

Ceméa
L'éducation pour agir

INFOS-PARTENAIRES
12 novembre 2026

Edito

Décrouvrez le programme final du festival !

Chers partenaires, cher.e.s ami.e.s,

Nous y sommes… Tous les films en sélection sont maintenant validés. Vous trouverez ci-après la description de la sélection des courts et moyens métrages, très internationale, sur des sujets majeurs de société et qui se font échos de l'état du monde, tant dans ses espoirs que dans ses fractures.

Nous accueillerons comme chaque année de nombreux réalisateurs et réalisatrices… On peut d'ores et déjà citer : pour *La Beauté de l'Âne*, Dea Gjinovci, pour *Wolobougou* (le producteur), Julien Sallé ; pour *Belleville Kitchen*, Marine Gautier ; pour *Un Renard sous une Lune Rose*, Mehrdad Oskouei ; pour *Nicole, Nicole*, Lauren Dallenbäch ; pour *Criature*, Cécile Allegra ; pour *Quand on n'a que 10 ans,* Carine Lefebvre-Quennell ; pour *Glaciers d'Arctique, état des lieux*, Pierre Dugowson…

Le site est maintenant l'outil principal pour construire votre parcours de spectatrice ou de spectateur pendant cette 22ème édition.

Je vous rappelle nos différents rendez-vous de débat, avec des invités prestigieux :, la matinée Ciné-rencontre, du mercredi 2 décembre, avec Heidi Sevestre, glaciologue, qui nous parlera des enjeux climatiques et écologiques, en appui sur le film *Glaciers d'Arctique, état des lieux*, (en partenariat avec la MAIF), la table-ronde (en partenariat avec la MGEN) « Médiation thérapeutique et santé mentale », avec Hélène Fiquet et Isabelle Le Gouic, ainsi que la rencontre citoyenne pour les lycéens, avec comme grand témoin, Philippe Meirieu sur « IA des enjeux multiples : éducation et culture, citoyenneté et démocratie, économie, environnement et géopolitique… » (partenariat avec la Région Normandie).

Vous trouverez comme dans les précédentes, tous les éléments pour communiquer sur le festival… dans vos réseaux humains et numériques.

Dans l'attente de nos rencontres autour de toutes ces images et au cœur de nos débats… un premier rendez-vous pour la soirée d'ouverture, avec **en avant-première française** le magnifique film brésilien *Comme un Cerf-Volant* qui va donner le ton de cette 22ème édition entre poésie et tendresse entre un enfant et sa grand-mère…

Amicalement.

Christian Gautellier, Directeur du festival,
au nom de toute l'équipe de préparation

www.festivalfilmeduc.net

Les films courts et moyens métrages en sélection

Voici la présentation des **30 films courts et moyens métrages, 25 films en compétition et cinq films invités (France, Pays-Bas, Brésil, Italie)**. Cette sélection est très internationale et prend en compte les regards aussi bien de réalisateurs que de réalisatrices. Elle comprend à la fois des fictions, des documentaires et des films d'animation.

A vol d'oiseau — **exil, migration, parcours, rencontre**

Clara Lacombe - France – 30 minutes – animation documentaire

Amadou est parti de Guinée Conakry à l'âge de 13 ans. Trois ans après son départ, il traverse la frontière française, caché dans le coffre d'une voiture, et croise la route Thibaut, ornithologue à Grenoble. Son périple aurait été plus vite "à vol d'oiseau"...

Ce que murmure la boue — **tradition / culture, santé**

Dea Tcholokova – Géorgie – 18 minutes – documentaire

En Géorgie, une petite fille, nous guide dans son univers imaginaire. Les histoires se mélangent entre les récits des personnes qui viennent chercher des soins dans la boue et les légendes anciennes qui entourent ses bienfaits thérapeutiques.

Comme une pieuvre — **surdité, handicap, identité, intégration**

Maude Vuillez – France – 22 minutes – documentaire

Grandir sourde dans un monde d'entendants, puis rencontrer des jeunes comme soi... s'interroger sur son identité, sans considérer la surdité comme une fatalité.

Curiosity on Planet Mars *(film invité)* — **internet, jeunesse, réseaux sociaux, univers numérique**

Tommy Baron – France – 22 minutes – fiction

Tae vit seul à Séoul. Il enchaîne les petits boulots ennuyants, sort peu, travaille de nuit et dort de jour. Il approche la trentaine, pris dans un cercle vicieux de frustrations. Un jour, il reçoit un mystérieux appel. Hejin est sa voisine de numéro, elle s'ennuie, rêve de peinture et veut seulement faire connaissance.

