PROGRAMME

Le guide du festivalier

22e festival international du film d'éducation



Courts, moyens et longs métrages, fictions, documentaires, films en compétition, programmation jeune public, ateliers, rencontres, conférences et tables rondes...

fifé

25 nov 01-04 déc 2026
Ciné Pathé Évreux

Retrouvez toute la programmation sur **www.festivalfilmeduc.net**



Le Festival international du film d'éducation, à travers les parcours de vie qu'il présente, tresse, encore lors de cette 22e édition, des histoires singulières qui résonnent vers l'universel et le collectif. Mêler l'individuel et le commun dans le lieu magique qu'est une salle de cinéma, est un enjeu permanent pour le festival...

Les sélections des plus de 80 films pour tous les âges, réalisés à parité par des femmes et des hommes engagés, font écho à l'exigence de la qualité des écritures et aux valeurs du festival, l'amitié et la fraternité, la solidarité et l'ouverture aux autres, les droits et les égalités, les transmissions et le partage, les luttes sociales et toutes les émancipations, avec le souci de toujours préserver une planète vivable et en paix. Les films des trois sélections compétitives, sont traversés par les fractures du monde et les grands enjeux sociétaux de ce début du XXIe siècle. Apportant une vision du monde actuel, ces films sont souvent au cœur de la réalité de parcours de vie d'enfants, de jeunes et des relations avec leurs parents ou les adultes qui les aident à grandir... Les comités de sélection ont fait le choix de couvrir toutes les régions du monde, dans la proposition qu'ils vous font au total plus de 50 cinématographies forment une programmation très internationale.

Certains de ces films, vous nous faire entrer dans la tourmente des conflits ou tensions de leurs pays ; nous avons choisi cette année de rassembler dans une même séance, ces regards de réalisateurs et réalisatrices sur les guerres et les conflits... Mais d'autres films porteurs de perspectives, d'espoir et de vie... sauront vous toucher, entre apprentissage et émotions. Il faut tous les voir pour sentir la force des enjeux d'éducation que nous devons porter comme priorité et « force d'humanité ».

Une très belle sélection est également proposée comme chaque année aux jeunes publics, des films courts (fiction, animation et documentaire), pour s'émerveiller, rire voire verser quelques larmes face aux émotions... et un très beau long métrage pour les parents avec leurs enfants le mercredi 25 novembre après midi.

Trois grands rendez-vous sur des formats différents vous sont proposés pour réfléchir et débattre ensemble : une Ciné-conférence « Équilibre climatique mondial... » avec la glaciologue de réputation internationale Heïdi Sevestre mercredi matin et le film ***Glaciers d'Arctique état des lieux***, une table ronde le jeudi matin sur les médiations thérapeutiques et la santé mentale, et une rencontre citoyenne pour les lycéens et lycéennes, avec Philippe Meirieu comme grand témoin, interviewé par les jeunes, sur *les enjeux multiples de l'IA : éducation et culture, citoyenneté et démocratie, économie, environnement et géopolitique.*

Nous vous attendons nombreux et nombreuses pendant ces 5 jours, vous y rencontrerez de nombreux réalisateurs et réalisatrices qui viendront soutenir leurs films... Au plaisir de se croiser au cinéma Pathé...

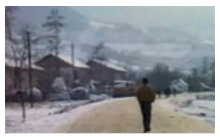
Amicalement,

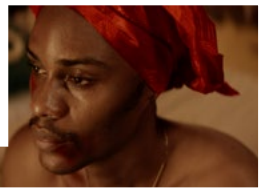
Christian Gautellier, Directeur du festival



Nina Langlet,
Chargée de la programmation courts et moyens métrages









Christian Gautellier,
Programmateur longs métrages de fiction









Franck Valèze,
Programmateur longs métrages documentaires









Leïla Busidan,
Coordinatrice de la programmation Jeunes publics







DES FILMS QUI RACONTENT DES HISTOIRES DE VIE À PARTAGER

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ÉDUCATION, C'EST D'ABORD UN FESTIVAL DE CINÉMA AVEC SA SÉLECTION DE FILMS ET SA PROGRAMMATION, QUI PERMET DES RENCONTRES AVEC DES RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES, DES PRODUCTEURS ET DES ACTEURS DU MONDE DE L'ÉDUCATION AU SENS LE PLUS LARGE.

Les films proposés racontent des histoires d'éducation, qui font écho à nos préoccupations les plus actuelles. Ils nous montrent, à partir d'une action, d'un événement ou d'une rencontre, des parcours de vie, choisis ou subis, des situations de transmission, d'initiation ou d'apprentissage, des périodes de ruptures ou d'engagement, dans un cheminement qui transforme un ou des personnages et fait qu'ils ne sont plus les mêmes à la fin. Ces films peuvent prendre plusieurs formes (fiction, documentaire, animation, court, moyen ou long métrage...). Les films d'éducation peuvent concerner, entre autres : l'enfance, l'adolescence, les mondes de la famille, du travail, de l'école, de l'insertion sociale et professionnelle, du handicap, du sport, des loisirs ; la mixité, la diversité sociale et culturelle, toute forme de situation mettant en jeu le vivre ensemble, l'autorité, la lutte pour les droits humains, l'émancipation, un avenir durable pour la planète...

Des films qui, au-delà de l'émotion qu'ils suscitent, invitent le spectateur au questionnement et ouvrent des possibilités de réflexion individuelle ou collective. Le film d'éducation permet d'accéder aux défis que nous avons tous à relever dès lors qu'après « avoir eu, un moment, nos enfants dans les bras, nous nous retrouvons avec nos enfants sur les bras ». Le film d'éducation est porteur de ce qui fait tenir l'homme debout, ce qui l'empêche de s'avachir dans le présent : le souci du futur.



Les invité·es présent·es au festival

mardi 1er décembre

- **Dea Gjinovci,** réalisatrice,
  La Beauté de l'Âne, France / Suisse / Kosovo / États-Unis
- **Astrig Chandèze-Avakian,** productrice,
  Le diable et la bicyclette, Liban / France. (Sous réserve)

mercredi 2 décembre

- **Pierre Dugowson,** réalisateur,
  Glaciers d'Arctique, état des lieux, France
- **Julien Sallé,** producteur,
  Wolobougou, France
- **Marine Gautier,** réalisatrice,
  Belleville Kitchen, France
- **Carine Lefebvre-Quennell,** réalisatrice,
  Quand on n'a que 10 ans, France















jeudi 3 décembre

- **Lauren Dällenbach,** réalisatrice,
  Nicole, Nicole, France / Suisse
- **Cécile Allegra,** réalisatrice,
  Criature, Italie
- **Gintarė Parulytė,** réalisatrice,
  Sujip, Lituanie / Luxembourg / Norvège.
- **Jérôme Le Maire,** réalisateur,
  Du Soleil et du Plomb, Maroc / France / Belgique

vendredi 4 décembre

- **Mehrdad Oskouei,** réalisateur,
  Un Renard sous une Lune Rose, Iran / Danemark
- **Ibro Hasanović,** réalisateur,
  Letters from home, Bosnie-Herzégovine / France
- **Rebecca Digne,** réalisatrice,
  Maria aux pieds nus, France
- **Hedda Mjøen,** réalisatrice + 2 militantes de *#NousToutes 27*
  Mercy, Norvège. (Sous réserve)











SÉANCES JEUNES PUBLICS

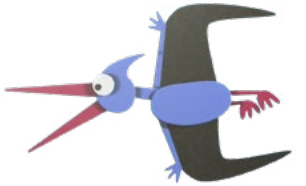
PROJECTIONS CENTRES DE LOISIRS

5 - 7 ANS

mercredi 25 novembre à 10h

COURTS MÉTRAGES

10H





Prout

Marc-Henri Wajnberg, Belgique, 2025, 7 min, animation, sans paroles

environnement, humour, recyclage

Des appareils électroménagers obsolètes et déchets en tous genres sont envoyés sur la planète Prout, dépotoir de la Terre. Bean et Spaghet, deux petits urgentistes de cette étrange planète, se rendent en mission pour sauver l'un de leurs amis écrasé par un débris tombé du ciel.



Un repas très spécial

Elena Walf, Allemagne, 2025, 5 min, animation, sans paroles

aventure, bien être animal, entraide

Issu d'un programme de six courts métrages signés Elena Walf, ce film met en scène le chien de Lena, bien décidé à obtenir la nourriture pour chiens la plus chère ! Pendant que sa maîtresse négocie avec le vendeur, un canard profite de la distraction pour se faufiler hors de la voiture. Seul le chien semble s'en être aperçu...

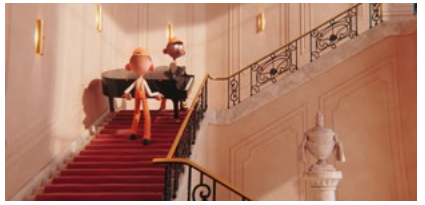


Bellysaurus

Philippe Watts, Australie, 2021, 8 min, animation, sans paroles

animaux, aventure, différences

Dans la forêt, petits et gros dinosaures se régalent de succulentes baies. Mais quand le plus gros décide de manger la plus petite, la solidarité se met en marche et tout ce petit monde finira par cohabiter joyeusement !



Duet

Léo Brunel, France, 2025, 1 min, animation, sans paroles

musique, humour, entraide

Dans un escalier un peu trop étroit, deux déménageurs hissent marche après marche un piano à queue et se découvrent accidentellement une nouvelle passion.



Snow Bear

Aaron Blaise, États-Unis, 2025, 12 min, animation, sans paroles

réchauffement climatique, solitude, amour

Un ours polaire solitaire se crée un compagnon lorsqu'il ne trouve pas d'amis dans son habitat hostile.

MERCREDI 25 NOVEMBRE

SÉANCE PETITS ET GRANDS

mercredi 25 novembre à 15h

LONG MÉTRAGE

15h



Famille

Nous vous proposons pour cette séance familiale un très beau long métrage plein de tendresse et d'émotion… Un fichier pédagogique a été créé pour accompagner le film.



