grèce)

J'étudie actuellement les arts numériques et le cinéma à l'Université nationale et capodistrienne d'Athènes, en Grèce, et j'aspire à faire carrière dans la réalisation de films. Je m'intéresse particulièrement à la manière dont les films utilisent les techniques cinématographiques, telles que le montage, le cadrage et la composition visuelle, pour raconter des histoires de façon singulière. J'ai également acquis une expérience pratique dans le domaine du théâtre grâce à un stage en tant qu'assistant à la mise en scène, qui m'a permis de découvrir le processus collaboratif de création et de direction artistique. Je suis ravie de faire partie du jury des jeunes européens/internationaux, de découvrir des films issus de différents horizons culturels et d'échanger des idées avec des personnes qui partagent mon intérêt pour le cinéma.

Retrouvez les jeunes pendant le festival
Meet the young people during the event

http://blog.festivalfilmeduc.net/

festival international du film d'éducation LE blog



TOUTES LES SÉANCES SONT EN ACCÈS GRATUIT

Réservation conseillée via les établissements scolaires, pour les séances Jeunes publics et rencontres citoyennes

PROGRAMME

MARDI 1ER DÉCEMBRE

10h
École maternelle
page 26

19h
Cérémonie d'ouverture



Feito Pipa/Comme un Cerf-Volant
page 4

MERCREDI 2 DÉCEMBRE

9h
Conférence

ÉQUILIBRE CLIMATIQUE MONDIAL
« Glaciers d'Arctique, état des lieux » : une ciné-rencontre avec Heïdi Sevestre

Glaciers d'Arctique, état des lieux
page 18

11h30
Visite en terre irradiée
Quand on n'a que 10 ans
pages 12 et 11

14h
Centre de loisirs (grands)

14h30
Ovary-acting
Wolobougou
pages 10 et 8

17h10
Ben'Imana
page 6

21h
Hold Onto Me
page 7

De 14h à 17h
Grandir en cinéma

14h30
Hassan
La Question
Easter Day
Memories of a window
pages 10 à 15

17h10
Jardin d'Enfants
page 9

21h
São João Avenue, 588
Belleville Kitchen
pages 13 et 8

MERCREDI 25 NOVEMBRE

10h
Centres de loisirs (petits)

15h
Séance Petits et grands Famille
Mon Ami Barry... une Belle Aventure

14h30
École élémentaire (grands)

15h
Samba Infinie
Arco
pages 10 et 7

17h
La Beauté de l'Âne
page 9

17h
Wainitai
Le diable et la bicyclette
Fille de l'eau
Ce que murmure la boue
pages 10 à 15

Compétition longs métrages de fiction
Compétition longs métrages documentaires
Compétition courts et moyens métrages
Films invités
Programmation jeunesse

JEUDI 3 DÉCEMBRE

9h
Table ronde

MÉDIATION THÉRAPEUTIQUE ET SANTÉ MENTALE
page 19

9h30
École élémentaire (petits)

10h
École maternelle

11h15
I Matter
page 7

11h15
Du Soleil et du Plomb
page 8

14h30
Ma Rue
Sujip
À vol d'oiseau
pages 10 à 15

17h10
To Hold a Mountain
page 9

21h
Ziki
Nicole, Nicole
pages 11 et 8

14h30
Criature
page 6

17h10
La Deuxième Fille
page 6

21h
Gauze
Irkalla - Gilgamesh's Dream
pages 13 et 6

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

9h
I am not a Robot
Curiosity on Planet Mars
page 20

Rencontre citoyenne avec Philippe Meirieu
IA des enjeux multiples : éducation et culture, citoyenneté et démocratie, économie, environnement et géopolitique...

9h30
École élémentaire (petits)

10h
École maternelle

10h
Things that I was gathering
Hasta mañana si Dios quiere
Letters from Home
Maria aux pieds nus
pages 13 et 14

11h15
Porte Bagage
page 7

14h30
Sundrud
Comme une pieuvre
Razaa
Obi is a boy
Mercy
pages 11 à 15

14h30
Roots
Un Renard sous une Lune Rose
pages 12 et 8

17h
Gabin
page 9

21h
Cérémonie de remise des prix



Remise des prix
Congo Boy
page 5

Horaires sujets à modification.
Merci de consulter www.festivalfilmeduc.net pour télécharger une éventuelle mise à jour.



La 22e édition du festival se poursuit en ligne...

En appui sur le bilan très positif fait depuis plusieurs années de cette diffusion après le festival, le comité de pilotage du festival a décidé, de poursuivre cette édition en ligne qui permet un élargissement des publics en France. Pouvoir proposer au-delà des salles du Pathé, à un public plus large très éloigné d'Évreux, la découverte d'une partie de la programmation du festival, est essentiel pour l'équipe du festival. Les dizaines de reprises décentralisées du festival (hexagone et outremer) et les centaines de séances du festival « Hors les murs » et « en itinérance », remplissent en partie cet objectif. L'équipe du festival renforce cette orientation et enrichit donc, après négociation avec les ayants-droits des films et les distributeurs et après avoir choisi des plateformes numériques garantissant ces accords de diffusion, la diffusion des films du festival, par **la mise en ligne de plus d'une trentaine de films issus des programmations Courts et Moyens Métrages et Jeunes Publics, à partir du 5 décembre 2026 et pour plusieurs semaines, en fonction des accords avec les distributeurs, sur les mois de décembre et janvier 2027.**
Rendez-vous sur vos petits écrans et soutenons la production et diffusion de ces films, pour qu'ils rencontrent un public large !

www.festivalfilmeduc.net

Ceméa
L'éducation pour agir

CEMÉA, Association Nationale
24, rue Marc Seguin 75883 Paris cedex 18
Tel : +33(0)1 53 26 24 14 - communication@festivalfilmeduc.net

En partenariat avec

Évreux

Allocations Familiales Caisse nationale

enpjj

Avec le soutien de

Soutenu par Gouvernement — Liberté Égalité Fraternité

casden Banque Populaire

Allocations Familiales Caf de l'Eure

Défenseur des droits

DILCRAH

MAIF

mgen Groupe VYV

CNC centre national du cinéma et de l'image animée

Avec la participation de

Normandie Images

Canopé Réseau de formation des enseignants — Atelier Évreux

ANLCI Agence nationale de lutte contre l'illettrisme

Pathé Évreux

l'entraide du cinéma et des spectacles

Télérama

Imprimerie Calligraphy - Papier 100% PEFC