Easter Day — **guerre, enrôlement, jeunesse**

Mykola Zasieiev – Ukraine, France – 15 minutes – fiction

Deux soldats qui travaillent pour le service de recrutement de l'armée patrouillent dans les rues de Kiev. Ils tombent bientôt sur le "candidat idéal".

Fille de l'eau — **couple, maternité, travail**

Sandra Desmazières – Pays-Bas, Portugal, France – 15 minutes – animation

Mia a passé toute sa vie à plonger en apnée, pêchant et nageant à travers les algues et les rochers. Le temps a passé transformant son corps et les paysages qui l'entourent. Ce soir Mia se souvient.

Gauze *(film invité)* — **enfance, guerre**

Noran Fikri Alezabi, Nicholas Arujah, Xinyue Ma, Yulin Yue, Xiaonan – France – 8 minutes – animation

Zain, 14 ans, passionné de natation, s'occupe seul de son petit frère dans une Palestine ravagée par la guerre. Affamés, ils peinent à trouver des vivres. Lorsque l'aide humanitaire échoue en mer, il doit nager pour survivre.

Hassan — **Guerre, solitude, famille**

Muhammad Al Sharif – Palestine, Turquie – 30 minutes – documentaire

Un jeune homme de 17 ans, parti chercher de la farine, est envoyé par la force dans le sud de Gaza, sous les bombes. Comment peut-il survivre seul ? Et réussira-t-il à retrouver sa famille dans le nord ?

Hasta Mañana si Dios quiere — **vieillesse, deuil, communauté, ruralité**

Alejandro Egido – Espagne – 29 minutes – documentaire

Alejandro Egido met en lumière la fragilité de la vie humaine et celle d'un village d'Espagne sur le point de disparaître.

I'm not a Robot *(film invité)* — **futur, internet, technologies**

Victoria Warmerdam – Pays-Bas – 22 minutes – fiction

Après plusieurs tentatives infructueuses pour compléter un Captcha, la féministe Lara entreprend de répondre à la question troublante de savoir si elle est un robot.

La question — **torture, histoire, témoignage**

Alberto Segre – France – 23 minutes – animation

Après l'interdiction de publication d'Alger Républicain en 1955, son directeur Henri Alleg devient clandestin. Emprisonné en 1957, il est torturé par l'armée française à Alger. Son témoignage parvient à Paris entre les mains de Jérôme Lindon, le Directeur des Éditions de Minuit.

Le diable et la bicyclette — **adolescence, religion, sexualité**

Sharon Hakim – Liban, France – 24 minutes – fiction

Yasma, jeune fille libanaise de 13 ans, issue d'un mariage multiconfessionnel, se prépare au rituel de la première communion. Mais alors qu'elle s'éveille à la sensualité, s'installe un rituel d'un tout autre genre.

Letters from home — **génocide, famille, archives, séparation**

Ibro Hasanović – Bosnie-Herzogovine, France – 28 minutes – documentaire

Le film est constitué de cassettes VHS envoyées par le père du cinéaste après le génocide de Srebrenica entre 1993 et 1994. Il montre la mise en scène d'une « vie normale » au milieu de la guerre.

Maria aux pieds nus — **enfance, changement, nature**

Rebecca Digne – France – 41 minutes – documentaire

Maria, 8 ans, doit quitter la vieille bâtisse où elle vit entourée d'animaux au cœur de la nature toscane. Quel regard pose-t-elle sur ce paradis bientôt perdu ?

Ma rue — **parcours de vie, précarité, solidarité**

Mathilde Zampieri et Elia Merlot – Polynésie française – 52 minutes – documentaire

À Papeete, Marama, 38 ans, porte les marques d'un handicap et d'une vie passée dans la rue depuis l'adolescence. Aujourd'hui engagée dans un parcours d'insertion, elle reste attachée à "sa rue"...

Memories of a window — **répression, résistance, solidarité, politique, femme, liberté**

Mehraneh Salimian et Amin Pakparvar – Iran, Allemagne, Etats-Unis – 19 minutes – documentaire

Après la répression de manifestations en Iran, étudiant·e·s et civil·e·s adoptent une nouvelle résistance : filmer la révolte. Une révolution peut-elle naître derrière des fenêtres ? (version réduite de la source Suisse)

Avertissement : Le film comporte des images pouvant heurter la sensibilité de certains spectateurs ou certaines spectatrices.