Mon Ami Barry... une Belle Aventure / Mein Freund Barry

Markus Welter, Allemagne, 2026, 95 min, fiction avant-première française !

amitié, enfance, pauvreté

Vers 1800, un petit garçon, Georg s'enfuit à travers les Alpes avec son frère, direction l'Italie. Cependant, il tombe gravement malade et ne peut aller jusqu'au bout du voyage. Recueilli à l'hospice du Saint-Bernard pour être soigné, il se lie d'amitié avec Resi, la fille du dresseur de chiens. Les deux enfants apprennent qu'un des chiots ne pourra pas survivre et Georg décide alors de le sauver. Ce petit c h i e n , c'est celui qui deviendra le célèbre Barry.

« Le cinéma est une occasion extraordinaire de rencontrer des histoires... comme le dit le slogan sur l'affiche du festival, des histoires de vie à partager... Ce slogan, il est à la fois la singularité, chaque histoire de vie est singulière, aucune histoire n'est la même qu'une autre, chacun d'entre nous a une histoire tout à fait originale.
Et, ces histoires singulières on les partage aussi, on tresse ensemble l'individuel et le commun, le singulier et le collectif...
Et cela, c'est quand même une très belle promesse ! »

Philippe Meirieu

LES CINÉASTES, TISSERANDS DU LIEN SOCIAL ET PASSEURS D'AVENIR

Quand le cinéma parle d'éducation, il fait œuvre d'intérêt général et « fait » culture. Et la culture est éducative en soi. Le cinéma, c'est l'ouverture pour établir des liens entre toutes ces images données à voir et celles qui sont en nous. Le cinéma met chacun et chacune en situation de regard sur le monde, sur l'autre, il est voyage, exploration de frontières nouvelles ou différentes, de terres inconnues... Raconter des histoires par la fiction, le documentaire, c'est proposer d'échanger, de déplacer les points de vue, c'est oser montrer... Tisserands du lien social, passeurs d'avenir, les documentaristes, les cinéastes...

Christian Gautellier

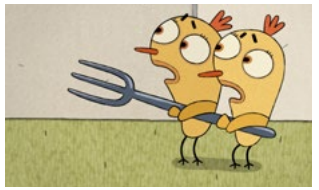
MERCREDI 25 NOVEMBRE

SÉANCES SCOLAIRES

MATERNELLES — **mardi 1er décembre à 10h**

COURTS MÉTRAGES





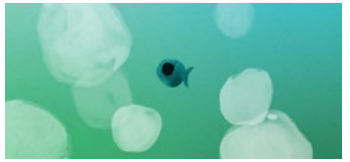
Balkans Sud-est Méditerranée

Le poussin téméraire

Elena Walf, Allemagne/Croatie, 2025, 5 min, animation, sans paroles

affronter ses peurs, aventure, courage

Issu d'un programme de six courts métrages signés Elena Walf, ce film suit trois poussins à l'exploration de la ferme de Lena. L'un d'eux, plus audacieux que ses compagnons, pourrait bien leur causer des problèmes.



Poisson Nuage

Noé Garcia, France/Belgique, 2025, 6 min, animation, sans paroles

chercher sa place, océan, société

Dans une immense ville sous-marine navigue un tout petit poisson. Est-il trop petit pour voir le monde comme les grands ?



Le Banc des bêtises

David Johnson, Royaume-Uni, 2025, 7 min, animation, sans paroles

burlesque, animaux, malice

Un vilain petit pingouin qui se comporte mal à table est envoyé au coin... Mais il a vite de la compagnie !



La Fiesta

Alfredo Soderguit, Alejo Schettini, Argentine, 2020, 3 min, animation, sans paroles

comédie, différences, musique

Deux petits oiseaux vivent en harmonie sur un arbre. L'un est blanc, l'autre est noir. Un jour, des oiseaux rouges entrent joyeusement dans un trou au sommet de l'arbre. Les deux oiseaux tentent d'y entrer mais sont rejetés, ils vont tout faire pour être acceptés.





DES SÉANCES PENDANT LE TEMPS SCOLAIRE DES ENFANTS AVEC LA POURSUITE DES SEANCES POUR LES ENFANTS DES MATERNELLES

Pour cette 22e édition, des élèves du premier degré sont accueillis, pour la douzième fois consécutive et de manière renforcée (quatre séances), pendant le Festival international du film d'éducation, avec des programmations qui leur sont spécialement consacrées. Au regard de la demande des enseignants et du DASEN, et sous l'impulsion des CEMÉA, deux programmations sont proposées pour les CP-CE1 et les CE2-CM2. Pour la quatrième fois, le FIFE met en place pour cette 22e édition, une séance Maternelle. Cela fait suite au succès rencontré lors des expérimentations dans les échos du FIFE en région, de plusieurs séances avec des enfants de 3-5 ans. La séance est construite autour d'animations ludo-éducatives (ciné-jeux corporels, bruitages...) créées par les équipes territoriales du FIFE d'Occitanie notamment. Il s'agit de faire vivre aux enfants une expérience esthétique et sensorielle. Cette « sortie au cinéma » participe d'une démarche de démocratisation culturelle.

Liberté · Égalité · Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

SÉANCES SCOLAIRES 14h30

CE2 - CM2 — **mardi 1er décembre à 14h30**

COURTS MÉTRAGES



Little Big Home

Filip Dobeš, Štěpánka Mikulíková, République tchèque, 2025, 6 min, animation, sans paroles

grandir, sortir de chez soi, découvertes

Quand Minnie était plus petite qu'une tasse de thé, sa maison était tout son univers. Mais elle ne cesse de grandir. Au bout d'un moment, sa maison commence à lui paraître un peu étroite, alors elle part à la découverte du monde extérieur. Il s'avère cependant que celui-ci est non seulement passionnant, mais surtout effrayant : tout est à nouveau plus grand qu'elle. Elle est encore trop petite pour cette grande ville. Mais lorsqu'elle tente de retourner dans la sécurité de sa maison, elle se rend compte qu'elle ne peut plus y entrer.





Adieu Belleville

Adam Hegazy, France, 2024, 13 min, fiction, VF

déménagement, difficultés financières, grandir

Été 2018 à Belleville. Sylla, 11 ans, suit, avec sa bande de copains, tous les matchs de l'équipe de France, sur le point de remporter sa deuxième étoile. Le jour où Souad, la propriétaire de l'appartement où il vit avec sa mère, vient réclamer une nouvelle fois son loyer, Sylla comprend qu'il devra bientôt quitter le quartier dans lequel il a grandi.



Les Astres immobiles

Noémi Gruner, Séléna Picque, France, 2023, 26 min, animation, VF

double culture, amitié, langage

Chenghua a neuf ans et doit préparer un exposé sur l'Espace avec son meilleur ami. Elle ne parvient pas à trouver le temps nécessaire puisqu'elle est sans cesse sollicitée par ses parents comme traductrice. Ces derniers ne parlent pas français et sont dépendants de leur enfant, ils ne se rendent plus compte qu'ils font peser trop de poids sur ses épaules. Chenghua n'en peut plus et cherche à s'émanciper de sa famille. Son envie d'espace et son enthousiasme naturel l'aideront à franchir le pas.



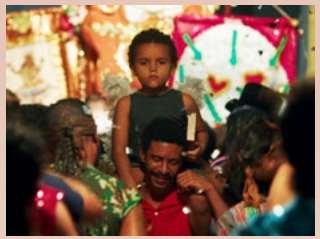
Les Mousses

Guillaume Schmitt-Bailer, France, 2024, 5 min, fiction, VF

entraide, inégalités, sport

École primaire, Ponge, une petite fille âgée de neuf ans, essaie tant bien que mal de jouer au football avec les garçons qui ne lui passent pas le ballon. Agacée, elle s'isole et tombe nez à nez avec un groupe de jeunes filles hautes en couleur s'apprêtant à bousculer l'ordre établi dans la cour de récréation. Elles se font appeler : Les Mousses !

15h



Samba Infinie

mardi 1er décembre à 15h
COURT MÉTRAGE

Leonardo Martinelli, Brésil/France, 2025, 15 min, fiction
deuil, enfance, travail, rencontre, famille
Pendant le Carnaval de Rio, un agent de la voirie doit assumer ses obligations professionnelles tout en se confrontant au deuil de sa sœur. Au milieu des festivités, il trouve un enfant égaré.

Film invité

15h



Arco

mardi 1er décembre à 15h
LONG MÉTRAGE

Ugo Bienvenu, France, 2025, 88 min, animation.
Prix Jean Renoir des lycéens
science-fiction, écologie, avenir, amitié
En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.



Le Prix Jean Renoir des lycéens permet à des élèves d'une cinquantaine de classes de visionner en salle de cinéma six films français et étrangers en exploitation pendant l'année scolaire puis de participer au jury qui prime le film de l'année. Il récompense également les critiques (écrites, sonores ou audiovisuelles) produites par les élèves. Le film ***Arco***, réalisé par Ugo Bienvenu a remporté le prix *Jean Renoir des Lycéens 2026*. *https://eduscol.education.fr/3397/prix-jean-renoir-des-lyceens*

17h
SÉANCE 1

Balkans Sud-est Méditerranée



La Beauté de l'Âne

Réalisatrice

mardi 1er décembre à 16h30 LONG MÉTRAGE

Dea Gjinovci, France/Suisse/Kosovo/États-Unis, 2026, 77 min, documentaire
mémoire, famille, résistance
Après 60 ans d'exil, Asllan revient sur son enfance, dans son village pour raviver des souvenirs effacés par la guerre avec sa fille, cinéaste. Une méditation sensible sur la fragilité de la mémoire, entre cinéma du réel et réalisme magique.

17h
SÉANCE 2



Wainitai

mardi 1er décembre à 17h COURT MÉTRAGE

Pablo García-Vizcarra, Espagne/Pérou, 2025, 21 min, documentaire,
adolescence, inégalité filles-garçons, quête d'identité, traditions
Dans une communauté Awajún de la forêt amazonienne, Jarumi, 14 ans, apprend à respecter les traditions et à accomplir les tâches ménagères, tout en observant les garçons profiter d'une liberté qui lui semble inaccessible…



Le diable et la bicyclette

Productrice (sous réserve)

mardi 1er décembre à 17h COURT MÉTRAGE

Sharon Hakim, Liban/France, 2025, 24 min, fiction
adolescence, religion, sexualité
Yasma, jeune fille libanaise de 13 ans, issue d'un mariage multiconfessionnel, se prépare au rituel de la première communion. Mais alors qu'elle s'éveille à la sensualité, s'installe un rituel d'un tout autre genre.