Mercy — **violences sexistes et sexuelles, amitié, justice, société, morale**

Hedda MjØen – Norvège – 27 minutes – fiction

Guro croise par hasard son ancien meilleur ami, Petter, récemment accusé de viol. Peut-elle rester son amie ?

Obi is a boy — **genre, deuil, culture, LGBTQIA+**

Dika Ofoma – Nigéria – 17 minutes – fiction

Un jeune nigérian se voit rejeter par son père à l'enterrement de sa mère du fait de sa différence....

Ovary-acting — **corps, féminisme, maternité, pression sociale**

Ida Melum – Norvège, Suède, Royaume-Uni, Angleterre – 12 minutes – animation

Lors de la fête prénatale de sa sœur, une trentenaire stressée accouche par inadvertance de ses organes reproductifs et doit alors prendre une décision.

Quand on n'a que 10 ans — **école, enfance, citoyenneté**

Carine Lefebvre-Quennell - France – 52 minutes – documentaire

Ils sont en CM2 et ils ont beaucoup de choses à nous dire. Sur la société et la place qu'ils peuvent y occuper. Sur la politique et l'avenir de la démocratie. Sur leur avenir, qu'ils espèrent encore ne pas entièrement subir.

Razaa — **avortement, relation mère-fille, patriarcat**

Pooja Tolani – Inde – 15 minutes – fiction

Razaa, jeune indienne et sa mère attendent dans une clinique pour un avortement. Le père de Razaa les appelle...

Roots — **famille, mémoire, exil**

Konstantinos Doxiadis – Grèce, Royaume-Uni – 23 minutes – fiction

Karafil, un jeune garçon albanais, traverse la frontière grecque avec ses parents, à la recherche d'une vie meilleure. Il emporte avec lui un jeune arbre de leur jardin, son seul véritable « ami ». Alors qu'ils franchissent la frontière, Karafil est contraint de l'abandonner. Après plusieurs décennies, il part à sa recherche.

Samba Infinie — **deuil, enfance, travail, rencontre, famille**

Léonardo Martinelli – France, Brésil – 15 minutes – fiction

Pendant le Carnaval de Rio, un agent de la voirie doit assumer ses obligations professionnelles tout en se confrontant au deuil de sa sœur. Au milieu des festivités, il trouve un enfant égaré.

São João Avenue, 588 *(film invité)* — **lutte sociale**

Bruna Resende et Matheus Barbosa – Brésil – 18 minutes – documentaire

« Aucune femme sans toit. » La phrase qui guide le combat d'Antônia Nascimento résonne dans les couloirs d'un immeuble autrefois abandonné, devenu aujourd'hui un symbole de résistance. Coordinatrice de la Frente de Luta por Moradia (FLM) et militante depuis plus de 25 ans, Antônia mène la transformation de bâtiments vacants, dépourvus de fonction sociale, en logements.

Sujip — **santé mentale, accompagnement, travail, traumatismes de guerre, mémoire**

Gintaré Parulyté – Lituanie, Luxembourg, Norvège – 23 minutes – fiction

Un peu nerveux, Aleksandras entame son premier jour dans un centre d'appel "SOS Suicide". Alors qu'il commence à s'installer dans les lieux, le téléphone sonne. Au bout de la ligne, un homme provocateur lui annonce son désir de mettre fin à ses jours.

Sundruð — **intégration, immigration, culture**

Fan Sissoko – Islande, Belgique, France – 12 minutes – animation

Pendant son activité de piscine, Neema, jeune immigrée en Islande, a du mal à s'intégrer...

Things that I was gathering — **engagement, répression, exil**

Ekaterina Zhuzhleva – Finlande, Belgique, Portugal – 7 minutes – animation documentaire

« Je rassemble des affaires pour mes amis emprisonnés pour avoir protesté contre la guerre : livres, peluches, nourriture. Je l'ai fait une fois, puis deux... J'ai perdu le compte. Et maintenant, ce sont mes propres affaires que je prépare. »

Visite en terre irradiée — **écologie, travail, tourisme**

Anne-Sophie Girault – France – 16 minutes – animation

Sophie organise des visites touristiques dans la zone d'exclusion de la centrale nucléaire de Golfech, dans le Tarn-et-Garonne. À la suite de la catastrophe survenue quelques années plus tôt, elle propose aux curieux du monde entier de parcourir en gyropode ces terres irradiées.