Fille de l'eau

mardi 1er décembre à 17h COURT MÉTRAGE

Sandra Desmazières, Pays-Bas/Portugal/France, 2025, animation, 15 min
couple, maternité, travail
Mia a passé toute sa vie à plonger en apnée, pêchant et nageant à travers les algues et les rochers. Le temps a passé transformant son corps et les paysages qui l'entourent. Ce soir Mia se souvient.



Ce que murmure la boue

mardi 1er décembre à 17h COURT MÉTRAGE

Dea Tcholokava, Géorgie, 2025, 18 min, documentaire,
tradition/culture, santé
En Géorgie, une petite fille, nous guide dans son univers imaginaire. Les histoires se mélangent entre les récits des personnes qui viennent chercher des soins dans la boue et les légendes anciennes qui entourent ses bienfaits thérapeutiques.

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL 19h

Présentation du festival

Lors de la cérémonie d'ouverture, sont présentés les différentes compétitions et sélections ainsi que les jurys qui décerneront les prix 2026 du festival dans chaque catégorie, dont un prix pour un film européen non national.

LES CINÉASTES, TISSERANDS DU LIEN SOCIAL ET PASSEURS D'AVENIR

Quand le cinéma parle d'éducation, il fait œuvre d'intérêt général et « fait » culture. Et la culture est éducative en soi. Le cinéma, c'est l'ouverture pour établir des liens entre toutes ces images données à voir et celles qui sont en nous. Le cinéma met chacun et chacune en situation de regard sur le monde, sur l'autre, il est voyage, exploration de frontières nouvelles ou différentes, de terres inconnues… Raconter des histoires par la fiction, le documentaire, c'est proposer d'échanger, de déplacer les points de vue, c'est oser montrer… Tisserands du lien social, passeurs d'avenir, les documentaristes, les cinéastes…

Christian Gautellier

FILMS EN COMPÉTITION



©JamilleQueiroz

Feito Pipa/Comme un Cerf-Volant

mardi 1er décembre à 21h LONG MÉTRAGE

Allan Deberton, Brésil, 2026, 93 min, fiction

enfance, relations familiales, maladie

Gugu est un garçon de presque 12 ans, rêveur et passionné de football. Après la mort de sa mère, il est élevé avec liberté et tendresse par sa grand-mère Dilma, avec laquelle il entretient une relation très chaleureuse. Sa relation avec son père Batista est difficile, marquée par les absences et les sentiments tus. Mais Dilma s'affaiblit et perd la mémoire. Craignant de perdre sa grand-mère, son seul repère, Gugu fait tout pour la protéger et cacher à son entourage que son état s'aggrave, prêt à tout pour éviter de vivre avec son père.

CONFÉRENCE 9h

Cette conférence s'inscrit dans le cycle des débats citoyens du festival sur l'avenir de notre planète, les enjeux du climat, la biodiversité les COP, l'agenda 2030 du développement durable.



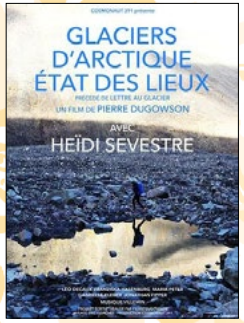
Heïdi SEVESTRE

Après différentes études universitaires, des premières expéditions de recherche importantes, tant dans l'Arctique que dans l'Himalaya, son parcours l'a finalement ramenée au Svalbard... Aujourd'hui, Heïdi évolue entre deux mondes : la communication scientifique — conférences, films, livres et médiation — et le terrain, où elle mène des expéditions vers les environnements glacés les plus reculés de la planète, dont une traversée de l'Antarctique en ski-kite de 80 jours achevée en janvier 2026. Son travail a été récompensé par la Shackleton Medal en 2022, le Prix du Rayonnement Français environnement en 2023, la distinction European Young Leader de Friends of Europe en 2024, et en 2026 elle a rejoint l'Explorers Club 50 — cinquante personnes qui changent le monde.
Elle est l'autrice de quatre livres : *Découvre les glaciers avec Heïdi Sevestre* (Éditions Plume de Carotte), *Demain C'est Nous* (Éditions du Faubourg), ainsi que *Sentinelle du Climat* et *Sentinelle, au cœur des glaciers* (Harper Collins France).

ÉQUILIBRE CLIMATIQUE MONDIAL

« Glaciers d'Arctique, état des lieux » : une ciné-rencontre avec Heïdi Sevestre

L'un des grands privilèges de cette ciné-rencontre, est la présence d'Heïdi Sevestre. Glaciologue, spécialiste de la cryosphère, elle vit et travaille une partie de l'année sur l'archipel norvégien de Svalbard, aux confins du cercle polaire, là où les changements climatiques sont les plus rapides et les plus visibles.
« Ce que l'on observe, ce que l'on mesure, ce que l'on publie, ce sont des faits scientifiques. Ce ne sont pas des opinions, ni des sujets à négocier », rappelle la scientifique, qui partage son temps entre les expéditions polaires, la recherche scientifique, l'enseignement et la transmission au grand public. Elle travaille notamment pour le Programme de surveillance et d'évaluation de l'Arctique (ou en anglais : Arctic Monitoring and Assessment Programme), rattaché au Conseil de l'Arctique.
Son engagement ? Rendre la science intelligible et montrer pourquoi ce qui se passe dans l'Arctique nous concerne tous, de nos modes de vie à nos choix collectifs.
Un temps de dialogue, pour ne pas rester spectateur
La ciné-rencontre prévoit un temps de partage spécifique avec la glaciologue Heïdi Sevestre et le réalisateur du film, Pierre Dugowson. Lors de ces échanges avec la salle, tous deux nous raconteront le terrain, les mesures, les surprises parfois brutales auxquelles ils ont fait face. Une parole précise mais accessible, et un propos ancré dans le travail scientifique. Pour permettre à chacun de repartir avec des clés de lecture, et peut-être des envies d'agir.



Glaciers d'Arctique, état des lieux

Pierre Dugowson, France, 2025, 68 min, documentaire
climat, écologie
Conséquence du dérèglement climatique, les glaciers fondent plus rapidement qu'on ne le projetait. La glaciologue Heïdi Sevestre nous emmène sur les glaciers du Svalbard pour faire le point sur une situation qui touche le monde entier.

Voir le film *Glaciers d'Arctique, état des lieux*, c'est approcher la beauté fragile des paysages polaires, et prendre conscience de leur rôle central dans l'équilibre climatique mondial. Dès les premières images, le film nous transporte au Svalbard, archipel arctique situé entre l'Europe et le pôle Nord.
Glaciers, banquise, silence polaire... derrière la beauté de ces paysages saisissants, filmés de l'intérieur, la réalité s'impose. Sur le terrain, les scientifiques mesurent la fonte des glaciers et le réchauffement de l'Arctique, plus rapides que prévu. Le film ne cherche pas à choquer. Il montre, il explique, nous aide à comprendre. On en ressort avec une vision plus claire, et surtout plus concrète, de ce que recouvrent ces notions abstraites que sont le dérèglement climatique ou la fonte des glaces.

FILMS EN COMPÉTITION 11h30



Visite en terre irradiée

mercredi 2 décembre à 11h30 COURT MÉTRAGE

Anne-Sophie Girault, France, 2026, 16 min, animation
écologie, travail, tourisme
Sophie organise des visites touristiques dans la zone d'exclusion de la centrale nucléaire de Golfech, dans le Tarn-et-Garonne. À la suite de la catastrophe survenue quelques années plus tôt, elle propose aux curieux du monde entier de parcourir en gyropode ces terres irradiées.



Réalisatrice

Quand on n'a que 10 ans

mercredi 2 décembre à 11h30 MOYEN MÉTRAGE

Carine Lefebvre-Quennell, France, 2025, 52 min, documentaire
école, enfance, citoyenneté
Ils sont en CM2 et ils ont beaucoup de choses à nous dire. Sur la société et la place qu'ils peuvent y occuper. Sur la politique et l'avenir de la démocratie. Sur leur avenir, qu'ils espèrent encore ne pas entièrement subir.

UN FESTIVAL QUI ESSAIME...

DEUX FORTES ORIENTATIONS TRANSVERSALES

L'avenir de la planète, l'égalité et la diversité

Il s'agit de stratégies visant à assurer à cette activité « festival », un ancrage plus durable et respectueux de l'environnement et visant à garantir l'égalité, l'inclusion, la diversité et la représentativité homme/ femme, que ce soit dans le projet, le contenu du festival ou dans la manière de gérer les activités de l'événement.

LES « ÉCHOS » DU FESTIVAL, LE FESTIVAL « HORS LES MURS », LE FESTIVAL EN « ITINÉRANCE »

Les objectifs du Festival international du film d'éducation sont mis en œuvre à partir de l'édition en compétition internationale d'Évreux, sous une forme décentralisée tout au long de l'année, en appui sur les films primés, dans toute la France hexagonale et d'outremer (en Occitanie, Hauts-de-France, Grand Est, Nouvelle-Aquitaine, Pays de la Loire, Bretagne, Normandie, Île-de-France, Rhône Alpes Auvergne, La Réunion, Mayotte, Guadeloupe, Guyane, Martinique, Polynésie, Saint-Pierre-et-Miquelon, Centre-Val de Loire, Bourgogne-Franche-Comté, PACA...) ainsi qu'en Europe et à l'international (Uruguay, Belgique, Océan indien, Brésil, Russie, Grèce, Sénégal, Maroc, Chypre et Canada). Les formes, la fréquence et la durée des manifestations décentralisées sont variables, rassemblées sur 2 à 4 jours, « Échos » du festival, ou étalées sur une période plus longue (deux semaines par exemple), ou lors d'événements ciblés, le festival « Hors les murs » ou au fil des mois, « le festival en Itinérance », apportant au Festival international du film d'éducation, une programmation et des diffusions tout au long de l'année, vers des publics très larges, sur tous les territoires. Cette démultiplication fonctionne comme un essaimage et renforce la mobilisation citoyenne autour des questions d'éducation, en appui sur des évènements culturels liées au cinéma.

LE FESTIVAL EN QUELQUES CHIFFRES

80 000 c'est le nombre d'entrées ou projection/personnes pour l'édition 2025 sur l'ensemble du projet

Près de **750** séances cinéma, plus de **600** débats citoyens

Plus de **170** événements

Une veille sur **40** festivals

Un public jeune, **50 %** des spectateurs ont moins de 25 ans

Un catalogue de plus de **150** DVD

Près de **200** droits de diffusion mutualisés

25 salariés et bénévoles toute l'année, **50** bénévoles pendant le festival

100 bénévoles dans les comités de sélection

SÉANCES JEUNES PUBLICS

PROJECTIONS CENTRES DE LOISIRS

14h

8 - 11 ANS **mercredi 2 décembre à 14h** COURTS MÉTRAGES



Woodland

Jim Obmann, Emil Pogolski, Vanessa Chu, Allemagne, 2024, 7 min, animation, sans paroles

éveil nature, musique, soin

À l'aide d'une flûte magique, une vieille créature de la forêt tient à distance un nuage sombre qui bloque la lumière du soleil et fait dépérir les plantes. Mais un jour, la flûte elle-même commence à dépérir, car il s'agit d'une fragile « flûte-fleur ». Désespérée, la créature de la forêt part à la recherche d'une nouvelle fleur, tandis que la nature se meurt petit à petit...



Vers la forêt

Antonin Niclass, France, 2026, 10 min, animation, sans paroles

solidarité, stop motion, humour

Dans un studio de stop-motion silencieux, un petit singe ouvre les yeux. Tout autour de lui semble figé. Sur l'écran d'un ordinateur apparaît une jungle lumineuse, lointaine, presque vivante. Accompagné de deux compagnons, il entreprend d'en créer une à leur mesure, bricolée avec ce qu'ils ont sous la main. Une forêt née de leur imagination, la seule issue.



L'île aux trésors

Miryam Charles, Canada / Haïti, 2026, 18 min, fiction, VF ST VF

émancipation, entraide, histoire familiale

Été 1993, Marthe, 12 ans, entraîne son frère dans un plan de fuite pour échapper à leur foyer et à l'héritage haïtien qu'ils rejettent. Rejoints par leurs cousins dans un parc, ils débattent de leur avenir. Mais au fil des heures, les enfants réalisent que ce qu'ils tentent de fuir est aussi ce qui les unit profondément.

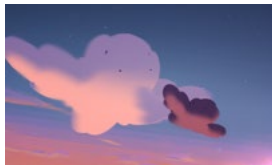


À l'air libre

Étudiant·e·s de l'EMCA Gabriella Coumau, Alyx Ecalle, Constantin Rytz, Saliha Sittler, France, 2021, 5 min, animation, VF

imagination, relation affective, spectacle

Les parents d'Olga et Maurice sont des légumes. Les deux enfants ont tout essayé pour les sortir de leur état végétatif. Et si la solution c'était... une comédie musicale ?



Nube

Christian Arredondo, Diego Alonso Sánchez de la Barquera Estrada, Mexique, 2023, 7 min, animation, sans paroles

émotions, nature, relation affective

Après avoir vu un vieux nuage sombre et orageux pleuvoir douloureusement puis disparaître, Noma, un nuage blanc et moelleux, réalise que Mixtli, sa fille, risque de subir le même sort..

DES SÉANCES POUR LES ENFANTS EN CENTRES DE LOISIRS



Lors de cette 22e édition, les enfants des centres de loisirs de la ville d'Évreux sont à nouveau accueillis sur le Festival international du film d'éducation. Des séances leur sont essentiellement dédiées. Les enfants peuvent y découvrir différentes œuvres selon leurs âges. C'est toujours une offre artistique de qualité qui leur est proposée. Les films choisis par le comité de sélection « Jeunes publics », toucheront à la fois la sensibilité et la réflexion de ces jeunes spectateurs. Les plus jeunes (5-7 ans) pourront découvrir un programme de cinq films d'animation français, allemand, belge, australien et états-uniens. Les plus grands (8-11 ans), assisteront également à la projection de cinq films, venant de France, Canada, Allemagne, Etats-Unis et Haïti.

ÉVREUX

MERCREDI 2 DÉCEMBRE

GRANDIR EN CINÉMA

De 14h à 17h

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité



Les premières pratiques culturelles des jeunes sont celles de l'image. Accompagner ces pratiques nécessite de proposer et d'actualiser en permanence des actions d'éducation au regard, en direction des jeunes, leur permettant de s'approprier les codes et les contextes de diffusion (cinéma, réseaux sociaux, jeux vidéo, photographie...) et d'enrichir leur expérience de spectateurs actifs et critiques, indispensable pour grandir dans une société surmédiatisée et aux flux numériques incessants.

Le Festival international du film d'éducation des CEMÉA contribue à cette éducation au regard, dans une démarche d'éducation populaire, d'ouverture culturelle, où il est possible de prendre le temps de voir un film, de questionner le sujet qu'il porte, d'échanger ses points de vue avec d'autres spectateurs et les auteurs. Ainsi, il permet de passer d'une pratique individuelle des écrans à une pratique collective.

C'est dans cet esprit que la séance Grandir en cinéma propose à des jeunes créateurs, réalisateurs, d'expérimenter pour la première fois la présentation de leur production audiovisuelle à un public, dans une salle de cinéma.

Cette rencontre avec un public symbolise l'aboutissement d'un long processus de création, c'est le moment précis où le ou les auteurs décident que leur œuvre audiovisuelle peut quitter l'intimité du montage pour rencontrer « le regard de l'autre ».

La séance Grandir en cinéma est un moment fort pour les jeunes, elle valorise leur engagement dans un projet de création, leur travail d'équipe, leur capacité à porter et à partager un message sous la forme d'un récit audiovisuel à destination du grand public.

Ces productions sont devenues possibles et visibles grâce à des acteurs éducatifs du milieu scolaire, associatif ou travaillant dans des collectivités, qui animent des dispositifs d'accompagnement d'expression et de création des jeunes, dans un objectif d'éducation au regard, à l'esprit critique, et bien souvent, d'éducation à la citoyenneté. La séance Grandir en cinéma valorise aussi l'engagement quotidien de ces acteurs éducatifs et de leurs structures.

En première partie de cette séance, seront présentés des films issus de projets de jeunes accompagnés par le service jeunesse d'une collectivité, dans le cadre d'un projet scolaire et dans le cadre d'un projet d'étude, en présence des jeunes et de leurs accompagnants.

En deuxième partie de la séance, seront présentés des films réalisés dans le cadre du prix « Non au harcèlement ». Ce prix, mis en place au niveau national, permet aux équipes de sensibiliser les élèves au « phénomène du harcèlement » dans le cadre de séquences pédagogiques et/ou du projet d'école ou d'établissement du programme pHARe de lutte contre le harcèlement à l'école.

La programmation détaillée de la séance est à découvrir sur le site du festival, dans la rubrique « Programmation » https://festivalfilmeduc.net/programmation/edition-2026/



NON AU HARCÈLEMENT

Depuis sa mise en place, les CEMÉA soutiennent la campagne de lutte contre le harcèlement et le cyber-harcèlement, portée par la mission ministérielle de prévention et de lutte contre les violences en milieu scolaire. Il s'agit pour les enfants, les jeunes, de produire un support de communication, une affiche, une vidéo, accompagnant le projet de lutte contre le harcèlement qu'ils souhaitent mener dans le cadre du plan de prévention du harcèlement de leur établissement. Plusieurs de ces films primés seront diffusés avant les projections « Jeunes Publics » selon les différentes catégories d'âges.

MERCREDI 2 DÉCEMBRE

14h30
SÉANCE 1



Ovary-acting

mercredi 2 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Ida Melum, Norvège / Suède / Royaume-Uni / Angleterre, 2025, 12 min, animation

corps, féminisme, maternité, pression sociale

Lors de la fête prénatale de sa sœur, une trentenaire stressée accouche par inadvertance de ses organes reproductifs et doit alors prendre une décision.



Wolobougou

mercredi 2 décembre à 14h30
LONG MÉTRAGE

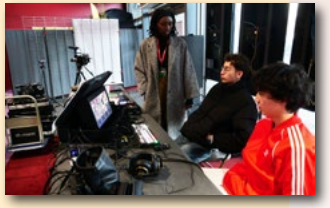
Producteur

Camille Varenne, France, 2026, 66 min, documentaire

femme, enfance, lutte sociale

Au Burkina Faso, Honorine veut améliorer la place des femmes en leur offrant un accès aux soins en fondant une maternité du nom de « Wolobougou ».







LES JEUNES S'APPROPRIENT LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ÉDUCATION

L'équipe des CEMÉA conçoit cet événement culturel, au-delà de la relation des films aux spectateurs comme tout festival de cinéma, comme un espace devant et pouvant accueillir des actions éducatives à destination des jeunes de Normandie et d'ailleurs. Lycéens et jeunes participants du projet *Grandir en cinéma*, construisent leurs parcours, orientent leur exploration du festival, en fonction de leurs projets, qu'ils soient issus d'un cadre scolaire, associatif, d'un service jeunesse d'une collectivité ou d'un service de l'État.
C'est par cette approche que les CEMÉA accompagnent les jeunes et leurs structures dans leurs projets spécifiques et pour un objectif commun, faciliter l'appropriation des jeunes du Festival international du film d'éducation, de manière active, intégrant une démarche d'éducation à l'image et aux médias. Ainsi, les jeunes accueillis au festival sont vidéastes, web-journalistes, membres du jury, critiques de films, réalisateurs de courts métrages... Retrouvez-les pendant le festival sur :
http://blog.festivalfilmeduc.net/

14h30
SÉANCE 2



Balkans Sud-est Méditerranée

Hassan

mercredi 2 décembre à 14h30 MOYEN MÉTRAGE

Muhammad Al Sharif, Palestine / Turquie, 2025, documentaire, 30 min

guerre, solitude, famille

Un jeune homme de 17 ans, parti chercher de la farine, est envoyé par la force dans le sud de Gaza, sous les bombes. Comment peut-il survivre seul ? Et réussira-t-il à retrouver sa famille dans le Nord ?



La Question

mercredi 2 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Alberto Segre, France, 2026, 23 min, animation

torture, histoire, témoignage

Après l'interdiction de publication d'*Alger Républicain* en 1955, son directeur Henri Alleg devient clandestin. Emprisonné en 1957, il est torturé par l'armée française à Alger. Son témoignage parvient à Paris entre les mains de Jérôme Lindon, le Directeur des Éditions de Minuit.