Wainitai — **adolescence, inégalité filles-garçons, quête d'identité, traditions**

Pablo García-Vizcarra – Espagne, Pérou – 21 minutes – documentaire

Dans une communauté Awajún de la forêt amazonienne, Jarumi, 14 ans, apprend à respecter les traditions et à accomplir les tâches ménagères, tout en observant les garçons profiter d'une liberté qui lui semble inaccessible...

Ziki *(film invité)* — **Afrique, médias numériques, relation mère-fils**

Roberta Palmieri et Olga Sargenti – Italie – 12 minutes – animation

Ziki est un petit garçon congolais qui vit dans un village avec sa mère. Un jour, alors qu'ils jouent tous les deux, Ziki découvre un mystérieux tunnel qui serpente sous le plancher de la cuisine. Poussé par la curiosité, il décide de s'y aventurer, mais en avançant, il glisse et tombe au fond du tunnel. Au fil de son périple, il découvre un monde fondé sur l'exploitation et la guerre dans son pays natal.

Conférences / Cinés-rencontres / Tables-rondes

Les titres et textes problématisant ces rencontres sont encore au travail avec les différents intervenant·e·s. Néanmoins voici quelques informations.

Mercredi 2 décembre, 9h-11h30 – Ciné-rencontre *(en partenariat avec la Maif)*

Thème : Equilibre climatique mondial – « Glaciers d'Arctique, état des lieux »

*Avec **Heïdi Sevestre**, glaciologue, spécialiste de la cryosphère et **Pierre Dugowson**, réalisateur du film « Glaciers d'Arctique, état des lieux »*
*Préparation et animation : Christian Gautellier**,** directeur du Festival international du film d'éducation – Ceméa nationaux*

L'un des grands privilèges de cette ciné-rencontre, c'est la présence d'Heïdi Sevestre. Glaciologue, spécialiste de la cryosphère, elle vit et travaille une partie de l'année sur l'archipel norvégien de Svalbard, aux confins du cercle polaire, là où les changements climatiques sont les plus rapides et les plus visibles.
Son engagement ? Rendre la science intelligible et montrer pourquoi ce qui se passe dans l'Arctique nous concerne tous, de nos modes de vie à nos choix collectifs.
Après la diffusion du film documentaire « Glaciers d'Arctique, état des lieux », réalisé par Pierre Gugowson, la ciné-rencontre prévoit un temps de partage spécifique avec la glaciologue Heïdi Sevestre et le réalisateur du film. Lors de ces échanges avec la salle, tous deux nous raconteront le terrain, les mesures, les surprises parfois brutales auxquelles ils ont fait face. Une parole précise mais accessible, et un propos ancré dans le travail scientifique. Pour permettre à chacun de repartir avec des clés de lecture, et peut-être des envies d'agir au regard des bouleversements climatiques.

Jeudi 3 décembre, 9h-11h – Table-ronde *(en partenariat avec la Mgen)*

Thème : Médiation thérapeutique et santé mentale

Avec Hélène Fiquet, art-thérapeute, comédienne et directrice artistique de la Compagne du Caméléon ; Isabelle Le Gouic, animatrice d'ateliers d'écriture et formatrice dans les champs sociaux, médico-sociaux et sanitaires ;
Animation : Audrey Baudeau, Directrice nationale des Ceméa – Plaidoyer Europe International Laïcité

L'activité occupe une place centrale en Education nouvelle, mais aussi dans le champ de la santé mentale. En effet, force est de constater que vivre des activités, qu'elles soient sportives, artistiques, manuelles ou autres sont autant de moyen de reprendre pied dans un monde qui peut être vécu ou ressenti comme hostile ou dangereux. C'est en effet, souvent une manière d'exister autrement qu'à travers les symptômes de la souffrance psychique et ainsi de se "révéler" au monde.

Cette table-ronde propose un dialogue entre deux actrices engagées dans le champ de l'art-thérapie ou de la création artistique, afin de mieux appréhender la place de la médiation thérapeutique par l'activité, dans le parcours de personnes en situation de fragilités psychiques. C'est notamment le cas des jeunes largement fragilisé·es par une situation socio-économique complexe et souvent angoissante. Dans ce contexte, la santé mentale des jeunes est aujourd'hui une urgence qu'il nous faut prendre en compte dans nos actions éducatives.