Easter Day

mercredi 2 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Mykola Zasieiev, Ukraine / France, 2025, 15 min, fiction

guerre, enrôlement, jeunesse

Deux soldats qui travaillent pour le service de recrutement de l'armée patrouillent dans les rues de Kiev. Ils tombent bientôt sur le « candidat idéal ».



Memories of a window

mercredi 2 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Mehraneh Salimian, Amin Pakparvar, Iran / Allemagne / États-Unis, 2025, 19 min, documentaire

répression, résistance, solidarité, politique, femme, liberté

Après la répression de manifestations en Iran, étudiant·e·s et civil·e·s adoptent une nouvelle résistance : filmer la révolte. Une révolution peut-elle naître derrière des fenêtres ?
(version réduite de la source Suisse)
Avertissement : Le film comporte des images pouvant heurter la sensibilité de certain·e·s spectateur·ice·s.

FILMS EN COMPÉTITION

17h10
SÉANCE 1


©Mostafa El Kashef

Ben'Imana

mercredi 2 décembre à 17h10 LONG MÉTRAGE

Marie-Clémentine Dusabejambo, Rwanda/ Norvège/Gabon/ France, 101 min, fiction

guerre, Afrique, génocide, tribunal

Rwanda, 2012. Après le génocide des Tutsis, des tribunaux populaires sont mis en place pour apporter justice et réconciliation. Vénéranda, survivante, est convaincue de la nécessité de ces procès. Malgré les pressions, elle organise des séances de discussion entre victimes et familles de bourreaux. Mais lorsqu'elle apprend la grossesse inattendue de sa fille, elle doit faire face à ses propres contradictions et aux parts sombres de son passé.

17h10
SÉANCE 2



Jardin d'Enfants

mercredi 2 décembre à 17h10 LONG MÉTRAGE

Jean-François Caissy, Canada, 2026, 84 min, documentaire

(petite) enfance, transmission, école, parentalité

Construit en suivant l'évolution des âges à l'écran, ***Jardin d'Enfants*** nous plonge dans une garderie, lieu et âge où la conscience passe tranquillement du « Je » au « Nous ». À travers ces moments rarement filmés, la nature humaine s'installe progressivement.

21h
SÉANCE 1



Hold Onto Me

Balkans Sud-est Méditerranée

mercredi 2 décembre à 21h

LONG MÉTRAGE

Myrsini Aristidou, Chypre/Grèce/ Danemark, 101 min, fiction

enfance, relation père fille, famille

Iris, âgée de 11 ans, apprend que son père éloigné, Aris, est retourné en ville pour les funérailles de son propre père. Voulant apprendre à le connaître, Iris le trouve dans le chantier naval délabré où il vit isolé.

21h
SÉANCE 2

Film invité



São João Avenue, 588

mercredi 2 décembre à 21h COURT MÉTRAGE

Bruna Resende, Matheus Barbosa, Brésil, 2026, 18 min, documentaire

lutte sociale

« Aucune femme sans toit. » La phrase qui guide le combat d'Antônia Nascimento résonne dans les couloirs d'un immeuble autrefois abandonné, devenu aujourd'hui un symbole de résistance.



Belleville Kitchen

mercredi 2 décembre à 21h

LONG MÉTRAGE

Réalisatrice

Marine Gautier, France, 2026, 62 min, documentaire

enfance, éducation, transmission, culture et tradition, créativité

Dans une école, rue de Belleville à Paris, la classe de CM2 de Marion réunit des enfants venus du monde entier. Alors que dehors les tensions se durcissent et que l'école publique semble vaciller, les élèves apprennent à vivre ensemble et à se comprendre dans la transmission de leurs recettes familiales. Une véritable leçon d'humanité et de partage à hauteur d'enfant.

MERCREDI 2 DÉCEMBRE

JEUDI

MÉDIATION THÉRAPEUTIQUE ET SANTÉ MENTALE

9h

TABLE-RONDE

L'activité occupe une place centrale en éducation nouvelle, mais aussi dans le champ de la santé mentale. En effet, force est de constater que participer à des activités, qu'elles soient sportives, artistiques, manuelles ou autres sont autant de moyen de reprendre pied dans un monde qui peut être vécu ou ressenti comme hostile ou dangereux. C'est en effet, souvent une manière d'exister autrement qu'à travers les symptômes de la souffrance psychique et ainsi de se « révéler » au monde.

Cette table ronde propose un dialogue entre deux actrices engagées dans le champs de l'art-thérapie ou de la création artistique, afin de mieux appréhender la place de la médiation thérapeutique active, dans le parcours de personnes en situation de fragilités psychiques. C'est notamment le cas des jeunes largement fragilisé·es par une situation socio-économique complexe et souvent angoissante. Dans ce contexte, la santé mentale des jeunes est aujourd'hui une urgence qu'il nous faut prendre en compte dans nos actions éducatives.



ANIMÉE PAR Audrey BAUDEAU

Audrey Baudeau a une formation en sciences de l'Éducation et a réalisé une thèse en Histoire de l'Éducation sur la question laïque pendant l'entre-deux-guerres en France. Elle a rejoint les Ceméa en 2024 et est actuellement Directrice nationale en charge de l'Europe International, du plaidoyer, des questions de laïcité. Elle anime également le groupe de travail sur la lutte contre les idées d'extrême droite.



Isabelle LE GOUIC

Après avoir participé à des ateliers à médiation artistique dans le cadre d'une psychothérapie institutionnelle, Isabelle Le Gouic intervient désormais en tant qu'animatrice d'ateliers d'écriture et ponctuellement comme formatrice dans les champs sociaux, médico-sociaux et sanitaires. Membre de l'équipe organisatrice des *Rencontres Vidéo en Santé mentale*, elle déploie par ailleurs des activités d'artiste en tant que vidéaste et auteure de chansons.



Hélène FIQUET

Hélène Fiquet Delaunay est art-thérapeute, comédienne et directrice artistique de la compagnie du Caraméléon. Actuellement au CHU de Rouen et bientôt au DAME de Beaumesnil, elle met le processus créatif au service du soin des personnes qu'elle accompagne. L'art devient alors le levier pour prendre ou retrouver une place d'acteur, capable de libre arbitre et de développement d'estime et de confiance en soi.



JEUDI 3 DÉCEMBRE

SÉANCES SCOLAIRES

9h30

CP - CE1 **jeudi 3 décembre à 9h30** COURTS MÉTRAGES



Tixe

Agnès Cabayé, Célina Do, Éloïse Pico, Julie Lohé, Matteo Favret, Nikita Mudrov, Thomas Dekoster-Duyck, Tom Dazase étudiant·e·s de l'ESMA, Promotion 2025, Formation Cinéma d'Animation 3D et Effets Spéciaux, France, 2025, 6 min, animation, VF

art, imaginaire, jouer

Samia, 10 ans, est un peu trop rêveuse pour l'école, un peu trop bavarde pour le calme, un peu trop libre pour rentrer dans les cases. Indépendante, confiante et curieuse, elle va apprendre à découvrir l'art d'une autre manière lors d'une sortie au musée !





Le Petit et le Géant

Isabela Costa, France/Brésil, 2025, 9 min, stop motion, sans paroles

recyclage, rencontre, solidarité

Un hamster vivant dans un monde désertique explore des maisons abandonnées. Il trouve de l'eau, collectionne des objets, et finit par rencontrer un Géant enfermé.

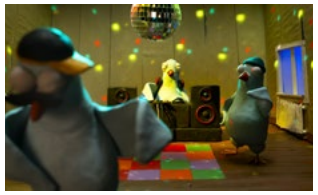


Lulina et la lune

Di Leo Alois, Vasconcelos Marcus Vinicius, Brésil, 2023, 12 min, animation, sans paroles

imagination, relation affective, affronter ses peurs

Lulina dessine ses plus grandes peurs sur le sol blanc et infini de la Lune. Comme par magie, ses illustrations prennent vie et lui apprennent que ses problèmes ne sont pas aussi monstrueux que son imagination les a dépeints.



Oiseaux des rues

Gertrūda Nemčauskaitė, Lituanie, 2025, 7 min, animation, sans paroles

comédie, musique, urbain

C'est une soirée ordinaire dans le quartier : les habitants sont chez eux, tranquillement installés devant la télévision. Pinguin adore sa solitude mais un nouveau voisin, Pigeon, emménage. Impossible de s'entendre, la catastrophe arrive !



Esquisses sur glace

Marion Auvin, France, 2025, 4 min, animation, sans paroles

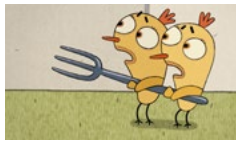
musique, danse, imaginaire

Il a neigé ! Lou et Marius s'amusent dans la rue à faire un bonhomme de neige. Mais maman les rappelle à la maison, Marius doit faire sa clarinette, Lou ses devoirs ! Pfff ! ... Lou ouvre son cahier, commence à faire ses opérations. Marius joue quelques notes avec hésitation mais....incroyable ! Dehors le bonhomme de neige a bougé. Une vraie fête dans la neige se prépare.

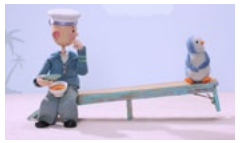
SÉANCES SCOLAIRES 10h

Voir présentations en page 8

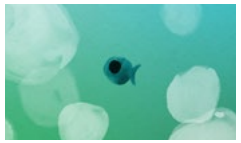
MATERNELLES **jeudi 3 décembre à 10h** COURT MÉTRAGE



Le poussin téméraire



Le Banc des bêtises



Poisson Nuage



La Fiesta

FILMS EN COMPÉTITION

11h15
SÉANCE 1



Balkans Sud-est méditerranée

I Matter

jeudi 3 décembre à 11h15 LONG MÉTRAGE

Alina Servan, 2026, 116 min, Roumanie/Allemagne/Belgique, fiction

émancipation, culture, minorité, discrimination

Alors qu'elle s'apprête à quitter l'orphelinat qui lui a servi de foyer, Rebeca, une jeune fille rom, s'accroche à l'espoir que la sortie de prison de son père lui permettra enfin de fonder la famille dont elle a toujours rêvé. Lorsqu'elle est admise à l'université pour suivre des études d'art dramatique, la vie semble enfin s'ouvrir à elle. Mais alors même que Rebeca commence à trouver sa place dans ce nouveau monde, son passé la rattrape, la forçant à faire des choix qu'elle ne peut plus repousser.

11h15
SÉANCE 2

Réalisateur



Du Soleil et du Plomb

jeudi 3 décembre à 11h15 LONG MÉTRAGE

Jérôme Le Maire, Maroc/France/Belgique, 2026, 91 min, documentaire

transition écologique, lutte sociale, culture et tradition

Lorsqu'un vaste parc solaire voit le jour dans le désert et vient peu à peu transformer le paysage, une tribu nomade berbère est poussée à abandonner son mode de vie séculaire. Jérôme Le Maire dépeint ici les coûts cachés du progrès, et raconte la résilience et l'adaptation d'une communauté forcée à se réinventer à l'ombre de la révolution des énergies renouvelables.

14h30
SÉANCE 1



FIFO

En partenariat avec le FIFO - Festival international du film océanien

Ma Rue

jeudi 3 décembre à 14h30 MOYEN MÉTRAGE

Mathilde Zampieri, Elia Merlot, Polynésie française, 2025, 52 min, documentaire

parcours de vie, précarité, solidarité

À Papeete, Marama, 38 ans, porte les marques d'un handicap et d'une vie passée dans la rue depuis l'adolescence. Aujourd'hui engagée dans un parcours d'insertion, elle reste attachée à « sa rue »...



Réalisatrice

Sujip

jeudi 3 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Gintarė Parulytė, Lituanie/Luxembourg/Norvège, 2025, 23 min, fiction

santé mentale, accompagnement, travail, traumatismes de guerre, mémoire

Un peu nerveux, Aleksandras entame son premier jour dans un centre d'appels « SOS Suicide ». Alors qu'il commence à s'installer dans les lieux, le téléphone sonne. Au bout de la ligne, un homme provocateur lui annonce son désir de mettre fin à ses jours.



À vol d'oiseau

jeudi 3 décembre à 14h30 MOYEN MÉTRAGE

Clara Lacombe, France, 2025, 30 min, animation documentaire

exil, migration, parcours, rencontre

Amadou est parti de Guinée Conakry à l'âge de 13 ans. Trois ans après son départ, il traverse la frontière française, caché dans le coffre d'une voiture, et croise la route Thibaut, ornithologue à Grenoble. Son périple aurait été plus vite « à vol d'oiseau »...

14h30
SÉANCE 2



Criature

Réalisatrice

jeudi 3 décembre à 14h30 LONG MÉTRAGE

De Cécile Allegra, Italie, 2025, 97 min, fiction
déscolarisation, éducateur de rue, mafia, pratiques culturelles, jeunesse
À Naples, Mimmo Sannino est un éducateur de rue qui consacre sa vie aux enfants déscolarisés pour leur permettre d'obtenir un diplôme au lieu de sombrer corps et âme dans la délinquance. Pour ramener ces adolescents dans le droit chemin et l'honnêteté, son moyen de prédilection est l'art du cirque qui joue sur la solidarité, le rêve et la poésie. Le problème est que la Camorra (organisation criminelle d'origine napolitaine) voit tout cela d'un mauvais œil.

17h10
SÉANCE 1



Balkans Sud-est Méditerranée

To Hold a Mountain

jeudi 3 décembre à 17h10 LONG MÉTRAGE

Biljana Tutorov & Petar Glomazić, Serbie/Monténégro/France/Slovénie/Croatie, 2026, 95 min, documentaire
femmes, émancipation, famille
Sur les hauts plateaux monténégrins, une bergère et sa fille adoptive, défendent leur montagne contre sa transformation en terrain d'entraînement militaire de l'OTAN. Les cinéastes dressent un portrait tendre et visuellement saisissant d'une communauté de femmes naviguant entre oppressions, intimités et résistance.

17h10
SÉANCE 2



La Deuxième Fille

jeudi 3 décembre à 17h10 LONG MÉTRAGE

Zou Jing, Chine/France, 2026, 125 min, fiction
famille, parentalité, émancipation, jeunesse, identité
Une jeune Chinoise grandit de ses 6 ans à ses 18 ans entre trois familles, qui lui donnent chacune un nouveau nom et une nouvelle vie. En quête d'appartenance et d'amour, elle doit affronter le poids de son passé et l'incertitude de son avenir, jusqu'à ce qu'elle trouve sa propre voie.

21h
SÉANCE 1

Film invité



Ziki

jeudi 3 décembre à 21h COURT MÉTRAGE

Roberta Palmieri et Olga Sargenti, Italie, 12 min, animation
Afrique, médias numériques, relation mère-fils
Ziki est un petit garçon congolais qui vit dans un village avec sa mère. Un jour, alors qu'ils jouent tous les deux, Ziki découvre un mystérieux tunnel qui serpente sous le plancher de la cuisine. Poussé par la curiosité, il décide de s'y aventurer, mais en avançant, il glisse et tombe au fond du tunnel. Au fil de son périple, il découvre un monde fondé sur l'exploitation et la guerre dans son pays natal.



Nicole, Nicole

Réalisatrice

jeudi 3 décembre à 21h LONG MÉTRAGE

Lauren Dällenbach, France/Suisse, 2026, 81 min, documentaire
émancipation, famille, handicap
Nicole, 55 ans, et sa mère Alberte 87 ans, vivent ensemble en Suisse. Figées dans la codépendance, Nicole exprime le souhait de quitter le domicile malgré les peurs de sa mère. Un appel à l'émancipation tout en douceur.

21h
SÉANCE 2

Film invité



Gauze

jeudi 3 décembre à 21h COURT MÉTRAGE

Noran Fikri Alezabi, Nicholas Arujah, Xinyue Ma, Yulin Yue, Xiaonan, France, 8 min, animation
enfance, guerre
Zain, 14 ans, passionné de natation, s'occupe seul de son petit frère dans une Palestine ravagée par la guerre. Affamés, ils peinent à trouver des vivres. Lorsque l'aide humanitaire échoue en mer, il doit nager pour survivre.



Irkalla – Gilgamesh's Dream

jeudi 3 décembre à 21h LONG MÉTRAGE

Mohamed Jabarah Al-Daradji, Irak/Émirats Arabes Unis/Qatar/France/ Grande-Bretagne/Arabie saoudite, 2025, 109 min, fiction
guerre, enfance, sans abris, légende
Dans les rues de Bagdad, Chum-Chum, neuf ans, diabétique et rêveur, croit que le Tigre cache une porte vers Irkalla, le monde souterrain où il peut ranimer ses parents disparus – une idée venue de la légende de Gilgamesh. Lorsque son ami Moody est mêlé à un complot de la milice, Chum-Chum doit choisir entre mythe et vérité.

De 9h à 12h30

UNE RENCONTRE CITOYENNE AVEC PHILIPPE MEIRIEU

IA des enjeux multiples : éducation et culture, citoyenneté et démocratie, économie, environnement et géopolitique...

Cette rencontre préparée et menée par les lycéens, leur permettra de partager leurs questionnements concernant l'arrivée de ces IA et leurs impacts dans la formation et les apprentissages, dans les écritures, les créations et les relations humaines. Les échanges avec le grand témoin, Philippe Meirieu, pourront poser également les dimensions éthiques de ces systèmes ainsi que leur avenir, entre opportunités et risques...
La rencontre sera précédée de la projection de deux films qui croisent certains points de cette problématique : I Am not a Robot et Curiosity on Planet Mars.

Un dispositif proposé par la Région Normandie, « les rencontres citoyennes ».
Ce dispositif, mis en œuvre avec l'association Culture et Nature, vise à inviter des jeunes à dialoguer avec des personnalités porteuses d'engagement, de parcours, de pensées et de valeurs susceptibles d'incarner auprès d'eux une exemplarité inspirante et déterminante. De nombreuses thématiques sont concernées dès lors que les personnalités invitées bénéficient d'une reconnaissance établie dans leurs domaines d'intervention et d'une notoriété conséquente. La rencontre proposée avec Philippe Meirieu s'inscrit dans ce cadre en partenariat avec le Festival international du film d'éducation organisé par les CEMÉA. Elle est préparée en amont et animée par un groupe de lycéens. Un mois avant la rencontre, un dossier pédagogique est transmis aux équipes éducatives, afin de préparer les jeunes à la rencontre.

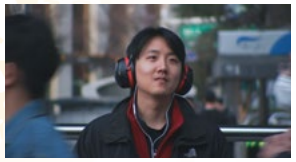


Philippe MEIRIEU a été instituteur, professeur de collège, de lycée général et professionnel ; il est aujourd'hui professeur des universités honoraire en sciences de l'éducation. Parmi ses engagements, il fut rédacteur en chef des « Cahiers pédagogiques », responsable d'un collège expérimental, directeur de l'Institut national de recherche pédagogique, directeur de l'Institut universitaire de formation des maîtres de l'Académie de Lyon et vice-président de la région Rhône-Alpes délégué à la formation tout au long de la vie... Ses travaux ont d'abord porté sur la pédagogie différenciée ; ils portent essentiellement aujourd'hui sur l'histoire et l'actualité de la pédagogie, sur la complémentarité de l'éducation familiale, de l'École et de l'Éducation populaire, ainsi que sur les défis pédagogiques posés par les évolutions sociétales et technologiques. Ses derniers ouvrages parus : Qui veut encore des professeurs ? (Seuil, 2023), Éducation : rallumons les Lumières ! (L'Aube, 2024) et Pourquoi nous croyons encore en l'éducation (Érès). Il est docteur honoris causa de l'Université de Montréal, de l'Université Libre de Bruxelles et de l'université de Fribourg (Suisse).



I am not a Robot

Victoria Warmerdam, Pays-Bas, 2023, 22 min, fiction
futur, internet, technologies
Après plusieurs tentatives infructueuses pour compléter un Captcha, la féministe Lara entreprend de répondre à la question troublante de savoir si elle est un robot.