Vendredi 5 décembre, 9h-13h – Rencontre citoyenne *(en partenariat avec la Région Normandie)*

Thème : IA des enjeux multiples : éducation et culture, citoyenneté et démocratie, économie, environnement et géopolitique

*Avec **Philippe Meirieu**, professeur des universités honoraires en sciences de l'éducation, docteur honoris causa de l'Université de Montréal, de l'Université Libre de Bruxelles et de l'Université de Fribourg (Suisse).*
Préparation et animation : Christian Gautellier, directeur du Festival international du film d'éducation – Ceméa nationaux

Cette rencontre préparée et menée par les lycéens, leur permettra de partager leurs questionnements concernant l'arrivée de ces IA et leurs impacts dans la formation et les apprentissages, dans les écritures, les créations et les relations humaines. Les échanges avec le grand témoin, Philippe Meirieu, pourront poser également les dimensions éthiques de ces systèmes ainsi que leur avenir, entre opportunités et risques…
La rencontre sera précédée de la projection de deux films qui croisent certains points de cette problématique : *I Am not a Robot* et *Curiosity on Planet Mars*.

Il s'agit d'un dispositif proposé par la Région Normandie, « les rencontres citoyennes ».
Ce dispositif, mis en œuvre avec l'association Culture et Nature, vise à inviter des jeunes à dialoguer avec des personnalités porteuses d'engagement, de parcours, de pensées et de valeurs susceptibles d'incarner auprès d'eux une exemplarité inspirante et déterminante. De nombreuses thématiques sont concernées dès lors que les personnalités invitées bénéficient d'une reconnaissance établie dans leurs domaines d'intervention et d'une notoriété conséquente. La rencontre proposée avec Philippe Meirieu s'inscrit dans ce cadre en partenariat avec le Festival international du film d'éducation organisé par les Ceméa. Elle est préparée en amont par un groupe de lycéens. Ces lycéens animeront la rencontre. Un mois avant la rencontre, un dossier pédagogique est transmis aux équipes éducatives, afin de préparer les jeunes à la rencontre.

L'ensemble de la programmation de la 22ème édition et l'affiche du festival

Le catalogue du festival et la grille de programmation

Le catalogue du Festival est disponible en ligne.
Vous y trouverez l'ensemble de la programmation (séances, table-ronde, conférence, …), la présentation des intervenant·es et des différents jurys, ainsi que la grille complète en page 46 et 47.

L'affiche

Comme chaque année, notre affiche met à l'honneur un des films primés de l'édition précédente. Vous aurez sans doute reconnu l'image extraite du film Le garçon qui faisait danser les collines, réalisé par Georgi M. Unkovski, qui a obtenu le prix du Meilleur Long Métrage de Fiction en 2025 !

L'affiche de la 22ème édition **est disponible ICI**



PASS Festival

Pour venir nous rencontrer et découvrir de beaux films du mardi 1er au vendredi 4 décembre, vous pouvez réserver vos **Pass Festival gratuitement, sur le site ICI**



pour tout contact :

Christian Gautellier (Directeur du Festival) : 06 89 86 11 18 - christian.gautellier@cemea.asso.fr
Marie-Laure De Carvalho (assistante de direction) : 01 53 26 24 14 – marie.laure.de.carvalho@cemea.asso.fr
Nina Langlet (chargée de production) : 01 53 26 24 05 – nina.langlet@cemea.asso.fr
Leïla Busidan (chargée de programmation jeunes publics) : leila.busidan@cemea.asso.fr
Marianne Jonot (référente accueil et organisation des publics) : marianne.jonot@cemea.asso.fr

Ceméa
L'éducation pour agir

www.festivalfilmeduc.net

En partenariat avec

Evreux

Allocations Familiales Caisse nationale

enpjj

Avec le soutien de

Soutenu par GOUVERNEMENT Liberté Égalité Fraternité

casden

MAIF

mgen

Allocations Familiales Caf de l'Eure

Défenseur des droits

DILCRAH

CNC centre national du cinéma et de l'image animée

Avec la participation de

Normandie Images

CANOPÉ Réseau de formation des enseignants Atelier Évreux

ANLCI Agence nationale de lutte contre l'illettrisme

Pathé Évreux

l'entraide du cinéma et des spectacles

Télérama