Curiosity on Planet Mars

Tommy Baron, France, 2025, 22 min, fiction
jeunesse, Intelligence artificielle, réseaux sociaux
Tae vit seul à Séoul. Il enchaîne les petits boulots ennuyants, sort peu, travaille de nuit et dort de jour. Il approche la trentaine, pris dans un cercle vicieux de frustrations. Un jour, il reçoit un mystérieux appel. Hejin est sa voisine de numéro, elle s'ennuie, rêve de peinture et veut seulement faire connaissance.

SÉANCES SCOLAIRES

9h30 **Voir présentations en page 22**

10h **Voir présentations en page 8**

CP-CE1
vendredi 4 décembre à 9h30 COURTS MÉTRAGES



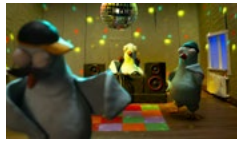
Tixe



Lulina et la lune



Le Petit et le Géant

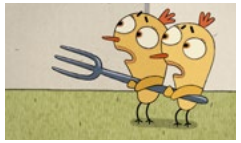


Oiseaux des rues



Esquisses sur glace

MATERNELLES
vendredi 4 décembre à 10h COURTS MÉTRAGES



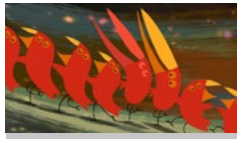
Le poussin téméraire



Le Banc des bêtises



Poisson Nuage



La Fiesta

LE FESTIVAL SE DÉVELOPPE À L'INTERNATIONAL

LES RENCONTRES OU ÉCHOS DU fifé

Depuis plus d'une dizaine d'années, le Festival du film d'éducation a pris une dimension internationale importante.

Grâce à ce rayonnement international, de nombreuses séances seront proposées en langue originale et sous-titrées en français et/ou en anglais.

Des « échos » du Festival sont nés historiquement en Uruguay (organisé par l'ONG El Abrojo), au Brésil (partenariat avec le festival brésilien *Ciranda de Filmes*) et le festival s'est implanté depuis de nombreuses années en Belgique (*Soif d'idéal*) ou en Russie (Festival *Grandir ensemble* à Tcheliabinsk). Plus récemment des partenariats se sont construits (*Longue vue sur le court* à Montréal, Québec) ou continuent de se construire, en Océanie (*FIFO*, Papeete), en Grèce (festival international de Thessalonique et Centre culturel d'Evosmos), au Maroc (*FICAM*, Institut français de Meknès) et en Espagne (Barcelone). Aujourd'hui après la période du Covid qui a fragilisé ces partenariats et les actions elles-mêmes, le FIFE France a relancé son partenariat avec l'Uruguay (*Festival de pelicula*/ El Abrojo), construit des relations partenariales avec le Brésil (festival la Mostra *Ecofalante*), Chypre (*Cyprus Film Days)* et le festival québécois *Regards* à Saguenay.
Ces relations sont l'occasion de parcourir des filmographies, découvrir des films primés lors du FIFE, avec un public international tout en enrichissant sa programmation à Évreux avec des films du Monde (Maroc, Océanie, Brésil, Québec...).

10h



Things that I was gathering

vendredi 4 décembre à 10h COURT MÉTRAGE

Ekaterina Zhuzhleva, Finlande/Belgique/Portugal, 2025, 7 min, animation documentaire
engagement, répression, exil
« Je rassemble des affaires pour mes amis emprisonnés pour avoir protesté contre la guerre : livres, peluches, nourriture. Je l'ai fait une fois, puis deux… J'ai perdu le compte. Et maintenant, ce sont mes propres affaires que je prépare.



Réalisatrice

Maria aux pieds nus

vendredi 4 décembre à 10h MOYEN MÉTRAGE

Rebecca Digne, France, 2025, 41 min, documentaire
enfance, changement, nature
Maria, huit ans, doit quitter la vieille bâtisse où elle vit entourée d'animaux au cœur de la nature toscane. Quel regard pose-t-elle sur ce paradis bientôt perdu ?



Hasta mañana si Dios quiere

vendredi 4 décembre à 10h COURT MÉTRAGE

Alejandro Egido, Espagne, 2025, 29 min, documentaire
vieillesse, deuil, communauté, ruralité
Alejandro Egido met en lumière la fragilité de la vie humaine et celle d'un village d'Espagne sur le point de disparaître.



Balkans Sud-est Méditerranée

Réalisateur

Letters from home

vendredi 4 décembre à 10h COURT MÉTRAGE

Ibro Hasanović, Bosnie-Herzégovine/France, 2026, 28 min, documentaire
génocide, famille, archives, séparation
Le film est constitué de cassettes VHS envoyées par le père du cinéaste après le génocide de Srebrenica entre 1993 et 1994. Il montre la mise en scène d'une « vie normale » au milieu de la guerre.

11h15



Porte Bagage

vendredi 4 décembre à 11h15 LONG MÉTRAGE

De Abdelkarim El-Fassi, Maroc/Pays-Bas, 2025, 104 min, fiction
enfance, famille et parentalité, accompagnement maladie
Noor vit avec Musa, un père obstiné, dont elle s'occupe au quotidien. Lorsque son rêve de devenir cheffe à Paris se présente, elle doit faire face à un choix difficile. Pour faire comprendre à ses frères et sœurs la gravité de l'état de leur père, Noor prend rendez-vous avec un neurologue. Musa est diagnostiqué avec une forme progressive de démence et Noor craint de devoir renoncer à l'emploi de ses rêves si elle continue à s'occuper de lui. Après la mort d'un ami proche, Musa exprime son souhait de retourner au Maroc. D'abord sceptique, Noor commence à y voir une solution : aider son père à émigrer tout en poursuivant enfin son rêve d'indépendance

14h30
SÉANCE 1



Sundruð

vendredi 4 décembre à 14h30
COURT MÉTRAGE

Fan Sissoko, Islande/Belgique/France, 2026, 12 min, animation
intégration, immigration, culture
Pendant son activité de piscine, Neema, jeune immigrée en Islande, a du mal à s'intégrer…



Comme une pieuvre

vendredi 4 décembre à 14h30
COURT MÉTRAGE

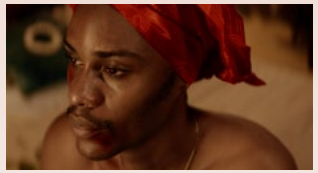
Maude Vuillez, France, 2025, 22 min, documentaire
surdité, handicap, identité, intégration
Grandir sourde dans un monde d'entendants, puis rencontrer des jeunes comme soi… s'interroger sur son identité, sans considérer la surdité comme une fatalité.



Razaa

vendredi 4 décembre à 14h30
COURT MÉTRAGE

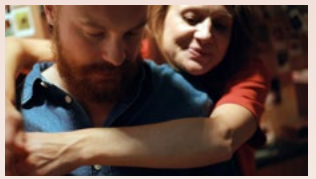
Pooja Tolani, Inde, 2025, 15 min, fiction
avortement, relation mère-fille, patriarcat
Razaa, jeune indienne et sa mère attendent dans une clinique pour un avortement. Le père de Razaa les appelle…



Obi is a boy

vendredi 4 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Dika Ofoma, Nigeria, 17 min, fiction
genre, deuil, culture, LGBTQIA+
Un jeune nigérian se voit rejeter par son père à l'enterrement de sa mère du fait de sa différence…



Réalisatrice (sous réserve)

+ deux militantes de #NousToutes 27

Mercy

vendredi 4 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Hedda Mjøen, Norvège, 2025, 27 min, fiction
violences sexistes et sexuelles, amitié, justice, société, morale
Guro croise par hasard son ancien meilleur ami, Petter, récemment accusé de viol. Peut-elle rester son amie ?

14h30
SÉANCE 2



Balkans Sud-est Méditerranée

Roots

vendredi 4 décembre à 14h30 COURT MÉTRAGE

Konstantinos Doxiadis, Grèce/Royaume-Uni, 2025, 23 min, fiction
famille, mémoire, exil
Karafil, un jeune garçon albanais, traverse la frontière grecque avec ses parents, à la recherche d'une vie meilleure. Il emporte avec lui un jeune arbre de leur jardin, son seul véritable « ami ». Alors qu'ils franchissent la frontière, Karafil est contraint de l'abandonner. Après plusieurs décennies, il part à sa recherche.



Un Renard sous une Lune Rose

Réalisateur

vendredi 4 décembre à 14h30
LONG MÉTRAGE

Mehrdad Oskouei, Soraya Akhalaghi, Iran/Danemark, 2026, 76 min, documentaire
créativité, liberté, résistance
Soraya, une jeune artiste afghane, a fui en Iran et tente, depuis cinq ans, de partir en Autriche retrouver sa mère. Elle immortalise avec son téléphone ses multiples tentatives de départ et la violence de son mari. Elle s'échappe alors de ce quotidien cruel dans d'extraordinaires dessins prenant la forme de personnages symbole d'un imaginaire salvateur.

Film invité

17h



Gabin

vendredi 4 décembre à 17h LONG MÉTRAGE

Maxence Voiseux, France/Suisse/Allemagne, 2026, 105 min, documentaire
famille, intergénération, ruralité, émancipation
Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tiraillé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. ***Gabin*** nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à ses 18 ans.

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

LA COLLECTION DVD S'EST ENRICHIE DE FILMS DÉCOUVERTS LORS DE LA 21E ÉDITION DU FESTIVAL

Retrouvez-les sur Yakamédia la médiathèque en ligne des CEMÉA : yakamedia.cemea.asso.fr

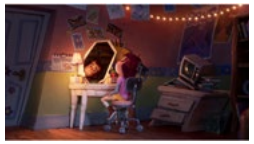


Sélection de films jeune public de la 21e édition



Entre eux deux

Morgane Chauvet, Roxane David, Nour El Achkar, Cindy Fanchonna, Sacha Moreau, Lucie Perales, Flora Rouvel, France, 6 min, animation, VF
famille, enfance, séparation
Lorsque les parents de la petite Nora se séparent, la Terre se divise en deux. Elle doit désormais jongler entre les deux hémisphères pour aller les voir. Le problème, c'est que son sac à dos devient de plus en plus lourd…



Reven

Hugo Babey, Victor Barreau, Line Bossard, Chloé Hurard, Coralie Monnier, Mathilde Morin, Léna Ripoche, Tanguy Salaün, France, 6 min, animation, VF
différence, amitié, acceptation de soi et de l'autre
Reven, 10 ans, est née la tête penchée. Lorsque son professeur remet en doute ses capacités d'adaptation, elle décide de prouver le contraire avec une photo de classe d'elle bien droite comme ses camarades.



Cat

Julia Ocker, Allemagne, 3 min, animation, sans paroles
animaux, aventure, partage
Le chat a une recette particulièrement délicieuse : la soupe de souris !



Les bottes de la nuit

Pierre-Luc Granjon, France, 12 min, animation, VF
amitié, fantastique, découverte
Alors que ses parents reçoivent des amis, un enfant sort de chez lui en pleine nuit et entre dans les sous-bois, bottes en caoutchouc aux pieds. Là, une étrange bête, curieuse et solitaire, va l'entraîner au cœur de la forêt à la rencontre des créatures nocturnes qui y vivent, et pour ne pas être seule à nouveau, tentera de retarder le plus possible le départ de l'enfant.



Tsuru

Pedro Anias, Brésil, 6 min, animation, sans paroles
entraide, voyage, liberté
Réveillé par les battements d'ailes d'un Tsuru (oiseau japonais en origami), un morceau de papier entame un voyage difficile à la recherche d'une transformation.



Dossiers d'accompagnement téléchargeables sur **www**.festival**film**educ.**net**

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

21h



La soirée du vendredi s'ouvrira par l'annonce du palmarès et la remise des prix. Quatre prix sont attribués, les Prix long métrage fiction, et long métrage documentaire, par leurs jurys respectifs, le Prix des meilleurs courts ou moyens métrages par le grand jury et le Prix du meilleur court métrage européen par le jury Jeunes et étudiants européen. Cinq films pour les jeunes publics sont également sélectionnés par un jury pour une édition sous forme de DVD, avec achat de droits « institutionnels » appelés souvent « droits médiathèques », pour favoriser leur diffusion dans les structures d'accueil d'enfants.
Ces prix correspondent à une dotation financière ou un achat de droits avec un accord particulier pour soutenir la diffusion de ces films en salles ou dans des établissements éducatifs et sociaux. En effet, les organisateurs du festival, après un travail commun avec les réalisateurs ou réalisatrices et les producteurs ou productrices, ont construit un dispositif consistant à associer aux prix remis, des droits de projection de ces films sur tout le territoire français (hexagone et trois océans), voire européen et international, dans une logique non commerciale. L'objectif est d'amplifier les débats citoyens sur les questions d'éducation à partir de ces œuvres de cinéma.

Les CEMÉA, avec leurs partenaires, mettent ainsi en place des « Échos » du Festival international du film d'éducation ou des formules comme les « Festival hors les murs » ou « le festival en itinérance », dans toute la France (hexagone et trois océans) et depuis 2015 en Europe et au-delà (Belgique, Canada, Russie, Uruguay, Espagne, Seychelles, Grèce, Brésil, Chypre…), autour de la projection des films primés ou sélectionnés à Évreux. Cet essaimage représente une trentaine d'éditions décentralisées en région, plus de 700 séances publiques… L'ensemble du projet c'est-à-dire le festival « Événement central de l'édition compétitrice » à Évreux, les festivals décentralisés, les projections liées à la collection de DVD, ont rassemblé, plus de 80 000 spectateurs de films de cinéma en 2025.

Film invité

21h

Inspiré par la propre vie de Rafiki Fariala, réalisateur et musicien, porté par une musique pleine d'énergie, Congo Boy ne traite pas seulement de la condition des réfugiés, il chemine aux côtés d'un personnage attachant, drôle, combatif et talentueux incarné par le jeune acteur Bradley Fiomona auquel sa prestation a valu le Prix du meilleur acteur de la sélection "Un Certain Regard" lors du dernier Festival de Cannes. »

Pierre Forni, membre du comité de sélection longs métrages fiction



Congo Boy

vendredi 4 décembre à 21h LONG MÉTRAGE

Rafiki Fariala, République Centrafricaine / Italie / France / République Démocratique du Congo, 2026, 95 min, fiction
jeunesse, émancipation, migration, réfugiés, musique
Bangui. Robert a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un Centrafricain comme les autres. Il est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il doit s'occuper seul de ses quatre jeunes frères et sœurs. Il jongle alors entre petits boulots et révisions du bac, tout en évitant les milices qui font régner la terreur dans la ville. Un jour, il apprend qu'un concours musical est organisé. Gagner devient son seul espoir.



LES TROPHÉES DU FESTIVAL RÉALISÉS PAR DES JEUNES CAP SERRURIER-MÉTALLIER

Le Festival international du film d'éducation a proposé à nouveau, au lycée Augustin Hebert d'Évreux de créer les trophées pour l'édition 2026. L'idée était de s'appuyer sur les compétences des élèves en design et travail du métal pour imaginer, à partir du logo du festival, une œuvre originale en trois dimensions.
Ce n'est que la première étape de la collaboration entre le festival et le lycée, car ces trophées seront amenés à évoluer, au gré des recherches des élèves et de leurs enseignants. Un grand merci aux enseignants du lycée et aux élèves qui se sont lancés dans l'aventure avec une belle générosité et un grand enthousiasme.



TOUTES LES SÉANCES SONT EN ACCÈS GRATUIT

Réservation conseillée via les établissements scolaires, pour les séances Jeunes publics et rencontres citoyennes

MERCREDI 25 NOVEMBRE

10h
Centres de loisirs (petits)
page 6

15h
Séance Petits et grands Famille
Mein Freund Barry
page 7

MARDI 1ER DÉCEMBRE

10h
École maternelle
page 8

14h30
École élémentaire (grands)
page 9

15h
Samba Infinie
Arco
page 10

17h
La Beauté de l'Âne
page 10

17h
Wainitai
Le diable et la bicyclette
Fille de l'eau
Ce que murmure la boue
page 11

19h
Cérémonie d'ouverture



Feito Pipa/Comme un Cerf-Volant
page 12

MERCREDI 2 DÉCEMBRE

9h
Conférence
ÉQUILIBRE CLIMATIQUE MONDIAL « Glaciers d'Arctique, état des lieux » : une ciné-rencontre avec Heïdi Sevestre
Glaciers d'Arctique, état des lieux
page 14

11h30
Visite en terre irradiée
Quand on n'a que 10 ans
page 15

14h
Centre de loisirs (grands)
page 16

De 14h à 17h
Grandir en cinéma
page 17

14h30
Ovary-acting
Wolobougou
page 18

14h30
Hassan
La Question
Easter Day
Memories of a window
page 19

17h10
Ben'Imana
page 20

17h10
Jardin d'Enfants
page 20

21h
Hold Onto Me
page 20

21h
São João Avenue, 588
Belleville Kitchen
page 20

Compétition longs métrages de fiction
Compétition longs métrages documentaires
Compétition courts et moyens métrages
Films invités
Programmation jeunesse

PROGRAMME

JEUDI 3 DÉCEMBRE

9h
Table ronde
MÉDIATION THÉRAPEUTIQUE ET SANTÉ MENTALE
page 21

9h30
École élémentaire (petits)
page 22

10h
École maternelle
page 22

11h15
I Matter
page 23

11h15
Du Soleil et du Plomb
page 23

14h30
Ma Rue
Sujip
À vol d'oiseau
page 23

14h30
Criature
page 24

17h10
To Hold a Mountain
page 24

17h10
La Deuxième Fille
page 24

21h
Ziki
Nicole, Nicole
page 25

21h
Gauze
Irkalla - Gilgamesh's Dream
page 25

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

9h
I am not a Robot
Curiosity on Planet Mars
page 26

Rencontre citoyenne avec Philippe Meirieu
IA des enjeux multiples...

9h30
École élémentaire (petits)
page 27

10h
École maternelle
page 27

10h
Things that I was gathering
Hasta manana si Dios quiere
Letters from Home
Maria aux pieds nus
page 28

11h15
Porte Bagage
page 28

14h30
Sundrud
Comme une pieuvre
Razaa
Obi is a boy
Mercy
page 29

14h30
Roots
Un Renard sous une Lune Rose
page 30

17h
Gabin
page 30

21h
Cérémonie de remise des prix



Remise des prix
Congo Boy
page 32

Horaires sujets à modification.
Merci de consulter www.festivalfilmeduc.net pour télécharger une éventuelle mise à jour.



La 22e édition du festival se poursuit en ligne...

En appui sur le bilan très positif fait depuis plusieurs années de cette diffusion après le festival, le comité de pilotage du festival a décidé, de poursuivre cette édition en ligne qui permet un élargissement des publics en France. Pouvoir proposer au-delà des salles du Pathé, à un public plus large très éloigné d'Évreux, la découverte d'une partie de la programmation du festival, est essentiel pour l'équipe du festival. Les dizaines de reprises décentralisées du festival (hexagone et outremer) et les centaines de séances du festival « Hors les murs » et « en itinérance », remplissent en partie cet objectif. L'équipe du festival renforce cette orientation et enrichit donc, après négociation avec les ayants-droits des films et les distributeurs et après avoir choisi des plateformes numériques garantissant ces accords de diffusion, la diffusion des films du festival, par **la mise en ligne de plus d'une trentaine de films issus des programmations Courts et Moyens Métrages et Jeunes Publics, à partir du 5 décembre 2026 et pour plusieurs semaines, en fonction des accords avec les distributeurs, sur les mois de décembre et janvier 2027.**
Rendez-vous sur vos petits écrans et soutenons la production et diffusion de ces films, pour qu'ils rencontrent un public large !

www.festivalfilmeduc.net

Ceméa
L'éducation pour agir

CEMÉA, Association Nationale
24, rue Marc Seguin 75883 Paris cedex 18
Tel : +33(0)1 53 26 24 14 - communication@festivalfilmeduc.net

En partenariat avec

Évreux
Allocations Familiales Caisse nationale
enpjj

Avec le soutien de

Soutenu par Gouvernement Liberté Égalité Fraternité
casden Banque Populaire
MAIF
mgen Groupe VYV
Allocations Familiales Caf de l'Eure
Défenseur des droits
CNC centre national du cinéma et de l'image animée
DILCRAH

Avec la participation de

Normandie Images
CANOPÉ Réseau de formation des enseignants Atelier Évreux
ANLCI Agence nationale de lutte contre l'illettrisme
Pathé Évreux
l'entraide
Télérama

Imprimerie Calligraphy - Papier 100% PEFC